

Ce parcours s'adresse prioritairement aux Moyenne et Grande Sections, mais il est parfaitement utilisable avec des enfants plus jeunes. Des variantes sont proposées pour adapter les activités aux élèves de Petite Section.

## Description du parcours 1

Les animaux sont des champions ! Vos élèves arriveront-ils à relever le défi et être aussi forts et agiles qu'eux ? Ce parcours pédagogique, centré sur l'observation de 4 animaux, permet d'aborder de façon ludique et interactive les caractéristiques de la vie animale : nutrition, locomotion, croissance et vie sociale.

### Animaux étudiés (dans l'ordre du parcours) :

Girafe, éléphant d'Asie, singe mangabey, lion.

### » Objectifs pédagogiques

#### Compétences dans le domaine du vivant

- Reconnaître les caractéristiques de la vie animale : croissance, nutrition, locomotion, vie sociale
  - Compléter le corps d'un animal à partir d'éléments séparés
- Énumérer les fonctions d'un organe (trompe)

#### Compétences dans le domaine sensoriel

- Repérer les organes des sens

#### Compétences transversales

- Commencer à adopter une démarche scientifique à partir de l'observation, de l'expérimentation
  - Respecter l'environnement
  - Respecter les animaux

### » Connaissances

En *italique*, les mots clés :

- *Diversité* du monde du vivant
- *Caractéristiques communes* aux animaux (comparaison entre les animaux du Parc et l'enfant)
- *Locomotion* : Comment se déplacer rapidement quand on a de très longues pattes ? (la girafe)
- *Nutrition* : Que peut-on faire avec une trompe ? (l'éléphant)
- *Locomotion* : Comment saisir des objets avec ses orteils ? (singe mangabey)
- *Vie sociale* : À quoi sert le rugissement du lion ?
- *Milieus de vie* : savane africaine, forêt tropicale
- Protection des *espèces en voie de disparition*



## SÉANCE DE PRÉPARATION



### Matériel nécessaire pour cette séance

- Photos et illustrations des 4 animaux que les enfants découvriront au Parc : girafes, éléphants, singes, lions. Variez si possible les supports (illustrations / photos de magazines / peintures...) et les situations représentées : en milieu naturel / en parc zoologique ; seuls / en groupe / avec leurs petits ; en train de courir / de jouer / de chasser / de se nourrir.
- Fiche Au Zoo : 1 pour chaque groupe de 4 élèves.
- Matériel pour fabriquer les carnets : Fiches ❶ à ❸.



### Avant la séance

Préparez les carnets (1 carnet par élève) :

#### > Version format A4

- Photocopiez les pages ❶ à ❸.
- Agrafez.

#### > Version format A5 (économie de photocopies) :

- Juxtaposez les pages ❶ et ❸ et réduisez du A3 au A4.
- Faites de même pour les pages ❷ et ❹ ; puis pour les pages ❹ et ❺.
- Superposez les 3 pages A4.
- Pliez-les au milieu.
- Agrafez sur le pli central : le carnet est prêt !

**Variante Petite Section :** Ces carnets sont destinés à recueillir les observations des élèves (sous forme de dessins) quand ils visiteront le Parc. Pour de très jeunes enfants, dessiner sans le support d'une table peut s'avérer laborieux ! Pour éviter ce problème, vous pouvez avoir un seul carnet par groupe (l'adulte accompagnateur note les observations des élèves sous leur dictée), ou bien utiliser les carnets de retour en classe.

## 1 Découverte du projet de visite

- Affichez dans la classe les photos et les illustrations d'animaux. Laissez les enfants réagir spontanément. Puis, guidez leurs remarques pour amener sans les nommer les notions d'**habitat**, de **nutrition**, de **croissance**, de **locomotion**, de **vie sociale**.

- Comment s'appelle cet animal ?
- Où vit-il ?
- Que mange-t-il ?

Cette discussion peut être l'occasion d'introduire quelques mots clés : **mâle**, **femelle**, **petit**, **savane**, **forêt**, **sabot**, **griffe**, **crinière**, **trompe**, **défense**, **pieds**, **main**, **queue**...

Orientez le débat sur les "exploits" des animaux :

- Parmi ces animaux, lequel est le plus rapide ? le plus agile ? le plus féroce ? le plus fort ?
- Puis, introduisez le thème du zoo :
- Avez-vous déjà vu ces animaux ? à la télévision ? dans des livres ?
- Si nous voulons voir ces animaux "en vrai", où faut-il aller ? Et à Lyon, où peut-on les voir ?
- Enfin, le projet de la classe : visiter le Parc de la Tête d'Or et participer aux jeux "zoolympiques". Les animaux du Parc sont des champions ! Nous allons les observer et essayer d'être aussi forts, aussi agiles, aussi rapides qu'eux.

Si les enfants posent des questions sur le nom du Parc, vous pouvez leur raconter la légende de la tête d'or :

### LE MYSTÈRE DE LA TÊTE D'OR

C'est une légende ancienne. À cette époque, Lyon était encore une petite ville. À l'emplacement du Parc, il y avait une ferme, avec des animaux. On raconte qu'un trésor avec une tête de Christ en or avait été caché près de cette ferme. De nombreux aventuriers tentèrent de trouver ce trésor fabuleux, ils creusèrent à plusieurs endroits autour de la ferme, mais le trésor demeurait introuvable. Un jour, on décida d'aménager un grand parc à la place de l'ancienne ferme. On creusa le lac, on planta des arbres. Mais personne ne trouva jamais la fameuse tête d'or. Alors, on installa des daims près de la ferme, qui s'y trouvèrent si bien qu'ils y vivent encore aujourd'hui. De nombreux animaux les ont rejoints depuis, et forment le zoo du Parc de la Tête d'Or.

## 2 Organisation pratique

- Expliquez aux enfants qu'ils vont travailler en équipe (comme pour les vrais jeux olympiques).
- Divisez la classe en groupes de 4.
- Au zoo, chaque équipe sera encadrée par un adulte : l'enseignant ou l'un des parents d'élèves accompagnateurs. Si vous souhaitez différencier les groupes, les enfants peuvent choisir collectivement un nom pour leur équipe.

## 3 Respect de l'environnement

- Distribuez à chaque équipe la fiche Au Zoo. Laissez les élèves réagir librement : ils devineront probablement qu'il s'agit des choses que l'on ne peut pas faire au Parc.
- En groupe, les élèves colorient en vert ce qui est permis (ou souhaitable), en rouge ce qui est interdit (ou non recommandé).
- Synthèse collective. Élargissez la notion de réglementation à celle de respect des animaux et de l'environnement en essayant de trouver ensemble les raisons des interdictions :
- donner à manger aux animaux peut les rendre malades, et même les faire mourir.
- passer sa main à travers le grillage peut être dangereux.
- Expliquez aux enfants que l'animal a besoin de se sentir tranquille et en sécurité dans son domaine.

**Variante Grande Section :** Cette synthèse peut donner lieu à un écrit, sous la forme d'un "code du zoo" (à la manière du code de la route), en reprenant les pictogrammes d'interdiction du Parc, visibles sur la fiche Au Zoo.

## 4 Préparation des carnets

- Distribuez les carnets. Les enfants feuilletent les pages, découvrent les illustrations. Montrez les pages blanches (au verso), où les enfants les plus grands pourront dessiner leurs observations pendant la visite. Il est souhaitable que les enfants s'approprient le carnet avant la visite, par exemple en personnalisant la page de couverture et la couverture arrière.
- Ils peuvent notamment :
- recopier le titre : LE ZOO (possibilité de faire un travail de graphie à partir de ces lettres : enluminures, lettres en forme d'animaux, etc.).
- écrire leur prénom (en tant qu'auteur du carnet !).
- dessiner.

**Variante Petite Section :** Découper et coller des photos.

## 5 Préparation du matériel

C'est l'adulte responsable de chaque groupe qui centralisera le matériel :

- Les carnets des enfants.
- Une trousse collective avec : des crayons papier, des crayons de couleurs, une gomme.
- Si possible, un support pour chaque élève (planche ou carton rigide + 2 pinces à linge ; ou bien chemise rigide avec élastiques), sur lequel il pourra placer sa feuille pour dessiner.
- Un petit sachet en plastique pour chaque enfant, dans lequel il pourra collecter les "petits trésors" de sa visite au Parc : végétation, plumes, graines, etc.
- Un appareil photo ou une caméra vidéo pourrait être très utile pour exploiter la visite une fois de retour en classe :
- reconstituer le parcours à partir de photos (dans le temps, dans l'espace).
- reproduire le comportement des animaux.
- travailler en arts plastiques sur le pelage, etc.



## SÉANCE DE VISITE



### Avant la visite

- Pendant le trajet école-Parc, vous pouvez donner quelques consignes aux parents accompagnateurs :
  - Laisser un temps d'observation suffisant aux enfants : ceux-ci ont souvent tendance à courir d'une activité à l'autre, sans prendre le temps de la réflexion.
  - Ne pas systématiquement leur expliquer ce qu'ils sont censés voir : les laisser observer, s'interroger, émettre des hypothèses.
  - Si possible : prendre note de leurs observations, de leurs tâtonnements, de leurs conclusions : dans le carnet, sous la dictée des enfants.
- Vous pouvez également rappeler aux enfants les consignes de respect des animaux et du Parc et les inciter à les respecter : Quel groupe sera le champion du respect de l'environnement ?



### Arrivée au Parc

La fiche Plan du Parc vous donne différents accès au Parc de la Tête d'Or. Si possible, accédez par la Porte de la Voûte, sur le boulevard Stalingrad (arche sous la voie ferroviaire), ce qui vous permettra d'arriver directement au jardin zoologique, sans avoir à traverser le Parc.

Formez les équipes de 4. S'il y a suffisamment de parents d'élèves accompagnateurs, vous pouvez ne pas avoir de groupe attribué, mais aller de groupe en groupe pour vérifier le bon fonctionnement des activités, prendre des photos ou filmer la visite.

Devant les enclos, il y a suffisamment d'espace disponible pour que les groupes soient séparés les uns des autres.

#### UNE PLAINE AFRICAINE AU CŒUR DE LYON

Pendant la période 2004-2005, le Parc de la Tête d'Or aménage un nouvel espace : la plaine africaine. Cette plaine reconstituera un milieu naturel, celui de la savane. Les animaux pourront évoluer dans un espace plus grand que les enclos actuels. Les girafes, les crocodiles et les tortues seront transférés dans la plaine africaine en 2005. Celle-ci accueillera également de nouveaux animaux, notamment des zèbres, des antilopes, des varans, des servals, des autruches et des lémuriers. Pendant toute la période des travaux, le Parc reste ouvert aux visiteurs.

### La girafe (locomotion) 1

**a) Observation générale** : Laissez aux enfants un temps d'observation. Relevez les remarques les plus pertinentes. Les girafes de ce groupe ont régulièrement des girafons, nés au Parc. Vous aurez peut-être la chance d'en voir un. Quand un girafon est suffisamment grand, on l'envoie dans un autre zoo pour créer une nouvelle famille.

**b) Trait caractéristique** : Attirez l'attention des enfants sur les longues pattes musclées de la girafe dotées d'un sabot qui lui permettent d'avoir une course rapide. La vitesse maximale de la girafe est de 60 km / h. Les enfants ouvrent leur carnet à la page 1 et font la première activité.

**c) Autre trait caractéristique** : la démarche de la girafe, appelée amble. Elle se déplace en levant en même temps les deux pattes d'un même côté, contrairement à la majorité des animaux quadrupèdes.

**d) 🏅 Défi olympique** : 2 par 2, les enfants reproduisent le déplacement de la girafe. Laissez-les tâtonner, se critiquer mutuellement, améliorer leurs imitations. Pour corser la difficulté, vous pouvez leur demander de courir aussi rapidement que la girafe. Si l'enfant considère qu'il a réussi, il peut entourer la coupe olympique (cette évaluation peut donner lieu à un petit débat entre les enfants, mené de façon constructive).

### La girafe (nutrition) 2

**a) Observation de la tête** : Les enfants repèrent les différents organes pour entendre, voir, sentir, et complètent leur carnet. Ils peuvent faire un parallèle avec leurs propres organes des sens.

**Variante Petite Section** : Les élèves peuvent simplement montrer du doigt chacun des organes. L'adulte colorie le dessin sous leur dictée.

**b) Trait caractéristique** : La girafe a une langue très longue (45 cm). Elle arrive aisément à atteindre le bout de son museau. Cette langue est très utile pour s'enrouler autour des branches et arracher leur feuillage. Les enfants dessinent la langue sur le dessin.

**c) 🏅 Défi olympique** : Les élèves essaient d'imiter la girafe.

Les enfants remarqueront peut-être d'autres caractéristiques, comme la mastication latérale de la girafe quand elle mange, ou l'écartement des jambes quand elle broute de l'herbe : dans la nature, la girafe ne broute pas ou peu, mais elle adopte cette posture quand elle boit de l'eau. Vous pouvez leur faire imiter cette posture. Avant de quitter la girafe, lisez l'**Info Nature** aux enfants.

**Précision** : Le lion ne s'attaque à la girafe que quand celle-ci est jeune.

## L'éléphant d'Asie ③

**a) Observation générale** : Les éléphants du Parc sont trois femelles. Les enfants noteront peut-être la présence de crottes (énormes !) dans l'enclos. Vous pouvez en profiter pour reprendre la discussion sur la nutrition : Que mange l'éléphant ?

**b) Trait caractéristique** : la trompe.

• Laissez aux enfants un temps d'observation suffisant pour qu'ils puissent remarquer les différentes fonctions de la trompe. La trompe est un organe de préhension lié à la respiration, à l'alimentation, à l'odorat et à la vie sociale de l'éléphant. Il l'utilise pour :

- projeter de l'eau ou de la poussière sur son dos ou ses flancs (Pour quoi faire ? Notez sur le carnet les différentes hypothèses des enfants. Réponse : pour se protéger des coups de soleil et des parasites) ;
- soulever un objet lourd (tronc dans l'enclos). Vous pouvez faire remarquer aux enfants que la trompe est très musclée (elle est composée essentiellement de muscles) ;
- saisir un petit objet ou de la nourriture (noter la précision du mouvement) ;
- porter un objet ou de la nourriture à sa bouche ;
- sentir (odorat) : l'adulte peut faire remarquer les 2 narines, visibles à l'extrémité de la trompe ;
- toucher, caresser un autre éléphant.

• Ensuite, réalisez la première activité du carnet avec eux en leur dictant les différentes actions de l'éléphant.

**Variante Petite Section** : Les enfants les plus jeunes se contenteront de montrer du doigt les différentes actions sur l'illustration.

**c) 🏆 Défi olympique** : Chacun à leur tour, les enfants s'exercent à imiter un mouvement de trompe (liée à une fonction précise, que l'enfant peut verbaliser). Tâtonnements, ajustements collectifs et évaluation (l'enfant entoure la coupe olympique). L'adulte peut insister sur la flexibilité de la trompe, que l'éléphant projette loin en arrière.

**d) Lire les deux Info Nature.**

Quelques précisions :

- Chez l'éléphant d'Asie, les femelles ont rarement des défenses. Chez l'éléphant d'Afrique, mâles et femelles ont des défenses. (Les défenses sont des incisives qui se sont allongées. Les 3 femelles du Parc ont bien ces dents allongées, mais elles ne dépassent pas de la bouche : ces "mini-défenses" ne peuvent donc pas servir pour se défendre.
- L'éléphant d'Asie a de nombreux points communs avec son cousin d'Afrique. Les principales différences sont la taille (l'éléphant d'Asie est plus petit) et la forme des oreilles (plus grandes chez l'éléphant d'Afrique).
- Les éléphants d'un même groupe sont toutes apparentées.

## Le singe mangabey ⑤

Montrez la page 5 du carnet et lancez un défi aux enfants : Observez bien ce singe ! Pouvez-vous le trouver, parmi les singes du zoo ? Il y a plusieurs espèces de singes au Parc. Les individus de même espèce sont groupés à l'intérieur d'un même enclos (voir Plan du Parc).

Une fois trouvés les mangabey à joues grises, les groupes s'installent devant leur enclos.

**a) Observation générale** : Les enfants repèreront aisément les petits et leur mère. Vous pouvez également leur faire trouver le père (le plus gros singe de la famille).

Prenez note de leurs observations. Faites-leur remarquer les similitudes avec l'homme : observation des mains (les singes n'ont pas de sabots, mais des pieds et des mains avec des ongles, comme nous) ; de la tête en particulier les yeux ; des soins donnés aux petits, etc.

**b) Trait caractéristique** : Le singe mangabey peut prendre des objets avec ses mains, mais aussi avec ses pieds.

**c) 🏆 Défi olympique** : Demandez aux enfants s'ils peuvent faire comme le singe. Pour éviter les problèmes logistiques, un seul enfant par groupe peut tenter l'expérience.

**d) Discussion collective** : Pourquoi ne pouvons-nous pas prendre des objets avec nos pieds ? Les élèves comparent leur pied et leur main → découverte de la fonction du pouce, opposable aux autres doigts = qui peut former une pince.

**e) Autre trait caractéristique** : Les singes communiquent beaucoup entre eux. Aidez les enfants à décrire précisément le type de communication, par exemple :

- Ils se regardent les uns les autres.
- Ils se toilettent.
- Ils se disputent.
- Une mère ou un père porte le petit.
- Les mâles se tiennent à 4 pattes au sol, avec la queue recourbée sur le dos (attitude d'intimidation).
- Le père (qui est le chef) secoue les branches pour montrer qu'il est très puissant et intimider les autres singes.

**f) 🏆 Défi olympique** : Seuls ou deux par deux, les enfants s'exercent à imiter l'un des gestes observés. Écartez la simple imitation de grimaces : pour être validées, les imitations doivent être précises.

**g) Synthèse collective** : Avant de quitter les singes, lisez l'Info Nature aux enfants.

## Le lion de l'Atlas ⑥

**a) Observation** : Laissez les enfants trouver spontanément le mâle et la femelle : le lion et la lionne.

**b) Trait caractéristique** : Le lion fait partie de la famille des Félin. Dans nos maisons aussi, nous avons de petits félins. Lesquels ? Les chats ! Quelles sont les ressemblances ? Les différences ? Que mange le lion ? Quelles sont ses armes de chasse ? Sur le dessin, les enfants ajoutent la crinière du lion. Puis ils entourent les griffes et les crocs.

**c) Autre trait caractéristique** : le cri de lion, audible à 8 kilomètres. Les enfants ne pourront peut-être pas entendre le rugissement du lion, mais ils en auront probablement connaissance. Le cri permet au lion de marquer son territoire. Il avertit ainsi les autres lions que le territoire est occupé.

**d) Lisez l'Info Nature.**

**e) 🏆 Défi olympique** : Comme c'est la fin du parcours, vous pouvez profiter de ce dernier défi olympique pour scinder la classe en deux groupes, distants d'une trentaine de mètres. Quel est le groupe le plus sonore ?



## SÉANCE DE VISITE (suite)



### Fin de visite

- Une fois la classe regroupée, les enfants peuvent discuter de leur expérience, partager leurs impressions, comparer leurs carnets.
- Les enfants qui le désirent peuvent retourner voir l'animal qu'ils ont préféré et le dessiner : faites des groupes en fonction de leurs préférences. Ces dessins supplémentaires pourront être affichés dans l'école pour une exposition ou être intégrés aux "carnets".
- Si vous avez décidé de manger au parc, le pique-nique est autorisé sur la pelouse des ébats : cela peut être une bonne occasion de prolonger la discussion sur la nutrition !
- Si vous avez prévu de faire une promenade libre dans le Parc, vous pouvez faire un tour du côté des daims, les plus anciens animaux du Parc. Ils étaient déjà présents à la création du Parc en 1856.
- Il y a une aire de jeux avec toboggan et vue sur les daims au nord de l'enclos.



### Approfondissement

- Cette visite au Parc de la Tête d'Or est une première approche des caractéristiques de la vie animale (nutrition, locomotion, vie sociale). Un travail d'approfondissement peut être réalisé à partir des activités du carnet, des notes et des photos prises au Parc.
- Le thème de la croissance, simplement abordé au cours de la visite, peut être approfondi avec un travail à partir de lotos d'animaux, de puzzles... (Exemple : les puzzles auto-correcteurs *Petits et Grands*, Éditions Living & Learning / FNAC Junior.
- Un autre travail peut être mené sur le pelage des animaux : associer chaque animal à un pelage ; fonction mimétique du pelage.
- La notion de milieu peut être approfondi en travaillant en classe sur les illustrations du carnet. Les enfants peuvent comparer la savane (pages 1 et 6) avec la forêt (pages 3, 4, 5).



### Approche transdisciplinaire

Quelques pistes, pour exploiter le thème des animaux de façon transdisciplinaire :

#### ⇒ Musique

##### 1) Chansons sur les animaux

- *Brousse*, extraite de *Tom Pouce et ribambelle*, Éditions Enfance et Musique.
- *Le lion est mort ce soir*, Henri Salvador ou Pow Wow.
- *Les gros crocodiles*, Éditions Enfance et Musique.
- *Dans la savane*, Classe maternelle n° 103, novembre 2001.

##### 2) Histoires musicales

- *Le petit singe et les percussions*, Éditions Gallimard, collection Mes premières découvertes de la musique.
- *L'imagier sonore des animaux sauvages*, Éditions Gallimard Jeunesse.  
(D'autres références chez Fuzeau et Les Éditions de la Cité de la musique).

##### 3) Musique pour l'expression corporelle

- *Le carnaval des animaux*, Camille S'Saëns.
- *Danse avec les animaux*, Bernard Nardone.
- *BO du Livre de la jungle*, Walt Disney.

#### ⇒ Arts plastiques

- Travail sur les peintures du Douanier Rousseau.
- Fabrication de cartes tactiles (cuir, fourrure, plumes, peau de serpent...) à cacher sous une couverture et à découvrir avec les doigts. Permet d'aborder diverses sensations du toucher (doux, rugueux, poils courts, poils longs, etc.).
- Travail sur l'empreinte des animaux du zoo : à qui appartient cette trace ?
- Peindre avec d'autres parties du corps (en relation avec l'activité sur le singe) : avec la main gauche si on est droitier, avec la bouche, etc.
- Réaliser des animaux fantastiques : à partir de photos d'animaux, associer la tête de l'un avec le corps d'un autre, et lui donner un nom. Ex : le "tigrenouille".

#### ⇒ Maîtrise de la langue

- Travail poétique inspiré des *Drôlimots* (*Les Belles Histoires*, Éditions Bayard) associer le nom d'un animal et celui d'un autre animal ou d'un objet.  
Ex : éléphant + fantastique = "l'éléphantastique", le "zèbretelle", le "serpantoufle", le "chevalise", etc.
- Pourquoi les animaux ont une queue ? Travail sur de confrontation entre une explication imaginaire et son explication scientifique. Cf. *Dis pourquoi les animaux... ?* CNDP Pierrette Slama et Marie-Claire Gaudefroy – CNDP Montrouge.

Tous droits réservés

Conception-rédaction : © N. Varichon / Éditions Multicolores  
Coordination éditoriale : Éditions Multicolores, 90 av. Lanessan, 69410 Champagne au Mont d'Or, multicolores@wanadoo.fr  
Conseil en zoologie : Marc Boussekey

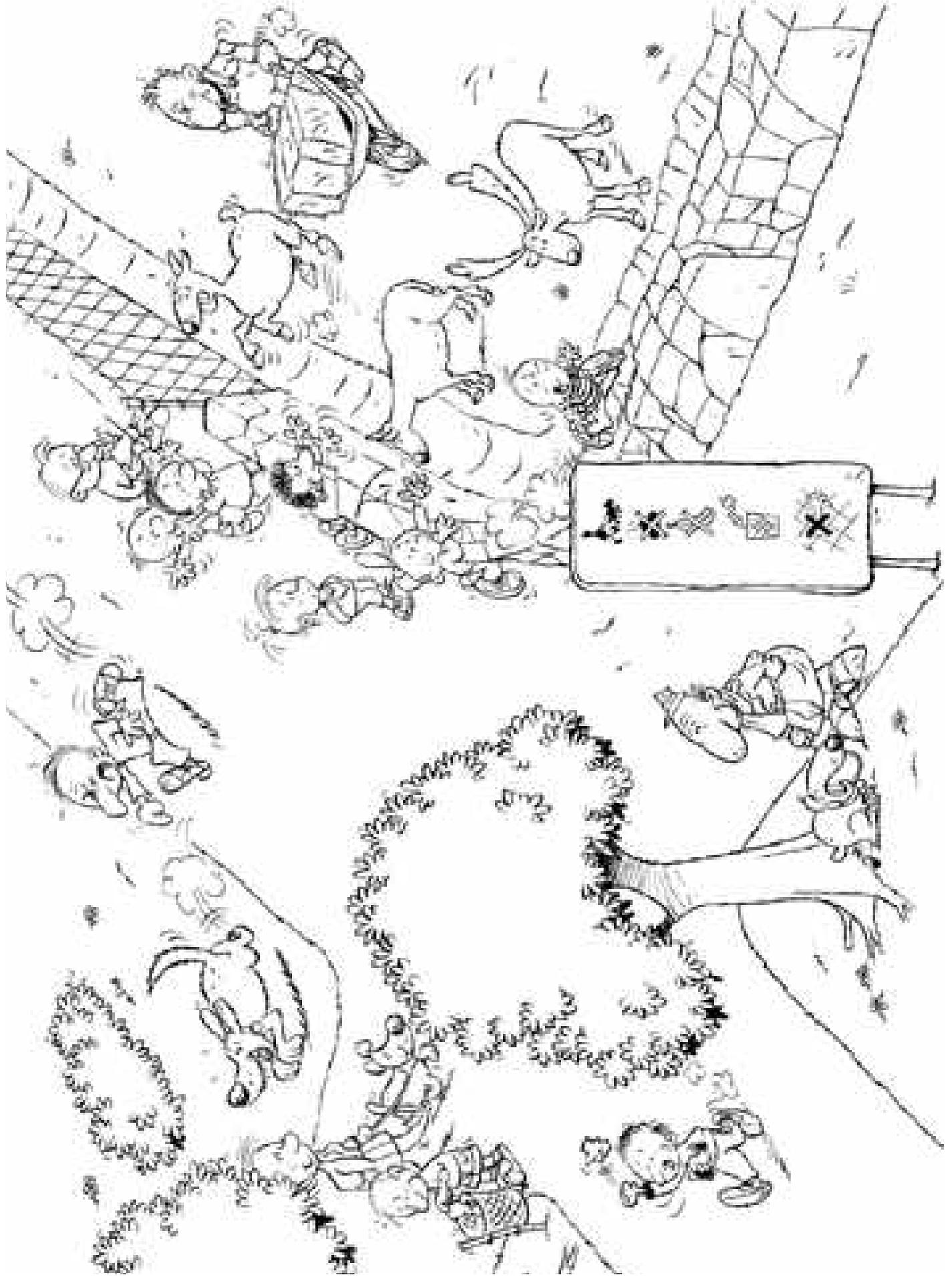
Illustrateurs : dessins animaliers : Jean Grosson ; dessins humoristiques : Frédéric Tessier

Graphisme : Laure Collin

Les Éditions Multicolores remercient Messieurs Éric Plouzeau, directeur du parc zoologique, et Marc Boussekey, consultant en zoologie, pour leurs conseils et corrections.

L'auteur remercie Béatrice Justin, enseignante en Cycle 1, pour ses suggestions et références bibliographiques.

# Au Zoo



# Plan du Parc

