Commission culture - CUCS
Quartiers Moncey – Voltaire - Guillotière

Compte-rendu

12 décembre 2013

Présents : Laurence Bonnet, Pierre-Emmanuel Faure - *ARAPD (Les Petits Débrouillards)* ; Francis Forge, Johan Michel – *Les Inattendus ;* Myriam Albert – *ALLIES MDEF de Lyon* ; Myriam Dupuis – *Musée de l'Imprimerie* ; Cécile Martinon – *Auditorium ONL* ; Bénédicte Beaudot – *Les Subsistances* ; Alison Donjon - *Alliance Française ;* Gwendoline Jacquemin – *AADN* ; Dawid Bohn – *Arche de Noé* ; Véronique Labeille – *Traversant 3* ; Evelyne Hemidy – *Bibliothèque du 3ème* ; Anne-Claire Humbert – *Centre social Bonnefoi* ; Christine Azoulay, Eric Pellaton, Olivier Jarret – *MPT Rancy* ; Anne-Fleur Perez – *PEPS* ; Myriam Nicolas – *Ville de Lyon Mission Quartiers Anciens* ; Maude Perrussel-Morin – *Ville de Lyon Mission de Coopération Culturelle.*

Excusés : Charlotte Grosdidier – *Région Rhône-Alpes* ; Marie-Anne Aubert – *Préfecture du Rhône ;* Stéphanie Béal, Emmanuelle Gran – *Bibliothèque du 7ème* ; Evelyne Hemedi – *Bibliothèque du 3ème ;* Clotilde Charreton – *Bilbiothèque Municipale ;* Philippe Maurin (*éducation)*, Carène Labry *(santé)* – *Ville de Lyon*

POINT D'ACTUALITE POLITIQUE DE LA VILLE :

Mouvements

Maude Perrussel-Morin remplace officiellement Xavier Lucas à la Mission de Coopération Culturelle.

La réforme de la politique de la ville est en cours et devrait être mise en œuvre le 1er janvier 2015. Elle vise à prioriser davantage l'intervention de l'Etat, ce qui entraînera un resserrement du nombre de quartiers inscrits dans la géographie prioritaire (de 2700 à 1300 quartiers). La nouvelle liste des quartiers devrait être annoncée à partir du printemps. Le droit commun sera mobilisé via des conventions signées par le Ministère de la ville avec les autres ministères, notamment celui de la Culture. La Ville de Lyon et le Grand Lyon doivent encore se positionner vis-à-vis des quartiers qui sortiraient de la politique de la ville (dont, très probablement, les quartiers de Vaise-Vergoin).
Le projet de loi Ville et Cohésion urbaine a été adopté par l'Assemblée nationale le 27 novembre (plus d'informations ici).

L'appel à projet CUCS culture 2014 est clôt depuis le 8 novembre. L'instruction des dossiers est en cours. Les arbitrages auront lieu en février/mars. 8 projets culture ont été déposés sur les quartiers Moncey-Voltaire-Guillotière. Les crédits politique de la ville sont annoncés en reconduction voire en baisse (environ moins 7% annoncé pour l'Etat et moins 15% pour la Région sur l'ensemble des quartiers). La Région se concentre sur l'insertion socioprofessionnelle des jeunes, le cadre de vie et l'innovation. L'Etat demande, si le projet comporte

la découverte d'une œuvre, de mettre en valeur et décrire les médiations envisagées avec les publics jeunes et scolaires.

Les projets culturels de territoire élaboré par la commission culture en avril dernier ont été validés. Ils restent le cadre de travail jusqu'au 31 décembre 2014. Rappel des objectifs identifiés pour les quartiers de la Guillotière :

1. Valoriser la diversité culturelle :
    a. Mettre l'accent sur les minorités les moins visibles
    b. Valoriser les usages multiculturels des espaces publics
    c. Valoriser le patrimoine de l'immigration
2. Aller vers les habitants les plus en difficulté
    a. Définir des publics cibles
    b. Ouvrir le réseau culturel aux secteurs éducatifs, jeunesse, action sociale, instances de participation
    c. Développer l'aller vers, notamment dans les espaces publics (ex. cadre de vie, art et végétal,…)
3. Pôle musical

Une Charte de Coopération Culturelle d'agglomération a été signée en novembre par le Grand Lyon, l'Etat, la Région Rhône-Alpes, 16 communes de l'agglomération et le Synalim. Cet élargissement de la Charte de Coopération Culturelle lyonnaise couvre la période 2013-2015. La charte vise à inciter les opérateurs culturels impliqués dans une mission de service public à mobiliser davantage le droit commun pour développer à la fois des services, des initiatives en lien avec les territoires prioritaires et/ou en renouvellement urbain et des actions permettant aux publics des quartiers prioritaires et aux publics dits « empêchés » (prison, hôpitaux,…) d'accéder à la culture.

LES PROJETS 2014 SUR LES QUARTIERS MONCEY – VOLTAIRE – GUILLOTIERE

Les Inattendus : En 2014, des ateliers de réalisation vidéo seront à nouveau proposés aux habitants, cette fois sur la thématique des trajectoires/déplacements dans le quartier et avec un nouvel intervenant, Johan Michel. Des partenariats avec les structures du quartier sont à nouveau prévus, avec l'idée de réunir les participants des différentes structures et de les faire se rencontrer en organisant des ateliers communs. Des restitutions auront lieu sur le quartier. La MPT propose par exemple de se greffer sur Guill' en fêtes.
Contact : Francis Forge (francis.forge@inattendus.com) ; Johan Michel (labarquelesoir@gmail.com)

MPT-Rancy : L'équipe s'est renouvelée : arrivée d'Eric Pellaton (directeur), Olivier Jarret (directeur adjoint). L'objectif est de renforcer la coordination culturelle, la visibilité et l'ampleur des actions. Guill' en fêtes aura lieu les 24 juin, 1 et 8 juillet 2014. La 2nde édition du Kiwi festival est également lancée : demi-finale le 17 mai et finale le 21 juin 2014. Ce tremplin amateur permet au gagnant d'être en résidence à la MPT Rancy en étant accompagné par un musicien professionnel.
Contact : Eric Pellaton (direction.mpt@salledesrancy.com) ; Christine Azoulay (christine@salledesrancy.com)

Auditorium : Les musiciens de l'ONL ont participé à Guill' en fêtes 2013 (atelier de découverte des instruments devant l'école Painlevé, orchestre). Ils proposent d'intervenir à nouveau en 2014 si la commission

programmation le valide. Leur souhait est de s'inscrire dans un accompagnement, une dynamique sur le quartier. Un musicien de l'orchestre propose également une intervention avec les chorales (école Painlevé, MPT).
Contact : Cécile Martinon (cecile.martinon@mairie-lyon.fr)

Bibliothèque municipale 3e : Des ateliers ont été proposés par Loren (Galerie La Rage). La 3ème édition des « conteurs habitants » a lieu avec une rencontre par mois et une compagnie ou un conteur en résidence 3 mois. Cette année ce sera Abi/Abo. D'autres projets sont encore en construction.
Contact : Evelyne Hemidy (ehemidy@bm-lyon.fr)

Centre social Bonnefoi : Claire Dupasquier quitte son poste, un recrutement est en cours. Le centre social est partenaire des « habitants-conteurs », conte sur les places et « peinture en famille » (avec Loren et Art et développement). Le centre social souhaiterait créer du lien avec les institutions culturelles et pourquoi pas un partenariat avec CRA-P.
Contact : Anne-Claire Humbert (direction@csbonnefoi.fr)

CRA-P propose une formation diplômante permettant l'entrée en DUMI ou DE en lien avec l'ENM. Des ateliers de pratique amateur permettent par ailleurs un accompagnement du projet personnel des jeunes. Des sorties sont prévues en lien avec le Kraspeck et le Blogg. Un partenariat fort existe avec l'école Painlevé ainsi qu'avec l'antenne du Conservatoire qui y est située. Divers ateliers sont proposés aux classes de CE2, CM1, CM2. Un partenariat est en construction avec l'Auditorium. Des partenariats ponctuels, « à la volée », sur des actions ciblées sont également possibles avec d'autres structures. Enfin, Giacomo Spica s'intéresse au rôle des femmes dans les musiques amplifiées et souhaiterait travailler avec des femmes du quartier, pourquoi pas en partenariat avec le centre social et via les parents.
Contact : Giacomo Spica (cra.p@alinto.com)

Alliance Française : l'aspect culturel se développe depuis 2 ans en plus de la vocation première de la structure, qui est l'apprentissage de la langue française. L'Alliance Française est partenaire de Guill' en fêtes, a des contacts ponctuels avec le centre social, la bibliothèque municipale, les Inattendus, cours de langue minute avec Les Petits Débrouillards,… La structure est ouverte à toute proposition de partenariats, avec également le souhait d'aller vers.
Contact : Alison Donjon (adonjon@aflyon.org)

Les Petits Débrouillards mènent le projet « Biblioscience », en partenariat avec la bibliothèque et les écoles. Il s'agit de mettre en lien recherche technique, scientifique, sonore (en lien avec le Gram pour reconnaître un quartier par le son). Par ailleurs, dans le cadre du projet « les sciences dans mon quartier », en partenariat avec le collège et les jeunes, de la médiation est développée en pied d'immeubles, dans l'espace public, autour de la cristallographie et des jardins. Les jeunes deviennent ensuite co-animateurs.
Contact : Laurence Bonnet (l.bonnet@lespetitsdebrouillards-ra.org)

Les Subsistances ont un projet d'ateliers de création théâtrale partagée artistes / habitants, pour créer de petites formes théâtrales qui seront présentées aux Subsistances et dans le quartier. Thème de l'Odyssée, du héros dans le monde contemporain et la vie quotidienne. Des partenariats sont recherchés dans ce cadre et

plus largement (avec l'Arche de Noé par exemple ?). Des allers-retours peuvent avoir lieu avec l'institution (les artistes se déplacent dans le quartier, les habitants vont aux Subsistances).
Contact : Bénédicte Beaudot (Benedicte.BEAUDOT@les-subs.com)

Arche de Noé : Un projet théâtre avec les jeunes est relancé cette année, avec pourquoi pas des liens avec le festival de théâtre scolaire, les Subsistances, le théâtre de l'Uchronie,… Le pic-nic à la Guill' aura lieu le 4 juillet, en lien avec la SLEA, L'Olivier des Sages. La date est pendant le ramadan, ce qui représente un défi et des possibilités d'échanges autour de la manière de rompre le jeûne par exemple. Les habitants sont de plus en plus associés à la programmation, en lien avec les musiciens du quartier par exemple.
Contact : Dawid Bohn (dbohn@armeedusalut.fr)

Traversant 3 : Comité de découverte des écritures contemporaines (Codec) en milieu scolaire et hors milieu scolaire, avec des ateliers lecture/écriture, des rencontres avec des auteurs, des comédiens professionnels, des sorties au théâtre, des restitutions lors des événements du quartier (ex. lecture des jeunes lors du Maza'grand événement en 2013). Volet culture de l'action « s'accrocher c'est possible » autour d'un voyage des jeunes au Burkina Faso (carnet de voyage,…). Véronique Labeille aimerait retravailler avec l'Arche de Noé, pourquoi pas imaginer des ateliers d'écriture avec CRA-P, des passerelles avec l'Auditorium, le centre social,…
Contact : Véronique Labeille (actionsculturelles@traversant3.com)

AADN : Gwendoline Jacquemin remplace Guillaume Domas (chargé de médiation), sur un poste plus tourné vers la coordination de projets. L'AADN a un volet d'action culturelle et de développement des publics avec divers ateliers. Le projet @home de création numérique collective est notamment à en cours à Mermoz dans le cadre de la politique de la ville. La structure est située dans le quartier.
Contact : Gwendoline Jacquemin (gwendoline@aadn.fr)

PEPS : Anne-Fleur Perez propose le projet Monte, autour de la prévention des maladies cardiovasculaires. Il s'agit d'agir sur un plan artistique et ludique par le biais d'un « nudge » pour inciter les gens à prendre les escaliers. L'escalier adjacent à l'escalator du métro Guillotière sera habillé avec des messages incitatifs sur les contremarches et un design sur les marches. Un concours sera organisé pour choisir l'artiste qui réalisera cet habillage via un comité de sélection participatif. Les habitants peuvent également participer au choix des messages, ce qui pourrait intéresser les jeunes de l'Arche de Noé notamment. Des ateliers de sensibilisation santé sont également menés. Une étude d'impact de ce protocole participatif sera réalisée en comparant les résultats à la Guillotière et à Bellecour (ce dernier projet ne comportant pas d'approche participative). L'association fait appel à toutes les structures du quartier intéressées.
Contact : Anne-Fleur Perez (annefleur.perez@gmail.com)

Musée de l'Imprimerie : L'exposition sur l'imagerie de la Guillotière avait bien fonctionné, en partenariat avec l'Arche de Noé ou encore l'Olivier des Sages. Des ateliers de calligraphie, typographie, gravure,… avaient été menés. Le Musée est engagé sur le quartier via la Charte de Coopération Culturelle.
Contact : Myriam Dupuis (myriam.dupuis@mairie-lyon.fr)

La **Mission Insertion Culture** fait appel à l'art et la culture pour favoriser l'insertion socioprofessionnelle (plaquette de la mission). Myriam Albet peut relayer les informations des structures auprès des référents

culture. Priscilla, en service civique, est référente à la Mission Locale. Un partenariat est souhaité avec le Musée de l'Imprimerie.
Contact : Myriam Albet (myriam.albet@mdef-lyon.fr)

LE PÔLE MUSIQUE :

L'Auditorium présente le **projet Babel 8-3** (lancement le 13 janvier). Ce projet est porté par la Maison de la Danse en partenariat avec l'Auditorium. Il s'agit de créer un spectacle à partir de la rencontre de 200 habitants amateurs (groupes et individuels), autour des styles de danses dans le 8e (via les chorégraphes associés de la Maison de la Danse) et autour du chant et de la musique dans le 3e (via l'ONL). Des collectes de récits de danse et de musique permettront de former une « mosaïque » et de représenter la richesse culturelle du territoire. Les participants pourront expérimenter de l'intérieur un processus de création (rencontre avec l'orchestre, les chorégraphes,…). Le projet sera suivi par un vidéaste. Les répétitions commenceront à la rentrée 2014 et les représentations auront lieu à la Maison de la Danse les 29, 30 et 31 mai 2015. A la Guillotière, pour la partie musique, le projet est en construction et l'Auditorium est partenaire de la Maison de la Danse qui dirige. Un coordinateur musical devrait être recruté. Le compositeur serait Mozart. Il ne devrait pas y avoir d'appel à projet mais plutôt un repérage. Les partenaires du quartier sont invités à participer.
Contact : Cécile Martinon

Remarques des participants de la commission culture :

*** Un repérage approfondi est nécessaire** pour réellement refléter et valoriser la diversité culturelle du quartier. Cela demande du temps (cf. l'atlas sonore du CMTRA) et une très bonne connaissance du quartier. Il existe par exemple des musiques dites traditionnelles, israëlienne, kurdes, arménienne,… sur le quartier mais également du rock, des musiques électroniques,… **Que montre-t-on du territoire ?**
→ L'Auditorium indique que l'objectif n'est pas de se substituer au CMTRA. L'idée est d'établir des partenariats afin justement de refléter la diversité du territoire, de mener une collecte pertinente plutôt qu'une direction artistique arbitraire. Cependant, Dominique Hervieu fera des choix au final.
→ Pour plusieurs structures, il est **difficile de mobiliser des habitants s'il y a une sélection**. Cela peut apparaître comme trop « descendant ».

* L'intérêt du projet pourrait être avant tout de trouver comment **créer des passerelles, être fédérateur**. Pour cela, il est important de **repérer les manières de faire de chacun** pour comprendre les différentes méthodes de travail et les possibilités de rencontre dans ce projet. Par exemple, un interprète n'est pas forcément un créateur, certains ne souhaitent pas être dirigés, d'autres au contraire, etc. CRA-P travaille uniquement autour de la création non pas des reprises. Les musiciens classiques du CRR viennent aux ateliers MAO/lutherie de CRA-P, des échanges entre les publics ont lieu. Quelle direction musicale peut être envisagée ? Il faut par exemple bien connaître les NTIC pour intégrer des jeunes faisant de la MAO. Est-ce que des ateliers communs ne pourraient pas être envisagés pour permettre une acculturation, une résonnance plutôt qu'un simple « collage » ?

* Quelles seront les **frontières amateurs / professionnels**, notamment en terme de rémunération par rapport à l'investissement en temps ? Cela pose problème pour les amateurs en voie de professionnalisation, mais moins pour ceux qui ont une pratique « loisir ».

*** Est-ce que des suites peuvent être envisagées ?** Comment permettre aux participants de rebondir sur cette expérience ? Peut-on envisager un partenariat à long terme avec l'Auditorium ?

* Quel est le public visé ? Pour les **mineurs**, notamment ?

* L'Auditorium indique que le projet est en cours de construction. La Maison de la Danse pilote. C'est pourquoi certaines questions n'ont pas encore de réponse. Les remarques seront transmises.

> ➔ La présentation de ce projet a permis de relancer la question du pôle musical sur les quartiers Moncey-Voltaire-Guillotière en prenant un exemple concret. Les partenaires ont en effet souhaité garder le pôle musical dans les objectifs du Projet Culturel de Territoire Moncey-Voltaire-Guillotière en avril dernier. Il est convenu de monter un **groupe de travail** autour de cette question. Le doodle ci-joint permet à chacun de donner ses disponibilités pour fixer une date.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

La DDCS - en partenariat avec les Francas du Rhône et 9 institutions signataires de la Charte de Coopération Culturelle, propose des journées de formation gratuites à destination des animateurs vacataires et permanents : « Construire des projets avec des structures culturelles » (information détaillée jointe à ce compte-rendu).

Pour être informés régulièrement, abonnez-vous à notre lettre « Nos cultures de la ville » ici.
N'hésitez pas à nous transmettre vos informations afin que nous puissions les relayer !