UNE QUESTION DE GENERATION

Exposition du 16 février au 29 avril 2007

au Musée d'art contemporain de Lyon

Vernissage jeudi 15 février à 18h

dans le cadre de La belle voisine
La création contemporaine suisse à Lyon et en Rhône-Alpes

DOSSIER DE PRESSE

1962
alexander birchler, pipilotti rist

1963
andreas dobler, bob gramsma, markus wetzel, ingrid wildi

1964
francis baudevin, laurent goei, lori hersberger, jörg lenzlinger, claudia müller, ugo rondinone

1965
christoph draeger, yan duyvendak, massimo furlan, fabrice gygi, teresa hubbard, julia müller, sidney stucki

1966
christoph büchel, marianne mueller, elodie pong

1967
gerda steiner

musée art contemporain lyon

Musée d'Art Contemporain de Lyon
Cité Internationale
81 quai Charles de Gaulle - F-69006 Lyon
Renseignements : 00 33 (0)4 72 69 17 17
Fax : 00 33 (0)4 72 69 17 00

Contacts Presse :
Cécile Vaesen / Elise Vion-Delphin
Tél: 00 33 (0)4 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

UNE QUESTION DE GENERATION

Exposition du 16 février au 29 avril 2007

dans le cadre de La belle voisine
La création contemporaine suisse à Lyon et en Rhône-Alpes

Sommaire

Avant-Propos 3

Les artistes 4

Informations pratiques 23

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

musée art contemporain lyon

UNE QUESTION DE GENERATION

Déployée sur une période de 5 ans, de 1962 à 1967, une génération d'artistes suisses s'est affirmée sur la scène nationale et internationale. A travers cette sélection non exhaustive, d'une douzaine d'artistes nés à la même époque, je souhaite montrer la riche diversité créative de cette "lignée aléatoire."
Il s'agit aussi bien sûr d'un prétexte fortuit qui m'est apparu seulement après avoir fait un premier choix artistique. Cette coïncidence m'a plu.

Et ce d'autant plus que je cherche à me démarquer de cette vogue apparue parmi certains curateurs de monter leurs projets autour d'une thématique sophistiquée, portant un titre anglais le plus souvent, et qui très vite, se révèle stérile de sens.

Mais tout ceci n'enlève rien à la pertinence du thème de la génération en tant que phénomène temporel captivant ou à travers les références et influences qu'elle génère et qui la stimule à la fois. La diversité dont peut faire preuve cette génération relève-t-elle d'une certaine richesse créatrice ou d'une particularité hasardeuse ?

Une question de génération présente des œuvres de :
Francis Baudevin (1964) ; Andreas Dobler (1963), Christoph Draeger (1965) ; Massimo Furlan (1965) ; Bob Gramsma (1963) ; Fabrice Gygi (1965) ; Lori Hersberger (1964) ; Claudia et Julia Müller (1964/1965) ; Pipilotti Rist (1962) ; Ugo Rondinone (1964) ; Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger (1967/1964), Sidney Stucki (1965)
Programme vidéo :
Christoph Büchel (1966) ; Yan Duyvendak (1965) ; Laurent Goei (1964) ; Teresa Hubbard / Alexander Birchler (1965/1962) ; Marianne Mueller (1966) ; Elodie Pong (1966) ; Markus Wetzel (1963) ; Ingrid Wildi (1963)

Michel Ritter
Directeur du Centre culturel suisse de Paris

FRANCIS BAUDEVIN

Né en 1964 à Bulle, vit et travaille à Genève.

Saint-Etienne 2006
Acrylique sur toile :124 x 140 cm

Ainsi que 3 toiles en production réalisées spécialement pour l'exposition

Francis Baudevin, *Try b/w Colour*, 2005
Courtesy Collection privée, Genève
Centre culturel suisse de Paris, photo : Marc Domage

Dans sa peinture, Baudevin se sert de notre environnement visuel le plus immédiat ; il peint sur de la toile, ou en wall-paintings, des lay-out d'emballages de produits industriels de consommation courante (avec une prédilection marquée pour les produits pharmaceutiques et pâtisseries.) Ses compositions *néo-géo* sont figuratives dans leur contenu. Il s'agit de portraits de conditionnements, et ce mot doit être pris dans les deux sens du terme : emboîtage tout autant que réglage de comportements. Francis Baudevin renvoie avec ironie par cette héraldique publicitaire, la peinture abstraite à toute la fatalité de son devenir décoratif/marchand ; il anticipe et retourne à son profit le processus de la récupération pour mieux le tourner en dérision.

Expositions personnelles (sélection)
2006 Galerie SKOPIA, Genève
Audio, une proposition de Francis Baudevin, Cabinet des Estampes, Genève
2005 *Cycle Mille et trois plateaux, troisième épisode - Lost and Found*, MAMCO, Genève
La Salle de bain, Lyon
2004 *Ligne Claire*, Le Parvis, Ibos
Zigzag, Galerie Mark Muller, Zurich

Expositions collectives (sélection)
2006 *Supernova, Expérience Pommery 3*, Domaine Pommery, Reims
Kit o' parts, CAN Neuchâtel, (curators : Pae White, La Salle de bain, Lyon)
2005 *Signes quotidiens*, Centre culturel suisse, Paris
Galerie de Multiples, Paris
Enchanté château, Château d'Arenthon, Fondation Salomon (Alex), sur une proposition du Mamco
Forum d'Art Contemporain, Cabinet d'estampes, Sierre, Suisse
Malereiräume, Helmhaus, Zurich
Bis repetita placent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
2004 *La piste noire*, Galerie Loevenbruck, Paris (curators : M.-O. Wahler)
Art Unlimited, Art Basel, Bâle
From Aural Sculpture to Sound by Ink, Art : Concept, Paris
La Lettre Volée, FRAC Franche-Comté / Musée de Dole
None of the above, Swiss Institute, New York
Black-Out (lame de fond), FRAC Poitou-Charentes, ancien Marché de l'Arsenal, La Rochelle.
Galerie UNE, Neuchâtel
Art Unlimited, Art Basel, Bâle, Suisse
Pop, Galerie Francesca Pia, Berne, Suisse

CHRISTOPH BÜCHEL

Né en 1966 à Bâle, vit et travaille à Bâle.

Parade 2005
Vidéo, couleur, son, 9'36'' - Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth, Zurich
Vidéo présentée dans le programme

Christoph Büchel, *Parade*, 2005
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth Zurich

Christoph Büchel est un des représentants majeurs d'un nouveau courant d'art politique et subversif qui s'est développé depuis quelques années en Suisse. Son travail prend le plus souvent la forme de reconstitutions d'intérieurs chaotiques. Appartements conçus comme des bunkers de survie, boutique offrant tout l'équipement de première nécessité aux sans-abri, ou vestiges d'un concert de rock donné dans une chambre froide, ces décors hyperréalistes évoquent la menace d'une apocalypse imminente. La guerre et le pouvoir corrupteur de l'argent sont deux des cibles favorites de l'artiste qui n'hésite pas à faire preuve lui-même d'une certaine violence dans son rapport au spectateur. Empreintes de théâtralité, les oeuvres/situations de Büchel sont conçues pour être éprouvées plutôt que contemplées.
Parade, présentée dans le programme vidéo montre une parade militaire en Iran. Les soldats défilent en formant des symboles comme la swastika, l'étoile de David, et les lettres ''US'' les faisant se transformer au gré de la chorégraphie en kalachnikov, tanks ou têtes de missiles.

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Coppermill*, Londres
MASS MoCA, North Adams MA
Sextant et plus, Conquest of Paradise, Marseille
Reg Vardy Gallery, Sunderland, Grande-Bretagne
2005 *Hole*, Kunsthalle Basel, Bâle
2004 *Guantanamo Initiative*, Centre culturel suisse, Paris

Expositions collectives (sélection)
2006 *Denial is a River*, Sculpture Center, in Long Island City, Queens, NYC
Christoph Büchel, ZHANG ENLI: Pre-Emptive, Kunsthalle, Berne
52. Kurzfilmtage Oberhausen, Oberhausen
Klasse Kamp, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Reprocessing Reality, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City
Entourage, Counter Gallery, Londres
Nouvelles Collections, CentrePasquArt, Bienne, Suisse
Kontracom - Contemporary Festival, Salzbourg, Autriche
2005 *Videokunstwoche*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
PhotoCairo 3, Townhouse Gallery, Caire, Egypte
B SHARP, Haubrokshows, Berlin
Belonging, Sharjah biennial 7, Sharjah, Émirats Arabes Unis
OK. Video SUB/VERSION - Jakarta Video Festival 2005, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonésie
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris
Zero Interest/Interessi Zero, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italie
Swiss Made, Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Pays-Bas
Always a Little Further, 51th Venice Bienniale, Venise
Home, Cork European Capital of Culture 2005, Cork, Irlande
Einstein Spaces. Neun zeitgenössische Kunstprojekte in Berlin, Potsdam und Caputh, Einstein Forum, Berlin

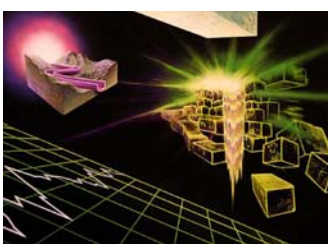
ANDREAS DOBLER

Né en 1963 à Bienne, vit et travaille à Zurich.

Disrupted 2005
Huile, acrylique et spray sur toile, 160 x 210 cm

Sans titre 2006
167 x 250 cm (en production)

Sans titre 2006
194 x 340 cm (en production)



Andreas Dobler, *Disrupted*, 2005
Courtesy de l'artiste et Alexandre Pollazzon Ltd., Londres

Dans sa peinture, Andreas Dobler compose avec figuration, surréalisme et matiérisme. Il recourt à la bombe, la laque, l'encre dans l'élaboration de toiles qui relèvent tantôt de la science fiction et du jeu vidéo, tantôt du psychédélique et d'un onirisme trash. L'artiste paraît nourrir une forme d'obsession aussi bien pour la perspective géométrique que pour les motifs aux formes irrégulières et biomorphiques. Architecture futuriste larguée dans un espace improbable, distributeur de billets de banque en proie aux vagues, les situations imaginées frappent par leur humour et une sorte d'insubordination. Souvent, c'est du détail que provient le décalage, un détail qui, une fois repéré, s'empare de l'ensemble, donne le ton. Celui de la parodie.

Expositions personnelles (sélection)
2006 Alexandre Pollazzon Ltd, Londres
2005 Evergreene galerie, Genève
2004 Galerie Jean Brolly, Paris
Cement Ghosts, White Space, Raum für aktuelle Kunst, Zurich
2003 Le Magasin**,** Centre National d'Art Contemporain de Grenoble

Expositions collectives (sélection)
2006 *Aller/Retour 2, Carte Blanche à Fischli/Weiss,* Centre culturel suisse, Paris
*Sol Systeme, (*curator Jean-Max Colard), Centre d'art La Passerelle, Brest
2003 *Durchzug/Draft,* Kunsthalle Zurich, Zurich
Der Monopunkt, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin
Galerie Fabian & Claude Walter, Zurich
2001 Experimental Electronic Music under the name of Andy Canyon with band 'Drumboy' and 'Bassboy'
Record Collection, Forde Espace, Genève

CHRISTOPH DRAEGER

Né en 1965 à Zurich, vit et travaille à New York.

The End of the Remake, Part 1 (Ma génération)	2007 Installation/performance, scène de concert, instruments de musique, dimensions variables
The End of the Remake, Part 2 (Blow Up)	2006 Vidéo, couleur, en boucle, 2'30''

Christoph Draeger - *The End of the Remake, Part 2 (Blow up)*, 2006

Christoph Draeger s'intéresse de près aux chocs puissants propres aux catastrophes naturelles et à la destruction humaine. Il traite ces thèmes via des fictions documentaires vidéo, des installations grandeur nature et la photographie. *Ma génération* fait partie d'une trilogie débutée à Bristol et intitulée *The End of the Remake*. Une performance aura lieu à Lyon durant le vernissage de l'exposition ''Une question de génération''. Il s'agit justement d'un remake du morceau emblématique des Who, *My Generation*. Cette ode de la frustration adolescente et de la rébellion *no future* fait partie du premier album des Who en 1965, année de naissance de Christoph Draeger. Selon la coutume du légendaire groupe britannique, à la fin de la chanson, l'artiste et ses complices, après un déluge de sons inouïs, vont se livrer à une orgie de destruction sur la scène installée dans le musée. Les restes de la performance seront visibles durant toute la durée de l'exposition.

Expositions (sélection)

2006 *Photo trafic*, Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais, Genève
50 JPG, Centre de la Photographie, Genève
The Culture of Fear in der Stiftung Federkiel, Halle 14, Leipzig (Allemagne)
Reprocessing Reality, P.S.1 MoMA, Long Island, New York
2005 9. Biennale d'Istanbul, Istanbul
Christoph Draeger MUNICH, Susanne Vielmetter : Los Angeles Projects, Culver City, Etats-Unis
Zur Vorstellung des Terrors/ Die RAF-Ausstellung, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, et Kunstwerk, Berlin
Paço das Artes, Sao Paulo, (curator Daniela Bousso)
2004 *New Landscapes*, Catherine Clark Gallery, San Francisco
Damnation Road, The Kitchen, New York, avec Miguel Gutierrez et The Powerful People
Playlist, Palais de Tokyo, Paris

YAN DUYVENDAK

Né en 1965 en Hollande, vit à Genève et à Barcelone.

Oeil pour oeil 2002
Vidéo, couleur, son, 5'55''
Vidéo présentée dans le programme

Yan Duyvendak, *OEil pour OEil*, 2002

Ses performances s'organisent autour d'un jeu vertigineux et virtuose entre les images et les modèles des média (que ce soit chanté, télévisuel ou cinématographique), et leur difficile incarnation dans un seul être humain, par le biais du spectacle vivant. *Œil pour œil*, ce sont 6 minutes de zapping à travers l'actualité télévisuelle du mois de septembre 2002, 6 minutes de "têtes" de la télévision projetées à même la tête de Yan Duyvendak, et ce n'est plus Big Brother qui nous regarde, mais nous sommes Big Brother regardant, et nous voyons, les yeux dans les yeux, l'ennemi que nous sommes à nous-mêmes.

http://www.duyvendak.com

Performances (sélection)

2006 *Springfluten*, Schloss salzau, Kiel, Allemagne
Ouest-Est, Dampfzentrale, Bern
Performances en tout genre, L'arsenic, Lausanne
Midnight Walkers, le Crédac, Ivry-sur-Seine

Expositions personnelles (sélection)

2006 *Yan Duyvendak,* Kunstmuseum St-Gall
2005 *Yan Duyvendak,* Ot, Luzern
Yan Duyvendak, Forum d'art contemporain, Sierre, Suisse
2004 *Yan Duyvendak,* Galleria Laurin, Zurich
Le Requin du Roi, avec Imanol Atorrasagasti, Attitudes, Genève

Expositions collectives (sélection)

2006 *Reisen mit Kunst,* Kunstmuseum Bern
L'art peut-il se passer de commentaire(s) ? , Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)
20 ans de la Fondation Irène Reymond, Espace Arlaud, Lausanne
2005 *Héros à jamais,* PasquArt, Bienne
Scènes de vie, Centre culturel suisse, Paris
La Bâtie-Festival de Genève, Centre d'Art Contemporain, Genève
Festival les musiques, Cinéma Le Miroir, Marseille
La nuit de la vidéo, Nancy
Art Film, Art Basel 36, Bâle
Image Forum Institute of Moving Image, Tokyo
Excentricities, Progr, Zentrum für Kulturproduktion, Berne
Festival Max Ophüls, Saarbrücken
2004 Linc Art, San Francisco
20 ans de la galerie Gisèle Linder, Zurich
FIDMARSEILLE, 15e édition du Festival International du Documentaire de Marseille, Théâtre National de Marseille/La Criée.
Swiss Art Video Lobby, Siuolaikinio meno centras, Vilnius
Le Salon, Jubiläumsausstellung Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
Galerie Les filles du Calvaire, Paris

MASSIMO FURLAN

Né en 1965 à Lausanne, vit et travaille à Lausanne.

International Airport 2004
Performance filmée, vidéo, couleur, son, en boucle, 18'10
Courtesy Galerie Valois / Paris

Massimo Furlan, *International Airport*, 2004

La performance de Massimo Furlan *International Airport* prend ses origines - comme ses travaux précédents - aux sources du souvenir et de l'invention de soi. L'artiste revisite ici une anecdote de l'enfance. Elle concerne non seulement une histoire individuelle et intime livrée au spectateur, mais elle touche horizontalement une même génération, celle qui allait le dimanche après-midi voir décoller les avions à l'aéroport. Prendre l'avion, à la fin des années 1960, était alors une entreprise assez rare, voire aventureuse. Cet acte auquel nous convie l'artiste est singulier et comique, comme l'enfant qui faisait un long voyage pour voir décoller les avions. Le public revit cette situation burlesque en venant assister à la tentative d'envol du performer.

http://www.massimofurlan.com

Expositions/Performances (sélection)
2006 *Numéro 10*, Parc des Princes, Paris
4.21, 2ème edition, Le Musée du Point de Vue, Boissières
You'll never walk alone, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Autriche
Geld Schiesst keine Tore!, Opelvillen, Rüsselsheim, Allemagne
Rendez-vous 06, Off Loop / Loop 06, Barcelone
Mémoire et oubli, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse
Palo Alto, Arsenic, Lausanne
2005 *Scènes de vie*, Centre culturel suisse, Paris
Rundlederwelten, Gropius Bau, Berlin
Unruhe bitte !, Gessnerallee, Zürich
Héros à jamais, Centre PasquArt, Bienne, Suisse
(love story) Superman, Unidram Festival, Potsdam, Allemagne
Numero 23, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Champs/Hors Champs, Parc de la Villette, Paris
Surveillances in Résidences Express, Pont-Croix
Furlan Numero 23, Stadio Dall'Ara, Bologne
Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris
Hyper und Super, Rote Fabrik, Zurich
(Love story) Superman, Arsenic, Lausanne
Chère Anecdote, Centre Georges Pompidou, Paris
2004 Forum d'Art contemporain, Sierre, Suisse
Father Circle Canyon, Fondation Claude Verdan, Lausanne
What are you doing ?, Festival Invideo, Milan
Me & Myself, Arsenic, Lausanne
International Airport, Festival de la Bâtie, Genève
Girls Change Places (Mountain Train), Festival FAR, Nyon
Furlan Numero 23, I Teatri dello Sport, Milan
Gran Canyon Solitude, Unidram Festival, Potsdam
Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

LAURENT GOEI

Né en 1964 à Lausanne, vit et travaille à Zurich.

Le blues des Abattoirs, (un hommage à Nick Cave) 2006
Vidéo, couleur, son (en cours de production)
Vidéo présentée dans le programme

Laurent Goei; *Le blues des abattoirs, (un hommage à Nick Cave)*, 2006

D'origine vaudoise et très actif sur la scène artistique suisse allemande, Laurent Goei est un faiseur protéiforme. Peintures, collages, installations et sculptures font partie de sa pratique artistique. La cohérence de son œuvre repose sur les relations qu'il tisse entre sa vie privée, l'actualité et la culture pop, rendant une dimension affective personnelle à des messages publicitaires ou à des images de presse qu'il s'approprie, utilisant des codes visuels connus ou habituels qu'il dévie, mettant en scène des liens de proximité avec des personnes qu'il admire ou aime. *Le blues des Abattoirs (un hommage à Nick Cave)* fait partie de ces déclarations. Cette vidéo est un slow bizarre sur *Abattoir Blues*, morceau de l'album éponyme du dandy australien. "*Un couple, une femme, un homme, qui dansent enlacés, au sol, comme s'ils étaient debout, une danse hachée, inconfortable, écrasée d'un côté (…)*" Ce clip, qui flirte avec le collage absurde, fait le portrait d'une histoire d'amour au romantisme écorché et rock'n roll.

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Neuropa*, The Modern Institute, Zurich
2005 *I'm in the Middle of Something*, Galerie Hubert Bächler, Zurich
2004 *My Amérique, entre autres*, Circuit, Lausanne
Davel 14, Carmilla Schmidt, Cully, Suisse

Expositions collectives (sélection)
2003 *Striptease,* Kunstmuseum St. Gall
Art en plein air, Môtiers, Suisse
The Contemporary Art Party, 21st Street, New York
Dezember, Galerie Hubert Bächler, Zurich en collaboration avec Nik Emch / minimetal: depuis 1994 il réalise de nombreuses performances à Zurich, Paris, Berlin, New York
2002 *Urban Diaries. Young Swiss Art*, Alcalà, Madrid
Ikonen, Coninx Museum, Zurich
2001 *Urban Diary*, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Love, Sex, Intelligence, Musterwohnung, Galerie Hubert Bächler, Zurich
Internationale Biennale Kairo, Museum of Modern Art, Caire

BOB GRAMSMA

Né en 1963 à Uster, vit et travaille à Reeuwijk et Zurich.

Seebach, OI#0785, 2007
Objet - installation Portes et fenêtres de récupération, dimensions variables.

Bob Gramsma, *Schwamendingen, OI#0485*, 2005
Courtesy l'artiste et Haswellediger & Co. Gallery

Bob Gramsma réalise des installations et des sculptures, impressionnantes par leur capacité à occuper l'espace et à le transformer. Il utilise fréquemment des éléments d'architecture ou des fragments de véhicules, en détourne l'usage et la disposition pour créer des volumes et des atmosphères inattendus. *Seebach, OI#0785* est un ''objet-installation'' (d'où les initiales du titre : *OI*) multistrates composé de centaines de fenêtres et portes vitrées récupérées d'une vieille maison de Seebach en banlieue de Zurich. Ce travail oscille entre structure architecturale et sculpture walk-in avec murs ; sols et caves comme découpées d'un appartement avec des parties ouvertes et des circuits clos, un "pavillon" aux recoins secrets…

Expositions personnelles (sélection)
2005 *Tanstaafl*, Haswellediger & Co. Gallery, New York
OK/OKAY, Swiss Institute of Contemporary Art, New York
A.B.Normal, Gallery Nyehaus, Foundation 20 21, New York
2004 Design District, Miami
Quattroporte, Galerie Bob Gysin, Zurich
NB, Centre PasquArt, Bienne
2003 *Density Change*, Kunstverein, Ulm, Allemagne

Expositions collectives (sélection)
2006 *Supernova, Expérience Pommery #3,* Domaine Pommery, Reims
2004 *Situations construites,* Attitudes, Genève
Andere Plaatsen, Watertoren, Vlissingen, Pays-Bas
Seegang 04, Horgen, Suisse
Swiss Art Videolobby, Contemporary Art Center of Vilnius, Lituanie
2003 *10e Biennale de l'image en mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, Genève
Overdrive, Städtischen Galerie Sindelfingen; Städtischen Galerie Tuttlingen
Updating Landscape, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzone
Liquid Sky, FRAC Bourgogne, Dijon
P.S.1, Studio Program Exhibition, New York

FABRICE GYGI

Né en 1965 à Genève, vit et travaille à Genève.

Tour 2000
Mirador en bois, 2 x 2m

Guirlandes 2006
Corde et métal - Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris

Mine 2003
Matériaux divers

Fabrice Gygi, *Tour*, 2000

A la fois sculpteur, graveur mais également peintre et vidéaste, Fabrice Gygi utilise un vocabulaire formel minimal et précis dans le but de dévoiler les mécanismes autoritaires de nos sociétés. Ses matériaux, l'aluminium, bois, acier, cuir sont bruts, froids mais paradoxalement sensuels. Les motifs : la barre, le pylône, la tribune, convoquent épure et urbanité.
Ses œuvres sont comme les signes concrets de la tension qui caractérise nos rapports sociaux.
Gygi fait émerger des questions graves sur les pouvoirs, sur la violence des rapports humains où : "*chaque citoyen(ne) est une figure autoritaire potentielle, puisque sa position est toujours contiguë et perméable au pouvoir*" (Fabrice Gygi).

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Fabrice Gygi*, Magasin 3, Stockholm
2005 *Fabrice Gygi the aesthetics of control,* Orange County Museum, Newport Beach (CA/USA)
Fabrice Gygi, Kunstverein St-Gallen Kunstmuseum, St.Gall
Fabrice Gygi, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Allemagne
Caillebotis, Pylône, Thorax, Y…, Galerie Chantal Crousel, Paris
2004 *Mutual Agreement*, MAMCO, Genève
Linogravures 2002-2004, Hard Hat, Genève
Fabrice Gygi, Art for the World, Genève et Nature Morte, New Dehli, en collaboration avec Visual Arts Gallery et India Habitat Centre, New Dehli

Expositions collectives (sélection)
2006 *Lifestyle - From Subculture to High Fashion,* St-Gall
Mobile Fabrice Gygi : Vidéothèque Mobile, espace Landowski, Boulogne-Billancourt et Le Plateau/FRAC Ile-de-France
Nouvelles collections, Centre PasquArt, Bienne
2005 *Schweizer Druckgraphik 1980-2005,* Die Graphische Sammlung der ETH Zurich zu Gast im Helmhaus, Zurich
Anyang Public Art Project 2005, Anyang Art Valley (Anyang Resort), Corée
Talking about the Real World - Contemporary Swiss Art, Chiba City Museum of Art, Tokyo
Miami Art Fair, Galerie Chantal Crousel
Schweizer Druckgraphik 1980-2005, Die graphische sammlung der ETH zu Gast im Helmhaus, Zurich
Mouvement - des deux côtés du Rhin, Museum Ludwig, Cologne
Fokus Switzerland, Kültur Buro Barcelona, Barcelone
L'original multiple - un parcours à travers l'estampe contemporaine, Bibliothèque nationale de France (site Richelieu), Paris
Onestar press, Attitudes - espace d'arts contemporains, Genève
3 in my memory, Galerie Skopia, Genève
Leçon Zéro, Galerie Chantal Crousel, Paris
Mille et trois plateaux : deuxième épisode, MAMCO, Genève

LORI HERSBERGER

Né en 1964 à Bâle, vit et travaille à Zurich.

Untitled 2007
Installation, miroirs argentés, dimensions variables

Untitled 2007
Installation, miroirs fumés, dimensions variables

Autre peinture réalisée spécialement pour l'exposition (en production)

Lori Hersberger, *Untitled*, 2006
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Collection privée

Lori Hersberger est venu à la peinture au milieu des années 90 après s'être fait remarquer par ses installations de tapis et vidéos. Il s'intéresse à la liberté que la toile peut offrir, sorte de retour à la réalité après une longue pratique des média digitaux. Le travail sur la couleur et la mise en espace du tableau constituent deux paramètres essentiels de sa démarche artistique. Sérigraphies, encres fluorescentes, installations, peintures color-field flashy, néons et jeux de miroirs scandent son travail. Accumulation et fragmentation, maniérisme et désublimation, raffinement et violence, coexistent dans les tableaux et installations de l'artiste.

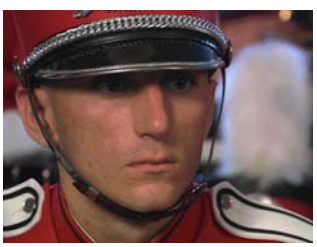
http://www.lorihersberger.com

Expositions personnelles (sélection)
2006 Art Forum Berlin
Insideout, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
2005 *Behind a Window,* Kunstraum Deutsche Bank, Salzbourg
The World, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Milky Way, Staircase Montblanc, Hambourg
Wolfsberg Executive Development Centre, Ermatingen, Suisse
Galerie Une, Neuchâtel
Galerie Bernd Lausberg, Düsseldorf
2004 *Russian Roulette*, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Stay, Spencer Brownstone Gallery, New York
Behind the Nylon Curtain, Galerie Crone, Berlin
2003 *Spin my Wheel*, Kunsthaus Zurich
Snowblind, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Take Me Where You Want, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
2, Galerie Une, Neuchâtel
2002 *How Can You Kill Me ? (I'm Already Dead)*, Swiss Institute, New York
Living Daylight Agent, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg
Made in Hong Kong, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Urban Biology, Mezzanin, Vienne
Cold Fusion, Griedervonputtkamer, Berlin
Spencer Brownstone Gallery, New York
2001 *Day-Glo Blues Conspiracy*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Cold Fusion, Sint-Lukasstichting Hoogeschool, Bruxelles
Burnout, Chelsea DAF/ Swiss Institute, New York
2000 *Ghost Negotiation Supports*, CAN Centre d'art, Neuchâtel
Action Time Vision, Mezzanin, Vienne
Galerie Lindig, Nuremberg

TERESA HUBBARD / ALEXANDER BIRCHLER

Née en 1965 à Dublin et 1962 à Baden. Vivent et travaillent à Austin (USA).

Johnny 2004
Vidéo, couleur, son, 3'51''
Vidéo présentée dans le programme



Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Johnny*, 2004
Courtesy les artistes et galerie Bob van Orsouw, Zurich

Dans *Johnny*, la balade militaire *When Johnny Comes Marching Home* est jouée par un jeune trompettiste en uniforme de fanfare. Sa performance n'est pas accompagnée par le reste de l'orchestre d'adolescents dont les visages filmés en plans fixes se succèdent au son du morceau martial.
Ce silence crée une tension palpable et provoque une certaine vulnérabilité parmi les jeunes gens.

http://www.hubbardbirchler.net

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Teresa Hubbard / Alexander Birchler*, Galerie Barbara Thumm, Berlin
House with Pool, Miami Art Museum
2005 *Teresa Hubbard / Alexander Birchler*, Museum Sammlung Goetz, Münich
Little Pictures at Mrs. Owens House, Centro Galego de Arte Contemporánea, St Jacques de Compostelle
Troop, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Editing the Dark, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas
Single Wide, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne
New Spaces, Pinakothek der Moderne, Münich
Single Wide, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israël
2004 *Single Wide*, Whitney Museum of American Art at Altria, New York
House with Pool, Tanya Bonakdar Gallery, New York
House with Pool, Museum für Gegenwartskunst, Bâle

Expositions collectives (sélection)
2006 *Gefrorene Augenblicke, Von Vallotton bis Hubbard / Birchler,* Kunsthaus Zurich
Touch my Shadows, New Media Works from the Goetz Collection. The Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne
Auflösung III - Entgrenzung, NGBK Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
Picture Ballot, Kunsthaus Zurich
Upsetting the Balance - Irritation des Gleichgewichts, Paul Klee Museum, Berne
La Vie, La Ville, La Biennale du Havre
No Peak No View, VIPER, International Festival for Video and Media Art, Kunsthalle Basel, Bâle
Kunst Lebt!, Landesmuseen Baden-Württemberg, Stuttgart
Melancholy, Nationalgalerie, Berlin
2005 *Contenance,* Württemburgischer Kunstverein, Stuttgart
Vertiges, Les Abattoirs, Toulouse
Johnny, ArtUnlimited, Basel. Gallery Bob van Orsouw, Zurich
Esprit es-tu lá ?, Fondation Claude Verdan, Musée de la Main, Lausanne
Geschichtenerzähler, Kunsthalle Hambourg
The World is a Stage, Mori Art Museum, Tokyo
Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Columbus
Roaming Memories, Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle
Me Myself I, Kunstmuseum St. Gall
Swiss Experimental Film, Image Forum, Tokyo

MARIANNE MUELLER

Née en 1966 à Zurich, vit et travaille à Zurich.

La ligne 1 / RER A 1994/2006
Vidéo, couleur, son, stéréo, 7'
Vidéo présentée dans le programme

Marianne Mueller s'est surtout fait connaître par ses réalisations photographiques. Son propre corps, sous toutes ses coutures, a été décliné dans de nombreux autoportraits. Après un travail vidéo remarqué pour le Mondial de Martin Hess dans lequel elle avait subtilement décalé les repères géographiques et temporels faisant d'une scène banale un moment illusioniste, Marianne Mueller présente dans le progamme vidéo un travail inédit. Des escaliers publics sont filmés de loin, traversés de part en part par la foule dispersée. Les marches blanches sont ponctuées par les passants qui l'arpentent. Le regard privé capte la sphère publique à son insu.

http://www.mariannemueller.ch

Expositions personnelles (sélection)
2005 Galerie Susanna Kulli, Zurich
The Flock, permanent installation, Cinema Riff Raff 3, Zurich
2004 *Filiale Basel*, Bâle
2003 *Standing Still/Travelling Slowly*, Attitudes - espace d'arts contemporains, Genève

Expositions collectives (sélection)
2006 *XX - Mulheres, 26 Anos Encontros de Fotografia,* Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal
Art 37 Basel, Galerie Susanna Kulli (Zurich), Bâle
Reisen mit der Kunst - Stiftung Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
Medium Fotografie, Stampa, Bâle
Arco 06, Galerie Susanna Kulli (Zurich), Madrid
2005 *Buenos Dias Santiago,* Museo de Arte Contemporaneo, Santiago
Welt-Bilder, Helmhaus, Suisse
Art 36 Basel, Galerie Susanna Kulli (Zurich), Bâle
Girls Girls Girls, CAN - Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
Arco 05, Galerie Susanna Kulli (Zurich), Madrid
2004 *Animaux. Von Tieren und Menschen*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Suisse
Situations, Attitudes - espace d'arts contemporains, Genève
Metamorph - Morphing Lights, Floating Shadows (curateurs : Kurt W. Forster & Nanni Baltzer)
9ème Biennale d'architecture, Venise
Art 35 Basel, Stampa (Bâle)
Videoex - Internationales Experimentalfilm & Videofestival, Kunstraum Walcheturm, Zurich

CLAUDIA & JULIA MÜLLER

Nées en 1964 et 1965 à Bâle, vivent et travaillent à Bâle.

Idylls II 2007
Installation, animation digitale, en boucle, 6'40'',
acrylique, dimensions variables, banc gravé, bois couleur, 45 x 145 x 42 cm.
Gravure : "Die Welt sah so leicht aus, bläulich, so sorgenlos. Höchstens glich ein feiner Dunst am Himmel einer Art Kummer, aber der Kummer selber machte Sich nicht viel Gedanken." (Robert Walser)
"The world looked so light, bluish, so free from worry. At the utmost a slight haze in the sky resembled a kind of sorrow, but the sorrow itself didn't worry so much." (Robert Walser)

Claudia & Julia Müller, *Idylls II*, 2003

Les deux sœurs travaillent ensemble depuis 1992 : dessins, peintures murales, installations et projets vidéo. Après s'être concentrées sur des thèmes personnels, elles s'attachent désormais aux formes de représentation socio-culturelles : situations quotidiennes, coutumes populaires ou dispositif muséal. Par leurs dessins à même le mur et par la suite les "dessins-vidéos", elles ont offert à ce médium une nouvelle dimension développant ainsi des espaces d'une légèreté et immatérialité exceptionnelles.

Expositions personnelles (sélection)
Projets 2007 Maccarone, Inc., New York
Peter Kilchmann Gallery, Zurich
Bonner Kunstverein, Bonne, Allemagne
2006 Galerie Karin Guenther Nina Borgmann, Hambourg
2004 *Europäische Fantasien*, Grazer Kunstverein, Graz, curatrice Eva Maria Stadler
Die Angst, die Finsternis, die Trostlosigkeit und das Unheilvolle, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Human Territories, Würtetembergischer Kunstverein, Stuttgart
Popular Abstractions, Annette Gelink Gallery, Amsterdam
Kunstmuseum Thun, Thoune, Suisse

Expositions collectives (sélection)
2006 *Reisen mit der Kunst, Stiftung Kusnt Heute,* Kunstmuseum Bern, Berne
Blind Date, (curator Jessica Morgen), Deutsche Bank, Seligenstadt
Künstlerbrüder, Haus der Kunst, Münich
Puisuit of Happiness, Leische Rijn, Utrecht
Saltuna the Baltic Sea Experience, Rooseum, Malmö
(Swiss made) The Art of Falling Apart, Works from Hauser & Wirth collection, Cobra Museum, Amsterdam
Musée CoCo, Les Complices, Zurich
2004 *Memorable Memory,* (curator : Gianni Jetzer), Neue Kunsthalle St. Gallen, St Gall
2003 *Nos rendez-vous 4*, Galerie Michel Rein, Paris
Buenos Dias Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, (curators : Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser)

ELODIE PONG

Née en 1966 à Boston, vit et travaille à Zurich.

Je suis une bombe 2006
Vidéo couleur, son, 6'12"
Sample 1 : Are friends electric ? /* Melk Prod.
Carine Charaire
Musique : Michael Hilton
Vidéo présentée dans le programme

Elodie Pong, *Je suis une bombe*, 2006

Son oeuvre se présente sous des formes multiples : photographies, sculptures, installations, performances et vidéos. Elodie Pong construit un paradoxe : l'exposition de corps qui, tout en se donnant comme sujets de l'image, détournent leur visibilité au service de la dialectique du dire et ne pas dire, du cacher et du montrer. La vidéo *Je suis une bombe* a été présenté aux Swiss Awards (bourses fédérales) de Bâle et a obtenu un des prix du concours. Un panda géant fait une démonstration de lapdancing érotique et ôte sa tête pour se transformer en une belle jeune femme au monologue introspectif et intense : ''*Je suis une bombe, je suis sublime.*''

http://www.elodiepong.net

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Supernova*, Occurrence, Centre d'art et d'essai, Montréal
2005 *Peripheral Art,* Tokyo Wonder Site Shibuya, in collaboration with the Videoart Center Tokyo
2004 *Where Is The Poison,* Kunsthaus Baselland, Muttenz, Suisse
Contemporary Tales, a certain general, Halle für Kunst e.V., Lüneburg, Allemagne

Expositions collectives (sélection)
2006 *Stile Der Stadt, Kunst und Konsumarchitecktur,* Grosse Bergstrasse - Altona, Hambourg
Partenaire Particulier, Espace Paul Ricard, Paris
Everything is wrong, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
Family, You, Me and the Trajectories of a Post-Everything Era, PROGR, Berne
Theatrum Mundi, Centre d'art contemporain Fri-Art, Fribourg
2005 *Signes Quotidiens,* Centre culturel suisse, Paris
Family, You, Me and the Trajectories of a Post-Everything Era, Alexandria Contemporary Art Forum, Alexandrie
Videogeschichten von Carlos Aires, Jen Liu, Melvin Moti, Elodie Pong, Galleria Laurin, Zurich
2004 *L'Air du Temps - collection printemps/été 2004,* Migros museum für gegenwartskunst, Zurich
Accrochage 04, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
I Need You - autour de l'interaction entre l'art et le public, Centre PasquArt, Bienne
Interactions Fictives, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Esprit es-tu là ?, Musée de la Fondation Verdan, Lausanne

PIPILOTTI RIST

Née en 1962 à Grabs, vit et travaille à Zurich et dans les montagnes suisses.

Les monobandes vidéos Projection de dimensions variables sur mur ou sur moniteur, couleur, son
Courtesy : bdv (bureau des videos), Paris
I'm Not The Girl Who Misses Much, 1986, 5' / *Sexy Sad I*, 1987, 4'30'' / *(Entlastungen) Pipilottis Fehler*, 1988, 12' / *You Called Me Jacky*, 1990, 4' / *Pickelporno*, 1992, 12' / *Blutclip*, 1993, 2'40'' / *I'm Victim of this Song*, 1995, 5'

Pipilotti Rist
(Entlastungen) Pipilottis Fehler, 1988
Courtesy l'artiste et bdv (Bureau des vidéos)

Pipilotti Rist s'en prend aux tabous et stéréotypes avec émotion et humour. Elle concentre son travail artistique sur l'érotisme et la sensualité. Ses vidéos pimpantes et ses installations multicolores, son travail interdisciplinaire entre musique et images animées, sont connus à travers le monde.
Des prises de vue sous-marines, des lèvres sensuelles emplissant tout l'écran, des pieds nus dans un parterre de fleurs jaunes ou de corps de femmes nus parés de strass à la Ophélie dans un fouillis d'herbes, l'association harmonieuse entre le corps et la nature, une musique psychédélique : les images poétiques et acidulées de Rist tordent le cou au quotidien.

http://www.pipilottirist.net

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Pröblemäs büenös. 4 obras de Pipilotti Rist y amigäs,* Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Stir Heart, Rinse Heart, Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg, et Contemporary Arts Museum Houston, Houston
2005 MUSAC Centro, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León
AROS (New Aarhus Kunstmuseum) Aarhus, Danemark
PIPILOTTI RIST, Hauser & Wirth, Londres
2004 *OPA* Oficina para Proyectos de Arte A.C, Guadalajara, Mexique
Stir Heart, Rinse Heart, San Francisco Museum of Modern Art
Centre of Contemporary Art - Zamek Ujazdowski Warszawa, Varsovie
Luhring Augustine Gallery, New York

Expositions collectives (sélection)
2006 *International Video Art,* Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark
Into Me / Out of Me, P.S.1 Contemporary Art Center, Queens, New York
2005 Biennale de Venise, participation suisse, Chapelle San Staë, Venise
Contemporary Erotic Drawings, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Etats-Unis
Ecstasy: In and About Altered States, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles
Istanbul Biennial Eindhoven, Van Abbemuseum, Eindhoven
Between Skin and Orgasm, Belfort, Bruges
Solo Projects: Mark Dion, Orly Genger, Pipilotti Rist, Roman de Slavo, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Etats-Unis
2004-2005 *Friedrich Christian Flick Collection Im Hamburger Bahnhof,* Berlin

UGO RONDINONE

Né en 1964 à Brunnen, vit et travaille à New York.

Lessness 2003
Plexiglass, haut-parleur, système audio, son, 280 x 400 x 40 cm
Collection Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

The Dancer and the Dance 2002
18 colonnes couvertes de résine, 16 haut-parleurs, son, lecteur CD, ampli, 275 x 25 x 25 cm
Collection du Centre national des arts plastiques

Ugo Rondinone, *Lessness*, 2003
Collection particulière
Courtesy Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
copyright: Marc Domage

Artiste peintre, dessinateur, photographe, vidéaste, sculpteur, Ugo Rondinone fait partie des acteurs majeurs de la scène contemporaine. Ses images, mots et musiques happent et enlacent le spectateur. Des arbres translucides, des sculptures crayeuses, un clown triste, tout son travail sécrète une mélancolie poétique doublée d'une réflexion sur la modernité. L'errance, la vacuité, le banal, le temps humain, la solitude, la présence des personnages dans l'espace sont des thèmes récurrents de son travail.

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Giorni felici,* Galeria Civica di Modena, Modène
On Butterfly Wings, Galerie Almine Rech, Paris
Thank you silence, Matthew Marks Gallery, New York
Unday, Galerie Esther Schipper, Berlin
A waterlike still, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Munster
My endless numbered days, Sadie Coles HQ, Londres
Zero built a nest in my navel, Whitechapel Gallery, Londres
2005 *Clockwork for Oracle,* ISR-Cento Culturale Svizzero di Milano, Milan
Sunsetsunrise, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
2004 Raucci/Santamaria Gallery, Naples
Matthew Marks Gallery, New York
LONG NIGHTS SHORT YEARS, Le Consortium, Dijon
Clockwork for Oracle, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne

Expositions collectives (sélection)
2006 Galleria Civica di Modena, Modène
*Superdéfense, (*curator : Eric Troncy), in *La force de l'art,* Grand Palais, Paris
DON JUAN alias Don Giovanni, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
2005 *Private View - Collection Pierre Huber,* Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago
2004 Carnegie International Biennale, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
La Grande Parade, Portrait de l'artiste en clown, Grand Palais, Paris
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa

GERDA STEINER & JÖRG LENZLINGER

Nés en 1967 à Ettiswil et 1964 à Uster, vivent et travaillent à Bâle et Uster

Il pleut 2007
Installation, eau, pots, engrais, dimensions variables

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Giardino calante*, 2003, Biennale de Venise
Courtesy Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger collaborent depuis 1997. Elle est connue pour ses peintures murales englobant l'espace dont les lignes courbes et couleurs franches rappellent les motifs psychédéliques des sixties. Lui, s'est spécialisé dans les expérimentations à base d'urée fabriquée industriellement. Celle-ci est transformée en stalactites hautes en couleur et des paysages ''organo-cristallins''. Ensemble, les deux artistes conçoivent de grandes installations créant de mini wonderlands qui distillent des histoires avec un charme amusant et des flashs d'ironie.
(*Die wundersamen Gärten von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger*, Andreas Münch)

http://www.steinerlenzlinger.ch

Expositions (sélection)
2006 *Night months in the whale belly,* Artium, Fukuoka, Japon
Joutsenlampi, (Le lac des cygnes), ARS'06, KIASMA, Helsinki
Grottenbilder, Visioni del Paradiso, Instituto Svizzero di Roma
Tropico Vegetal, Palais de Tokyo, Paris
Found & lost grotto for Saint Antonio, Artpace, San Antonio
Das Herz, Stadthaus Uster, Suisse
Das Vegetative Nervensystem, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Artificial Fertilità, Shanghai Biennale
4 Schlafräume, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
2005 *Soul warmer,* Bibliothèque de l'abbatiale de St Gall, St Gall
Méta jardin, La maison rouge, Paris
Crystalline Ovulation IV, Instituto Svizzero di Roma
Zimmerpflanzen und Schweinefutter, Galerie Stampa, Bâle
2004 *The Fountain of Youth, Chapelle Santa Ana sur les ruines du monastère de Cartuja,* 1ère Biennale de Séville
Brainforest, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Traitement de racine, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
Les Envahisseurs !, Jardin botanique de Genève, Genève
Whalebalance, exposition : Empty Garden 2, Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tokyo

SIDNEY STUCKI

Né en 1965 à Genève, vit et travaille à Genève.

Sans titre 2007
Wallpainting, production in situ

La culture techno, la danse, les fêtes et les concerts ne sont pas seulement des allusions dans le travail de Sidney Stucki, qui produit des disques, des flyers, des peintures murales, des animations vidéo. Il organise véritablement les fêtes auxquelles ses flyers invitent, il compose la musique de ses disques. En transposant le graphisme et les modèles formels de la techno (comme par exemple le loop), c'est surtout une rythmique nouvelle que Sidney Stucki introduit dans le champ des arts visuels. Pour ''*Une question de génération*'', l'artiste va réaliser une peinture murale.

Expositions (sélection)
2004 *Swiss Art Videolobby,* Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilnius
Live, Palais de Tokyo, Paris
2003 *10e Biennale de l'Image en Mouvement,* Genève
2001 *Record All-Over,* MAMCO Genève
Pflumm - Seiler - Stücki, Kunsthalle Zurich, Zurich
2000 *Parolesparoles,* Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
Taipei Biennial 2000 - The sky is the limit, Taipei Biennial, Taïpeh
Éditions 2000, CECCH - Centre d'édition contemporaine, Genève
Sidney Stucki - Interface, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe

MARKUS WETZEL

Né en 1963 à Schaffhouse, vit et travaille à New York.

...secretly, I would like to see the island as a wolf 2006
Vidéo animation, parties 1 à 5 (environ10')
Vidéo présentée dans le programme

Markus Wetzel, "...secretly, I would like to see the island as a wolf", 2006

Markus Wetzel aime à créer virtuellement des mondes fantaisistes qui se présentent, le plus souvent, sous la forme de mondes insulaires imaginaires envisagés comme des lieux idéaux. Ces îles n'existent pour l'instant que dans son imagination ainsi que sous la forme d'images digitales et d'animations réalisées à partir de programmes informatiques. Mais progressivement la frontière entre la fiction et la réalité tend à s'effacer : l'artiste emploie de plus en souvent des éléments tangibles (eau, sable, bois) et recrée des situations qui rappellent la réalité insulaire (son de vagues et de vent).

Expositions personnelles (sélection)
2006 *Secretly I would like to see the island as a wolf*, Ernst Hilger Gallery, Vienne
2005 *Three, four works,* stux gallery, New York
2004 *Out of my bag*, Nicholson Gallery, San Francisco
2003 *Nowhere near but now here*, Galerie Donzé van Saanen, Lausanne
Around the world, with M. Weiss, Unterägeri, Suisse et Nouvelle-Zélande
2001 *Wildbrook*, with U. Hartmann, Kunsthof Zurich
Nicholson gallery, San Francisco
EXIT Biennial, EXIT ART, New York

Expositions collectives (sélection)
2006 Studio visit, EXIT ART, New York
2005 *Sweet wildbrook*, Hof in Halle, projet curatorial, Kunsthalle Zurich
TRANSFORMER (secret subway station, wetzel/kippenberger net), Akiyoshidai, Japon
Leftside Boar Yabeyo Shopping Yuan Yuon Yuyayuyon (the wall), Akiyoshidai, Japon
ART UNLIMITED, Art Basel, Ernst Hilger Gallery, Vienne
2004 *Exex* project space, St. Gall
Subway station (wetzel/kippenberger net.), Biennale de Gwangju
ART UNLIMITED, Art Basel, Ernst Hilger gallery, Vienne
2003 *URBAN DIARIES:* Young Swiss Art, avec M. Weiss, Madrid
2002 *Lorbeer-Extrakt,* Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse
Living in motion, wildbrook; with U. Hartmann, Vitra, Berlin
Federal Arts Competition, Basel
2001 *Lovezone*, m&m, Hürlimannareal, inc. avec M. Weiss
Zurich urban diary, avec M. Weiss, Bob van Orsouw Gallery, Zurich
Eia popeia eironeia, Haus für Kunst, Uri
Larger than life, Bunkier Sztuki, Cracow city Gallery, Cracovie
2000 *Subway station* (wetzel/kippenberger net.), KIOSK, Berne
Powersources, Fri-Art, Fribourg
Sneak preview, Biennale de Venise d'architecture, pavillon Suisse
Utopie, Böblingen city gallery
m&m, avec M. Weiss, Kunsthalle St. Gall, et Collège de Kreuzlingen
On the spot, city gallery and kiosk, Berne
Wrong time/wrong place, Kaskadenkondensator (dynamic art space), Bâle

INGRID WILDI

Née en 1963 à Santiago du Chili, vit et travaille à Genève.

Si c'est elle 2000
Vidéo, couleur, son, 11'50''
Vidéo présentée dans le programme

Comme souvent dans son travail, Ingrid Wildi conjugue à travers *Si c'est elle* l'universel et le personnel, convoquant indirectement et avec sensibilité sa propre histoire.
Dans le titre de la vidéo, le "si" n'est pas anodin : il permet d'ouvrir l'œuvre à une somme de possibles. Trois hommes de face, cadrés en plan rapproché devant un fond blanc, témoignent successivement. Ils racontent une femme qu'ils ont aimée dans un passé dont on ignore s'il est lointain ou immédiat. Les paroles se croisent, le montage les mêle. Sans trop en savoir, on a d'abord tendance à croire qu'ils décrivent une seule et même personne ; le portrait devient romanesque. Des concordances puis des divergences, au fil des mots l'unique héroïne de roman, complexe et attachante, s'évanouit, se multiplie et l'on comprend que chaque témoin poursuit son propre personnage et nous en dit autant sur lui-même que sur cette femme qu'il dessine. La rencontre des récits bâtit une trame narrative baroque qui s'écrit comme une quête pour le regardeur. Est-ce une amante ? Une amie ? Enfin on pense saisir son identité sans qu'elle ne soit énoncée : trois grands enfants racontent leur mère.

Expositions personnelles (sélection)
2006 Kunsthaus Glarus
2004 *De palabra en palabra,* Kunsthaus de Aarau
Centre d'Art Contemporain, Genève
2001 *Planet 22,* Genève

Expositions collectives (sélection)
2006 *Reproccessing Reality,* P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA, New York
Villa Bernosconi, Genève
Real vs Unreal, Geneva connection screening, Ganga
International Gallery, Bogota, Colombie
Efecto Downey, Buenos Aires
Solei Noir Kunstverein Salzburg, Autriche
MENN, Musée Municipal d'art Contemporain Gent
2005 Galerie Oxyd, Winterthur
Exposition Reprocessing Reality, Visions du Réel, Nyon
Shadows collide with people, Biennale de Venise, Venise
Exotik des realen, vom ambivalenten Bezug zur Wirklichkeit, Kunsthalle Zurich, Zurich
2004 *Swiss Art Videolobby,* Centre pour l'image contemporaine, Genève
2003 *Re:view*, Musée Migros de Zurich, Zurich

Le Musée d'art contemporain

www.moca-lyon.org

Pour l'exposition
Commissariat général : Thierry Raspail - Musée d'art contemporain - Lyon
Commissaire d'exposition : Michel Ritter - Centre Culturel Suisse - Paris
Assisté de : Léa Fluck - Centre Culturel Suisse - Paris
Régisseur artistique général : Thierry Prat - Musée d'art contemporain - Lyon
Assistante d'exposition : Marie-Cécile Burnichon - Musée d'art contemporain - Lyon
Régie des oeuvres : Xavier Jullien - Musée d'art contemporain - Lyon

Service communication du Musée
Cécile Vaesen : Directrice de la communication
Elise Vion-Delphin : Assistante de communication
Tél: 04 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org

Adresse
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
F - 69006 Lyon
Tél. +33 (0)4 72 69 17 17
Fax +33 (0)4 72 69 17 00
www.moca-lyon.org

Tarifs
Plein tarif : 5 euros*
Tarif réduit : 3 euros*
Gratuit pour les moins de 18 ans
Sous réserve de modifications

Horaires d'ouverture
Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

Accès
*par le quai Charles de Gaulle, Cité Internationale
*parking Cité Internationale, accès côté Rhône
*Bus 4, arrêt Musée d'Art Contemporain
correspondance Métro Foch Ligne A ou Métro Saxe-Gambetta Ligne B et D
*Bus C1, départ gare Part-Dieu, arrêt Musée d'Art Contemporain
*Bus 58, Départ Bellecour par Terreaux, arrêt Musée d'art contemporain
*Station Vélo'V

Autour de l'exposition...

Visite commentée pour adultes
Parcours commenté et échange autour des œuvres, chaque dimanche à 15h30
3 euros + billet d'entrée à tarif réduit

Pour plus d'infos, contacter le service culturel au 04 72 69 17 19

musée art contemporain lyon