



2012-2013
Programme de résidences d'artistes en maternelle

> **Compte rendu des séminaires des**
Mercredi 3 et 10 octobre 2012
8h45-12h

Evaluer :
de l'observation à l'élaboration d'une grille de lecture
des projets de résidence d'artistes

Recherche-action accompagnant le projet cARTable d'Europe

Les Subsistances – Lyon



Ces séminaires ont été organisés par Enfance, Art et Langages et la DSDEN du Rhône dans le cadre du programme de Résidence d'artistes en maternelle. Avec le soutien de l'Union Européenne pour le projet **cARTable d'Europe** – programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie - Comenius Regio.

Introduction

Ces 3 et 10 octobre 2012, les 8 écoles maternelles du *Programme de résidence d'artistes en maternelle*, se sont réunies dans les locaux d'Enfance, Art et Langages aux Subsistances.

Ces séminaires se sont déroulés dans la continuité des travaux entamés à l'automne 2011 et au printemps 2012 pour **cARTable d'Europe** / programme européen « Comenius Regio », pour l'Education et la Formation tout au long de la vie, mené de septembre 2011 à juillet 2013 en partenariat avec le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse de La Louvière (Belgique). Ces temps de travail font partie intégrante du volet « recherche-action » de **cARTable d'Europe**.

Les comptes-rendus des séminaires 2011-2012 sont en ligne ici :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/?aIndex=2

Depuis un an maintenant, nous tentons, avec nos partenaires belges de mieux comprendre comment et pourquoi le travail avec un artiste au sein d'une résidence amène une plus-value pour les enfants, pour les adultes de l'école et pour les parents. A quoi voit-on cette plus-value ?

Deux axes de travaux se dégagent :

- Comment évalue-t-on l'expérience esthétique, l'expérience sensible ?
- Pourrions-nous construire des outils méthodologiques pour mieux regarder, comprendre, réaliser et évaluer nos projets d'éducation artistique et culturelle ?

Etapes franchies et à venir :

Lors des séminaires de l'automne 2011, vous avez énoncé vos attendus de la résidence d'un artiste dans votre école maternelle.

Jusqu'à fin avril 2012, dans les écoles EAL, vous avez témoigné de l'expérience en remplissant un cahier d'observations professionnelles. Lors des séminaires de mai, vous avez présenté les témoignages collectés dans les cahiers. Ceux-ci ont été analysés au regard des attentes énoncées en début d'année.

En juin 2012, deux écoles ont participé avec les artistes en résidence à un séminaire en Belgique (Bruxelles et La Louvière). Ce séminaire transnational, inscrit dans le projet **cARTable d'Europe**, a permis de confronter nos pratiques de résidence à celles du dispositif *L'art à l'école* initié par le CDWEJ. Au cours de ce séminaire a émergé avec force un questionnement sur le partage de valeurs. Evaluer c'est porter un jugement sur une valeur. Qu'est ce qui fait valeur ? Qu'est ce qui fait jugement ? Le beau ? Le prix ? L'utile ? L'efficace ? L'audacieux ? Partage-t-on les mêmes valeurs ?

Durant l'année scolaire 2012-2013, nous poursuivons cette démarche :

En octobre 2012, nous nous sommes interrogés sur les valeurs (personnelles, communes, professionnelles...) mobilisées dans les résidences d'artiste. L'expression d'un jugement sur ces valeurs est-elle possible ? Chaque résidence s'est attachée à remplir une « grille de lecture des projets EAL ».

Du 10 au 13 décembre, dans le cadre du 2^{ème} séminaire transnational avec nos partenaires belges nous nous intéresserons d'une part aux méthodes de conduite de projets, aux outils méthodologiques permettant de construire et vivre des résidences d'artiste et d'autre part aux spécificités de la démarche d'un artiste afin d'en tirer d'éventuels critères ou pistes permettant de nommer voire de mesurer les plus-values constatées..

Les 16 ou 23 janvier, nous synthétiserons nos échanges précédents et élaborerons des traces et des propositions issues de nos travaux (« recherche-action » et séminaires) en vue de la rédaction de nos conclusions.



Public des 3 et 10 octobre

Ces séminaires s'adressaient à l'ensemble des acteurs des résidences d'artistes en maternelle de l'année 2012-2013 : artistes, équipes enseignantes, ATSEM, IEN et conseillers pédagogiques, coordinateurs territoriaux, équipe de recherche IUFM-Université Lyon1, structures culturelles partenaires...

Mercredi 3 octobre

Ecole Raoul Dufy – Lyon 1^{er}. 7 classes – projet art plastique – 1^{ère} année
 Ecole Jean Macé – Lyon 8^{ème}. 6 classes – projet art plastique – 2^{ème} année
 Ecole Les Eglantines – Lyon 9^{ème}. 3 classes – Projet photo – 3^{ème} année
 Ecole Les Dahlias – Lyon 9^{ème}. 3 classes – Projet danse - 1^{ère} année (pour l'artiste)

Mercredi 10 octobre

Ecole Les Tables Claudiennes – Lyon 1^{er} – 5 classes - Projet art plastique - 4^{ème} année
 Ecole Etienne Dolet – Lyon 3^{ème}. 4 classes – projet art plastique – 3^{ème} année
 Ecole Louis Pasteur – Lyon 8^{ème}. 5 classes – projet danse – 1^{ère} année
 Ecole Combe Blanche – Lyon 8^{ème}. 9 classes – projet marionnette – 3^{ème} année

96 personnes ont participé à ces deux séminaires :

- 44 personnes ont participé au séminaire du 3 octobre :

17 ATSEM, 17 enseignants, 4 artistes, 2 Enfance Art et Langages, 1 chercheur, 1 IEN, 1 coordinatrice territoriale, 1 médiateur de structure culturelle.

- 52 personnes ont participé au séminaire du 10 octobre :

17 ATSEM, 24 enseignants, 3 artistes, 2 Enfance Art et Langages, 1 chercheur, 1 CPC, 1 IEN, 3 coordinateurs scolaires.

Pilotage

Ces demi-journées ont été organisées par un groupe de travail composé de Claudine Potok (IEN circonscription Lyon 8^{ème}), Jean Paul Filiod (Anthropologue et responsable de l'équipe de recherche) et Christine Bolze (directrice du Centre ressources EAL).

Déroulé

9h : Présentation du séminaire

Rappel du contexte et des enjeux par Christine Bolze.

Exposé sur les valeurs, les choix professionnels, les objectifs et la notion d'évaluation, par Claudine Potok.

Présentation de la méthodologie de l'équipe de recherche, par Jean Paul Filiod.

Exposé de Claudine Potok :

Claudine Potok rappelle que l'une des principales richesses du dispositif Enfance, Art et Langages est le partenariat entre l'équipe éducative et pédagogique, l'artiste, mais aussi les chercheurs, les structures culturelles etc.

Chacun de ces partenaires peut proposer une réflexion dans le cadre de ses missions professionnelles. La multiplicité des regards dans les projets EAL est une chance.

Claudine Potok n'était pas en Belgique (en juin 2012 / séminaire transnational) mais a lu le bilan du séminaire et a été frappée par plusieurs choses : Maud Hagelstein (philosophe et intervenante en juin) a éclairé la notion de « valeurs », Jean Paul Filiod, la notion d'« évaluation ». Ce qui importe, c'est bien le point de vue de chacun à partir de son statut. Aussi, Claudine Potok souhaite replacer certaines formulations, dans le cadre spécifique qu'est l'école (point de vue d'IEN oblige) : garante de l'instruction et de la réussite des élèves.

Partant de la définition du Petit Robert, *évaluer c'est porter un jugement sur la valeur, arrêter le prix de quelque chose*. Puis navigant dans le dictionnaire, de définition en définition :

« Jugement : action de juger ». / « Juger : soumettre à la décision de la juridiction, de ceux qui ont le pouvoir de rendre justice » / « Juridiction : pouvoir de juger, rendre justice » / « Valeurs : ce par quoi une personne est digne d'estime. (...), qualité de ce qui est utile, efficace. »

Comment trouver une définition qui rassemble ? On est loin de l'école...

Rendre justice impose l'existence de règles, de lois dans le pays. Dans ce pays républicains, il y a des valeurs communes : Liberté / Egalité / Fraternité. Appelons-les plutôt principes. Ils nous lient tous. Les ATSEM et les enseignants ont des déontologies proches, ils reçoivent mission de faire vivre un cadre avec des principes républicains dans le respect des programmes et d'une politique éducative.



Il n'est alors pas question de *valeurs* pour chacun mais de *choix professionnels* : choix de pédagogies, choix de registres éducatifs. Par exemple : Je choisis de transmettre ou de transcrire avec mes élèves. Imposer, ou s'approprier. Accompagner les prises de risque individuelles / intellectuelles.

L'artiste a également sa démarche, ses choix, mais n'a pas de cadre institutionnel à respecter.

Dans les résidences d'artistes, nous sommes donc tous liés par les principes républicains mais nous ne travaillons pas de la même façon sur un même projet partagé. La seule chose qui relie c'est le fait d'être dans une école.

Les ATSEM et les enseignants ont des attendus et des objectifs communs à commencer par la réussite de l'enfant-élève.

Mais quels sont les attendus de l'artiste ?

On se retrouve sur les objectifs, sur les personnes ciblées, on diffère sur les démarches.

Quelles sont les démarches pour poursuivre ces objectifs : qu'est ce qu'on fait, comment ?

Les inspecteurs de l'éducation nationale sont habilités à rendre justice, par rapport à un référentiel précis (socle commun, connaissances obligatoires).

L'artiste aussi a autorité pour rendre justice des compétences qu'a acquises l'enfant par rapport à ses attendus. Par rapport à quoi rendent justice l'artiste, l'ATSEM... ?

Est-on aujourd'hui en capacité de se mettre d'accord sur des indicateurs d'évaluation, qui permettent de rendre justice à l'élève, en qualifiant ses compétences ?

C'est la question posée par la grille d'évaluation des projets EAL proposée ce matin. Cette grille tend à élaborer un cahier des charges utilisable par n'importe qui pour monter un projet d'éducation artistique et culturelle, à dégager les grandes lignes pour permettre à un projet EAC de tenir debout.

Il s'agira également, non pas de se noyer dans les indicateurs d'évaluation mais d'en choisir quelques uns, pertinents et incontournables, et de se demander comment on peut évaluer complètement un projet d'éducation artistique et culturelle.

Claudine Potok rappelle que l'évaluation n'est pas seulement quantitative mais bien aussi qualitative.

L'idée n'est pas nécessairement de remplir toute cette grille, mais de pointer 3 objectifs communs aux enseignants, ATSEM et artiste, et d'en développer un. Il est possible parfois que l'on ne trouve pas d'indicateurs.

10h – 11h15 : Atelier en groupes, par école

Quatre groupes par matinée, constitués chacun des acteurs d'une même résidence d'artiste (enseignants, atsem, artistes) se sont attachés à remplir la grille de lecture des projets EAL, en tenant compte des observations de l'année 2011-2012 et du projet de résidence 2012-2013 :

		Objectifs		
Enseignant				
	démarche			
	indicateurs d'évaluation			
ATSEM				
	démarche			
	indicateurs d'évaluation			
Artiste				
	démarche			
	indicateurs d'évaluation			



11h15 – 12h : Restitution des ateliers

Voici les remarques retenues et listées par les écoles.

Restitutions des ateliers, école par école.

Ecole maternelle Jean Macé – 2^{ème} année de résidence / Leslie Amine

Le projet de résidence décline 4 objectifs communs à l'école:

- Découvrir et s'approprier la notion de couleurs
- Découvrir des procédés techniques d'expression
- Découvrir la couleur et la peinture à travers les différents courants de l'histoire de l'art (ouverture culturelle)
- Place de l'artiste dans la cité / réalité de l'artiste (l'artiste de l'école mais aussi les autres artistes, qui ? où travaillent-ils ? ...)

La démarche de l'Atsem et de l'enseignant est presque identique dans l'atelier de Leslie.

La démarche de Leslie varie en fonction des objectifs.

Focus sur le premier objectif : « Découvrir et s'approprier la notion de couleurs »

Enseignants

Démarche : Dans l'atelier on suit Leslie, dans la classe on complète. Dans les classes, on réinvestit et on découvre aussi.

Indicateur d'évaluation : restitution du vécu de l'atelier.

ATSEM

Démarche : même démarche que l'enseignant.

Indicateur d'évaluation : Nous n'évaluons pas l'enfant. Nous portons un regard sur l'enfant, nous l'observons et nous disons (à l'enseignant) en quoi il est différent. (« ca n'est pas à nous d'évaluer l'enfant »).

Artiste

Démarche : ma démarche est de m'appuyer sur ma propre démarche artistique en peinture et sur des œuvres existantes. Exercices plus ou moins dirigés, variables, avec divers supports, divers espaces, diverses manières, du jeu à la réalisation, de l'intérieur à l'extérieur, de l'individuel au collectif.

Indicateur d'évaluation : je n'ai pas d'évaluation dans ma propre pratique. C'est le spectateur, le regardeur, le visiteur qui a un avis (et peu importe). Pour les enfants : participation active dans l'atelier. Quelle position ? Quel geste ? Quelle parole ? Comment il agit ? Même si « non-action », c'est une manière d'être.

Ecole maternelle Les Eglantines – 3^{ème} année de résidence / Yveline Loiseur

On a beaucoup de vécu de projet, avec les enfants (ex : les grandes sections de cette année ont connu Yveline depuis le début de leur scolarité !).

Objectifs:

- se faire une idée du monde
- être présent au monde, savoir le regarder et le comprendre. (analyse)

Développement de ces terminologies :

Agir, faire, c'est expérimenter, se déplacer

Une idée peut être un déplacement intellectuel et poétique : mettre en place un protocole, un poème, une idée. Tout est possible : mon idée en résonnance avec celle des autres, sans jugement et jusqu'au bout.

Enseignant

Démarche : Mettre les enfants en projet. Rebondir sur ce que dit et propose l'artiste. S'assurer que chaque enfant s'approprie ce que donne Yveline, que chaque enfant arrive à quelque chose, que chacun soit dans une démarche.

Indicateur d'évaluation : voir comment les enfants réagissent et s'approprient la consigne et l'appareil photo.

Oser prendre la parole. Et utiliser des mots adaptés. Au delà de l'image, aider les enfants à prendre la parole et à trouver les bons mots. Possibilité aussi de prendre la parole par le corps, par le dessin...



ATSEM

Démarche : L'Atsem se retrouve dans les propos de l'Atsem de Jean Macé : la démarche serait d'observer, de proposer, d'accueillir les paroles des enfants.

Indicateur d'évaluation : Pas de réponse, pas assez d'expérience (équipe d'Atsem non stabilisée). Les ATSEM s'estiment complémentaires des enseignants. « Nous sommes plus dans l'observation ».

Artiste

Démarche : démarche d'expression, Démarche de l'artiste : se faire une idée. Etre au-dedans et au dehors. Implication, concentration, présence aux choses, sensibilité + prise de distance... Se détourner, revenir, réajuster dans le faire, forme d'évaluation dans le faire, sans cesse. On réajuste tout le temps, l'enfant aussi. L'évaluation est dedans, et pas a posteriori.

L'artiste propose quelque chose, impulse, lance, puis accompagne l'enfant dans son expérimentation.

Indicateur d'évaluation : implication, qui peuvent prendre différentes forme : concentration, même si le regard peut paraître flottant. A chaque fois il faudrait un critère et son contraire pour que les choses restent ouvertes.

+ aller au bout de son expérimentation sans critère de temps.

Savoir manipuler.

Ecole maternelle Les Dahlias – 2^{ème} année de résidence – 1^{ère} pour l'artiste / Julie Lefebvre

- 1) Objectif 1 : que les enfants sachent raconter une histoire corporellement et verbalement, oralement

Enseignant

Démarche : Découvrir un conte, le reformuler, le mémoriser, en garder une trace à l'oral et à l'écrit

Indicateur d'évaluation : présenter oralement ce conte devant ses camarades (à travers un kamishibai)

ATSEM

Démarche : Assurer l'écoute du groupe. Rassurer et accompagner les enfants.

Indicateur d'évaluation : obtenir la participation de tous les élèves dans un cadre sécurisé.

Artiste

Démarche : amener à exprimer corporellement des situations narratives. Partir sur des constructions de tableaux vivants qui reprennent des moments du conte.

Indicateur d'évaluation : obtenir de tous les enfants qu'ils participent à la représentation chorégraphique d'un conte.

Accompagnement d'une créativité singulière (il ne s'agit pas de la transmission d'une technique).

- 2) Objectif 2 : Expérimenter de nouveaux mouvements de danse

Enseignant

Démarche : construction et/ou enrichissement d'un imagier des actions motrices découvertes et travaillées en danse. Verbes d'actions.

Indicateur d'évaluation : nommer l'action motrice représentée.

ATSEM

Démarche : guider les élèves à faire le mouvement. Prendre des photos pour l'imagier.

Indicateur d'évaluation : intervenir de moins en moins parce que les élèves sont de plus en plus autonomes.

Artiste

Démarche : compléter l'imagier, ensemble, progressivement. A travers le jeu, proposer des situations pour expérimenter de nouveaux mouvements un nouveau vocabulaire gestuel. Partir des gestes du quotidien pour aller vers la danse par exemple de la marche vers la danse. La danse comme présence à soi et aux autres.

Indicateur d'évaluation : être capable de reconnaître, réutiliser, réinvestir, mémoriser, manipuler ce vocabulaire chorégraphique. Le partager, réaliser des partitions graphiques de ce partage.



Toujours travail en classe en même temps que travail avec Julie.

Ecole Maternelle Raoul Dufy – 1^{ère} année de résidence / Guillaume Lemoine

Objectifs de la résidence:

- Langue écrite et parlée
- Vivre ensemble
- Tissage de liens : avec les parents, dans le quartier, de manière trans-générationnelle

Enseignant

Démarche :

Entre les enfants : Récits d'évocation dans les classes et échanges entre les classes en direction des classes de petits. Pour raconter ce qui s'est fait à l'atelier, et comment penser à un tutorat entre petits et plus grand. Décloisonnement.

Indicateur d'évaluation : présenter des photos, des objets, des récits aux classes de petits qui entrent seulement en janvier dans le projet. Coopérer, travailler avec les autres. Interactions entre élèves, comment ils investissent et réinvestissent...

Avec les parents : présentation d'un diaporama dans l'entrée de l'école, accompagnement et visite de l'atelier. Lien avec l'animatrice du lieu accueil parent et présence d'un enseignant.

Invités à dialoguer avec l'artiste, tout le temps. L'atelier est un lieu ouvert !

Au sein des classes : on peut travailler avec les enfants pour inviter les parents à venir à l'école.

Indicateur d'évaluation : leurs réponses par rapport aux situations. Apport d'objets divers. Présence des parents quand on les sollicite.

Avec le quartier : invitation de la maison de retraite du quartier à participer à un temps. Visites atelier soieries vivante, galerie Besson-... Salle de bains.

ATSEM

Démarche : Réflexion basée sur 2 indicateurs :

- Comment s'impliquer dans un projet conçu par les enseignants au départ.
- Comment faire avec 2 référents en classe ?

On peut être le lien entre l'artiste et l'enseignant. Piste pour renforcer les liens au sein de l'équipe. Echanger avec l'enseignant et l'artiste.

Indicateur d'évaluation : Le plaisir à travailler, la qualité du travail partagé, implication et enrichissement personnel et professionnel des ATSEM.

Artiste

Démarche : Tisser des liens. Faire des liens, liens avec une histoire : l'usine Bianchini Férier. Permettre un travail individuel ou collectif. Réunir, échanger, dialoguer. Impliquer les parents. Découvrir le quartier.

Indicateur d'évaluation : acceptation de l'enfant à travailler et travailler collectivement dans le projet. Fait-il des liens entre les activités ?

Qualité des échanges, bon climat, bonne transmission, bonne coordination.

Esprit de découverte des parents. Qualité des échanges, leur participation...Petit journal pour lien avec les familles, parutions régulière mensuelle. Diffusion de mon travail personnel.

Quartier : découvrir les lieux liés à l'art.

Les enfants vont-ils reconnaître les lieux du quartier, savent-ils en parler ? Envie d'y retourner seuls, accompagner leurs parents ?

Ecole Maternelle Les Tables Claudiennes – 4^{ème} année de résidence / Camille Llobet

- 1) Objectif 1 : S'approprier et s'investir dans une démarche expérimentale

Enseignant

Démarche : reprendre en classe les dispositifs proposés par l'artiste, accompagner les élèves en induisant des questionnements. Les encourager à bassouiller et patouiller.

Indicateurs d'évaluation : distinction de l'élève passif ; l'élève perroquet (répète ce que fait le voisin ou l'enseignant) et l'élève actif qui se sert du dispositif pour répondre à son propre questionnement.

Atsem



Démarche : faire l'expérience pour expliquer aux enfants, vérifier qu'ils ont compris ce que l'on attend d'eux, puis les laisser faire seuls avec les différents outils utilisés, et observer.

Indicateurs d'évaluation : repérer les enfants à l'aise avec les différents outils proposés et différencier ceux qui s'interrogent et ceux qui m'interrogent.

Artiste

Remarque : les « outils » dont on parle ne sont pas uniquement des apprentissages techniques.

Démarche : placer l'enfant dans un dispositif d'expériences, plusieurs ateliers. Faire répéter, déplier les expériences de différentes manières. Dans l'art, il n'y a certes pas de consignes mais il y a bien des contraintes, un protocole à suivre pour faire une expérience.

Indicateurs d'évaluation : retours d'enfants qui rejouent les expériences en classe ou chez eux. Raconter ce qu'ils ont fait sans qu'on le leur demande.

Remarque d'une enseignante :

Quelle différence y a-t-il entre protocole et démarche ?

Réponse : il y a beaucoup de croisements entre les deux. Dans le protocole il y a plutôt une recherche. Lier oreille et main, faire danser sa main sur le papier. Echec quand l'enfant ne réussit pas à faire le protocole.

2) Objectif 2 : Langage : communiquer à partir d'images, fixes ou animées

Enseignant

Démarche :

3 degrés de lecture d'image :

1^{er} degré : amener à décrire ce qu'il voit.

2^{ème} degré : analyser et émettre des hypothèses.

3^{ème} degré : être capable d'argumenter sur l'image.

Exemple des films Lumières : pas du tout concret pour les enfants. Et pourtant, les débats sont nombreux.

Indicateurs d'évaluation : savoir à quel degré l'élève en est.

ATSEM

Démarche :

Dictée à l'adulte avec le vocabulaire appris en classe et d'année en année (par groupe).

Indicateurs d'évaluation : trace écrite. Est-ce que ce qui a été expérimenté d'année en année ressort pour le projet. La seule chose que l'Atsem sait et peut juger c'est si l'enfant a bien abordé tel ou tel point auparavant. L'Atsem ne peut ni juger ni évaluer, mais peut recueillir la parole de l'enfant.

Artiste

Démarche :

On fait la même chose mais différemment. Le rapport « image / langage » est central dans mon travail. J'invite à observer et construire un cheminement de pensée, des manières de regarder. On induit, on amène à voir qu'il y a plusieurs plans dans un film. Trouver des indices par eux-mêmes. Voir leur cheminement de pensée / comment ils réfléchissent, comment ils regardent, comment les enfants émettent et partagent des hypothèses.

Indicateurs d'évaluation : je n'ai pas réussi à séparer « démarche » et « indicateurs ». Et, j'observe plus que je n'interprète. Mais je m'interroge beaucoup.

L'enfant a aussi une démarche dans l'apprentissage.

Ecole maternelle Etienne Dolet – 3^{ème} année de résidence / Linda Sanchez (absente)

1) Objectif 1 : Faire parler les petits parleurs

Idée : installer une caméra en permanence dans l'atelier. Pour que la caméra se fasse oublier par les enfants. Support pour se rendre compte que tout le monde parle, même les petits parleurs.

Enseignant

Démarche : restitution guidée par le son questionnement à partir d'un support visuel.

Indicateur d'évaluation : les enfants arrivent à raconter la séance à ceux qui ne l'ont pas vécu.

ATSEM

Démarche : encourage l'enfant à parler dans une relation duelle et spontanée.

Indicateurs d'évaluation : rend compte à l'enseignant de la parole de l'enfant.



Artiste

Démarche : travail en petit groupe, prendrait en charge la réalisation de ces petits films.

Indicateurs d'évaluation : on verrait sur ces films chaque enfant parler.

2) Objectif 2 : travailler le langage d'évocation

Enseignant

Démarche : à partir d'une photo d'un atelier, chaque enfant raconte ce qu'il a vécu.

Indicateurs d'évaluation : les enfants se souviennent et racontent ; ce qu'ils disent est exact.

ATSEM

Démarche : prise de photo des ateliers

Indicateurs d'évaluation : elle confirme la véracité des propos des enfants (car présente en atelier)

Artiste : peut interroger les enfants sur ce qu'ils ont vécu, et sait si c'est exact ou non.

3) Objectif 3 : Chaque enfant participe par son observation ou sa manipulation

Enseignant

Démarche : doit s'intéresser à ce qui a été fait en atelier, valoriser la présence de l'artiste (pas un moment neutre mais moment joyeux, très important), adapter son emploi du temps.

Indicateurs d'évaluation : tous les enfants participent.

ATSEM

Démarche : relancer les enfants dans leur expérimentation. Elle participe elle-même pour donner envie.

Indicateurs d'évaluation : elle réussit par son action à faire participer des enfants qui ne le voulaient pas.

Artiste

Démarche : motiver et encourager les enfants en imaginant des dispositifs inclusifs qui vont les inciter à participer.

Critère d'évaluation général : tous les enfants participent, ont envie, ont plaisir à participer.

Ecole maternelle Combe Blanche – 3^{ème} année de résidence / Marianne Soltani Azad

1) Que tous participent à l'expression par le langage verbal ou par le langage du corps.

L'artiste propose une situation exclusive aux enfants : pour que les enfants soient explorateurs dans cette situation. Intérêt de tous par rapport à cette situation.

Enseignant

Démarche : aménager la situation proposée par l'artiste pour favoriser l'entrée de tous si tous n'y sont pas allés. La situation de spectateur c'est d'être acteur de quelque chose.

Indicateurs d'évaluation : la participation est très large et à plusieurs niveaux.

ATSEM

Démarche : mettre les enfants en confiance, les rassurer, les aider et les encourager à entrer en action (en participant elle-même à l'action). Prendre des photos comme support de langage.

Pas d'indicateurs repérés.

Artiste

Pour la mise en œuvre, il a le premier rôle.

Démarche : mettre en place des situations pour que chaque enfant se découvre lui-même en tant qu'explorateur.

Indicateur d'évaluation : susciter l'intérêt de tous.

2) Passer du langage vécu au langage d'évocation

Démarche : C'est la trace photo qui va favoriser l'expression.

Dictée à l'adulte – l'Atsem note systématiquement ce qui est dit.

3) Ouverture culturelle



ATSEM / artiste / enseignant ont une démarche commune :

- organiser des sorties culturelles multiples (sortir de l'école, se déplacer...)
- Construction d'outils pour communiquer : mise en place d'un cahier culturel // comme les cahiers de vie, à disposition des parents, dans la classe (*indicateur* : l'enfant transmet aux parents, avec les autres enfants, les expériences vécues en atelier).

Ouverture culturelle entendue aussi pour aller vers toutes sortes d'art, de musées...

Indicateurs d'évaluation : capacité à être spectateur, par leurs attitudes et la curiosité qu'ils manifestent.

Ex : retour des médiateurs très positifs : pertinence, attitude des enfants de l'école étonnante. Réactualisation par l'enfant de ce qu'il a vécu dans l'atelier (choses très ténues). Appropriation et interrogation.

L'artiste peut proposer de discuter d'œuvres d'autres artistes, inciter l'enfant à être curieux. La démarche artistique consiste à manipuler, jouer avec la matière vètement...

Enfin, les carnets de voyages, « en histoires », favorisent les échanges, et le réinvestissement par l'enfant des connaissances sensibles, dans le présent.

L'artiste insuffle une démarche ou un événement.

Remarque :

Un autre objectif qui n'était pas prévu au programme a été atteint : les barrières socioprofessionnelles dans l'école sont tombées (la preuve : prise de parole des Atsem, propositions tant dans la mise en œuvre que dans l'analyse des résultats du projet. L'essai par les pédagogues de techniques nouvelles, de dispositifs nouveaux pour eux, parce que proposés par l'artiste...).

Ecole maternelle Louis Pasteur – 1^{ère} année de résidence / Najib Guerfi

(Grilles reprises dans le projet EAL rendu le 26 octobre)

L'équipe pédagogique et l'artiste se sont servis de cette matinée pour travailler leur projet qui n'était alors pas encore écrit.

- 1) Vivre ensemble. Apprendre à exprimer et contrôler ses émotions

Enseignants

Projet autour de la danse, mouvement, expression de soi, recherche de soi, se mettre en relation avec les autres en se connaissant mieux soi même.

Démarche : rappeler et formaliser les règles de vie de l'école pour sécuriser les enfants. Participer à la sécurité affective des élèves.

Indicateurs : participation effective des enfants. A la séance. Observer les autres avec un regard bienveillant.

Artiste

Démarche : à travers le choix de la musique et comment faire un déplacement, passer du collectif à l'individuel.

Indicateurs d'évaluation : Oser s'exprimer sans l'adulte

ATSEM

Démarche : faire le lien avec le danseur, les mettre à l'aise.

Indicateurs d'évaluation : les indicateurs d'évaluation des Atsem et des enseignants seront les mêmes mais avec un regard différent.

- 2) Langage : raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu à quelqu'un qui ne l'a pas vécu

Enseignant

Démarche : proposer différents média pour que chaque élève puisse exprimer ce qu'il a ressenti ou vu... Proposition que les élèves puissent eux-mêmes prendre une photo. Analyse des émotions ressenties à travers des documents / se remémorer des sensations corporelles. Et se donner le droit de dire 'j'aime / j'aime pas'

Indicateur d'évaluation : nombre de prises de parole et réinvestissement du vocabulaire, qualité de l'expression.

Artiste

Démarche : donner un vocabulaire simple, précis, spécifique à la danse et au repérage dans l'espace (haut, bas, jardin...)



Indicateur d'évaluation : oser sans solliciter l'adulte, participer à la séance collective, compréhension des consignes chorégraphiques.

ATSEM

Démarche : vont filmer les enfants, reparler avec les enfants de ce qui a été fait (à la cantine par exemple...). L'atsem sollicitera et provoquera les échanges entre élèves.

Indicateur d'évaluation : prise de parole, nombre d'élèves participants.

- 3) Agir et s'exprimer avec son corps : exprimer des sentiments et des émotions par le geste et par le déplacement

Enseignants

Démarche : Aider les élèves à analyser, à partir de photos, de vidéos, des émotions ressenties ; participer et s'investir lors des séances avec l'artiste, accompagner physiquement les élèves.

Indicateurs d'évaluation : être capable de mettre une émotion dans un mouvement et un mouvement sur une émotion ; s'autoriser à exprimer ce que l'on aime, ce que l'on n'aime pas.

Artiste

Démarche : du point de départ : le mime, méthode la plus simple pour « raconte moi une histoire », passer à « danse moi une histoire ».

Indicateurs d'évaluation : idem que l'objectif n°1, et laisser de l'émotion habiter son mouvement.

ATSEM

Démarche : participer et s'investir dans les séances avec l'artiste, accompagner physiquement les élèves ; mettre en place en interclasse des ateliers autour de la danse, de l'expression par le mouvement.

Indicateurs d'évaluation : idem que pour l'enseignant.

Conclusion

cARTable d'Europe se poursuit jusqu'en juillet 2013, nourri déjà de toutes ces réflexions et avancées sur la thématique choisie. Un séminaire transnational aura lieu à Lyon du 10 au 13 décembre : nous accueillerons une quinzaine d'acteurs (enseignants, puéricultrices, artistes, médiateurs, chercheurs...) du programme « Art à l'école » mené par le CDWEJ. Vous recevrez le programme prochainement, et êtes conviés à y participer notamment le mercredi 12 décembre matin (séance plénière animée par un anthropologue).

Ce séminaire sera le pendant français du premier séminaire transnational qui s'est tenu à Bruxelles et La Louvière en juin 2012.

Nous nous retrouverons le 16 ou le 23 janvier 2013 à EAL pour synthétiser ces deux années d'échanges et de recherche et penser ensemble la restitution de ces travaux.

Plus d'info sur <http://cartabledeurope.over-blog.com>



Annexe

cARTable d'Europe

Notre candidature au programme européen « Comenius Regio », pour l'Education et la Formation tout au long de la vie a été retenue en juillet 2011. Nous entamons en septembre 2012 notre seconde année de projet « cARTable d'Europe ».

La Ville de Lyon, à travers *Enfance, Art et Langages* et la Ville de la Louvière (Belgique), à travers le *Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse* développent ainsi un projet d'échange et de recherche intitulé « **cARTable d'Europe** » portant sur l'art à l'école pour la petite enfance.

L'Inspection Académique du Rhône, l'Université Lyon 1 – IUFM et les Musées Gadagne sont partenaires du projet.

Enfance, Art et Langages a mobilisé son réseau de résidences d'artistes en école maternelle. Deux écoles sont plus particulièrement impliquées : l'école maternelle les Eglantines (Lyon 9^e) avec Yveline Loiseur (photographe) et l'école maternelle Combe Blanche (Lyon 8^e) avec Marianne Soltani Azad (marionnettiste, plasticienne).

Jean-Paul Filiod, anthropologue, enseignant chercheur Université Lyon 1 - IUFM et les Musées Gadagne accompagnent cette démarche.

Ce projet s'achèvera en juillet 2013.

Il a pour objectif de **confronter les pratiques et les dispositifs mis en place par les organismes des deux régions en matière d'art à l'école.**

Nous nous intéressons

- à la philosophie partagée au sein de ces projets,
- à la description de processus pédagogiques mis en œuvre par l'expérience esthétique,
- à l'identification des compétences spécifiques qu'elle développe,
- à la délibération sur les valeurs de l'éducation artistique et culturelle.

Nous cherchons à repérer des conditions nécessaires pour une éducation au sensible, à l'art et par l'art, dans le but d'élaborer des méthodes de conduite de projets dans les situations ordinaires de travail de tout enseignant avec un artiste. Dans le but, également, de pouvoir reproduire ces méthodes ailleurs et qu'elles intègrent véritablement l'éducation artistique et culturelle dans le parcours scolaire et de vie des enfants.

Le projet articule des phases de recherches théoriques et appliquées, des temps d'échanges autour de la pratique, des conférences, des visites et des ateliers d'élaboration méthodologique.

Dans le cadre de **cARTable d'Europe** et en l'absence de stage long IA-EAL durant cette année scolaire, il a été convenu d'orienter le dialogue professionnel des équipes des résidences d'artistes, mais aussi leur intégration dans la recherche action via les animations pédagogiques d'octobre 2012 (évaluer : de l'observation à l'élaboration d'une grille de lecture des projets de résidence d'artistes) et de janvier 2013.

