



> **Programme de résidences d'artistes en maternelle**
Projet « cARTable d'Europe »

Compte rendu des réunions des
Mercredi 14 mars 2012, 9h30 à 13h : artistes
Mercredi 21 mars 2012, 9h30 à 12h : ATSEM « relais »

Rencontre à mi-parcours de l'année scolaire 2011-2012

Les Subsistances – Lyon

Ces réunions ont été organisées par Enfance, Art et Langages dans le cadre du programme de Résidence d'artistes en maternelle. Avec le soutien de l'Union Européenne pour le projet **cARTable d'Europe** – programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie - Comenius Regio.

Introduction

Ces matinées ont été consacrées à échanger sur les résidences, les projets, les éventuelles difficultés, les bonnes idées dans les écoles du dispositif Enfance, Art et Langages.

Huit écoles maternelles de Lyon accueillent un artiste en résidence durant cette année scolaire 2011-2012. Ces 2 matinées ont été l'occasion de se réunir par métier, les artistes d'une part et une Atsem de chaque résidence d'autre part, en vue d'approfondir les échanges.

La suppression du stage long EAL/DSDEN qui traditionnellement ouvrait les résidences à l'automne, a été l'occasion précieuse de confronter les expériences, d'apprendre d'elles en découvrant les multiples manières de travailler inventées par chaque résidence. Nous

le savons, une première année de résidence apporte non sans quelques circonvolutions, la familiarité des personnes et des métiers sans laquelle les mondes ne pourraient construire ensemble à partir des univers des artistes, des perspectives nouvelles d'apprentissage et d'épanouissement pour les élèves et pour elles-mêmes.

En termes de perspectives, nous avons aussi abordé lors de ces deux rencontres, le projet européen « **cART**able d'Europe » qui nous relie au Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse de Wallonie (CDWEJ) de La Louvière.

Nous nous rendrons en Belgique en juin prochain. Deux artistes et trois ATSEM feront le voyage. Les *Cahiers d'observation professionnelle* mis en place cet automne lors des séminaires des 12 octobre et 23 novembre ont fait l'objet d'échanges au sein du groupe d'artistes comme du groupe d'ATSEM.

Présentation du projet cARTable d'Europe en annexe de ce document (p.7).

Public

Les 2 réunions ont été animées par Christine Bolze, directrice du centre ressources Enfance Art et Langages, et Marion Gronier, assistante de projet.

Elles ont réuni 18 personnes :

14 mars / rencontre artistes :

La réunion des artistes a réuni 8 artistes de 7 résidences :

Camille Llobet, plasticienne (EM Tables Claudiennes – Lyon 1^{er}), 3^{ème} année de résidence
Linda Sanchez, plasticienne (EM Etienne Dolet – Lyon 3^{ème}), 2^{ème} année de résidence
Séverine Chasson, Margot Rémond, danseuses (EM Alain Fournier – Lyon 8^{ème}), 2^{ème} année de résidence

Leslie Amine, plasticienne (EM Jean Macé – Lyon 8^{ème}), 1^{ère} année de résidence

Marianne Soltani Azad, marionnettiste (EM Combe Blanche – Lyon 8^{ème}), 2^{ème} année de résidence

Audrey Pévrier, musicienne (EM Audrey Hepburn – Lyon 9^{ème}), 3^{ème} année de résidence

Giovanna Parpagiola, danseuse (EM Les Dahlias – Lyon 9^{ème}), 1^{ère} année de résidence

Yveline Loiseur, photographe (EM Les Eglantines – Lyon 9^{ème}) et Sébastien Eglème, musicien (EM Audrey Hepburn – Lyon 9^{ème}), étaient excusés.

21 mars / rencontre ATSEM :

La réunion des ATSEM relais : le principe d' ATSEM relais a été instauré en début d'année scolaire : une ATSEM par école s'est portée volontaire pour représenter ses collègues et faire le lien auprès d'eux avec Enfance, Art et Langages.

6 ATSEM de 6 résidences étaient présentes :

Géraldine Audras (EM Tables Claudiennes – Lyon 1^{er}),

Marie-Christine Chambas (EM Alain Fournier – Lyon 8^{ème}),

Nora Camarasa (EM Jean Macé – Lyon 8^{ème}),

Dalila Bougtaib (EM Combe Blanche – Lyon 8^{ème}),

Christine Eizenzammer (EM Audrey Hepburn – Lyon 9^{ème}),

Nicole Balandras (EM Les Dahlias – Lyon 9^{ème}).

L'école Etienne Dolet (Lyon 3^{ème}) n'était pas représentée.

Angelina Ramain de l'école Les Eglantines (Lyon 9^{ème}) était excusée.



Compte-rendu - Réunion Artistes EAL

14 mars 2012

La réunion réunissant les artistes en résidences actuellement dans des écoles Enfance Art et Langages s'est déroulée en 2 temps :

- Tour de table pour que chacun présente l'état d'avancement de son projet et les difficultés rencontrées (avec l'équipe pédagogique, enseignants et Atsem, principalement).
- Point sur les Cahiers d'Observation professionnelle qui seront remis à EAL le 27 avril en vue de préparer les séminaires des 23 et 30 mai.

Les échanges ont été riches, notamment de par les différences d'avancées dans les projets respectifs entre les artistes en 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année de résidences.

Les 2 artistes en 1^{ère} année de résidence cherchent encore un équilibre et à préciser les terrains de convergence avec les équipes pédagogiques et éducatives.

Les artistes manifestent globalement un grand enthousiasme et de multiples initiatives pour adapter leurs propositions aux contingences des écoles. Ils apprécient les capacités d'adaptation des enseignants et des ATSEM et leur disponibilité pour les échanges nécessaires au projet.

Leurs interrogations :

Nous détaillons ici des points qui font parfois difficulté, ils ne sont pas majoritaires, loin de là. Ne les amplifions pas mais ne les éludons pas non plus.

- Comment définir, nommer le rôle, la place de l'artiste dans l'école ? Certains enseignants le perçoivent comme un enseignant spécialisé. Comment faire comprendre ou accepter la différence ? Comment montrer aux enseignants la plus-value à tirer au-delà de l'allègement du nombre d'élèves lors des ateliers de l'artiste.
- Des enseignants attendent un rendu final « beau » (productions d'enfants), et interviennent pour demander aux enfants de « bien faire », répéter, réussir... Les artistes interprètent ces attitudes comme relevant du registre pédagogique, qui n'est pas le leur.
- Certains enseignants sont perçus comme étant dans la « consommation du projet ».
- Le manque de réunions et d'échanges entre Atsem et enseignants est signalé par plusieurs. Les informations circulent mal.
- Des artistes font tampon entre les Atsem et les enseignants pour pallier aux tensions inhérentes à l'école et regrettent que des solutions ne se trouvent pas.
- Le travail en commun avec les structures culturelles partenaires au préalable des sorties est vraiment souhaité et nécessaire à l'intégration de ce temps dans le projet, justement pour qu'il ne soit pas simplement consommé.

Quelques pistes et bonnes idées :

- Permettre le travail avec de petits groupes d'élèves.
- Les ATSEM et les enseignants participent au moins de temps en temps aux ateliers avec l'artiste. Accueillir l'artiste dans la classe, diversifier les espaces et les temps partagés afin que chacun puissent se réapproprier ce qui a été fait en classe (ou en atelier).
- Organiser un ou plusieurs ateliers pour les adultes uniquement.
- Présenter aux équipes pédagogiques, aux enfants et aux parents son propre travail, ses créations (exemple de la résidence 'musique' où l'artiste accueille tous les matins les enfants et parents en chantant dans le hall, ou encore la balade dansée proposée par les écoles Les Dahlias et Les Eglantines).



- Faire en sorte que l'équipe pédagogique soit force de proposition, impulsent des idées, des ateliers, etc.)
- Varier les rythmes de travail : choisir de rester longtemps sur une même expérience par exemple.
- Développer un lien pérenne (autre qu'une visite d'exposition clé en main) avec une structure culturelle partenaire : exemple de la Galerie 'La Salle de Bain' et son exposition *Tell the children*, art abstrait destiné aux enfants, avec une médiatrice très motivée ; ou encore de la médiathèque du Bachut qui accueille l'exposition 'Histoires de papiers' de l'école maternelle Combe Blanche ; ou enfin, le lien établi entre l'école Hepburn et le Conservatoire de Musique).
- Créer des espaces de 'surprise' dans l'école : exemple de l'école maternelle Combe Blanche dans laquelle l'artiste consacre une demi-journée par semaine dans la cour de récréation pour travailler avec des petits groupes d'enfants motivés, tous niveaux confondus.
- Ne pas hésitez à mêler les niveaux.

Le Cahier d'observation professionnel : Encore peu rempli, mais il existe des notes éparses prises sur des feuillets qui pourront être intégrés au Cahier. Les Cahiers seront déposés à EAL le vendredi 27 avril, mais pourraient éventuellement retourner en mai dans les écoles pour poursuivre les observations.

La réunion fut dense et stimulante. Chacun a manifesté l'envie et le besoin de rencontre. Nous tacherons à l'avenir de réunir les artistes entre eux une première fois en décembre.

Compte-rendu - Réunion Atsem - relais EAL 21 mars 2012

Depuis la parution de 'texte-cadre' pour les Atsem dans les résidences d'artistes en maternelle, élaboré par la direction de l'Education de la Ville de Lyon en mai 2011 avec EAL, nous redoublons d'initiatives pour faire en sorte que ce corps de métier soit intégré au mieux et au maximum dans les résidences d'artistes.

Cette rencontre des ATSEM relais était une première. Première occasion donnée aux ATSEM, réunies entre elles pour parler librement des résidences. Les points de vue ont été extrêmement variés. Dans l'ensemble, comme pour les artistes, les différences d'appropriation du projet artistique ressortaient, notamment mais pas exclusivement entre les Atsem des écoles en première année de résidence et les autres.

La matinée s'est aussi déroulée en 2 temps, à savoir tour de table sur les résidences en général, et focus sur les cahiers d'observation professionnelle.

Leurs interrogations :

Les difficultés des ATSEM à trouver une juste place dans les résidences ont souvent été évoquées lors des séminaires et des recherches déjà effectués. Sont-elles propres aux fonctionnements internes des écoles, à l'organisation du métier d'ATSEM ?

- Les ATSEM se sentent insuffisamment intégrées aux réunions.
- Comment mieux leur faire parvenir les informations du projet ?
- Comment mieux gérer les plannings ?
- La résidence peut générer une forte valorisation du métier ou bien tout au contraire alourdir le métier.
- Comment mieux transmettre le projet artistique, les ATSEM souhaiteraient se l'approprier davantage.



- Certaines ont l'impression de ne pas voir suffisamment l'artiste. Quand l'artiste prend des petits groupes d'enfants, certains enseignants gardent l'ATSEM en classe).

Quelques pistes et bonnes idées :

- Proposer d'animer un atelier avec les enfants et les adultes en lien avec le projet.
- Travailler avec les enfants qui restent en classe, en lien avec le projet (créations 'papiers' par exemple, ou lecture de contes en lien avec un spectacle vu ou à venir, ...).
- L'idée n'est pas que l'enfant fasse 'bien', mais plutôt qu'il développe son imaginaire, que la résidence favorise son expression, éviter donc les 'cours de danse', 'musique', etc.
- faire imprimer les documents reçus par EAL et par l'école à l'école et les redistribuer aux collègues.
- rédiger des comptes-rendus après chaque réunion, même très brefs, pour laisser des traces écrites de ce qui a été dit.
- Proposer un calendrier des réunions EAL sur toute l'année.

Cahiers d'observation professionnelle : un manque de temps général est revendiqué. Une résidence cependant a libéré du temps pour les ATSEM pour remplir le cahier (cette même école a apporté et donné à voir son cahier ce même jour).

EAL rappelle l'importance des témoignages des ATSEM dans ce cahier : tous les points de vue nous intéressent. Nous les récupérerons le vendredi 27 avril.



Rappel du contexte de ces réunions

Notre candidature au programme européen « Comenius Regio », pour l'Education et la Formation tout au long de la vie a été retenue.

La Ville de Lyon, à travers *Enfance, Art et Langages* et la Ville de la Louvière (Belgique), à travers le *Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse* vont ainsi développer un projet d'échange et de recherche intitulé « **cARTable d'Europe** » portant sur l'art à l'école pour la petite enfance. L'Inspection Académique du Rhône, l'Université Lyon 1 – IUFM et les Musées Gadagne sont partenaires du projet.

Enfance, Art et Langages a mobilisé son réseau de résidences d'artistes en école maternelle. Deux écoles seront plus particulièrement impliquées : l'école maternelle les Eglantines (Lyon 9^e) avec Yveline Loiseur (artiste) et l'école maternelle Combe-Blanche (Lyon 8^e) avec Marianne Soltani Azad (artiste). Jean-Paul Filiod, anthropologue, enseignant chercheur Université Lyon 1 - IUFM et les Musées Gadagne accompagneront cette démarche.

Ce projet a débuté en septembre 2011 et s'achèvera en juillet 2013.

Le projet « **cARTable d'Europe** » a pour objectif de **confronter les pratiques et les dispositifs mis en place par les organismes des deux régions en matière d'art à l'école.**

Nous nous intéresserons

- à la philosophie partagée au sein de ces projets,
- à la description de processus pédagogiques mis en œuvre par l'expérience esthétique,
- à l'identification des compétences spécifiques qu'elle développe,
- à la délibération sur les valeurs de l'éducation artistique et culturelle.

Nous chercherons à repérer des conditions nécessaires pour une éducation au sensible, à l'art et par l'art, dans le but d'élaborer des méthodes de conduite de projets dans les situations ordinaires de travail de tout enseignant avec un artiste. Dans le but, également, de pouvoir reproduire ces méthodes ailleurs et qu'elles intègrent véritablement l'éducation artistique et culturelle dans le parcours scolaire et de vie des enfants.

Le projet articulera des phases de recherches théoriques et appliquées, des temps d'échanges autour de la pratique, des conférences, des visites et des ateliers d'élaboration méthodologique.

Dans le cadre de **cARTable d'Europe** et en l'absence de stage long IA-EAL durant cette année scolaire, il a été convenu d'orienter le dialogue professionnel des équipes des résidences d'artistes, mais aussi leur intégration dans la recherche action à travers une proposition déclinée en trois temps :

- Séminaire d'octobre 2011 : présentation des thèmes et procédés de la recherche action.
- Octobre à mai : collecte de données par chaque résidence au sein d'un cahier d'observations professionnelles (et échanges lors de réunions organisées par *Enfance, Art et Langages*)
- Séminaire de mai 2012 : partage des collectes, premières analyses.

Ce travail se poursuivra en 2012-2013 par la construction de procédés d'observation, d'analyse ou/et d'évaluation des projets d'éducation artistique et culturelle (Choisir et construire des processus d'évaluation)

Rappel sur la mise en place du Cahier d'observations professionnelles entre octobre 2011 et mai 2012

Usage du cahier d'observations professionnelles, distribué les 12 octobre et 23 novembre à chaque école (*Dahlias 1 ; Eglantines 1 ; Tables Claudiennes 2 ; Alain Fournier 4 ; Combe Blanche 2 ; Jean Macé 3 ; Etienne Dolet 1 ; Audrey Hepburn 4*)

Ce cahier est destiné à témoigner, ensemble mais individuellement de ce que l'on observe dans l'année sur le thème choisi. Il est un outil pour noter au fil des mois, des remarques, des réflexions, des perceptions, des analyses, des anecdotes, des exemples, raconter des situations, faire part aussi de questions, de doutes...

Il nous permettra en mai de soutenir notre mémoire de l'année scolaire écoulée et de mesurer une certaine réalité de travail vécue par rapport aux attentes exprimées en octobre-novembre.

Vous avez choisi de porter plus particulièrement votre attention sur l'une des thématiques repérées.

EM Les Dahlias : le langage / EM Les Eglantines : l'élève, au cœur de l'observation / EM Les Tables Claudiennes : le langage / EM Alain Fournier : les parents / EM Jean Macé : les pratiques professionnelles / EM Etienne Dolet : les pratiques professionnelles / EM Audrey Hepburn : l'élève, au cœur de l'observation / EM Combe-Blanche : les pratiques professionnelles

Vous écrivez à partir de votre posture professionnelle d'ATSEM, d'enseignant, d'artiste. Qu'est ce que la résidence de l'artiste apporte de spécifique particulièrement sur la thématique retenue ? Qu'est ce qui est dû à la présence de l'artiste et qui n'existe pas dans une école ordinaire (sans artiste EAL) ?

Faites part de vos observations personnelles, de votre point de vue personnel, ou bien d'un propos partagé avec d'autres.

Datez et localisez vos observations.

Indiquez votre nom, cependant si vous souhaitez rester anonyme précisez votre fonction (artiste/enseignant/ATSEM)

Regardez comment vous travaillez et comment de manière empirique, votre environnement réagit. Prenez des notes, écrivez, illustrez...

- > Ecrire, décrire ces situations
- > Photographier des situations, des espaces, des moments, des personnes.
- > Collez tout élément de témoignage (texte, dessin, photo etc.).

Ce cahier restera à *Enfance, Art et Langages*. Si des extraits devaient servir le partage d'expériences et être rapportés à un public quel qu'il soit, les noms de toutes personnes (enfants et adultes) seraient anonymisés.

