

LE SENSIBLE COMME CONNAISSANCE

Évaluer les pratiques au seuil de l'expérience

Rapport intermédiaire 2

Octobre 2013

Travaux de recherche réalisés pendant les années 2011-2012 et 2012-2013

pour le Centre de ressources *Enfance Art et Langages*

au titre de l'Article 3 de la **Convention 2011-2014**

entre la *Ville de Lyon*, les *Universités Lyon 1 et Lyon 2*, l'*École normale supérieure* et
la *Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale (Rhône)*

par l'équipe de l'IUFM de Lyon – Université Claude Bernard Lyon 1

sous la responsabilité scientifique et rédactionnelle de

Jean Paul Filiod

Maître de conférences à l'ESPÉ de l'Académie de Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1
Chercheur au *Centre Max Weber* – UMR 5283 du CNRS

LE SENSIBLE COMME CONNAISSANCE

Évaluer les pratiques au seuil de l'expérience

Rapport intermédiaire 2

Octobre 2013

Travaux de recherche réalisés pendant les années 2011-2012 et 2012-2013
pour le Centre de ressources *Enfance Art et Langages*

par l'équipe de l'IUFM de Lyon – Université Claude Bernard Lyon 1

sous la responsabilité scientifique et rédactionnelle de

Jean Paul Filiod

Maître de conférences à l'ESPE de l'Académie de Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1
Chercheur au *Centre Max Weber*, Équipe *Mutations et régulation du travail, des organisations et
des institutions* (UMR 5283 du CNRS, Institut des sciences de l'homme,
École normale supérieure, Université Lumière Lyon 2, Université Jean Monnet de S^t-Étienne)

avec la collaboration de

Fernando Segui

Clélia Borgy, Hélène Sobhane,

Audrey Bisi, Chloé Perrier, Camille Jacquemier, Charles Pavageau, Pauline Vivier

Marine Bost, Mathilde Chandon, Charlotte Demarcq, Chloé Marcoux, Marion Romieu

SOMMAIRE

1. Retour sur « l'évaluation » et la démarche de recherche	4
2. Configuration de la recherche	5
3. Premier pas vers les outils de formation : les trois registres du <i>sensible</i>	8
4. Travaux universitaires	11

LE SENSIBLE-COMME-CONNAISSANCE

EVALUER LES PRATIQUES AU SEUIL DE L'EXPERIENCE

1. Retour sur « l'évaluation » et la démarche de recherche

Ce second rapport intermédiaire s'inscrit dans le prolongement du premier, publié en novembre 2012 (**“ RI 1 ” dans la suite du texte**)¹, faisant état de la première année de travaux de l'équipe de recherche de l'IUFM de Lyon².

Rappelons que cette recherche, entamée en septembre 2011, intitulée *Le sensible comme connaissance : évaluer des pratiques au seuil de l'expérience*, rend explicite l'idée d'une contribution à la question de l'évaluation.

En adoptant une définition minimale du mot *évaluer* : *donner une valeur à partir d'une position extérieure*, déduite de l'étymologie (*ex-valere*), l'évaluation a été considérée au-delà d'une conception commune centrée sur le contrôle et à la vérification systématique. Le préciser importe car, en contexte scolaire, cette conception prédomine, comme l'idée que l'évaluation est réservée aux « experts », détenteurs d'une Vérité sur la réalité. Les théories et modalités d'évaluation en éducation sont nombreuses³ et la tâche se complique lorsque l'objet de l'évaluation est l'éducation artistique : la diversité des valeurs en matière d'art, de culture et d'éducation est de mise, et un débat sur le sujet peut vite tourner en opposition de points de vue très ancrés.

Pour éviter ces écueils, nous avons mis en jeu la « confrontation des points de vue

¹ Comme tous les rapports de recherche réalisés par nos équipes de l'IUFM et de l'ESPÉ qui lui succède (École supérieure du professorat et de l'éducation, Académie de Lyon), ce rapport est téléchargeable sur le site internet d'*Enfance Art et Langages (EAL dans la suite du texte)*. L'adresse pour ces rapports est la suivante : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960. L'adresse particulière pour le *Rapport intermédiaire 1* de cette Convention 2011-2014 est celle-ci : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960/rapports_de_recherch/downloadFile/attachedFile_3_f3/RAPINT1REAL_20_12_2012.pdf?nocache=1358416926.59.

² Ces travaux s'inscrivent dans le cadre de l'Article 3 de la Convention 2011-2014 associant le centre de ressources EAL (Ville de Lyon, Caisse des écoles) et l'IUFM de Lyon (Université Claude Bernard Lyon 1), ainsi que l'Institut français d'éducation (IFé, École normale supérieure), le laboratoire *Éducation, Cultures et Politiques* (Université Lumière Lyon 2) et la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN du Rhône, Rectorat de Lyon).

³ E. Chatel (2008). *Évaluation*, in A. van Zanten (ed.), *Dictionnaire de l'éducation*. Paris : PUF, 307-311.

et des analyses sur un même phénomène » (RI1, p. 11), en l'occurrence, un ensemble de situations dans lesquelles des enfants-élèves travaillent avec un(e) artiste. Nous nous sommes attelés à un protocole méthodologique ouvert, qui combine séances filmées et entretiens, mettant ainsi en valeur une manière de faire de la recherche délibérément interprétative et démocratique.

La confrontation des points de vue s'intègre dans une succession d'étapes de collecte de données :

1. **Le filmage d'une séance de travail** avec artiste et enfants-élèves, en présence ou non d'un autre ou d'autres adulte(s).
2. **Le visionnage de ce filmage** par le chercheur et par chaque acteur travaillant habituellement avec cette classe. Chacun, seul, relève des passages qu'il trouve significatifs et pour lesquels il note des idées.
3. **La rencontre entre le chercheur et chaque acteur** en entretien individuel, sur la base des données filmées. Les échanges portent sur ce que chacun a relevé de marquant, et ce, sans échange entre les acteurs sur ces données-là, pour limiter l'éventuelle influence sur la singularité des observations, analyses et interprétations. Ces entretiens faits, le chercheur analyse les données, en faisant émerger les extraits choisis et les discours des acteurs sur ces scènes. Ces discours sont mis en parallèle et synthétisés.
4. **Un entretien collectif** avec ces mêmes acteurs (et parfois un ou deux autres). Le chercheur propose une sélection de passages significatifs. Il apprécie alors comment certaines situations font consensus quand d'autres font dissensus ; autrement dit, « l'analyse de ce qui est partagé (ou de ce qui ne peut pas l'être) »⁴. Ces échanges permettent de préciser et d'enrichir les analyses et interprétations de certains phénomènes observés dans les scènes filmées.

2. Configuration de la recherche

Ce protocole a été appliqué à plusieurs reprises, mais pas systématiquement, pour des raisons liées à la présence, dans l'équipe de recherche, d'étudiants du master *Métiers de l'enseignement scolaire, de la formation et de la culture* de l'Université Lyon 1 (IUFM) et dont il fallait tenir compte des thèmes de recherche.

Au sein de l'IUFM de Lyon, Jean Paul Filiod (enseignant-chercheur, sociologue anthropologue) et Fernando Segui (formateur en éducation musicale) étaient partie prenante du séminaire *Analyse du travail et dynamique professionnelle*, chargés de l'axe *Petite*

⁴ S. Duchesne, F. Haegel (2009). *L'enquête et ses méthodes : l'entretien collectif*. Paris : Armand Colin, p. 36.

enfance : manières de faire et enjeux de l'activité professionnelle. Au sein de cet axe, certains étudiants ont choisi un thème touchant à l'éducation artistique et se sont alors appuyés sur des données de terrain collectées dans des écoles engagées dans EAL.

Ainsi, au cours des deux premières années de convention, des étudiants de Master 2 MESFC de l'IUFM de Lyon ont réalisé leur mémoire dans le cadre d'EAL, une part de leur recherche concernant la question de l'évaluation. Voici un récapitulatif des thèmes et de leurs auteurs (voir références complètes p. 11, rubrique *Travaux universitaires*) :

- *La danse à l'école maternelle. Le rapport éducation-art en question* (Camille Jacquemier)
- *Créativité, enfant "bougeon", cadre scolaire : l'exemple de la pratique artistique* (Audrey Bisi et Chloé Perrier)
- *Les artistes musiciens en résidence à l'école maternelle : projets et conduites d'interventions mis en parallèle avec ceux des musiciens intervenants* (Charles Pavageau et Pauline Vivier)
- *Les rapports entre arts et repères spatiaux et temporels à l'école maternelle* (Marine Bost, Mathilde Chandon et Charlotte Demarcq)
- *La prise en compte de dimension langagière par les musiciens en résidences à l'école maternelle* (Chloé Marcoux et Marion Romieu)⁵.

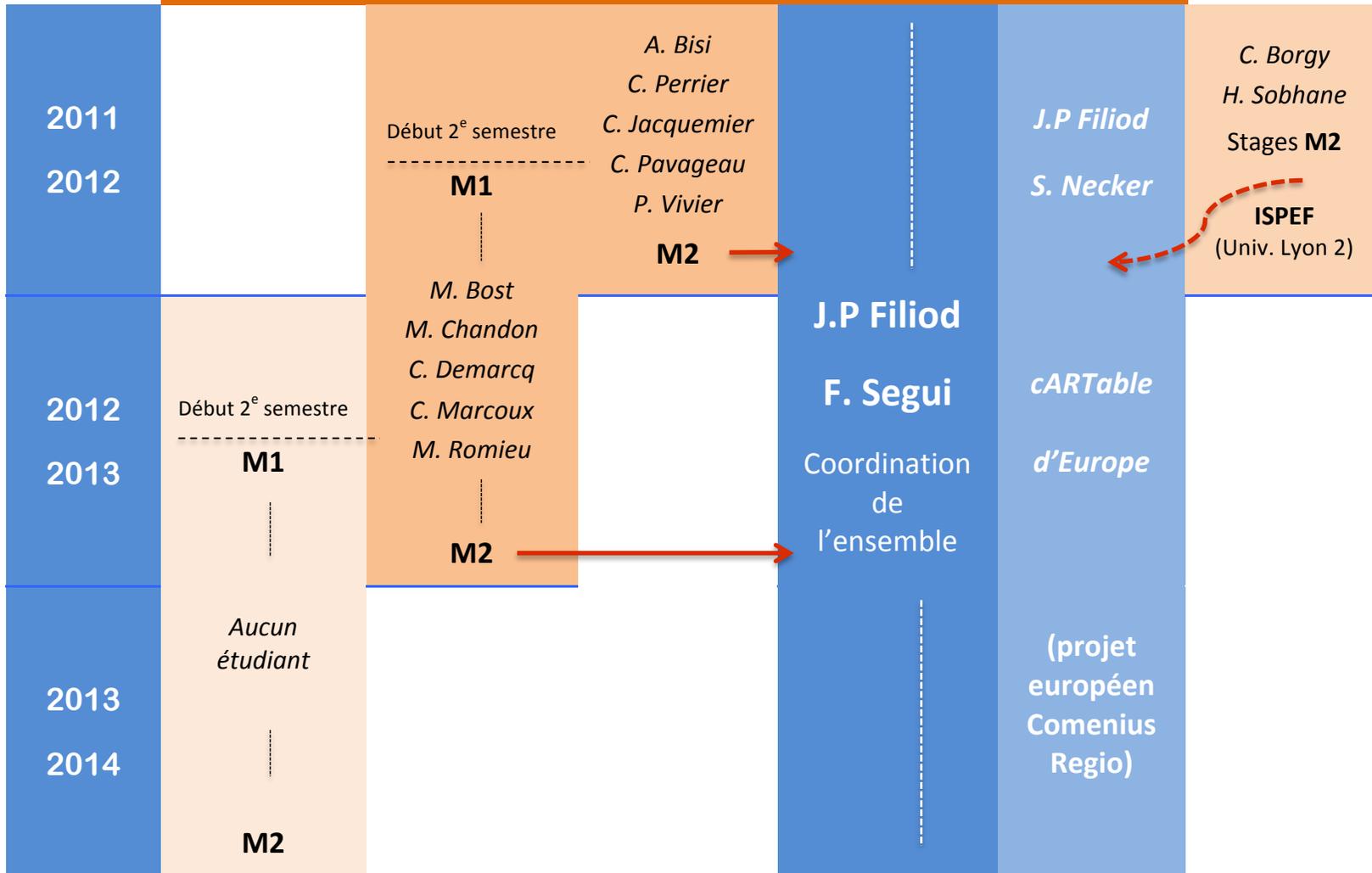
Les apports de ces différents travaux universitaires sont couplés aux recherches de terrain menées par :

- J. P. Filiod et F. Segui dans trois écoles engagées dans le dispositif EAL,
- J.P. Filiod et Sophie Necker (enseignante-chercheuse en sociologie, IUFM d'Arras – Université d'Artois) dans le cadre du programme européen *cARTable d'Europe* (sous-titré *Approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir d'expériences de résidences d'artistes à l'école*) co-piloté par EAL et le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (CDWEJ, La Louvière, Belgique).

Le dispositif de recherche se présente donc comme suit :

⁵ Deux autres étudiantes, Sabine Besse et Isabelle Valette, mentionnées dans le *RI1*, ont formé un binôme de recherche sans mener à bien leur collaboration. Et nous rappelons qu'en parallèle de ces travaux, deux étudiantes du Master 2 MESFC de l'Institut des sciences et pratiques de l'éducation et de la formation (ISPEF, Université Lumière Lyon 2), Clélia Borgy et Hélène Sobhane, ont réalisé un stage au sein d'EAL sous la co-tutelle de Christine Bolze, cheffe de projet d'EAL, et de Jean Paul Filiod. Leur travail, qui a explicitement porté sur l'évaluation, est repris dans le *RI1* (p. 9-10).

IUFM/ESPÉ – Université Lyon 1



← CONTRIBUTIONS AU TRAVAIL SUR L'ÉVALUATION → TRAVAIL SUR L'ÉVALUATION →

Comme on peut le constater, au début de l'année 2012-2013, aucun étudiant de Master 1 n'a choisi de sujet portant sur le lien « petite enfance – éducation artistique ». Il n'y aura donc pas de mémoire en cette fin d'année de Master 2 (2013-2014).

Nous tenons cependant à indiquer que le passage de l'IUFM à l'ESPÉ a produit des changements dans l'organisation de la formation, qui a donné naissance à un séminaire de recherche intitulé *Les gestes professionnels en éducation artistique*. Piloté par J.P. Filiod, associé à F. Segui et J. Duillard (formateurs en éducation musicale), il intègre à ce jour 14 étudiants, susceptibles de restituer en fin d'année 2014-2015 un mémoire de recherche sur l'éducation artistique ; EAL pouvant, dans ce cas, constituer un terrain de recherche. Ces réalités allant au-delà du calendrier de la Convention, il conviendra de voir comment le partenariat entre l'ESPÉ de Lyon et EAL peut se poursuivre.

3. Premiers pas vers les outils de formation : les trois registres du *sensible*

Pour l'instant, notre objectif est de faire fructifier ces travaux de recherche, dans le même esprit de « recherche-développement » que lors de la Convention 2005-2008. Cela avait permis de créer un espace-ressource appelé *Propositions ouvertes pour l'action professionnelle* (POAP). Déposées sur le site internet d'EAL, elles peuvent être considérées, sous un certain angle, comme des contributions à l'évaluation des pratiques d'éducation artistique à l'école maternelle. Ces POAP constituent pour nous un socle sur lequel s'appuyer pour produire les outils de formation envisagés par la Convention ¹.

L'année universitaire en cours (2013-2014) sera donc consacrée à la mise en valeur de situations extraites des différentes collectes de données réalisées au cours des deux années universitaires précédentes. Comme le montre le tableau suivant, certaines de ces collectes ont été calquées sur le protocole en 4 étapes mentionné ci-avant ; d'autres, issues des travaux des étudiants, nourrissent une analyse des pratiques artistiques orientée sur la question du *sensible-comme-connaissance*.

¹ Voir *Annexe* de la Convention 2011-2014, Calendrier, page 12.

Mise en œuvre	Chercheurs	Discipline de l'artiste	Acteurs ayant participé
En respectant strictement le protocole combinant vidéo et entretiens	J.P. Filiod	Photographie	1 Artiste, 1 Atsem, 3 Enseignantes
	J.P. Filiod	Arts plastiques	1 Artiste, 1 Atsem, 4 Enseignants
	F. Segui	Danse Chorégraphie	1 Artiste, 1 Atsem, 1 Enseignante
En respectant les étapes, mais en orientant le choix des séquences en fonction de la pertinence associée à la discipline artistique concernée	F. Segui	Musique Composition	2 Artistes, 1 Enseignante
	M. Bost	Arts plastiques	1 Artiste
	M. Chandon	Danse Chorégraphie	1 Artiste, 1 Enseignante
	C. Demarcq	Musique Composition	1 Enseignante
	C. Pavageau & P. Vivier C. Marcoux & M. Romieu	Musique Composition	2 artistes
	C. Jacquemier	Danse Chorégraphie	1 Artiste, 1 Enseignante
En se limitant aux étapes 2 et 3, sur la base d'un filmage ancien et sans possibilité de réaliser l'entretien collectif	A. Bisi & C. Perrier	Danse Chorégraphie	1 Artiste, 1 Enseignante

Ces divers résultats interrogent le sensible-comme-connaissance, concept qui adopte l'idée que la sensorialité ne s'oppose pas à l'intelligibilité (RI 1, p. 15 à 19). Ce concept met en lumière les enjeux cognitifs, sociaux et institutionnels de l'école quand elle se frotte aux pratiques artistiques.

Le sensible-comme-connaissance se décline en 3 registres, analogues des formes cognitives de l'éducation artistique que sont la *perception*, la *production* et la *réflexion* :

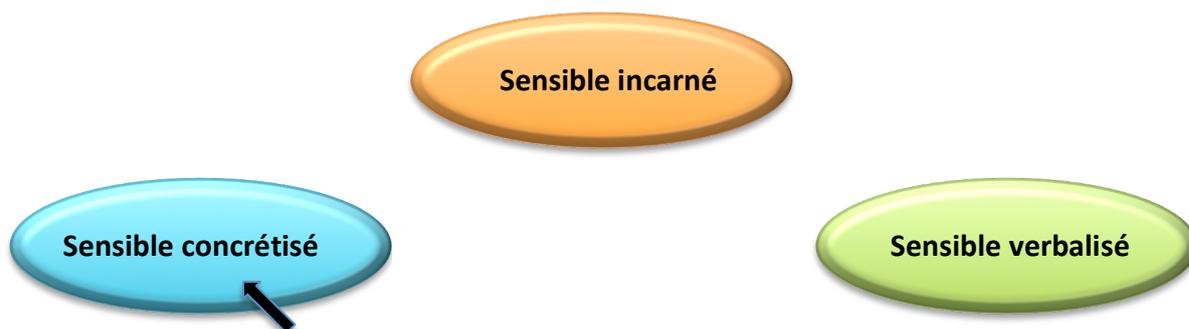
- **le sensible incarné**, centré sur l'intériorité, la corporéité contenue, où prédomine le non-verbal ;
- **le sensible concrétisé**, donnant naissance à une forme singulière : geste, mouvement, objet, son... ;
- **le sensible verbalisé**, sur un mode poétique, évocatif, symbolique, narratif, voire argumentatif.

Toutes les situations filmées, commentées individuellement et discutées collectivement, relèvent de l'un de ces trois registres. Ou de plusieurs dans certains cas. Nous nous appuyerons sur ces résultats pour construire les outils de formation, en soulignant ce qui a donné lieu à consensus et ce qui a donné lieu à des dissensus, afin de repérer « ce qui fait enjeu » (par exemple : la question du temps, celle de la durée des actions, la légitimité ou non d'un comportement d'enfant, le lieu d'effectuation de ce comportement, les conceptions du développement du petit enfant, la tension entre langage verbal et langage non verbal, etc.).

Les outils de formation mettront donc en correspondance des situations concrètes avec les trois registres du sensible, selon le cadre suivant :

		Les registres du sensible			
		<i>Incarné</i>	<i>Concrétisé</i>	<i>Verbalisé</i>	
J.P. FILIOD F. SEGUI	3 écoles	Situation 1	X	X	
		Situation 2	X	X	
		Situation 3	X		
		Situation 4	X	X	X
Étudiants du Master MESFC (2011-2013)	5 écoles	Situation 5	X	X	X
		Situation 6	X		
		Situation 7	X	X	
		Situation

La question se pose de l'espace qui accueillera ces matériaux. Disponibles en format numérique, ces situations et les commentaires associés pourront être diffusés au sein d'espaces de formation initiale ou continue, selon les circonstances et surtout les choix institutionnels et partenariaux. Mais surtout, la question se pose de leur existence durable sur des supports à distance, notamment les sites internet susceptibles de les héberger. Il serait bienvenu d'envisager, à la manière des POAP, une plateforme offrant comme entrée les trois registres du sensible, à partir desquels les usagers pourront naviguer pour découvrir des situations spécifiques et ce qu'elles recouvrent...



... un clic orientant vers les situations matérialisées par des extraits vidéo doublées d'entretiens. Ces situations, dont le nombre est inconnu à ce jour, pourraient être regroupées, par exemple selon les disciplines portées par les artistes en résidence.

4. Travaux universitaires

BISI Audrey, **PERRIER** Chloé, 2012, *Créativité, enfant "bougeon", cadre scolaire : l'exemple de la pratique artistique*, Mémoire de Master 2 MESFC, Université Lyon 1 – IUFM, sous la direction de J. P. Filiod.

BORGY Clélia, 2012, *Rapport de stage : Une expérience à Enfance Art et Langages*, Université Lyon 2 – ISPEF.

BOST Marine, **CHANDON** Mathilde, **DEMARCO** Charlotte. 2013. *Les rapports entre arts et repères spatiaux et temporels à l'école maternelle*, Mémoire de Master 2 MESFC, Université Lyon 1 – IUFM, sous la direction de J. P. Filiod.

JACQUEMIER Camille, 2012, *La danse à l'école maternelle. Le rapport éducation-art en question*, Mémoire de Master 2 MESFC, Université Lyon 1 – IUFM, sous la direction de J. P. Filiod.

MARCOUX Chloé, **ROMIEU** Marion, 2013. *La prise en compte de dimension langagière par les musiciens en résidences à l'école maternelle*, Mémoire de Master 2 MESFC, Université Lyon 1 – IUFM, sous la direction de F. Segui.

PAVAGEAU Charles, **VIVIER** Pauline, 2012, *Les artistes musiciens en résidence à l'école maternelle : projets et conduites d'interventions mis en parallèle avec ceux des musiciens intervenants*, Mémoire de Master 2 MESFC, Université Lyon 1 – IUFM, sous la direction de F. Segui.

SOBHANE Hélène, 2012, *Participation à l'élaboration d'une réflexion sur l'évaluation en éducation artistique et culturelle au sein du dispositif Enfance Art et Langages*, Université Lyon 2 – ISPEF.

* * *