

3^{èmes} rencontres Enfance Art et Langages
Les Subsistances - Lyon
30 janvier 2008



Education artistique et culturelle en école maternelle
Artistes, enseignants, atsem : Ces équipes qui innovent !



Bibliographie sélective

SOMMAIRE :

RÉFLEXION.....	1
OUTILS.....	2
EXPÉRIENCES.....	3
MATERNELLE.....	5
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	6
PARTENARIAT.....	8

RÉFLEXION

BORDEAUX Marie-Christine, GUINCHARD Christian, BURGOS Martine

Action culturelle et lutte contre l'illettrisme. La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 2005

Présentation : Rapprocher les notions de culture et d'illettrisme pourrait paraître paradoxal. Dans les années 1960 et même au-delà, la culture n'était pas encore considérée comme un levier d'action dans la lutte contre l'illettrisme, sauf peut-être par quelques francs-tireurs. Comment le monde de la culture et celui de la lutte contre l'illettrisme collaborent-ils ? Quels sont les effets de cette rencontre sur chacun d'eux ? Comment cerner et rendre lisibles la place et le rôle du champ culturel dans la lutte contre l'illettrisme, les métiers et compétences mobilisés, les démarches et supports utilisés... Tel est l'objet de cet ouvrage, entrepris à l'initiative de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (ANLCI), qui présente les résultats d'une investigation menée à partir de trois terrains d'enquête : Nancy, Roubaix et le département de l'Ain.

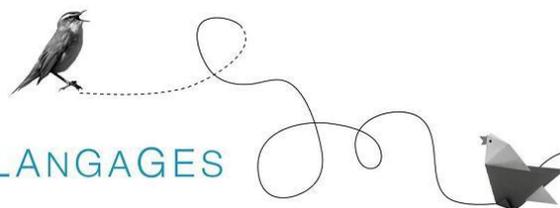
FLAHAUT, François (dir.), SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.)

« La création » (dossier), *Communications*, numéro 64, 1997, 247 p.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



FLEURY, Laurent

Sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Paris : Armand Colin, 2006, 127 p.

Présentation de l'éditeur : La sociologie de la culture est un des grands domaines de la discipline. Ce livre en retrace l'histoire, à partir de ses origines : Max Weber et Georg Simmel. Sur les trente dernières années, trois questions (qui se recoupent partiellement) ont structuré les recherches : celles de la hiérarchie culturelle et de la distinction, de la démocratisation de la culture et des politiques de l'Etat, de la diversité des pratiques culturelles et des publics. Cet ouvrage présente une synthèse des résultats et des débats. Pendant la dernière période, la sociologie de la culture s'est réorientée pour répondre à de nouveaux questionnements, avec une plus grande attention à la réception des œuvres et à l'expérience esthétique, avec une mise en concurrence de la " culture légitime " et de la culture de masse. Avec ses outils, ses méthodologies, cette sociologie cherche à comprendre la place et le sens de la culture dans les sociétés contemporaines.

GEFFROY, Marie-Thérèse, GRASSET-MOREL, Valérie

L'illettrisme. Mieux comprendre pour mieux agir. Milan, 2004, 64 p.

Présentation de l'éditeur : Lorsqu'on parle d'illettrisme, de quoi, et surtout, de qui parle-t-on ? Plusieurs millions de personnes sont concernées dans le monde et la France n'est pas épargnée. Une sorte de confiance absolue en l'école a longtemps laissé supposer que la question était réglée dans notre pays, et qu'elle ne concernait que les personnes étrangères ou d'origine étrangère, ou en situation de grande pauvreté. Agir contre l'illettrisme suppose de changer les représentations, de sensibiliser par tous les moyens l'ensemble de la population afin de provoquer " le " déclic qui encouragera les personnes à se former, les entreprises à s'engager dans le combat, et l'ensemble des acteurs à mener une action coordonnée sur le territoire tout entier. Marie-Thérèse Geffroy est directrice de l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme) depuis mai 2001, après avoir été chargée du rapport " Lutter contre l'illettrisme " (1999). Elle est membre de la Commission du débat national sur l'avenir de l'école installée en septembre 2003.

GOODMAN, Nelson

L'art en théorie et en action. Paris : Editions de l'Eclat, 1996, 155 p.

Présentation de l'éditeur : Dans ce livre, Nelson Goodman développe, en les approfondissant, deux traits majeurs qui placent son entreprise à contre-courant des tendances dominantes de l'esthétique traditionnelle. Contre celles-ci, il réaffirme la part de *l'intelligence* dans l'expérience esthétique, en l'ouvrant à l'une de ses dimensions essentielles, celle de l'action, de la pratique, de la pédagogie.

LAHIRE, Bernard.

La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi. Paris : La Découverte, 2004, 777 p.

Présentation : « Dans les sociétés modernes, les individus sont-ils caractérisés par leur appartenance à une multiplicité de mondes ? Dans un livre imposant de près de huit cents pages qui utilise les résultats de plusieurs enquêtes menées par Bernard Lahire, avec l'aide de collaborateurs, collaboratrices et étudiant(e)s, l'auteur revisite les enquêtes et les théories développées par Pierre Bourdieu dans *La Distinction : critique sociale du jugement* (Paris, Minuit, 1979) pour mener une réflexion sur la compréhension sociologique des pratiques culturelles et, plus largement, des styles de vie. »

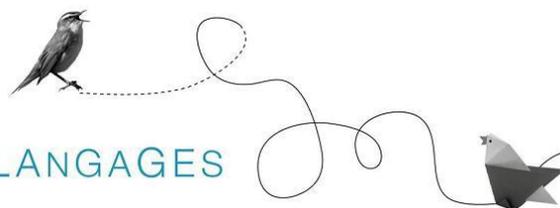
O U T I L S

ALEXANDRE, Danielle (coord.)

Accompagner les démarches innovantes. Paris : SCEREN [CNDP], 2003, 128 p.

Présentation : Concept novateur, l'accompagnement d'équipes d'enseignants engagés dans des projets innovants s'est beaucoup développé dans les dernières années. Cet ouvrage constitue la publication des actes du colloque organisé par le pôle académique de soutien à l'innovation de l'académie de Montpellier. Déployer la diversité des approches, cerner les enjeux, anticiper l'évolution possible, tels sont les objectifs des conférences et travaux d'ateliers transcrits ici, qui analysent et confrontent l'expérience acquise en ce domaine.

BARREAU, Jean-Michel (coord.)



Le Dictionnaire des inégalités scolaires. ESF éditeur, 2007, 320 p.

Présentation de l'éditeur : L'école de la République a pour principe et fonction l'égalité entre les enfants. Egalité des chances, égalité de traitement, égalité des moyens... Pourtant, force est de constater que, de plus en plus, aux inégalités sociales s'ajoutent des inégalités scolaires. Premier ouvrage encyclopédique sur ce mal qui gangrène l'école, ce Dictionnaire des inégalités scolaires en montre de façon synthétique toutes les facettes : sociologiques, psychologiques, philosophique, politiques. Les meilleurs spécialistes participent et expliquent les fondements et la réalité de cette inégalité scolaire. D'Absentéisme à ZEP, ce dictionnaire fait en 80 entrées clairement développées le tour des notions concernées par les inégalités.

GAILLOT, Bernard André.

Accompagnement théorique : hier, aujourd'hui, demain. Aix-en Provence : IUFM – Université, 31 p.

Objets, projets, traves, compétences, outils...

<http://www.aix-mrs.iufm.fr/formations/filieres/apl/didactique/8%20TH+B2005.pdf>

GREILLET Evelyne, MAISONNET Anne-Claire (coord.)

Cheminements littéraires. Collection « Les dossiers de la maternelle ». Lyon : SCÉREN [CRDP de l'académie de Lyon], 4^e trimestre 2006, 94 p.

Sommaire :

- Réflexions et repères
- Entrer en littérature
- Vers une première culture littéraire
- Travailler en partenariat culturel
- Des outils pour la classe
- Des références

HURTIG - DELATTRE, Catherine

Restaurer le goût d'apprendre, chronique d'une année à l'école élémentaire avec ces enfants qu'on dit « terribles ». Paris : L'Harmattan, 2004, 238 p.

Présentation : « C'est l'histoire d'un groupe d'enfants qui n'a pas eu de chance à l'école », « l'histoire d'une enseignante et d'une équipe qui cherchaient des réponses face à cet échec de l'école ». Les cinq chapitres - « La démarche de l'équipe : une nécessaire réflexion éthique » ; « Offrir l'hospitalité dans la maison du savoir : accueillir, écouter, exiger » ; « Donner par le savoir des clefs pour construire son identité et entrer dans le monde » ; « Cheminer avec les enfants » ; « Peut-on conclure ? » - explorent l'ensemble des questions essentielles des pratiques de classe à l'école élémentaire. Dans un style simple, clair et précis, Catherine Hurtig-Delattre qui est enseignante dans une école de REP et ex formatrice à l'IUFM de Lyon, nous ouvre la porte de sa classe et, bien plus, de son école. Elle nous montre les détails qui font le quotidien et donne de nombreux outils qui seront précieux pour les enseignants, de l'école élémentaire comme du collège, en particulier les débutants qui y trouveront une mine de renseignements.

TRIBALAT, Thierry

De l'objet culturel aux formes de pratiques scolaires Quelle démarche ? Un exemple : « le faune de Nijinski ». Power point. Lille, 30 vues.

Contenu : Didactique de l'art et didactique à l'art...

<http://www.danseaucoeur.com/contenu/fichiers%20pdf/2005-2006/Formations%20nationales/Diaporama%20Thierry%20Tribalat%20Le%20Faune.pdf>

EXPÉRIENCES

ARSANE, Frédéric,

Matière et matériaux : l'environnement quotidien de l'élève. Cahier de classe à PAC (classe à projet artistique et culturelle), 2004-05, 30 p.

Présentation : Classe à PAC menée en 2004-2005 dans une classe de petite section de l'école maternelle Jean Zay (Villeurbanne) sous la responsabilité de Frédéric Arsane, professeur des écoles, en collaboration avec le sculpteur-installateur Yves Henri.

BARBONI, Max, GACHE, Martine

Reconstruire le désir d'apprendre par les pratiques artistiques. La démarche exemplaire de Naître à l'art. ESF Editeur, 2003, 140 p.

Présentation de l'éditeur : L'expérience de Naître à l'art, retracée dans ce livre, est, à tous égards, exemplaire : voilà des enfants en grande difficulté scolaire, qui n'ont pas accédé, pour la plupart, à la lecture et à l'écriture. Voilà des enseignants, des éducateurs et des artistes qui décident de travailler ensemble pour leur offrir une pédagogie du détour leur permettant de se réconcilier avec l'apprendre. Voilà des praticiens qui collaborent avec des chercheurs pour mettre en place, réguler et évaluer des méthodes peu ordinaires. Voilà une démarche grâce à laquelle des exclus de la connaissance se reconstruisent, retrouvent une place à l'école, reviennent vers les apprentissages traditionnels mieux armés et plus motivés, et où les enseignants, les artistes, les travailleurs sociaux et les éducateurs pourront trouver, à la fois, des outils pour agir et des raisons d'espérer.

CAP CANAL

L'art en maternelle. DVD. Réalisation du documentaire : Anne GUICHERD. Animation de l'émission : Philippe MEIRIEU. Lyon : Cap canal / Séquence SPD, 2007, 60 mn.

Présentation : Le programme Enfance Art et Langages, aujourd'hui unique en France, fait intervenir en maternelle des artistes, présents à mi-temps au sein de l'école pendant deux ou trois ans. À l'école Gilbert Dru, dans le quartier de la Guillotière à Lyon, François Cini, diplômé en design d'espace civique, fait travailler les élèves sur la perception de leur environnement urbain, les engage à l'observation, à l'expérimentation, à la verbalisation et à la représentation. Ses modes d'intervention sont variés - mise en jeu du corps, dessin, photo, vidéo- et visent la réappropriation par chacun de l'espace public. L'équipe pédagogique, pleinement investie dans le projet, relaie en classe cet éveil sensible en engageant l'enfant à un travail de synthèse et de verbalisation.

CNAC - SCÉREN [CNDP]

Jeux d'enfance – jeux de cirque. DVD. Auteurs : Raoul BENDER, Alexandre DEL PERUGIA, Anne-Lise LISICKI. Réalisé par Raoul BENDER, Roland CROS, Anne-Lise LISICKI. Paris : CNDP / CNAC, 2007, 169 mn.

Présentation : Artiste-pédagogue, Alexandre del Perugia fonde l'initiation aux arts de la piste sur le dialogue fructueux avec les jeux d'enfance. Ce DVD est construit sur des expériences menées par différents artistes dans des classes et sur le travail de création des élèves du Centre National des Arts du Cirque avec Nikolaus. Il donne aux enseignants et aux artistes des éléments concrets de démarches et de réflexion pour que l'initiation artistique et la création soient le prolongement de formes anthropologiques du jeu.

DDAT – Délégation au développement et à l'action territoriale

Education artistique et culturelle. Actions exemplaires 2003. Ministère de la Culture et de la Communication, 30 avril 2004, 150 p.

Document réalisé par la DDAT, en concertation avec les DRAC.

Pages 132-133 : « Le centre national de ressources Petite Enfance », Enfance art et langages.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/educart-actions03.pdf>

Editions Musée de l'objet

Classe chantier 2. Les Robinsons, une aventure artistique dans la classe. DVD. Blois, 2002.

Une classe chantier est un projet artistique qui se réalise dans la classe même, un projet conçu et piloté par un artiste qui fait de la classe un territoire artistique dans lequel il organise un jeu, une aventure avec les enfants. Ce projet a été réalisé en 2002 avec l'artiste Jean-Paul Thibeau, les enfants de la classe de grande section de maternelle de l'école Foch à Blois et Christiane Breton, maître titulaire. Il est issu d'un partenariat entre l'Ecole d'art de Blois, l'Inspection académique du Loir – et – Cher et la Ville de Blois.

GOULESQUE, Alain, THIBEAU, Jean-Paul

« L'expérimentation, un mode de partage des savoirs entre enfants et adultes ». In Alain Kerlan (dir.), *Des artistes à la maternelle*, Lyon : SCEREN [CRDP de l'académie de Lyon], 2005, pp. 100 – 112.

Présentation : Cet entretien a été réalisé à l'occasion d'un laboratoire d'expérimentation artistique mené le 9-10-11 mars 2005 au Département de Sensibilisation Artistique et de Formation de Dunkerque. Ce laboratoire vient à la suite de sessions d'ateliers d'expérimentations artistiques, initiés par l'artiste Jean-Paul Thibeau et

auxquels collabore Alain Goulesque, entreprises depuis plusieurs années, à l'école d'art et au Musée de l'Objet de Blois en 2003, au Palais de Tokyo à Paris en 2004. C'est un questionnement permanent sur les expériences singulières que l'on peut mener autour de la question de la transmission des savoirs, qu'elle concerne les enfants ou les adultes.

http://www.edab.fr/Pages_Lart_enfants/experimentations.htm

GOULESQUE, Alain

« L'art dans tous les savoirs. 15 ans d'aventures pédagogiques autour des enseignements artistiques ». In Alain Kerlan (dir.), *Des artistes à la maternelle*, Lyon : SCEREN [CRDP de l'académie de Lyon], 2005, pp. 113 – 120.

http://www.edab.fr/Pages_Lart_enfants/art_savoirs.htm

ICAR – Initiative culturelle et artistique de rencontres

Dossier de présentation. Nancy, novembre 2006, 30 p.

M A T E R N E L L E

BENTOLILA, Alain (dir.).

La maternelle au front des inégalités linguistiques et sociales. Rapport commandé par Xavier Darcos, ministre de l'Education nationale. Paris, décembre 2007, 40 p.

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Documents/docsjoint/Bento-mater.pdf>

Introduction : « Le paradoxe de l'école maternelle actuelle, c'est l'illusion sur laquelle elle repose. Illusion issue de ses performances passées, à l'époque où elle était en avance sur son temps. Epoque de dynamisme, même de militantisme pédagogique innovant de ses enseignants, époque où elle était l'objet d'une attention particulière. La maternelle vit aujourd'hui sur ses acquis... »

GENEIX, Nicole (coord.), CHARTIER, Laurence (coord.)

Petite enfance : enjeux éducatifs de 0 à 6 ans. ESF Editeur, 2007, 171 p.

Présentation de l'éditeur : On sait aujourd'hui que la petite enfance est un stade déterminant dans le développement de l'enfant. Même si tout reste possible par la suite, il est essentiel pour notre société de garantir à chaque enfant, de sa naissance à l'entrée à « la grande école », un accueil de qualité, un cadre de vie sécurisant, des relations stimulantes avec des pairs et des adultes. Coordonné par Nicole Geneix et Laurence Chartier de l'Observatoire de l'Enfance, cet ouvrage propose une synthèse inédite des questions qui touchent à la petite enfance : il décrit l'état des recherches sur le développement du petit enfant et ses besoins, explore les différents métiers, s'interroge sur les apprentissages et la manière de les garantir, avant de poser les bases d'une politique nouvelle, ambitieuse, à la hauteur des défis de notre société. Ont contribué à cet ouvrage des spécialistes de chaque domaine, parmi lesquels on citera Suzon Bosse-Platière, Viviane Bouysse, Mireille Brigaudiot, Sylvie Cèbe et Yves Fournel.

La maternelle a de l'avenir, Paris, 27 novembre 2007. Colloque organisé par le SNUIPP à la MGEN.

Quel avenir pour la maternelle ? Le 27 novembre 2007, le SNUIPP organisait un colloque pour faire le point sur les difficultés et l'avenir de l'école maternelle.

Compte rendu de l'intervention de Gilles Moindrot (SNUIPP) : Etre lucide, être formé

http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/Pages/2007/mat_02.aspx

Compte rendu de l'intervention de Viviane Bouysse : L'identité de l'école maternelle

http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/Pages/2007/mat_03.aspx

Viviane Bouysse, inspectrice générale pour l'enseignement primaire, participante au groupe de travail du Ministère sur la maternelle, mais également ancienne institutrice, assure le premier quart de la journée. Son analyse permet de dégager avec limpidité les enjeux de la question de l'identité de l'école maternelle.

Compte rendu de l'intervention de Mireille Brigaudiot : Langage des enfants, langage des adultes à l'école maternelle

http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/Pages/2007/mat_04.aspx

Compte rendu de l'intervention de Thierry Vasse : École maternelle-familles, enjeux d'une professionnalisation des enseignants.

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2007/11/301107mater.aspx>

Le Monde de l'éducation

« La maternelle tombe de son piédestal » - éclairage. In *Le Monde de l'éducation*, n°362, octobre 2007, pp.18-30.

Présentation : Adulée par les Français, l'école maternelle apparaissait comme le fleuron du système éducatif. Pour la première fois, un rapport du Haut Conseil à l'éducation égratigne l'icône. Son efficacité, si l'on en juge par les difficultés repérées chez les enfants en CP, serait très insuffisante.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

BORDEAUX Marie-Christine

« L'éducation artistique et culturelle ». In Guy Saez (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris : La Documentation française (coll. Les Notices), 2005, pp. 65-69.

BORDEAUX Marie-Christine

« L'éducation artistique et culturelle : perspectives internationales » (dossier). In *L'Observatoire*, n° 31, hiver 2006.

DDAI - Délégation au développement et aux affaires internationales

Education artistique et culturelle. Bilan 2006. Ministère de la Culture et de la Communication, DDAI - DEFEM, 10 mai 2007, 98 p.

FILIOD, Jean Paul (dir.)

La place, les usages et le statut des arts à l'école maternelle. Lyon, 2006.

Rapport sur la recherche réalisée pendant l'année 2005-2006 par l'équipe de l'IUFM de Lyon, pour le centre de ressources Enfance art et langages.

Présentation : L'enquête porte sur cinq registres :

- les identités professionnelles ;
- les compétences des enfants-élèves
- l'espace scolaire et les lieux
- les productions matérielles
- les relations avec les familles

FILIOD, Jean Paul (dir.)

Quand l'éducation artistique ne va pas de soi. Enfance Art et Langages, programme lyonnais d'éducation artistique et culturelle en école pré-élémentaire, 2^{ème} phase. Lyon, 2007, 99 p.

Présentation : Rapport sur la recherche réalisée en 2006-2007 par l'équipe de l'IUFM de Lyon, pour le centre de ressources Enfance art et langages. Comment les pratiques mises en œuvre dans le programme Enfance art et langages modifient-elles le rapport à l'identité professionnelle et aux compétences professionnelles ? Quelles conceptions de l'éducation artistique opèrent au cœur de ces réalités ? Quelle place les compétences portées par les artistes occupent-elles dans le cadre de l'école pré-élémentaire ? Aucune réponse exhaustive ni unilatérale dans ce rapport, mais une variété de situations observées d'une école à l'autre, et au sein d'une même école.

- Encadrer, cadre, ritualiser : la conduite de groupe en question :

La 1^{ère} partie du rapport porte sur l'encadrement des activités et la conduite de groupes, posant ainsi la question des compétences éducatives mises en œuvre par les adultes à l'école, qu'ils soient enseignant, ATSEM, artiste ou EVS.

- L'éducation artistique : des conceptions en tension :

La 2^{ème} partie porte sur les différentes conceptions de l'éducation artistique, qui tient au fait que chacun n'accorde pas la même importance aux trois formes cognitives de l'éducation artistique : percevoir, produire, réfléchir. L'idéal de l'éducation artistique est de faire aboutir ces trois formes, mais les acteurs en privilégient en général une ou deux sur les trois. La question du rapport entre la pratique artistique et le langage verbal semble être la tension fondamentale. Néanmoins cette partie nous donne à voir des interactions fécondes entre l'artistique et le pédagogique.

- Des malentendus, bien entendu :

La 3^{ème} partie souligne le paradoxe du malentendu, qui reste incompréhension dans telle école, tandis qu'ailleurs il fait l'objet d'une discussion constructive.

FILIOD, Jean Paul

« Des artistes dans l'école. Brouillages et bricolages professionnels ». In *Ethnologie française*, 1, 2008, pp. 91-101.

GROSS, Eric.

Un enjeu reformulé, une responsabilité devenue commune, vingt propositions et huit recommandations pour renouveler et renforcer le partenariat Education-Culture-collectivités locales en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Rapport commandé par Xavier Darcos, ministre de l'Education nationale et Christine Albanel, ministre de la Culture, décembre 2007,

http://www.livreshebdo.com/cache/upload/pdf/rapport-Gross-arts-et-culture_21637.pdf

Haut Conseil de l'Education

L'école primaire. Bilan des résultats de l'Ecole - 2007. Paris : Haut Conseil de l'Education, septembre 2007, 39 pages.

http://www.hce.education.fr/gallery_files/site/21/40.pdf

Inspection générale de l'éducation nationale

Viviane Bouysse, Vincent Maestracci, Jean-Yves Moirin et Christine Saint-Marc

La mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire.

Rapport à monsieur le ministre de l'Education nationale. Rapport n°2007 - 047, mai 2007, 76 p.

<http://www.education.gouv.fr/cid5379/la-mise-en-oeuvre-de-l-education-artistique-et-culturelle-a-l-ecole-primaire.html>

Présentation : Education artistique et culturelle : situation insatisfaisante

"Il faut souligner l'existence de réalisations nombreuses de diverses natures, dans tous les départements. Mais si l'on considère chaque élève, il n'est pas exagéré de dire que son parcours scolaire... est marqué, en matière d'éducation artistique et culturelle, par l'aléatoire : les enseignements sont irrégulièrement assurés, les progressions manquent, tout comme l'évaluation qui permettrait d'organiser des parcours sur la base d'acquis antérieurs. Les projets dépendent de l'engagement des maîtres dans des actions soumises à des procédures particulières, parfois dissuasives, et/ou de l'existence de ressources aisément accessibles". Le rapport des inspecteurs généraux Viviane Bouysse, Vincent Maestracci, Jean-Yves Moirin et Christine Saint-Marc sur "la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire" ne met pas seulement en évidence les déficiences de ces enseignements. Il apporte aussi des pistes d'explications et des recommandations. »

LAURET, Jean-Marc

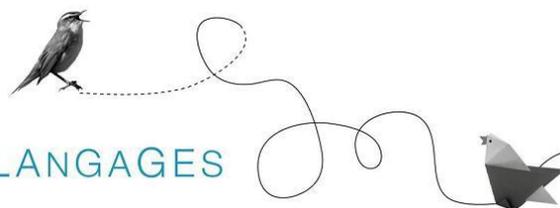
« Synthèse en six leçons ». *Symposium international sur la recherche en matière d'évaluation des effets de l'éducation artistique et culturelle sur les enfants et les jeunes*, Centre Pompidou, Paris, 10-12 janvier 2007

<http://www.centrepompidou.fr/pdf/symposium/sessioncloture/syntheseJMLauret.pdf>

KERLAN, Alain (dir.)

Des artistes à la maternelle. Lyon : SCEREN [CRDP de Lyon], 2005, 190 p.

Présentation : Cet ouvrage décrit et analyse le programme Enfance art et langages, aujourd'hui unique en France, qui depuis 2002 fait intervenir en maternelle des artistes, présents à mi-temps au sein de l'école pendant deux ou trois ans. Il donne la parole aux enseignants, aux artistes, aux élèves, tout en sollicitant le regard et l'évaluation des chercheurs. Au-delà de l'analyse d'une expérience pédagogique et artistique singulière, des interrogations fondamentales pour la pensée et la pratique de l'éducation artistique et de la place de l'art en éducation parcourent cet ouvrage. Il offrira aux enseignants, aux artistes et à l'ensemble des partenaires concernés, les moyens d'une réflexion et d'une action susceptible de donner à l'art toute sa place dans l'école, et au cœur des apprentissages.



PARTENARIAT

ANRAT – Association nationale de recherche et d’action théâtrale

« Education artistique : le partenariat (artistes/enseignants/ressources culturelles) » (dossier). « 1^{er} volet : les artistes ». *Traits d’union*, n°11, septembre 2006, 39 p.
 « 2^e volet : les enseignants ». *Traits d’union*, n°14, juillet 2007, 33 p.

BORDEAUX, Marie-Christine

« Éducation artistique et culturelle : L'exemple d'Annecy, d'une compétence d'État partagée à une politique éducative locale concertée », *L'Observatoire*, n° 30, été 2005, pp. 13-16.

BORDEAUX, Marie-Christine

« Les nouvelles données de l'éducation artistique ». In Françoise Buffet (dir.), *Education et culture en Europe : Le rôle du partenariat*, Paris : L'Harmattan, 2003, pp. 223- 230.

BORDEAUX, Marie-Christine

«Les synergies entre Etat et collectivités pour le développement durable de l'éducation artistique ». In *Actes des Assises nationales de l'éducation artistique théâtre et spectacle vivant*. Nantes : SCEREN [CDDP Pays de la Loire], 2006, pp. 40-45.

DDAI- Délégation au développement et aux affaires internationales

L'action des établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Bilan 2003. DDAT - DEFAC, juin-juillet 2004, 16 p.

Présentation : Synthèse réalisée par la DDAI, département de l'éducation et des formations artistiques et culturelles avec la collaboration des services des EP suivants : Bibliothèque nationale de France, Centre Georges Pompidou, Centre national de la Danse, Cité de la Musique, Cité des Sciences et de l'Industrie, Grande Halle, parc de la Villette, Monum, Musées du Louvre, du Quai Branly, d'Orsay, Rodin, du Château de Versailles, Opéra, Théâtre nationaux de l'Odéon, de Chaillot, de la Colline, Théâtre national de Strasbourg. Paris :

Ville de Lyon

Charte de coopération culturelle II des institutions culturelles lyonnaises – 2007-2009. Synthèse. Document de travail. Ville de Lyon, 2007, 21 p.

Charte de coopération culturelle II des institutions culturelles lyonnaises – 2007-2009. Document de travail. Ville de Lyon, 2007, 58 p.

<http://www.polville.lyon.fr/static/polville/contenu/fichiers/ChartedeCoopCulturelle20072009.pdf>

Sommaire :

- Déclaration de coopération culturelle des institutions culturelles avec les autres acteurs de la Cité
- Axes de coopération 2007-2009 des institutions culturelles