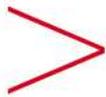


ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



« AD'HOC » Spécial Traces 2011-2012

Durant l'année scolaire 2011-2012, huit artistes ont construit des projets dans huit écoles de Lyon, au sein du *Programme de Résidences d'artistes en école maternelle*.

ENFANCE ART ET LANGAGES, qui coordonne ce programme, réalise dans ce document la synthèse des traces produites durant l'année écoulée. Les traces des résidences sont de natures diverses : textes, descriptions des activités, outils de travail, réalisations, photos, vidéos.

La mémoire de ces projets constitue un véritable moyen de réflexion, d'échange et de dialogue entre les acteurs du projet, ainsi qu'entre professionnels de l'éducation artistique et culturelle et de la petite enfance.

Pour porter un regard sur l'année 2011-2012, ce document est complémentaire de ENFANCE ART ET LANGAGES dans les médias, revue de presse et de sites internet ayant signalés les activités d'EAL et des résidences, leurs participations à des colloques, etc.

Après les traces d'Enfance Art et Langages, puis celles de l'équipe de recherche, vous trouverez les documents par projet (binôme école-artiste). A l'intérieur de ces rubriques, ceux-ci sont classés par ordre chronologique décroissant.

octobre 2012



> Sommaire

<i>Traces d'EAL</i>	3
Outils élaborés par EAL	3
Séminaires et formations et réunions organisés par EAL	4
Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2012-2013	4
Documents en lien avec les structures culturelles.....	4
<i>Traces de la recherche</i>	7
Convention 2012-2014	7
Rapport de recherche – convention 2008-2011	7
Autres parutions	7
<i>Travaux d'étudiants</i>	9
<i>Ecole Les Tables Claudiennes (1^e) et Camille Llobet : arts plastiques</i>	10
Le projet.....	10
Traces produites pendant l'année.....	10
Projets personnels de l'artiste.....	10
<i>Ecole Etienne Dolet (3^e) et Linda Sanchez : arts plastiques</i>	11
Le projet	11
Traces produites pendant l'année.....	11
Projets personnels de l'artiste.....	11
<i>Ecole Alain Fournier (8^e) et Carla Frison : danse</i>	12
Le projet.....	12
Traces produites pendant l'année.....	12
Projets personnels de l'artiste.....	12
<i>Ecole Jean Macé (8^e) et Leslie Amine : arts plastiques</i>	13
Le projet.....	13
Traces produites pendant l'année.....	13
Journaux de classe.....	13
Projets personnels de l'artiste.....	14
<i>Ecole Combe Blanche (8^e) et Mariane Soltani-Azad : marionnettes, théâtre</i>	15
Le projet.....	15
Traces produites pendant l'année.....	15
Projets personnels de l'artiste.....	16
<i>Ecoles Les Eglantines (9^e) et Yveline Loiseur : photographie</i>	17
Le projet.....	17
Traces produites pendant l'année.....	17
Informations diverses.....	17
Projets personnels de l'artiste.....	17
<i>Ecoles Les Dahlias (9^e) et Giovanna Parpagiola : danse</i>	19
Le projet.....	19
Traces produites pendant l'année.....	19
Informations diverses.....	19
Projets personnels de l'artiste.....	19
<i>Ecole Audrey Hepburn (9^e) et Audrey Pévrier : musique</i>	20
Le projet.....	20
Traces produites pendant l'année.....	20
Projets personnels de l'artiste.....	20
Informations diverses.....	20





> TRACES D'ENFANCE, ART ET LANGAGES (EAL)

Enfance Art et Langages est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance, créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- 1) Coordonner un **réseau de pratiques artistiques et pédagogiques** innovantes.
- 2) Développer un **espace de ressources professionnelles** pour l'éducation artistique et culturelle.
- 3) Animer un **pôle scientifique de recherche** sur l'art et la petite enfance.

Outils élaborés par EAL

*pour les acteurs des résidences

Guide pratique du Programme « Résidences d'artistes en école maternelle – Lyon », 2011-2012, à destination du réseau des participants. Lyon : EAL, octobre 2011, 42p.

Présentation : « Ce *guide pratique* est destiné à favoriser l'entrée dans le programme « Résidences d'artiste en école maternelle », coordonné par le Centre Ressource *Enfance, art et langages*, des artistes, enseignants, ATSEM, conseillers pédagogiques, IEN, médiateurs culturels, par un partage d'informations tant sur les projets que sur les modalités de travail au sein des résidences. »

Productions et communication 2011. Lyon : EAL, janvier 2012, 10p.

Présentation : « Ce document recense les articles de presse papier, audiovisuels ou internet ayant relayé les activités d'EAL durant l'année 2011. Il recense aussi les articles, rapports et communications ayant trait à EAL. »

Fiche pratique « Bilan et Traces 2011-2012 ». Lyon : EAL, mai 2012, 2p.

Présentation : « Chaque année, le centre de ressources *Enfance, art et langages* récolte dans les écoles les « Traces » des résidences artistiques. Cette fiche pratique a pour but d'expliquer précisément ce qui est attendu (in *Guide pratique 2011-2012*). »

Fiche pratique « Matériel 2011-2012 ». Lyon : EAL, mai 2012, 1p.

Présentation : « Fiche pratique détaillant la procédure à suivre pour la restitution du matériel (in *Guide pratique 2011-2012*). »

*Publications régulières

« **Ad' hoc** ». Bulletin trimestriel d'acquisitions documentaires d'EAL. Année 2011-2012 : 3 parutions.

« **Ad' hoc spécial « traces 2010-2011** ». Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Lyon : EAL, octobre 2011, 19p.

« **Flash-infos** ». Brève d'information électronique autour du programme EAL. Année 2011-2012 : 41 parutions.

*Communiqués et dossiers de presse

Communiqué – Juin 2012, signature d'une convention de recherche art et éducation à Lyon pour la période 2012-2014. Lyon : EAL, juin 2012, 3p.

Présentation : « Présentation de la convention de recherche 2012-2014, signée par Lyon 1 IUFM, Lyon 2, IFE, IA, Caisse des Ecoles de la Ville de Lyon. »

Communiqué – Mai 2012, Parution Livret n°2 de la collection « Embarquement immédiat ! »

Lyon : EAL, mai 2012, 5p.

Présentation : « Présentation du livret *Le Monde m'attend*, de Laurence Verrier (photographe). »

Communiqué Résidences EAL 2011-2012 - Centre ressource Enfance art et langages. Programme de résidence d'artistes à la maternelle. Lyon : EAL, octobre 2011, 8p.

Présentation : « Présentation des 8 résidences de l'année 2011-2012, et des artistes en résidence. »

Communiqué pour la parution du premier ouvrage de la collection « Embarquement immédiat ! »

Lyon : EAL, septembre 2011, 4p.

Présentation : « Présentation du livret *Un jeu de territoire*, de Pierre Laurent (artiste plasticien) et invitation à la soirée de lancement de la collection « Embarquement immédiat ! », le 5 octobre, à EAL. »

*Développement web

Blog du projet « cARTable d'Europe : Approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir d'expériences de résidences d'artistes à l'école. » Lyon : EAL, décembre 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://cartabledeurope.over-blog.com>

Présentation : « Ce blog se veut : un outil de travail pour tous les partenaires du projet, une plateforme d'échanges de documents et de données, un outil de suivi de l'actualité »

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



de « cARTable d'Europe », un site ressource pour toutes les personnes intéressées par l'éducation artistique et culturelle, les résidences d'artiste à l'école et la thématique l'évaluation en éducation artistique et culturelle. Ce blog présente et accompagne le projet européen qui lie les villes de La Louvière en Belgique et Lyon en France durant deux années. Il sera nourri, étoffé, au fur et à mesure de l'avancée du projet. »

Page Facebook Enfance, Art et Langages

[En ligne] Disponible sur : http://www.facebook.com/enfance.artetlangages?ref=tn_tnmn

Présentation : « Cet outil de communication tend à rendre plus visibles et à faire connaître les activités d'EAL, des artistes en résidence, de l'équipe de recherche, etc. »

Séminaires de formation et réunions organisés par EAL

*Rencontre du 5 octobre 2011 : Accueil des Atsem entrant dans le programme de résidences d'artistes en maternelle

Programme. Lyon : EAL, octobre 2011, 1p.

*Séminaires des 12 octobre et 23 novembre 2011

« **Délibérer sur les valeurs ...** » Lyon : EAL, octobre 2012, 4p.

Présentation : « Programmes des premiers séminaires « Délibérer sur les valeurs... », qui se sont tenus les 12 octobre et 23 novembre. »

Compte-rendu des séminaires des 12 octobre et 23 novembre 2011. Programme de résidences d'artistes en maternelle. Lyon : EAL, novembre 2011, 12p.

[En ligne] Disponible sur

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_3_f3/CR_seminaires_EAL-IA_12_octobre_2011et_23_novembre.pdf?nocache=1341222608.37

Présentation : « Compte-rendu des 2 séminaires de l'automne 2011 : « Délibérer sur les valeurs... » »

*Réunions de bilan intermédiaire des 14 mars (atsem-relais) et 21 mars (artistes) 2012

Les résidences d'artistes en maternelles Enfance Art et Langages, 2011-2012. Lyon : EAL, mars 2012, 1p.

Présentation : « Tableau récapitulatif des résidences EAL 2011-2012 avec les contacts des artistes. »

Les résidences d'artistes en maternelles Enfance Art et Langages, 2011-2012. Lyon : EAL, mars 2012, 1p.

Présentation : « Tableau récapitulatif des résidences EAL 2011-2012 avec les contacts des Atsem-relais. »

Compte-rendu des réunions des mercredi 14 et mercredi 21 mars. Lyon : EAL, mars 2012, 6p.

Présentation : « Comptes-rendus des 2 réunions ayant réunies les Atsem-relais d'une part puis les artistes d'autre part à EAL en mars 2012. »

*Séminaires des 23 et 30 mai 2012

« **Délibérer à partir des cahiers d'observation professionnelle...** » Lyon : EAL, mai 2012, 4p.

Présentation : « Programmes des séminaires « Délibérer à partir des cahiers d'observation professionnelle... », qui se sont tenus les 23 et 30 mai 2012. »

Compte-rendu des séminaires des mercredi 23 et mercredi 30 mai. Lyon : EAL, juin 2012, 11p.

[En ligne] Disponible sur

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_9_f3/CR_seminaires_EAL_23_et_30_mai_2012.pdf?nocache=1341223364.3

Présentation : « Compte-rendu des 2 séminaires du printemps 2012 : « Délibérer à partir des cahiers d'observation professionnelle... » »

Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2012-2013

Appel à projets pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Année scolaire 2012-2013. Lyon : EAL, mai 2012, 8p.

Appel à projets pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Année scolaire 2012-2013. Lyon : EAL, septembre 2012, 8p.

Documents en lien avec les structures culturelles

Séminaire "patrimoine antique et histoire des

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



arts". Arles : Musée départemental Arles antique, mars 2012, 2p.

Présentation : « Programme du séminaire "patrimoine antique et histoire des arts", organisé le jeudi 29 et le vendredi 30 mars 2012 à Arles, auquel participaient Laurent Strippoli et Emilie Bené, au sujet du projet réalisé entre Lyon et Arles par l'école maternelle des Tables Claudiennes. »

Rencontre de Gadagne/Journée d'étude. Lyon : Musée Gadagne, 2012, 1 p.

Présentation : « Dans le cadre de « Moisson d'Avril, Biennale internationale de la marionnette à Lyon », Rencontre de Gadagne/journée d'étude jeudi 5 Avril : Marionnette : arts de la figure, figures de l'art. Dialogues, confluence et frictions des théâtres de marionnette et des autres arts. »

Sont recensés à EAL, les plaquettes des structures culturelles avec lesquelles nous travaillons : tout public et jeune public.



> TRACES DE LA RECHERCHE

Convention 2012-2014

Convention de recherche 2012-2014. Lyon : EAL, 2012, 5p.

Présentation : « Nouvelle convention de recherche entre : Lyon 1 IUFM, Lyon 2, IFE, IA, Caisse des Ecoles de la Ville de Lyon. Un travail scientifique par des équipes de chercheurs a permis depuis 2004, à travers plusieurs conventions : l'observation du dispositif Résidences d'artistes en maternelle, l'analyse des faits et des problématiques artistiques, pédagogiques ou professionnelles de cette expérimentation, la publication de rapports accessibles en ligne, la réflexion des partenaires, des acteurs et plus largement des réseaux de l'éducation artistique et culturelle, l'alimentation d'un espace documentaire spécialisé sur l'art et l'enfance, ouvert à la consultation. A l'issue de cette période de 10 ans, et dans la perspective de participer aux contributions nationales et internationales, les partenaires proposent pour les trois années 2012-2014 de poursuivre et renforcer cette démarche originale. Ils conviennent :

- De poursuivre le travail d'observation et d'analyse des résidences lyonnaises. Et d'engager plus largement des travaux de recherches sur l'éducation artistique et culturelle.

- De promouvoir d'une part, des espaces de ressources partagées capitalisant et mutualisant les expériences fortes d'artistes à l'école et de fédérer d'autre part, un réseau des initiatives en France et à l'étranger.

- De susciter les conditions d'un dialogue entre chercheurs et partenaires (nationaux et internationaux) intéressés par ces questions. De programmer des rencontres scientifiques pour accroître les synergies et le potentiel mobilisé.

- De formaliser à partir des recherches effectuées, des recommandations et des analyses pour contribuer à l'élaboration des éducations artistiques et culturelles, au repérage et à la construction des bonnes pratiques, pour aider à la décision dans le cadre du développement des politiques de l'éducation et de la culture. »

Rapport de recherche - convention 2008-2011

FILIOD, Jean-Paul, avec BOUKACEM, Dalila ; COSNIER, Brigitte ; PINOT, Françoise ; SEGUI, Fernando.

Trois études sur le dispositif Enfance Art et Langages, Lyon : CREAL / Université de Lyon (Lyon 1 – IUFM), Ville de Lyon, 2011, 153 pages.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960/rapports_de_recherch/downloadFile/attachedFile_9/RAPPORT_REAL_2011COMPR.PDF?NOCACHE=1323354139.58

Présentation : « Rapport de recherche développant les 3 thématiques suivantes :

- * Traces d'enfance, d'arts et de langages : paroles d'élèves. A partir d'entretiens avec des enfants ayant vécu directement le dispositif EAL lors d'une des deux premières vagues (2003/2005 ou 2006/2008), interroger la place de cette expérience dans le cadre plus large de leur parcours scolaire et du rapport qu'ils entretiennent avec l'art, les arts et la culture.

- * Entre-tenir sa place : Les Atsem au travail. A partir d'entretiens renvoyant à des réalités vécues par des ATSEM, approfondir la question de la place de cette catégorie de personnel dans le dispositif.

- * Arts dans l'école, arts hors-école : les motifs d'une rencontre. A travers le suivi d'un artiste dans une école et une réflexion sur la création, examiner le rapport entre pratique artistique dans l'école et pratique artistique hors de l'école. »

FILIOD, Jean-Paul (dir.)

Synthèse des Trois études sur le dispositif Enfance Art et Langages - convention 2008- 2011 -

Rapport final. Lyon : CREAL/Lyon I-IUFM, octobre 2011, 7p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960/rapports_de_recherch/downloadFile/attachedFile_2_f3/Synthese_recherche_EAL_IUFM_2008-2011.pdf?nocache=1323354139.58

Présentation : « Synthèse des trois axes : Traces d'enfance, d'arts et de langages : paroles d'élèves ; Entretenir sa place : Les Atsem au travail ; Arts dans l'école, arts hors école : les motifs d'une rencontre. »

FILIOD, Jean Paul.

Bilan d'activités 2004-2012. Lyon : IUFM, 2012, 6p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/valorisation_de_la_r/valorisation_de_la_r/downloadFile/attachedFile/BILAN_dACTIVITES_EAL_2004-12.pdf?nocache=1349948826.72

Présentation : « Valorisation de toutes les productions et communications de l'équipe de recherche EAL - IUFM entre 2004 et 2011. Ce document vient compléter les éventuels lacunes de cet ad'hoc et de « EAL dans les médias ». »

Autres parutions

FILIOD, Jean Paul.

Au-delà de l'art : créativité et expérience esthétique. Gérontologie et société n°137. Lyon : FNG, juin 2011, 12p.

Présentation : « Présente en de nombreux lieux, la créativité, par sa parenté directe avec la création, nous entraîne sur le terrain de l'art. Or, l'art, comme l'esthétique, armés d'une référence au Beau, sont opérateurs de hiérarchie et de division. A dessein, notre réflexion laisse de côté la question du goût, et se centre sur les sens. Une telle approche permet d'accéder à l'inédit qui affecte un sujet en situation de créativité. Dans des contextes de rencontre entre sujets, la question se pose alors de l'élaboration d'un monde



commun et de formes de partage sur cette base esthétique. »

FILIOD, Jean Paul

L'innovation en mode pluriel et relatif. Socio-logos. Revue de l'association française de sociologie, 27 mars 2012, 3p.

[En ligne] Disponible sur : <http://socio-logos.revues.org/2661>

Présentation : « Le discours politique et institutionnel sur les programmes éducatifs recourt souvent à la sémantique de l'innovation. Le domaine de l'éducation artistique et culturelle, produit d'un dialogue entre les ministères de l'éducation et de la culture depuis 4 à 5 décennies, démultiplie ce recours : 1) par la présence de l'art et de la culture, qui alimentent discours et pensées de références à la "création" (des artistes) et à la "créativité" (des enfants) ; 2) du fait d'un système éducatif prompt à produire des "innovations pédagogiques" et faisant appel à l'"inventivité" des enseignants. S'appuyant sur un travail de terrain depuis 2004 sur un dispositif dit de "résidences d'artistes en école maternelle" impulsé par la Ville de Lyon et couronné d'un "partenariat" avec des institutions locales et nationales, cet article traite de la pluralité des références à l'innovation, à partir du constat d'une appropriation diversifiée du dispositif, et ce, à travers trois registres : quand l'innovation réfère à l'inédit ; quand elle réfère aux changements professionnels ; quand elle réfère à la résolution de situations problématiques par les acteurs locaux. L'article insiste également sur la résistance à l'innovation, qui est résistance au travail en "partenariat", en "réseau", en "projet", et qui témoigne autant de la défense d'une permanence identitaire professionnelle que de transformations dans l'institution scolaire ne facilitant pas la réflexivité professionnelle. Enfin, est interrogé le positionnement du chercheur dans un tel contexte, dès lors qu'il n'est pas rare que nombre d'acteurs attendent de lui un discours univoque sur les effets "innovants" du dispositif. »

KERLAN, Alain (dir.)

Repenser l'enfance ? Paris : Hermann Editeur, 2012, 351p.

Présentation : « Connaissons-nous l'enfant ? Au sortir du " siècle de l'enfant ", la différence de l'enfance ne cesse de nous interroger. Si l'exigence de penser l'enfance à nouveau est aujourd'hui partagée, les voies de cette entreprise, et plus précisément les problématiques au sein desquelles elle s'impose, sont diverses et mouvantes, à l'image du monde dont héritent ceux que Hannah Arendt appelait " les nouveaux-venus ". Emergent toutefois du foisonnement des pensées de l'enfance quelques paradigmes que l'ouvrage se propose de rendre visibles. Le paradigme démocratique inscrit la question de l'enfance dans la dynamique égalitaire des sociétés démocratiques, et dans l'inéluctable effacement de la différence enfant/adulte auquel les conduit leur " passion de l'égalité ". Le développement de la " philosophie pour enfants " relève-t-il de cette passion de l'égalité ? La figure de " l'enfant philosophe " participe-t-elle de cet effacement ? Assurément son émergence au cours des vingt dernières années constitue l'un des faits marquants d'une histoire commune à l'enfance et à la philosophie.

Que dire alors de la figure de l'enfant artiste, de l'enfance saisie dans sa proximité avec l'artiste ? Elle participe d'une tentative de penser l'enfance autrement, d'une pensée esthétique de l'enfance alliant l'héritage schillérien des Lettres sur l'éducation esthétique de l'humanité aux tentations d'une pensée poétique de l'enfance. Que devient alors, dans cette pensée de l'enfance bousculée, cette autre figure qui ne cesse d'accompagner l'enfance, du moins depuis qu'on la pense comme éducable, la figure du pédagogue ? Voilà peut-être l'un des points de résistance aux bouleversements postmodernes : l'impossibilité d'une connaissance de l'enfance qui n'en passe pas par l'éducation de l'enfance. Le point de vue paradigmatique n'épuise toutefois pas la question. Par-delà les paradigmes qui tentent de la saisir, quelque chose de l'enfance ne cesse de se dérober. »

KERLAN, Alain

Sous l'histoire des arts, l'art lui-même. Paris : Les cahiers pédagogiques, novembre 2011, 2p.

Présentation : « Un point de vue d'ensemble pour introduire ce dossier, et une invitation forte à ce que l'introduction à l'école de l'histoire des arts préserve l'attention à l'expérience sensible de chacun. »

⇒ *Les autres traces de la recherche sont recensées dans « EAL dans les médias 2011-2012 » et dans le document « Bilan d'activités 2004-2012 » (voir plus haut).*



> TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

SOBHANE, Hélène

La question des critères dans le jugement artistique. Le choix du dispositif des résidences d'artistes à Enfance, art et langages. Lyon : Université Lumière Lyon II, 2012, 170p.

Présentation : « Une première réflexion théorique, à partir d'ouvrages en sociologie des arts et de la culture, a permis de mettre en avant l'idée que l'appréciation des critères de sélection diffère selon les membres du jury. Ainsi, comment les acteurs parviennent-ils à établir un consensus autour d'un artiste ? Ce choix ne se fait-il pas sans tensions ? Pour répondre à cette question, l'angle d'approche de la recherche s'est fondé sur l'analyse des critères de sélection retenus par EAL et sur les interprétations qu'en font les acteurs. Les entretiens, menés avec cinq des membres du jury, ont mis en évidence des régularités et des variations dans la prévalence ou non des critères. La composition hétérogène de la commission du jury s'est révélée être un atout pour la réussite du programme des résidences d'artistes et non une source de conflit. L'écart supposé entre les différentes conceptions portées par les membres du jury, n'est finalement pas une source de tension. Néanmoins, à l'échelle de l'école, on pourrait constater un décalage. Celui-ci se trouverait entre la vision du profil de l'artiste qu'ont les membres du jury, et les attentes des équipes pédagogiques qui le reçoivent ensuite en résidence. »

PLAZOLLES, Emilie

Du bien-fondé de la présence de l'artiste à l'école. Belgique, 2012, 42p.

Présentation : « Mémoire d'Emilie Plazolles, ancienne comédienne, dans le cadre de sa réorientation vers le métier d'institutrice maternelle en Belgique. EAL est évoqué à 2 reprises. »



> ECOLE LES TABLES CLAUDIENNES (1^{ER}) ET CAMILLE LLOBET : ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS

Camille Llobet est en résidence dans cette école depuis septembre 2009.

« LE BUREAU DE L'IMAGE : RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS »

Projet en partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Ce projet s'inscrit dans la continuité des deux premières années de résidences, et poursuit le travail d'expérimentations et de recherches au bureau de l'image. Appréhender à travers de dispositifs d'expériences les notions de base de l'image et du son (photo, vidéo, son) et adapter aux apprentissages pédagogiques de maternelle des outils de la recherche artistique. L'objectif du projet est de faire des liens constants entre les expériences faites avec l'artiste et le travail en classe. L'équipe cherche à rejouer les thématiques abordés avec l'artiste dans les différents domaines d'apprentissage, afin d'enrichir les découvertes proposées par l'artiste (acquisition de vocabulaire) et de rejouer les expériences dans différentes situations d'apprentissages, répéter les expériences, systématiser les pratiques, l'objectif étant l'appropriation des pratiques par les enfants.

Camille Llobet est diplômée de l'Ecole d'art d'Annecy. Elle relève, capture, décrit des objets, des traces et des comportements culturels, forge une collection. Cette collection de documents et d'archives passe ensuite par des opérations de reproduction et de transcription qui ne conservent que la mesure, la densité, le rythme des choses. Décrire, décomposer, cartographier les images pour tenter de les saisir.

Le projet

*Ecriture du projet :

LLOBET, Camille

Projet EAL 2011-2012 – Tables claudiennes Le Bureau de l'image : Recherches et expérimentations. Lyon : école maternelle les Tables claudiennes, octobre 2011, 16p.

Présentation : « Présentation détaillée du projet de l'année, qui met en parallèle le travail qui sera fait avec l'artiste au bureau de l'image et en classe avec les enseignants. Fiche jointe : découverte du travail de Camille Llobet. »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2011, 5p.

*Documents finaux (en cours de réalisation) :

LLOBET, Camille

Les explorateurs du bureau de l'image, (titre provisoire) Version Papier et Version Numérique. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2012, environ 200p. (à venir)

Présentation : « document final qui retrace la troisième année de résidence de Camille Llobet aux Tables Claudiennes »

DVD d'archives vidéos. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2012. (à venir)

Traces produites pendant l'année

LLOBET, Camille

Les explorateurs du bureau de l'image. Exposition à l'école maternelle. Lyon : EM Tables Claudiennes, 2012, 1p.

Présentation : « Affiche de l'exposition de fin de résidence à l'école des Tables Claudiennes »

LLOBET, Camille

1 : L'artiste – 14p. ; 2 : Une exposition – 8p. ; 2bis : Visite expo IAC – 20p. ; 3 : Le graffiti – 2p. ; 4 : Vidéo en direct – 8p. ; 5 : Champ caméra – 3p. ; 6 : Jeux d'images – 5p. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2012.

Présentation : « Documents pdf retraçant le premier trimestre à l'école maternelle Les Tables Claudiennes. »

LLOBET Camille

Visite à l'IAC. Visite de l'exposition « rendez vous 11 » à l'institut d'art contemporain de Villeurbanne. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2012.

Présentation : « Document pdf retraçant la visite des enfants à l'institut d'art contemporain de Villeurbanne. »

Projets personnels de l'artiste

Rendez-vous 2011.

Exposition du 15 septembre au 13 novembre 2011 à l'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne.

L'Enclave.

Exposition du 9 juin au 30 juin 2012 à Marseille.

Rendez-vous 2012.

Exposition du 11 juillet au 14 octobre 2012, à la South African National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud.



> ECOLE ETIENNE DOLET (3^E) ET LINDA SANCHEZ : ARTS PLASTIQUES

Linda Sanchez est en résidence dans cette école depuis septembre 2010.

« EAU, AIR, TERRE, FEU »

Projet en partenariat avec l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et le Musée d'Art Contemporain.

Après une année sur la richesse des matériaux, c'est sur les quatre éléments qu'ont travaillé Linda Sanchez et l'école Etienne Dolet cette année. Ce thème très global a permis différentes approches, de nombreuses expériences, poétiques, scientifiques, artistiques... pour différents objectifs. Ces quatre éléments, eau, terre, feu, air, dans un travail fusionné entre l'atelier et les classes, ont donné lieu à des installations pérennes, qui ont pris place dans la cour de l'école. Construction d'un jardin, d'une fontaine, de girouettes et indicateurs de vent, de moulins à eau, de mobiles en suspension et d'éléments de décor...

Linda Sanchez, artiste plasticienne, vit et travaille à Lyon. Après son DNSEP de l'Ecole d'art d'Annecy (avec félicitations), elle a notamment exposé au Musée Château d'Annecy (Plan sur ligne et point, exposition individuelle, 2011), au Musée d'Art Contemporain à Lyon ("Rendez-vous", 2008)... En 2012, elle a exposé au Fiac à Paris (Hors les Murs, Muséum d'histoire naturelle, 2012), au Grand Palais (Art Paris Art Faire, Galerie Bertrand Grimont), et à la Galerie MélanieRio à Nantes (Le souffle des chimères, 2012).

Le projet

*Ecriture du projet :

SANCHEZ, Linda.

Projet EAL 2011-2012. Lyon : EAL, octobre 2011, 9p.

Présentation : « Projet de résidence de Linda Sanchez, artiste plasticienne, en résidence à l'école maternelle Etienne Dolet. »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Etienne Dolet, 2011, 5p.

* Calendrier de travail :

Présence de Linda Sanchez dans l'école. 2011-2012. Lyon : EM Etienne Dolet, 2011.

*Document final :

SANCHEZ, Linda

Air, Eau, Terre, Feu. Lyon : Linda Sanchez, EM Etienne Dolet, juin 2012, 56p.

[En ligne] Disponible sur : www.eal.lyon.fr

Présentation : « Traces de l'année 2011-2012 à l'école Etienne Dolet, avec Linda Sanchez. »

Traces produites pendant l'année

Restitution Etienne Dolet. Lyon : EM Etienne Dolet, juin 2012, 2p.

Présentation : « Invitation à la présentation des travaux et des expériences construits tout au long de l'année avec l'artiste Linda Sanchez, en résidence à l'école pour le projet Enfance, Art et Langages. »

SANCHEZ, Linda

Traces premier trimestre Etienne Dolet - photographies. Lyon : EM Etienne Dolet, 2011.

[En ligne] Disponible sur : www.eal.lyon.fr

Présentation : « 14 photos sur le thème de l'air, premier élément abordé de l'année »

Projets personnels de l'artiste

L'Enclave.

Exposition du 9 juin au 30 juin 2012 à Marseille.



> ECOLE ALAIN FOURNIER (8^E) ET CARLA FRISON : DANSE

Carla Frison est en résidence dans cette école depuis septembre 2010.

«DES SENS AU SENS»

En partenariat avec la Maison de la Danse.

Dans la continuité du projet de sa première année de résidence 'danser la trace, tracer la danse', Carla Frison, danseuse, s'associe cette année avec les artistes de sa compagnie Aqui Et là ! pour amener l'école Alain Fournier dans l'univers vaste des cinq sens. La pratique artistique a proposé des aller-retour entre sensible et cognitif, faire sens à partir des sensations. L'objet commun de ce travail chorégraphique et plastique a été le bâton, ou plutôt une forêt de 250 bâtons !

Carla Frison : Brésilienne, elle a mené une carrière artistique foisonnante au sein de diverses compagnies de danse au Brésil et en France. Elle conduit aujourd'hui le projet artistique de la compagnie Aqui et là.

Le projet

*Ecriture du projet :

Ecole maternelle Alain Fournier – projet 2011-2012. Lyon : EM Alain Fournier, octobre 2011, 15p.

Présentation : « Description du projet de résidence de Carla Frison de septembre 2011 à juin 2012 à l'école Alain Fournier »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Alain Fournier, 2011, 8p.

*Calendrier de travail :

« **Planning danse – 2011-2012** ». Lyon : EM Alain Fournier / Carla Frison, octobre 2011.

*Document final (document papier en cours de réalisation) :

2 DVDs de la fête du printemps et de la restitution de fin d'année. Lyon : EM Alain Fournier, 2012

Traces produites pendant l'année

Invitations à la fête du printemps et à la fête de fin d'année, Lyon : EM Alain Fournier, 2012

Photos de la fête du printemps, 15 photos. Lyon : EM Alain Fournier, 2012

FAURE, Céline

Traces premier trimestre Alain Fournier - Bâtiment A. Lyon : EM Alain Fournier, 2012.

Présentation : « 6 films d'ateliers danse avec Séverine Chasson, réalisés par Céline Faure »

Projets personnels de l'artiste

Créations musicales et dansées

28 et 29 avril 2012, au musée des beaux arts de Lyon.



> ECOLE JEAN MACE (8^E) ET LESLIE AMINE : ARTS PLASTIQUES

Leslie Amine est en résidence dans cette école depuis septembre 2011.

«GLOBE-TROTTOIRS, A LA DECOUVERTE DU MONDE !»

En partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Lyon

Avec ce titre évocateur de voyages et de découvertes, le projet de Leslie Amine a conduit l'école entre ici et ailleurs. L'équipe pédagogique et éducative souhaitait aborder avec les classes les thèmes de l'interculturalité et du rapport à l'autre, aux autres. La résidence traite des identités, du voyage, des portraits, des rencontres, des habitats et des modes d'habiter. Ici, dans l'école, dans la rue et dans le quartier mais aussi en Afrique et en Asie, dans le monde... Apprendre à se connaître soi-même, puis à connaître l'autre. Une grande pièce très claire, ouvrant directement sur la cour est devenu l'atelier de l'artiste et de l'école. Le petit amphi du hall de l'école fait sas d'exposition des découvertes afin de les partager avec les parents. Brassage de matériaux et couleurs ont servi les découvertes.

Leslie Amine : est diplômée de l'Ecole Régionale des Beaux arts de Valence et de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne. Après des résidences à Lyon, Marseille, au Benin et au Togo, Leslie Amine réalise sa première exposition personnelle en 2007 dans le cadre des Galeries nomades de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. Son travail est avant tout une histoire de géographie, qui témoigne de sa perception d'un monde contemporain comme un monde de cohabitation et d'interaction entre éléments et objets.

Le projet

*Ecriture du projet :

Ecole maternelle Jean Macé – projet 2011-2012. Lyon : EM Jean Macé, octobre 2011, 4p.

Présentation : « Programme détaillé de la résidence Leslie Amine de septembre 2011 à juin 2012 à l'école Jean Macé »

Projet Grande section sur les 5 continents. Lyon : EM Jean Macé, octobre 2011, 3p.

Projet petite et moyenne section sur les 5 continents . Lyon : EM Jean Macé, octobre 2011, 4p.

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Jean Macé, 2011, 5p.

*Calendrier de travail :

Budget et calendrier. Lyon : EM Jean Macé, octobre 2011, 2p.

*Document final :

AMINE, Leslie

Globe-trottoirs à la découverte du monde. Lyon : Lyon : EM Jean Macé, juin 2012, 150p.

Présentation : « Livre des traces 2011-2012 retraçant la résidence de Leslie Amine à l'EM Jean Macé. »

Traces produites pendant l'année

AMINE, Leslie

Détours. Lyon : EM Jean Macé, 2012, 1p.

Présentation : « Invitation au goûter de fin d'année du projet Enfance Art et Langage, à l'école maternelle Jean Macé. »

AMINE, Leslie

Globe-trottoirs découverte du monde. 2 : les pays froids. Lyon : EM Jean Macé, 2012, 5p.

Présentation : « Journal de bord du 2ème trimestre : les pays froids »

AMINE, Leslie

Globe-trottoirs découverte du monde 1 : Afrique. Lyon : EM Jean Macé, Décembre 2011, 4p.

Présentation : « Journal de bord du 1er trimestre : à la découverte de l'Afrique ! »

AMINE, Leslie

Invitation à la présentation du projet Lyon : EM Jean Macé, Novembre 2011, 1p.

Présentation : « Invitation au goûter de présentation du projet Enfance Art et Langage, à l'école maternelle Jean Macé. »

Journaux de classe :

AMINE, Leslie

[En ligne] Disponible sur : www.eal.lyon.fr

Petite section, 7p.

Projet pédagogique : Les pays froids ; et à l'atelier des Globe-trottoirs : Habiller/Habiter/abriter, réalisations en terre argile.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



Moyenne section, 6p.

Projet pédagogique : Les pays froids ; et à l'atelier des Globe-trottoirs : Habiller/Habiter/abriter, manipulation avec du tissu

Moyenne section, 5p.

Intérieur/extérieur

Grande section, 7p.

Visite de l'exposition du sculpteur Etienne Martin.

Grande section, 8p.

Visite de l'exposition du sculpteur Etienne Martin.

Projets personnels de l'artiste

Finaliste du prix Jean Chevalier 2011

27 au 29 octobre 2011, Olivier Houg Galerie, Lyon.



> ECOLE COMBE BLANCHE (8^E) ET MARIANNE SOLTANI AZAD : MARIONNETTES, THEATRE.

Marianne Soltani Azad est en résidence dans cette école depuis octobre 2010.

«VOYAGES EN HISTOIRES, HISTOIRES DE PAPIERS»

En partenariat avec la Maison de la Danse et les Musées Gadagne

La première année de résidence a été consacrée à la réalisation d'un monde d'objet choisis dans l'univers des contes traditionnels. Chaque classe choisissant un conte et abordant la construction des objets de manière collective. Ces objets sont devenus des supports-media pour les enfants en phase d'acquisition des langages corporels et verbaux.

Cette année prévoit la fabrication de marionnettes via le détournement d'objets. Chaque élève pourra en créer plusieurs, avec des matériaux et des techniques de plus en plus complexes, l'artiste s'appuiera sur la matière papier et toutes ses formes possibles.

Marianne Soltani Azad est plasticienne et anthropologue, diplômée des Ecoles supérieures des Beaux-arts de Bourges et de Lyon. En parallèle de son travail artistique elle conduit une recherche sur la diversité des patrimoines culturels contés. Marianne Soltani Azad connaît bien l'Iran, elle y a vécu et travaillé notamment une année dans une classe de maternelle. Au sein de sa compagnie *DeRaContés*, elle met en scène des spectacles de marionnettes et pratique de façon intensive le chant.

Le projet

*Ecriture du projet :

Action au projet d'école 2011-2012 EAL. Lyon : EM Combe Blanche, Octobre 2011, 3p.

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Combe Blanche, 2011, 5p.

*Calendrier de travail :

Récapitulatif nombre de séances. Lyon : EM Combe Blanche, 2012, 2p.

Présentation : « Calendrier des séances de janvier et février à l'école Combe Blanche »

Calendrier des interventions Marianne par atelier période C. Lyon : EM Combe Blanche, avril 2012, 1p.

Calendrier des interventions Marianne par atelier période B. Lyon : EM Combe Blanche, janvier 2012, 1p.

Calendrier des interventions Marianne par atelier période A. Lyon : EM Combe Blanche, octobre 2011, 7p.

Présentation : « Calendriers des interventions de Marianne Soltani Azad à l'école maternelle Combe Blanche »

*Document final :

SOLTANI AZAD, Marianne

Voyages en histoires, histoires de papiers. Lyon : EM Combe Blanche, octobre 2012, 198p.

Présentation : « Document final, retraçant l'année 2011-2012 à l'école maternelle Combe Blanche: journaux de bord, photos, articles de presse, invitations aux événements, carte postale... L'année a été consacrée à la découverte des ombres, et à la manipulation du papier, sous toutes ses formes ! »

Traces produites pendant l'année

Invitation à l'exposition « Voyages en histoires ». Lyon : EM Combe Blanche – Marianne Soltani Azad, mai 2011, 1p.

Présentation : « Affiche d'invitation pour l'exposition organisée par Combe Blanche et Marianne Soltani »

SOLTANI AZAD, Marianne

Défiler et manipuler, Lyon : EM Combe blanche, 2012. 1p.

Présentation : « Affiche de la fête du printemps, mardi 20 mars 2012.»

SOLTANI AZAD, Marianne

Portraits Parents-Enfants 2012, sélections. Lyon : EM Combe blanche, 2012.

Présentation : « 6 photographies parents/enfants en ombres... »

SOLTANI AZAD, Marianne

Traces premier trimestre Combe Blanche – photographies. Lyon : EM Combe blanche, 2012.

[En ligne] Disponible sur : www.eal.lyon.fr

Présentation : « 55 photos dont la plupart son sur site



internet EAL : *Faites des ombres !, marionnettes et castelet, ombres d'objets, ombres de corps, ombres et projections, pochoirs de lumières.* »

SOLTANI AZAD, Marianne

Affiche Fête des lumières, Faites des ombres. « Exposition à manipuler ». Lyon : EM Combe blanche, 2011, 1p.

Projets personnels de l'artiste

Petits bonheurs. Montréal, mai 2012

Présentation : « Participation au festival « petits bonheurs », qui s'est déroulé du 4 au 13 mai à Montréal (dans le cadre du stage international de création pour la petite enfance, qu'elle a suivi de mai à juillet 2012 (en collaboration avec Méli'môme, L'art et les tout-petits et LOJIQ (Les Offices jeunesse internationaux du Québec – OFQJ – OQAJ – OQMJ – OQWBJ) »



> ECOLE LES EGLANTINES (9^E) ET YVELINE LOISEUR : PHOTOGRAPHIE

Yveline Loiseur est en résidence dans cette école depuis septembre 2010.

«UN PETIT BONHOMME DE CHEMIN, VOYAGES ENTRE L'ECOLE ET LA MAISON»

Partenariat avec le Musée des Beaux Arts.

La première année de résidence a été consacrée à la composition de l'école : observation et photographies de tous les objets, séries, inventaires... Cette année, Yveline Loiseur a étendu le territoire de l'école vers l'extérieur, le quartier, afin de revisiter cette géographie quotidienne. Un parcours a été élaboré hors les murs, pensé avec les enfants. Les familles se sont impliquées dans la création de diverses situations : performances, installations, fictions... toujours dans le but de faire des photographies ! Chaque enfant a pu expérimenter, successivement, à la fois le rôle d'acteur, metteur en scène et photographe... Un partenariat a également été créé avec l'école voisine : Les Dahlias.

Yveline Loiseur est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et titulaire d'un DEA sur les rapports photos-peinture. Elle développe un travail photographique protéiforme incluant l'installation, le papier peint et le livre d'artiste. Elle explore les notions de temps, de passage et de mémoire, dessinant une géographie sinueuse entre histoire collective, expérience individuelle et souvenir d'enfance. Dans ses images, le monde de l'enfance est ainsi le lieu privilégié d'une porosité entre la réalité et la fiction et entre l'intérieur et l'extérieur.

Le projet

*Ecriture du projet :

EAL 2011-2012. Projet artistique. Lyon : EM Les Eglantines, octobre 2011, 7p.

Présentation : « Descriptif du projet artistique »

EAL 2011-2012. Projet pédagogique. Lyon : EM Les Eglantines, octobre 2011, 4p.

Présentation : « Descriptif du projet pédagogique »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Les Eglantines, 2011, 5p.

*Document final :

LOISEUR, Yveline

Un petit bonhomme de chemin. Lyon : EM Les Eglantines, juin 2012, 68p.

Présentation : « Classeur-bilan de l'année de résidence d'Yveline Loiseur à l'école maternelle Les Eglantines : présentation du projet, lectures d'images, photographies, exemple de "papiers peints", cartes postales et lettres pour la correspondance avec l'Ecole maternelle Les Dahlias, etc. »

LOISEUR, Yveline

Projection. CD Lyon : EM Les Eglantines, juin 2012.

Présentation : « DVD de traces de l'année 2011-2012 à l'EM les Eglantines avec Yveline Loiseur : 137 photos sélectionnées et 12 pages de titres. »

Traces produites pendant l'année

LOISEUR, Yveline

Un petit bonhomme de chemin. Lyon : EM Les Eglantines, 2012, 1p.

Présentation : « Invitation à l'exposition des travaux réalisés à l'école maternelle des Eglantines, le 23 juin 2012 »

LOISEUR, Yveline

Photographies période 1 et période 2 – CD. Lyon : EM Les Eglantines, 2012.

Présentation : « 122 photographies, prises par les élèves de l'école maternelle Les Eglantines : période 1 : Biennale, cartes postales avec les Dahlias, chemins, fêtes des Lumières, fil rouge avec les parents, le jardin public, le chemin entre l'école et la maison, peur/flou ; période 2 : collecte porte et fenêtre PS, fil rouge période 2, point de vue GS, qui frappe à la porte PS, rencontre avec les Dahlias. »

LOISEUR, Yveline

Fête des lumières. Lyon : EM Les Eglantines, 2011, 1p.

Présentation : « Invitation à la fête des Lumières le 8 décembre »

LOISEUR, Yveline

Un petit bonhomme de chemin. Lyon : EM Les Eglantines, 2011, 1p.

Présentation : « Invitation à la présentation du projet EAL à l'école des Eglantines »

Projets personnels de l'artiste

L'email des prés

Présentation : « Exposition d'Yveline Loiseur, du 19 mai



au 31 décembre 2012, aux Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau à Chambéry.»

Vis-à-vis

Présentation : «Exposition d'Yveline Loiseur, du 28 janvier au 21 avril 2012, à la médiathèque d'agglomération de Cambrai. »

Edito

Présentation : «Exposition d'Yveline Loiseur, du 24 mars au 15 avril 2012, à l'école supérieure d'art de Cambrai. »

Dans les plis sinueux des vieilles capitales.

Présentation : «Exposition, inaugurée dans le cadre du colloque « Photographie : image(s) transmise(s) » à Marseille le 16 mars 2012. »



> ECOLE LES DAHLIAS (9^E) ET GIOVANNA PARGIOLA : DANSE

Giovanna Pargiola est en résidence dans cette école depuis septembre 2011.

«L'ESPACE, EN SIX DIMENSIONS»

En partenariat avec la Maison de la Danse, et les Clochards Célestes

Nouvelle artiste du programme de résidence d'artiste en maternelle, Giovanna a exploré lors de cette première année à l'école Les Dahlias, l'espace dans ses nombreuses formes. L'école comme espace géographique et symbolique pour de tout jeunes enfants. Comment le ré-habiter, le re-traverser par des pratiques de danse ? Le projet s'est décliné en plusieurs périodes : espace du corps ; espace privé, autour de soi : la chambre, l'école ; espace social : le quartier, dont chacun se fait une représentation, chacun le vit à sa façon... Tous ces espaces se sont faits 'espaces poétisés' par le biais de la danse.

Giovanna Pargiola, née à Venise, s'installe en France en 2006. Elle s'est formée en Belgique, aux Etats-Unis et en France auprès de différents danseurs et chorégraphes : Trisha Brown Center, Movement Research à New York, La Raffinerie Charleroi Danse à Bruxelles, le CND Lyon. Elle soutient une thèse de doctorat à Bologne en 2005 en sémiologie de la danse. A Lyon elle enseigne la technique danse contact improvisation aux adultes. Elle danse dans la Compagnie Diradà et développe des projets originaux mêlant danse et poésie : contes danses jeune public, vidéo poèmes, installations poétiques, livres tactiles et sonores. Le monde de l'enfance est essentiel dans son chemin d'artiste, convaincue qu'il existe un 'lien de famille' entre ces dimensions : danse/poésie/enfance.

Le projet

*Ecriture du projet :

Résidence d'artiste année 2011-12. EAL Artiste intervenante : Giovanna Pargiola. L'espace en six dimensions. Lyon : EM Les Dahlias, Octobre 2011, 16p.

Présentation : « Descriptif du projet »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Les Dahlias, 2011, 5p.

*Document final :

PARPAGIOLA, Giovanna

L'espace que je construis, que je vois, qui m'entoure. Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 100p.

Présentation : « Cahier regroupant les traces de l'année 2011-2012 à l'école Les Dahlias, avec Giovanna Pargiola »

PARPAGIOLA, Giovanna

La danse et l'espace. DVD. Lyon : EM Les Dahlias, 2012.

Présentation : « Films des ateliers de Giovanna en 2011-2012 à l'EM Les Dahlias et CD audio d'enregistrements d'un texte avec enseignants, ATSEM et parents. »

Traces produites pendant l'année

11 photographies de l'année 2011-2012. Lyon : EM Les Dahlias, 2012.

Présentation : « Photographies de la résidence 2011-2012 à l'école maternelle Les Dahlias (Lyon 9^{ème}) »

Portes Ouvertes à l'école maternelle des Dahlias. Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 1p.

Présentation : « Affiche annonçant les portes ouvertes de l'école le 8 juin 2012, avec présentation du projet danse »

Photographies du Jardin Musical. Lyon : EM Les Dahlias, 2012.

Présentation : « 6 photos de la performance du mardi 6 mars. »

Invitation au Jardin Musical. Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 1p.

Présentation : « Invitation à la performance proposée le mardi 6 mars, par Giovanna Pargiola et le Conservatoire de Lyon, aux enfants et parents des écoles maternelles Les Dahlias et Les Eglantines. »

Traces premier trimestre Les Dahlias – photographies. Lyon : EM Les Dahlias, 2011.

Présentation : « 14 photos prises en séances de danse. »

Présentation aux parents Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 1p.

Présentation : « Invitation à la présentation aux parents du projet danse le 31 janvier 2012. »

Projets personnels de l'artiste

PARPAGIOLA, Giovanna

La chambre d'Emilie. Lyon, 2012, 1p.

Présentation : « Dossier de présentation de "La chambre d'Emilie", présenté par la Cie Dirada, auquel participe Giovanna Pargiola »

PARPAGIOLA, Giovanna

La chambre d'Emilie. Lyon, 2012, 40p.

Présentation : « Programme de la saison 2011-2012 du théâtre des clochards célestes, annonçant le spectacle "La Chambre d'Emilie", avec Giovanna Pargiola »



> ÉCOLE AUDREY HEPBURN (9^E) ET AUDREY PEVRIER : MUSIQUE ET VOIX

Audrey Pévrier est en résidence dans cette école depuis septembre 2009.

« L'ÉCOLE EN RÉSONNANCE »

Partenariat avec le CFMI et le Conservatoire de Lyon (CRR)

L'école Audrey Hepburn est entrée dans sa troisième année de résidence autour du projet "L'école en résonance". L'ambition de ce projet est de permettre aux enfants d'être créateurs de musique, de faire connaissance avec tous les paramètres du son, d'en découvrir le potentiel et de construire leur propre langage musical. Audrey Pévrier, musicienne, et Sébastien Églème, électro-acousticien, ont amené les enfants, enseignants, Atsem et parents, à "entendre et écouter" l'école, en capter les moindres sonorités et les exploiter pour composer des pièces musicales.

Chaque classe s'est vue investie cette année par une installation musicale, un dispositif fait d'instruments et d'objets, sur lequel de petits groupes d'enfants sont venus jouer, improviser et créer devant l'ensemble de la classe qui les a accueillis. L'idée était de sortir petit à petit de la forme 'concert' pour arriver à la 'performance'...

Audrey Pévrier Chef de Choeur et violoniste de formation, elle étudie l'harmonie, le contrepoint, l'analyse et l'esthétique musicale au CNSM de Paris et à la Sorbonne. Parallèlement, elle suit la formation de chef de chœur dispensée par le Centre d'Art Polyphonique, ARIAM Ile-de-France puis celle du CNSM de Lyon dans la classe de Bernard Têtu. Elle a travaillé entre autres pour le Choeur de la Radio Suédoise, l'Opéra du Rhin. Elle fait aujourd'hui partie de l'ensemble des Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine. Elle travaille de plus en plus vers l'improvisation et la musique contemporaine.

Le projet

*Écriture du projet :

Projet Artistique Audrey Pévrier et Sébastien Églème à L'École Maternelle Audrey Hepburn (9^{ème})

Lyon : EM Audrey Hepburn, octobre 2011, 1 p.

Présentation : « Présentation du projet artistique »

Projet pédagogique 2011/2012. Lyon : EM Audrey Hepburn, octobre 2011, 2p.

Présentation : « Présentation du projet pédagogique »

Action pédagogique annuelle. Lyon : EM Audrey Hepburn, 2011, 5 p.

*Document final :

Cahier de parcours artistique et culturel. Lyon : EM Audrey Hepburn, juin 2012

Présentation : « Cahier regroupant les traces de l'année 2011-2012 à l'école Audrey Hepburn, avec Audrey Pévrier et Sébastien Églème »

Résidence EAL Projet musique 2009-2012 Lyon : EM Audrey Hepburn, juin 2012

Présentation : « Traces des trois années de résidence (2009-2012) à l'école Audrey Hepburn, avec Audrey Pévrier et Sébastien Églème »

C'est la musique ! Lyon : EM Audrey Hepburn, juin 2012

Présentation : « CD de titres enregistrés par les enfants de l'école maternelle Audrey Hepburn, pendant les trois années de résidence d'Audrey Pévrier »

Traces produites pendant l'année

PEVRIER, Audrey

Quinzaine de la Musique à l'École Maternelle Audrey Hepburn Programme. Lyon : EM Audrey Hepburn, 2012, 1p.

Présentation : « Programme de la Quinzaine de la Musique à l'École Maternelle Audrey Hepburn »

L'école en résonance... Lyon : EM Audrey Hepburn, janvier 2012, 4p.

Présentation : « Journal de la résidence, donné à tous les parents de l'école. »

PEVRIER, Audrey

Les ateliers de musique avec Audrey et Sébastien. Lyon : EM Audrey Hepburn, 2011, 2p.

Présentation : « Document présentant les ateliers de musique ayant eu lieu du 7 au 10 novembre 2011 »

Projets personnels de l'artiste

L'ensemble Affabilis, dirigé par **Audrey Pévrier** (chef de chœur) présente « **Élévation** » (chœur, violoncelle et contrebasse). Invitation. Lyon : décembre 2011, 1p.

