



# ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <

Octobre-Novembre 2010



## « AD'HOC » Spécial Traces 2009-2010

Cette année, ce sont sept artistes qui ont construit des projets dans huit écoles de Lyon, au sein du *Programme de Résidences d'artistes en école maternelle* à Lyon. *Enfance, Art et Langages*, qui coordonne ce programme, réalise dans ce document la synthèse des traces produites durant l'année écoulée. Les traces sont de natures diverses : textes produits, contenus, outils de travail, réalisations, photos, vidéos. Témoin de l'activité des résidences, de la recherche et du lieu ressource, cet « Ad'hoc spécial Traces » donne à voir la richesse et la diversité de ces projets, mais aussi parfois les obstacles à dépasser. La mémoire de ces projets constitue un véritable moyen de réflexion, d'échange et de dialogue entre les acteurs du projet, mais aussi entre professionnels de l'éducation artistique et culturelle et de la petite enfance.

Pour porter un regard sur l'année 2009-2010, ce document est complémentaire de **ENFANCE, ART ET LANGAGES dans les médias**, revue de presse et de sites Internet ayant signalé les activités d'EAL et des résidences, et les participations à des colloques, sur l'éducation artistique et culturelle.

Après les traces d'*Enfance Art et Langages*, puis celles de l'équipe de recherche, vous trouverez les documents par projet (binôme école-artiste). A l'intérieur de ces rubriques, ceux-ci sont classés par ordre chronologique décroissant.

# Sommaire

<i>Traces EAL</i> .....	3
Outils élaborés par EAL.....	3
Séminaires et formations organisés par EAL.....	3
Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2009-2010 .....	4
Réunions organisées par EAL.....	4
Documents de communication .....	4
<i>Traces de la recherche</i> .....	5
<i>Ecole Marcel Pagnol (7<sup>ème</sup>) et Zoé Benoît : arts plastiques</i> .....	6
Le projet.....	6
Traces produites pendant l'année.....	7
Projets personnels de l'artiste.....	7
<i>Ecole Jean Giono ( 8<sup>e</sup>) et Boureima Kienou : danse &amp; musique</i> .....	8
Le projet .....	8
Traces produites pendant l'année.....	8
Projets personnels de l'artiste.....	8
<i>Ecole Gilbert Dru (7<sup>e</sup>) et François Cini : arts plastiques</i> .....	10
Le projet.....	10
Traces produites pendant l'année.....	10
Projets personnels de l'artiste.....	11
Informations diverses.....	11
<i>Ecole Jean Mermoz A &amp; B (8<sup>e</sup>) et Bérengère Valour : danse</i> .....	12
Le projet.....	12
Traces produites pendant l'année.....	13
Projets personnels de l'artiste.....	13
<i>Ecole Les Tables Claudiennes (1<sup>e</sup>) et Camille Llobet : arts plastiques</i> .....	14
Le projet.....	14
Traces produites pendant l'année.....	15
Projets personnels de l'artiste.....	16
Informations diverses.....	16
La rentrée en Images .....	16
<i>Ecole Audrey Hepburn (9<sup>e</sup>) et Audrey Pévrier : musique</i> .....	17
Le projet.....	17
Traces produites pendant l'année.....	17
Projets personnels de l'artiste.....	18
Informations diverses.....	18
<i>Ecoles Les petits canuts(4<sup>e</sup>) et Natacha Mégard : arts plastiques</i> .....	19
Le projet.....	19
Traces produites pendant l'année.....	19
Projets personnels de l'artiste.....	20
Informations diverses.....	20



Enfance Art et Langages est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance, créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- 1) Coordonner un **réseau de pratiques artistiques et pédagogiques** innovantes.
- 2) Développer un **espace de ressources professionnelles** pour l'éducation artistique et culturelle.
- 3) Animer un **pôle scientifique de recherche** sur l'art et la petite enfance.

## **Outils élaborés par EAL :**

« **Traces** » - **fiche pratique**. Lyon : EAL, juin 2009, 1 page.

**Présentation :** « Chaque année, le centre de ressources *Enfance, art et langages* récolte dans les écoles les « Traces » des résidences artistiques. Cette fiche pratique a pour but d'expliquer précisément ce qui est attendu. »

**Fiche pratique « Bilan et Traces 2009-2010 »**. Lyon : EAL, juin 2010, 1 page.

**Guide pratique du Programme « Résidences d'artistes en école maternelle – Lyon », 2009-2010, à destination du réseau des participants**. Lyon : EAL, octobre 2009, 37 pages.

**Présentation :** « Ce *guide pratique* est destiné à favoriser l'entrée dans le programme « Résidences d'artiste en école maternelle », coordonné par le Centre Ressource Enfance, art et langages, les artistes, enseignants, ATSEM, conseillers pédagogiques, IEN, médiateurs culturels, par un partage d'informations tant sur les projets que sur les modalités de travail au sein des résidences. »

**Questionnaire « Résidence d'artiste en maternelle : partager les bonnes idées »-réponses des écoles EAL 2009-2010**. Lyon : EAL, mars 2010, 13 pages.

**Présentation :** « Ce questionnaire est adressé à l'ensemble des résidences en école maternelle pour présenter leur projet : présentation de l'école, du contenu et de l'organisation de la résidence, perception et les conseils de chacun sur son expérience. Il est destiné à être partagée avec les autres équipes accueillant un artistes. »

### \*Publications régulières :

« **Flash-infos** ». Brève d'information électronique autour du programme *Enfance, art et langages*. Année 2009-2010 : 54 parutions.

« **Ad' hoc** ». Bulletin mensuel d'acquisitions documentaires d'EAL. Année 2009-2010 : 2 parutions.

« **Ad' hoc spécial « traces 2009-2010 »**. Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Lyon : EAL, novembre 2010, 21 pages.

## **Séminaires et formations organisés par EAL :**

### \*Séminaire à destination du réseau des résidences – 18 novembre 2009

« **Résidences d'artistes : quelle expérience ?** » - **les Subsistances – Lyon. Cycle langages et expériences artistiques dans le cadre du programme résidences d'artistes en maternelle**. Lyon : EAL/Inspection Académique du Rhône, décembre 2009, 9 pages.

**Présentation :** « Synthèse de la première journée de séminaire du « cycle langages et expériences artistiques ». « Chaque résidence est singulière, chacune raconte une aventure différente. Mais qu'ont-elles en commun ? Peut-on identifier les fils conducteur de cette *expérience esthétique* ? » (A. Kerlan). Qu'est ce que chaque équipe met en place, trouve, propose qui ferait acte d'une conduite artistique, d'une conduite esthétique au contact de l'artiste, de l'œuvre ? Quelle plus-value pour les élèves ? »

**Invitation et programme**. Lyon : EAL, octobre 2009, 3 pages.

### \*Séminaire à destination du réseau des résidences – 3 février 2010

« **Résidences d'artistes : le travail du langage ?** » - **IUFM – Lyon. Cycle langages et expériences artistiques dans le cadre du programme résidences d'artistes en maternelle**. Lyon : EAL/Inspection Académique du Rhône, mars 2010, 9 pages.

**Présentation :** « Compte-rendu du deuxième volet du séminaire « cycle langages et expériences artistiques » qui a amené à décrypter l'autre versant des résidences, celui des compétences que l'école maternelle enseigne aux élèves. Ces apprentissages relèvent de grands domaines : s'approprier le langage, découvrir l'écrit, devenir élève, agir et s'exprimer avec son corps, découvrir le monde, Percevoir sentir imaginer créer... L'objet de travail de cette journée a porté sur la question de l'appropriation du langage. »



**Invitation et programme.** Lyon : EAL, janvier 2010, 3 pages.

\*Séminaire-bilan 2010 à destination du réseau des résidences – 26 mai 2010

**« Le partenariat avec les structures artistiques et culturelles » – Les Subsistances – Lyon. Séminaire 2009-2010. Programme de résidences d'artistes en école maternelle.** Lyon : EAL, avril 2010, 8 pages.

**Présentation :** « Ce séminaire s'adressait à l'ensemble des acteurs des résidences d'artistes en maternelle de l'année 2009-2010. Le **Thème** était « *Le partenariat avec les structures artistiques et culturelles* », leurs ressources, leurs offres de services, la connaissance ou la méconnaissance que nous en avons, les manières de recourir à elles. »

**Invitation et programme.** Lyon : EAL, avril 2010, 3 pages.

### **Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2009-2010 :**

**Appel à projets pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Programme d'éducation artistique pour la petite enfance. Année scolaire 2009-2010.** Lyon : EAL, juin 2009, 8 pages.

### **Réunions organisées par EAL :**

**Réunion du 17 mars 2010 EAL – artistes – équipements culturels partenaires. Synthèse.** Lyon : EAL, avril 2009, 4 pages.

**Présentation :** « Chaque année, à mi parcours, EAL réunit les artistes et les équipements culturels partenaires faisant partie du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* pour faire le point sur les projets en cours (aspects positifs et difficultés). »

**Convocation à la réunion d'information du personnel ATSEM dont les écoles sont inscrites dans le projet Enfance art et langages.** Lyon : Direction de l'éducation de la Ville de Lyon, 2 novembre 2009, 1 page.

**Mail d'EAL aux écoles et aux artistes des projets EAL.** Lyon : 25 mars 2010.

**Présentation :** « Mail d'EAL pour recenser en amont les intentions des artistes et des écoles de reconduire ou non le projet l'année suivante. »

### **Documents en lien avec les structures culturelles :**

**Invitation pour les enseignants – rétrospective Ben au Musée d'Art Contemporain de Lyon.** Lyon : EAL / MAC de Lyon, mars 2010, 1 page.

**Présentation :** « A l'occasion de l'exposition « *Rétrospective Ben* », le Musée d'art contemporain (MAC) de Lyon a invité les enseignants, ATSEM et artistes du projet Enfance Art et Langages à un parcours gratuit qui leur était réservé, le mercredi 3 mars. »

**Le partenariat avec les structures artistiques et culturelles – le point de vue de Fanny Thaller, chargée de médiation culturelle au MAC Lyon.** Lyon : Enfance, art et langages / Fanny Thaller, mai 2010, 2 pages.

**Présentation :** « Bilan du partenariat avec les structures culturelles depuis la création du d'Enfance, art et langages en 2002. Depuis 2006 il est demandé aux écoles et aux artistes d'intégrer à leur projet un partenariat avec les équipements artistiques et culturels de Lyon et plus précisément avec le Musée des beaux-arts, le Musée d'art contemporain et l'école des beaux-arts. Différentes formes de participations se sont mises en place entre 2006 et 2009 : accueillir et former les équipes éducatives, suivre les relations avec les écoles et les artistes et observer, les partenariats. »

### **Documents de communication :**

**Programme des fêtes et expositions de fin d'année des écoles. Avril à juin 2010.** Lyon : EAL, juin 2010, 1 page.

**Communiqué – année 2009-2010 - Centre ressource Enfance art et langages. Programme. Des artistes à la maternelle.** Lyon : EAL, octobre 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Présentation des résidences de l'année 2009-2010. »

\*\*\*



Pendant trois ans, Jean-Paul Filiod (enseignant-chercheur à l'IUFM-Université Lyon 1) a conduit pour Enfance Art et Langages un travail d'observation et d'analyse des *Résidences d'artistes en maternelle*, avec une équipe composée de : **Brigitte Cosnier, Martine Coustellin-Grall, Françoise Pinot, Fernando Segui et Michèle Vidon** (2007-2008) ; **Brigitte Cosnier, Jean Duvillard, Geneviève Ladret, Françoise Pinot, Michèle Vidon** (2005-2006 et 2006-2007) et **Magali Da Silva** (2005-2006).

**Dalila Belkacem, Brigitte Cosnier, Françoise Pinot, Fernando Segui** (2008-2011).

Cette recherche a précisé comment la présence d'un artiste au sein d'une école, sur une durée longue de deux à trois années, a impacté les métiers et les fonctions des adultes et les apprentissages des élèves.

L'année 2009-2010 a eu pour objets de réflexion 3 thématiques :

-la manière dont les anciens élèves ont intégré le programme de résidence EAL dans leur parcours scolaire et dans leur rapport à l'art et la culture.

-le positionnement des ATSEM dans le dispositif.

-questionnement sur la pratique des artistes dans et hors de l'école.

## **Parution du rapport de recherche 2009 :**

### **FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)**

***Trois études exploratoires sur le dispositif Enfance Art et Langages.*** Lyon : Jean-Paul Filiod, octobre 2009, 91 pages.

**Présentation :** « Equipe sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul Filiod, socio-anthropologue, enseignant-chercheur (Université Lyon 1 - IUFM / MoDyS-CNRS) : Dalila Belkacem, Brigitte Cosnier, Françoise Pinot, Fernando Segui. Ce document est constitué de trois parties :

\* Une étude auprès d'enfants ayant vécu des projets EAL : « comment ces enfants passés par ce dispositif l'ont-ils intégré ou non dans leur parcours scolaire et dans le rapport qu'ils entretiennent avec l'art, les arts et la culture ? ».

\* Une partie sur les ATSEM : logique de parcours personnels et professionnels, rapport à la dimension éducative et place au sein d'un projet comme EAL.

\* Une autre sur les artistes : interrogations sur les pratiques artistiques, à travers la nature du rapport entre ce qu'ils font dans et hors de l'école. »

***Synthèse du rapport.*** Lyon : Jean-Paul Filiod, octobre 2009, 6 pages.

### **FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)**

***Recherche sur le dispositif Enfance Art et Langages – Convention 2008-2011 - Rapport intermédiaire.*** Lyon : Jean-Paul Filiod, octobre 2010, 19 pages.

**Présentation :** « Equipe sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul Filiod, socio-anthropologue, enseignant-chercheur (Université Lyon 1 - IUFM / MoDyS-CNRS) : Dalila Belkacem, Brigitte Cosnier, Françoise Pinot, Fernando Segui. Ce rapport intermédiaire s'inscrit à mi-chemin du calendrier de la convention 2008-2011. Il reprend les trois axes de recherches initiaux du rapport de 2009 « Trois études exploratoires sur le dispositif Enfance Art et Langages ». Il s'attache à rendre compte, pour chacun des trois axes, des travaux réalisés pendant l'année 2009-2010 et d'indiquer les perspectives de travail pour l'année 2010-2011. »

## **Projet Poleart / l'Agence Nationale pour la Recherche – Programme « enfant et enfance ».**

### **KERLAN, Alain.**

***Lettre de présentation de la journée d'étude du 9 juin 2010 consacrée à l'art et à l'éducation, et du programme de recherche Poleart-ANR.*** Lyon : mai 2010, 1 page.

**Présentation :** « Cette lettre s'adresse aux artistes qui participent à cette journée d'étude. Alain Kerlan expose les objectifs de travail : « commencer à formuler ensemble ce que les artistes ont à nous dire sur l'enfance, la relation de l'enfant à l'art, la pratique artistique avec de jeunes enfants, notamment ». Cette réflexion s'intègre au programme de recherche Poleart-ANR. »

### **KERLAN, Alain.**

***Questionnaire « L'art, l'artiste, l'enfant. Qu'en pensez-vous ? ».*** Lyon : mai 2010, 1 page.

**Présentation :** « Ensemble de questions préparatoires pour la journée d'étude du 9 juin 2010, adressées aux artistes pour saisir ce que leur expérience en résidence leur ont enseigné. »

⇒ Les autres traces de la recherche sont recensées dans EAL dans les médias 2009-2010.

\*\*\*



# ECOLE MARCEL PAGNOL (7<sup>E</sup>) ET ZOE BENOIT : ARTS PLASTIQUES

Zoé Benoît a été en résidence dans cette école entre 2008 et 2010.

## « FAIRE LE MUR – LES CONSTRUCTEURS DU FUTUR »

La fiction de l'année est que l'on peut tout récupérer pour en faire une cabane, il suffit d'avoir de l'imagination où plutôt d'apprendre à « lire l'avenir des matériaux ». On construit une cabane pour se construire sa petite personne, sa sensibilité et ses intentions : que va-t-on bien pouvoir faire dans ce monde qui nous est donné?

« Lire l'avenir des matériaux », c'est lorsque les enfants doivent prendre en main un matériau, fermer les yeux et faire vibrer leur main sur ce dernier afin de capter ce qu'il pourrait bien devenir plus tard. Un bout de porte? De mur? De toit? De rideau?... Une attention constante est portée au toucher (tactile) des matériaux et sur le fait d'être touché (exprimer ses émotions).

Le travail final est de présenter une "exposition-atelier" où les spectateurs sont amenés à lire à leur tour l'avenir des matériaux et à poursuivre ce chantier qui n'est bien sur jamais terminé. Ils apprennent ainsi à « écrire entre les lignes » c'est-à-dire à laisser une trace là où on ne l'attend pas.

Le projet « FAIRE LE MUR - les constructeurs du futur », est en résonance avec le projet de l'école, voué au développement durable et à l'écologie, avec par exemple le recyclage de matériaux précis demandés aux parents de la part des maîtresses (bois, tissus, etc...), ou la coopération entre les différents acteurs du projet qui sont mis en place notamment à travers le "diaporamasque".

## Le projet

\*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « Maternelle Marcel Pagnol, année scolaire 2009-2010. Responsabilité face à l'environnement, au monde du vivant et à la santé : les ouvriers du futur ».

Lyon : école maternelle Marcel Pagnol, mai 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Programme du projet « Faire le mur 2009-2010 : les médiumouvriers ».** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol/Zoé Benoît, septembre 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Premiers éléments du projet de l'année 2009-2010 transmis par Zoé Benoît aux écoles et à EAL. »

**Projet pédagogique sur l'environnement et le développement durable en lien avec l'EAL.** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, octobre 2009, 1 page.

**Présentation :** « Ecriture du projet commun de l'école maternelle Marcel Pagnol et de l'artiste Zoé Benoît pour l'année 2009-2010. »

**Projet «Faire le mur 2009-2010 : les ouvriers du futur ».** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, octobre 2009, 1 page

**Présentation :** « Ecriture du projet commun de l'école maternelle Marcel Pagnol et de l'artiste Zoé Benoît pour l'année 2009-2010. »

**Programme des séances de travail pour le projet « Faire le mur 2009-2010 : les ouvriers du futur ».** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, octobre 2009, 1 page.

\* Calendrier de travail :

**Planning du projet « Faire le mur 2009-2010 : les ouvriers du futur ». Septembre-Avril 2009-2010.** Lyon, octobre 2009, 3 pages.

## Traces produites pendant l'année

**Mails de Zoé Benoît et le service travaux de la Direction de l'Education sur la proposition de sculpture à la maternelle Marcel Pagnol.** Lyon : Zoé Benoît/Service travaux de la Direction de l'Education, octobre 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Echange de plusieurs mails sur l'avis de la DGTB pour la construction d'une structure en bois sous le préau de l'école maternelle Marcel Pagnol. »

**Mail de Zoé Benoît sur l'état du projet « Faire le mur ».** Lyon : Zoé Benoît, 18 septembre 2009.

**Mail de Zoé Benoît pour expliquer l'idée de « la plank » dans le projet « faire le mur ».** Lyon : Zoé Benoît, 7 décembre 2009.



« **Diaporamasques. Résidence EAL. Ecole Marcel Pagnol** ». Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, mars 2010, 65 pages.

**Présentation** : « Photos des enfants avec leur masques. »

« **Faire le mur. Diaporama. Résidence AEL. Ecole Marcel Pagnol** ». Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, mars 2010, 92 pages.

**Présentation** : « Photos des enfants faisant le mur avec leur masques. »

**Traces du projet « Faire le mur – les constructeurs du futur » septembre-décembre 2009.** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, avril 2010, 32 pages.

**Présentation** : « Descriptif des séances et de l'avancée du projet, et photos légendées, à mi-parcours. »

**Traces du projet « Faire le mur – les constructeurs du futur » septembre 2009–mars 2010.** Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, avril 2010, 33 pages. (2 exemplaires)

**Présentation** : « Descriptif des séances et photos légendées du projet finalisé. »

**Invitation à l'exposition-atelier « Faire le mur – Lire l'avenir des matériaux, écrire entre les lignes », travaux de fin d'année.** Lyon : maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, 6 avril 2010, 3 page.

**Présentation** : « Toute l'équipe de l'école maternelle Marcel Pagnol ainsi que Zoé Benoît, artiste en résidence dans le cadre de Enfance, Art et Langages, ont le plaisir de vous inviter au vernissage et de participer à l'exposition. »

« **Pourquoi faire le mur ?** ». ». Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, 50 pages.

**Présentation** : « Document qui rassemble l'ensemble des réponses (des arbres « post-it ») de « la cabane à fil(les) ». »

**BENOIT, Zoé.**

« **Bilan Marcel Pagnol-Faire le mur-Zoé Benoît, 2008-2010** ». Lyon : Zoé Benoît, juin 2010, 3 pages.

**Présentation** : « Texte et schéma de Zoé Benoît sur l'évolution du projet « Faire le mur » et sur les deux ans de résidence à l'école Marcel Pagnol. »

### **Projets personnels de l'artiste**

**Mail de Zoé Benoît à EAL** pour l'informer de sa participation à « Projets!2 », une exposition collective. Lyon : 26 novembre 2009.

**Présentation** : « Exposition organisée pour l'ouverture de la saison « plein phare » du collectif d'artiste « La mobylette » installé au local « N'a qu'1 œil » à Bordeaux. »

**Portfolio de Zoé Benoît.** Lyon : 19 avril 2010, 29 pages.

**Présentation** : « Présentation de plusieurs travaux de l'artiste. »

**Invitation pour l'accrochage de fin d'année des travaux des élèves du cours de sculpture Saint Jean.** Lyon : 24 juin 2010, 1 page.

**Présentation** : « Invitation pour le cours mené par Zoé Benoît. »

**Revue Collective OneShot.** 54 pages.

[en ligne] disponible sur <http://hisk.edu/oneshot2k9>

**Présentation** : « Revue centrée sur la question de la réalité sinistrée, à laquelle a participé Zoé Benoît avec un texte, SINISTRA qui traite de la dualité gaucher/droitier. Illustré par des photos (pages 27 à 38). »

**BENOIT, Zoé.**

« **Sinistra, Latérité, pédagogie et construction de soi** ». **Revue Oneshot.** Lyon : Zoé Benoît, mai 2010, 5 pages.

**Présentation** : « Texte de Zoé Benoît qui évoque son expérience de gauchère et la dualité gaucher/droitier. »

« **Atelier d'été, 26 et 27 juin 2010 sur le thème Sculpture et Architecture, animé par Zoé Benoît, artiste plasticienne** »

**Présentation** : « Flyer de présentation de l'atelier d'été de Zoé Benoît. »

**BENOIT, Zoé.**

Curriculum vitae. Lyon : novembre 2009.

Site internet de l'artiste : [en ligne] disponible sur [zoebenoit.com/index.php?/residences/faire-le-mur/](http://zoebenoit.com/index.php?/residences/faire-le-mur/)

**Présentation** : « Parmi les travaux de l'artiste mentionnés sur son site, figure sa résidence à l'École Marcel Pagnol 2008-2010, illustrée par des photos. »



# ECOLE JEAN GIONO (8<sup>E</sup>) ET BOUREIMA KIENOU : DANSE ET MUSIQUE

Boureima Kienou a été en résidence dans cette école entre 2008 et 2010.

## « VILLE-ÂGE=VILLAGE »

Après le spectacle « Bienvenue dans le village de Grand baba et les enfants », qui a conclu l'année 2008-2009, le projet met l'accent, cette année, sur l'initiation : à la danse, aux musiques et sonorités, aux chants et aux paroles. L'idée est de susciter du plaisir partagé, un développement de l'esprit critique, d'affirmer une volonté musicale individuelle au travers d'une pratique collective, dans le sens du développement de la solidarité.

Le thème choisi est « ville-âge=village ». Pour Boureima Kienou, « nous sommes issus de cette société en activité et en mouvement perpétuel. Nous allons nous limiter sur les règles de conduite, respect mutuel et social. Il s'agira d'utiliser l'espace avec ses contraintes et ses obstacles ».

-Par la danse, créer une circulation, des déplacements, des arrêts, des mouvements et du rythme, pour arriver à un espace où des enfants différents partagent une scène nourrie des habitudes sociales.

-Par la musique, utiliser des objets (bidon, brosse à dents, tuyaux...) pour créer des sonorités, des harmonies, des mélodies et donc de la musique.

-Par la parole, Boureima Kienou va travailler sur le temps de relaxation, de bien-être avec la poésie, les chansons, des récitals et permettre une évocation.

## Le projet

\*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « Maternelle Jean Giono, année scolaire 2009-2010. Arts et cultures, danse et musique ». Lyon : école maternelle Jean Giono, mai 2009, 4 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Projet pédagogique année scolaire 2009-2010.** Lyon : école maternelle Jean Giono / Boureima Kienou, octobre 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Réécriture du projet commun par Boureima Kienou et l'équipe de école maternelle Jean Giono pour l'année 2009-2010. Ce projet tend à élargir les pratiques pédagogiques dans le domaine de l'éducation physique et sportive en jouant sur les variations du mouvement, l'espace, le temps ainsi que la relation aux partenaires, à travers l'initiation à la danse, la musique et la parole africaine. »

**Projet artistique et planning, année scolaire 2009-2010.** Lyon : école maternelle Jean Giono / Boureima Kienou, octobre 2009, 4 pages.

**Présentation :** « Le projet de cette année est centré sur le thème du village (ville=regroupement massif et âge=le temps passé). Il s'articule autour de la danse, de la musique et de la parole et se finalisera par un spectacle en fin d'année »

## Traces produites pendant l'année

« **Boureima Kienou à la maternelle Jean Giono 2008-2009-2010** ». Lyon : école maternelle Jean Giono / Boureima Kienou, 2010.

**Présentation :** « DVD des ateliers de danse avec les enfants pendant les deux années de résidence et du Spectacle de fin d'année « Bienvenue dans le village de Grand Baba et les enfants » à l'école maternelle Jean Giono. »

## **KIENOU, Boureima.**

**Blog de la compagnie de danse de Boureima Kienou.**

[en ligne] disponible sur <http://acliso.com/education-artistique>

**Présentation :** « Page internet qui présente les ateliers et les traces de la résidence d'artiste dans le cadre du programme EAL à l'école maternelle Jean Giono. »

## Projets personnels de l'artiste

« **Les ateliers pour danser – stage de danse africaine et afro contemporaine** ». Lyon : Boureima Kienou, mars 2010.

« **La nouvelle création « Re-partir » de la Compagnie Acli Boureima Kienou est accueillie en Rhône-Alpes** ». Lyon : Site internet de la NACRE, mai 2010.

**Présentation :** « texte qui présente le nouveau spectacle de Boureima Kienou. »





**Invitation au spectacle Re-Partir de la compagnie Acli Boureima Kienou.** Lyon : Boureima Kienou, juin 2010.

**KIENOU, Boureima.**

Curriculum vitae. Lyon : juin 2009, 2 pages.

**KIENOU, Boureima.**

Blog de la compagnie de danse de Boureima Kienou.

[en ligne] disponible sur <http://acliso.com/>



# ECOLE GILBERT DRU (7<sup>E</sup>) ET FRANÇOIS CINI : ARTS PLASTIQUE

François Cini a été en résidence dans cette école entre 2006 et 2010.

## « CORPS ET GRAPHIE »

Cette quatrième année d'éducation artistique et culturelle à l'école Gilbert Dru, s'inscrit toujours dans la thématique « Citoyenneté et démarches artistiques : des émotions, des expressions, des actes, des acteurs ».

François Cini oriente son projet autour de deux axes principaux : le corps (présence, absence, espaces) et sa représentation graphique (dessin, photo, vidéo).

Il s'agit en effet d'expérimenter le corps et ses mouvements (geste, signe, déplacement...), le mouvement et son dessin (flou, décalé, schéma...), le dessin et ses supports (collage, superposition, projection, théâtre...). Une attention particulière est apportée aux changements d'échelle et à l'incidence de la perspective sur la taille perçue des personnes et objets.

Des recherches et réalisations plastiques sont menées, en prenant appui sur des « ouvertures » : la Biennale d'art contemporain de Lyon 2009, et les relations privilégiées avec les structures culturelles partenaires.

## Le projet

### \*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « Maternelle Gilbert Dru, année scolaire 2009-2010. Faire évoluer les comportements des élèves en développant des situations de coopérations et les langages appropriés à ces situations ». Lyon : école maternelle Gilbert Dru, mai 2009, 4 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Projet artistique année scolaire 2009-2010.** « corps et graphies » dans la ville. Lyon : école maternelle Gilbert Dru/François Cini, juin 2009, 1 page.

**Présentation :** « Réécriture du projet commun par François Cini et l'équipe de école maternelle Gilbert Dru pour l'année 2009-2010. »

**Ecole maternelle Gilbert Dru : Projet artistique 2009-2010 avec François Cini, plasticien.** Lyon : école maternelle Gilbert Dru/François Cini, octobre 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Deuxième réécriture du projet commun par François Cini et les équipes de école maternelle Gilbert Dru pour l'année 2009-2010. »

**Projet 2009-2010 « Corps et graphies ».** Lyon : école maternelle Gilbert Dru/François Cini, décembre 2009, 1 page.

**Présentation :** « Détails sur l'avancée du projet entre septembre et décembre 2009. »

### \* Calendrier de travail :

**Calendrier prévisionnel 2009-2010.** Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, octobre 2009, 1 page.

**Calendrier prévisionnel 2009-2010-2<sup>ème</sup> trimestre.** Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, février 2010, 1 page.

## Traces produites pendant l'année

**Invitation autour d'un goûter pour découvrir les projets du Groupe Scolaire Gilbert Dru.** Lyon, septembre 2009.

**Flyer de l'exposition « l'art dans la (d)rue »-François Cini, une expérience de résidence artistique en école maternelle.** Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, 2010.

**Présentation :** « 24 photographies restituant le quotidien de 3 années d'ateliers d'arts plastiques au sein de l'école Gilbert Dru. »

## **CINI François.**

**Présentation du projet de résidence à l'école maternelle Gilbert Dru 2006-2010.** Lyon, Juin 2009, 1 page.



**Traces du projet « Corps et graphies dans la ville ».** Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, juin 2010, 47 pages.

**Présentation :** « recueil de photographies légendées des différents ateliers : Corps 1-des séries : photographies individuelles du corps en action dans diverses situations et dans tous les espaces de l'école. Corps 2-des actions : photographies des expériences sensibles autour du corps (dessin, peinture, collage, installation, danse, déguisement...). Corps 3-des espaces : photographies des diverses possibilités de représentation du corps dans l'école ou en dehors de l'école.

Annnonce de l'exposition « pETITmOYENgRAND, moments vécus ensemble – projet 2009-2010 « Corps et graphies. »

**CINI, François.**

**Blog « encoredru ».**

[en ligne] disponible sur <http://encoredru.blogspot.com/>

**Présentation :** « Blog « encoredru » sur les ateliers et les traces de la résidence d'artiste dans le cadre du programme EAL à l'école maternelle Gilbert Dru. »

### **Projets personnels de l'artiste**

**Invitation à l'exposition « Périphéries-François Cini, Raquel Duran, jacques Sierpinski ».** Lyon, septembre-octobre 2009.

**CINI François.**

**D-o-s-s-i-e-r a-r-t-i-s-t-i-q-u-e, François Cini, e-s-p-a-c-e-u-r.** Lyon, mai 2009, 21 pages.

**Présentation :** « Présentation des travaux de l'artiste. »

**Invitations artistiques François Cini.** Lyon, 2010.

**CINI François.**

Curriculum vitae. Lyon : novembre 2009 et avril 2010, 1 page.

**CINI François.**

Blog de François Cini.

[en ligne] disponible sur <http://francoiscini.hautetfort.com/>

### **Informations diverses**

**Programme de l'exposition « Un parcours santé : le corps de bas en haut ».** Visite de la BAC de Lyon – site de la Sucrière. Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, novembre 2009



# ECOLE JEAN MERMOZ A & B (8<sup>E</sup>) ET BERENGERE VALOUR : DANSE

Béregère Valour est en résidence dans cette école depuis septembre 2008.

## « DIRE SANS MOTS, RACONTER SANS PARLER »

La première année de résidence a été celle de la rencontre et de l'appropriation mutuelle : rencontre entre les enseignants, les ATSEM, l'artiste et les enfants, mais aussi rencontre pour tous avec la danse.

Béregère Valour propose une nouvelle organisation du temps de présence à l'école : fonctionner par période de 10 à 15 jours, où la danse est présente à l'école tous les jours pour permettre une réelle immersion pendant ce temps d'expérimentation, à la manière d'un travail de création professionnelle.

Deuxième nouveauté, cette année, le travail de l'artiste se fera en partenariat avec une autre danseuse, Marie-Lise Naud, pour permettre aux enfants de compléter leurs palettes d'outils d'improvisation en étant confrontés à une façon de « parler par le corps » différente.

Le fil rouge du projet de cette année, et le lien tendu entre tous et entre les deux écoles, est le choix d'un conte « L'enfant Eléphant » de Kipling. Ce conte est apparu accessible à tous les enfants quel que soit leur âge. Il permettra de travailler autour de l'univers imagé de l'Afrique et des animaux, pour les plus petits, mais aussi en rapport avec des traits de caractères comme la curiosité, des sentiments comme la peur et la colère, des situations au quotidien comme l'acceptation de la différence, et aboutira en fin d'année à la présentation d'un spectacle dansé.

## Le projet

### \*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle accompagnée du dossier artistique. « Maternelle Jean Mermoz A & B, année scolaire 2009-2010. A partir d'événements du quotidien vécus ensemble par tous les enfants, transcrire par la danse les souvenirs, sensations ou sentiments éprouvés et ressentis par chacun ».** Lyon : école maternelle Jean Mermoz A & B/Béregère Valour, mai 2009, 8 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

### **VALOUR, Béregère.**

**« Parler sans mots, raconter sans dire (titre provisoire) ».** Lyon : Béregère Valour, juin 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Lettre qui présente les premiers éléments du projet de résidence pour l'année 2009-2010 transmise par Béregère aux écoles et à EAL. »

**« Dire sans mots, raconter sans parler ».** Lyon : école maternelle Jean Mermoz A & B/Béregère Valour, octobre 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Réécriture du projet commun par Béregère Valour et les équipes des écoles maternelles Jean Mermoz A & B pour l'année 2009-2010 : Projet artistique pour l'année 2009-2010 et calendrier prévisionnel (septembre à décembre 2009 – période 1 et 2) »

### \* Calendrier de travail :

**Emploi du temps des périodes de travail 3 et 4.** Lyon : école maternelle Jean Mermoz A & B/Béregère Valour, février 2010, 2 pages.

**Planning de travail des périodes 4 et 5.** Lyon : école maternelle Jean Mermoz A & B/Béregère Valour, février 2010, 2 pages.

**Planning de travail des périodes 4 et 5.** Lyon : école maternelle Jean Mermoz A & B/Béregère Valour, mars 2010, 3 pages.

### \*Document de fin de projet :

**Livret artistique – année 2008/2009 et 2009/2010 – Ecole Mermoz A.** Lyon : Béregère Valour (compagnie DCA) / Ecole Mermoz A, Juin 2010, 65 pages.

**Présentation :** « Dossier retraçant les deux années de résidence artistique de Béregère Valour à l'école maternelle Mermoz A : photos légendées des ateliers, dessins, textes sur les séances avec les enfants, photos présentant plusieurs compagnies. »



## **Traces produites pendant l'année**

**Traces des séances de travail pendant l'année scolaire et du spectacle de fin d'année.** Lyon : Bérengère Valour, Ecole maternelle Mermoz A&B, juin 2010, 25 pages.

**Présentation :** « Photos des séances, affiche, programme, billet d'invitation du spectacle de fin d'année « j'ai inventé la trompe », synopsis, dessins libres, articles de presse, abécédaire du corps. 2 DVD du spectacle et des séances dansées. »

**Traces « Ecole Mermoz A - Toute petite et petite sections – année 2009-2010 ».** Lyon : Bérengère Valour, Ecole maternelle Mermoz A, Juin 2010, 25 pages.

**Présentation :** « Recueil de photos légendées des ateliers de danse avec les danseuses Bérengère Valour et Marie-Lise Naud chez les tous petits de l'école maternelle Mermoz A ponctuées de photos de spectacles de danse. »

## **Projets personnels de l'artiste**

**« Get a leg up » de Clint Lutes et Bérengère Valour.** Lyon : octobre 2009.

**Présentation :** « Dossier de presse du spectacle « get a leg up », de Clint Lutes dans lequel Bérengère danse. »

**« Improvisations ».** Lyon : mai 2010.

**Présentation :** « Invitation pour « Improvisations » : proposition de Bérengère Valour. Improvisations collectives autour du livre « Errance » de R. Depardon. »

**VALOUR, Bérengère.**

Curriculum vitae. Lyon octobre 2009.



# ECOLE LES TABLES CLAUDIENNES (1<sup>ER</sup>) ET CAMILLE LLOBET

Camille Llobet est en résidence dans cette école depuis septembre 2009.

## « LE BUREAU DE L'IMAGE »

Le projet «Bureau de L'image» a pour objectif d'initier les élèves à des outils d'observation et à la découverte de leur environnement quotidien : l'école et le quartier. Et en parallèle, Camille Llobet propose un travail de regard et d'analyse d'images (artistique, historique, scientifique...) notamment par des jeux de découverte et de description d'images. Essayer de donner des outils de lecture à des enfants qui sont en train de découvrir un monde où l'image est omniprésente.

De manière plus générale ce projet tente, dans un travail quotidien, de faire avec les élèves l'expérience d'une démarche d'artiste. L'artiste s'invente des outils pour observer et faire une expérience autre de ce qui l'entoure. Il détourne des attitudes et des outils existants, il se prend pour un autre, tente de capter des manières de faire et des manières de voir. L'artiste fait découvrir aux élèves des notions de base de la photographie en construisant avec eux des dispositifs d'expériences, comme la construction d'une cabane de cadre. Puis ils découvrent des outils d'observation et vont explorer l'école (muni d'un costume d'explorateur et d'une boîte à outils).

Un partenariat avec le site archéologique de la ville de Lyon (situé juste au dessus de l'école) est mis en place, pour faire découvrir un métier d'observation aux élèves. Une approche scientifique de l'observation et de la photographie.

## Le projet

\*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « Maternelle Les Tables Claudiennes, année scolaire 2009-2010. **Axe culturel : notre quartier est un trésor**». Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, mai 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Projet EAL de l'école maternelle des Tables Claudiennes 2009-2010 - « Le bureau de l'image ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, septembre 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Ecriture du projet commun par Camille Llobet et l'équipe de école maternelle des Tables Claudiennes pour l'année 2009-2010. »

**Llobet, Camille.**

**Projet artistique de la résidence d'artiste à l'école maternelle des Tables Claudiennes 2009-2010. « Le bureau de l'image ».** Lyon : Camille Llobet, décembre 2009, 1 page.

**Présentation :** « Ecriture du projet artistique par Camille Llobet pour la résidence d'artiste à la maternelle des Tables Claudiennes pour l'année 2009-2010. »

\* Calendrier de travail :

**Calendrier prévisionnel des ateliers du premier semestre.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, octobre 2009, 1 page.

**Les partenaires culturels 2010.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, février 2010, 1 page.

**Compte rendu de la réunion sur les interventions des archéologues.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, février 2010, 1 page.

**Calendrier prévisionnel des ateliers de janvier à juin 2010.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, février 2010, 2 pages.

**Llobet Camille.**

**Mail à EAL pour l'informer d'un changement dans le calendrier prévisionnel.** Lyon : Camille Llobet, février 2010, 2 pages.



\*Document final :

**Traces-chapitre 1 « Fenêtres et cadres ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 13 pages.

**Traces-chapitre 2 « Structures et cadre ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 10 pages.

**Traces-chapitre 3 « Les explorateurs du bureau de l'image ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 41 pages.

**Traces-chapitre 4 « Les expériences au bureau de l'image ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 19 pages.

**Traces-chapitre 5 « Les archéologues ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 32 pages.

**Traces-chapitre 6 « les explorateurs – photomontages ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 42 pages.

**Traces-chapitre 7 « Les outils de la classe ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 22 pages.

**Traces-chapitre 8 « La BF-15 ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juillet 2010, 21 pages.

**« Les explorateurs du bureau de l'image » - Traces.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, novembre 2010, 104 pages.

**Présentation :** « Ouvrage final qui regroupe l'ensemble des traces du Bureau de l'image (photographies, dessins) de la résidence artistique de Camille Llobet à la maternelle Les Tables Claudiennes. »

### **Traces produites pendant l'année**

**Atelier n°1 – « fenêtres et Cadres ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, décembre 2009, 33 pages.

**Présentation :** « Photographies légendées du premier atelier de la résidence de Camille Llobet à la maternelle des Tables-Claudiennes. »

**Atelier avec la classe des petits.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, mars 2010, 4 pages.

**Ateliers : « expériences miroirs, ombres, lumières au BI ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, mars 2010, 19 pages.

**Ateliers « explorateurs du bureau de l'image ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, mars 2010, 19 pages.

**Exposition à la BF15.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, mars 2010, 26 pages.

**Présentation :** « Photographies et dessins légendés : les expériences au bureau de l'image, histoire d'une exposition BF15 et visite d'une expo BF15. »

**Le « bureau de l'image » - Traces novembre 2009 - mars 2010.** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, avril 2010, 63 pages.

**Traces « les explorateurs-photomontages ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, avril 2010, 39 pages.

**« L'archéologue et ses outils ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet/EAL, juin 2010, 32 pages.

**Présentation :** « Photographies légendées des visites des enfants aux archéologues sur le site de l'amphithéâtre. »

**Les explorateurs du « bureau de l'image ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet/EAL, juin 2010, 81 pages.

**Présentation :** « Photographies légendées des ateliers du Bureau de l'image. »

**Invitation, « Les explorateurs du bureau de l'image vous invitent à venir découvrir une représentation de leurs explorations, vendredi 18 juin 2010 ».** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, juin 2010, 2 pages.



## **Projets personnels de l'artiste**

***Invitation pour l'exposition « L'esprit des lois », chez Mort&vif à Bruxelles, à laquelle Camille Llobet participe.*** Lyon : Camille Llobet, avril 2010, 2 pages.

***Invitation pour l'exposition « Après coup » de Camille Llobet, galeries Nomades.*** Lyon : Camille Llobet, septembre 2010, 1 page.

### ***Llobet Camille.***

Curriculum vitae de Camille Llobet de 2009 et 2010.

### ***Llobet Camille.***

***Dossier artistique de Camille Llobet.*** Lyon : Camille Llobet, 2010, 68 pages.

## **Informations diverses**

***Document présentant les partenaires culturels de la résidence d'artiste à l'école Maternelle Les Tables Claudiennes.*** Lyon : école maternelle Les Tables Claudiennes/Camille Llobet, février 2010, 1 page.





# ECOLE AUDREY HEPBURN (9<sup>E</sup>) ET AUDREY PEVRIER

Audrey Pévrier est en résidence dans cette école depuis septembre 2009.

## « L'ÉCOLE ET SES ECHOS »

L'ambition de ce cette première année est de permettre aux enfants d'être créateurs de musique, de faire connaissance avec tous les paramètres du son, d'en découvrir le potentiel et de construire leur propre langage musical.

Les faire entrer dans le monde de l'improvisation, c'est les aider à découvrir leur univers intérieur, à avoir confiance en leur potentiel, à apprendre à entendre et respecter l'univers de « l'autre », en leur donnant accès à l'expression individuelle et collective.

D'abord créateurs de matières sonores, les enfants auront ensuite à se confronter à l'écoute de ces éléments pour les appréhender comme matériaux, les travailler, transformer, déformer... Enfin le projet s'attache à la construction de pièces musicales en comprenant les procédés d'écriture et ainsi établir le lien entre imaginaire et expression artistique. Audrey Pévrier travaille cette année avec Antoine Colonna, technicien son.

## Le projet

\*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « Maternelle Audrey Hepburn, année scolaire 2009-2010. Développer la langue orale. Devenir élève ». Lyon : école maternelle Audrey Hepburn/Audrey Pévrier, mai 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Projet pédagogique de la résidence d'artiste à l'école maternelle Audrey Hepburn 2009-2010.** « ». Lyon : école maternelle Audrey Hepburn/Audrey Pévrier, septembre 2009, 2 pages.

**Présentation :** « Ecriture du projet commun par Audrey Pévrier et l'équipe de école maternelle Audrey Hepburn pour l'année 2009-2010. »

\* Calendrier de travail :

**Planning d'intervention d'Audrey Pévrier.** Lyon : Audrey Pévrier, septembre 2009, 1 page.

## Traces produites pendant l'année

**Traces de la résidence à l'école Audrey Hepburn avec les Audrey Pévrier et Antoine Colonna.**

Lyon : Audrey Pévrier, juin 2010, 9 pages.

**Présentation :**

« -CD audio « créations » à partir des enregistrements faits à l'école.

-DVD : extraits du concert d'Audrey et extraits des ateliers avec la classe bleue moyenne section.

-Journal de la résidence artistique d'Audrey Pévrier à la maternelle Audrey Hepburn pour l'année 2009-2010. »

**Programme du concert donné par les enfants de l'école maternelle Audrey Pévrier.** Lyon : école maternelle Audrey Hepburn/Audrey Pévrier, avril 2010, 1 page.

**Mail d'Isabelle Taricco, directrice de l'école maternelle Audrey Hepburn pour présenter « la semaine de la musique du 1<sup>er</sup> au 9 avril 2010 ».** Lyon : avril 2010.

**Présentation :** « Invitation des parents d'élève de l'école maternelle Audrey Hepburn pour la manifestation « la semaine de la musique » qui s'inscrit dans le programme Enfance Art et Langage et le « Printemps des Parents » (manifestation du Centre Social). Annonce du concert d'Audrey Pévrier dans le cadre de cette manifestation. »

**Mail de remerciement de Marie-Hélène Vernay, conseillère d'arrondissement, déléguée aux affaires scolaires, Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon, adressé à l'école Audrey Hepburn suite au concert donné par Audrey Pévrier dans le cadre de « la semaine de la musique ».** Lyon : 7 avril 2010.



## **Projets personnels de l'artiste**

« **Métamorphoses** », par **L'ensemble de Six Voix Solistes**. Lyon : mars 2010, 3 pages.  
**Présentation** : « Annonce du concert « Métamorphoses » par L'Ensemble de Six Voix solistes auquel Audrey participe. »

« **Les anges musiciens** », par **L'ensemble de Six Voix Solistes**. Lyon : mai 2010, 1 page.  
**Présentation** : « Annonce du concert de L'Ensemble de Six Voix solistes pour les rencontres Contemporaines intitulé « les anges musiciens », auquel Audrey participe. »

« **Création pour voix, dispositif électroacoustique, vidéo et art numérique** ». Lyon : juin 2010, 1 page.  
**Présentation** : « Ce programme pour voix, violon, dispositif électroacoustique, dispositif vidéo et art numérique est proposé par Audrey Pévrier (L'Ensemble de Six Voix solistes), Sébastien Eglème, Pascal Caparros et Benoît Voarick (collectif Le MaTriCe). »

### **PEVRIER, Audrey.**

Curriculum vitae. Lyon : 2009.

## **Informations diverses**

**Mail de l'école Audrey Hepburn à EAL**. Lyon : école maternelle Audrey Hepburn, janvier 2010, 1 page.  
**Présentation** : « Mail de Audrey Pévrier pour annoncer un changement dans le calendrier prévisionnel (janvier à juin 2010). »



# ECOLE DES PETITS CANUTS (4<sup>E</sup>) ET NATACHA MEGARD

Natacha Mégard, entrée dans le programme EAL depuis 2006, est en résidence dans cette école depuis septembre 2007.

## « TRANSPORT VERS L'IMAGINAIRE »

*Le voyage imaginaire ne s'arrête jamais, il nous pousse sans cesse vers de nouvelles contrées, celles-ci enrichies par la découverte des précédentes... (Natacha Mégard)*

« Le Transport Vers l'Imaginaire » nous amène cette année dans une recherche autour du souvenir du réel voyage, il en appelle à la mémoire, à la graine récoltée et que l'on va semer, et qui se concrétise dans des installations parsemées dans l'espace de l'école. Ces installations éphémères qui naissent à partir de contes traditionnels ou inventés, se lisent comme autant de cabinets de curiosité.

Dans la continuité du travail de transformation déjà effectué dans l'école (salle d'eau, gare maritime,...) d'autres espaces se voient ainsi "transformés".

Parallèlement, tout au long de l'année les classes sortent de l'école pour aller voir différentes expositions. Enfin, toujours dans l'esprit d'entrevoir l'école comme un espace autre, comme un univers fantastique producteur de rêves, l'idée est au final d'installer une production artistique pérenne au sein même de l'établissement.

## Le projet

### \*Ecriture initiale :

**Action Pédagogique Annuelle.** « **Maternelle Les Petits Canuts, année scolaire 2009-2010. Ouverture culturelle (favoriser toutes les activités culturelles) : la communication orale et écrite et l'amélioration des capacités de l'enfant lecteur** ». Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, mai 2009, 5 pages.

**Présentation :** « Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation. »

**Projet pédagogique commun de la résidence d'artiste à l'école maternelle des Petits Canuts 2009-2010.** « ». Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, octobre 2009, 7 pages.

**Présentation :** « Ecriture du projet commun par Natacha Mégard et l'équipe de école maternelle des Petits canuts pour l'année 2009-2010. »

### \* Calendrier de travail :

**Calendrier prévisionnel de la résidence d'artiste à l'école maternelle des Petits Canuts 2009-2010.** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, octobre 2009, 2 pages.

### \*Document de fin de projet

**« Transport Vers l'Imaginaire 2009-2010-Ecole maternelle des Petits Canuts-Mémoire du TVi, ses récoles, ses germations... ».** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, novembre 2010, 47 pages.

**Présentation :** « *Le voyage imaginaire ne s'arrête jamais, il nous pousse sans cesse vers de nouvelles contrées, celles-ci enrichies par la découverte des précédentes...* Textes, photos, dessins, articles sur les ateliers de la résidence de Natacha Mégard. »

## Traces produites pendant l'année

**Rassemblement artistique - petit atelier expérimental – ATSEM, enseignants et EAL.** Lyon : EAL, 16 octobre et 4 novembre 2009.

**Journal de l'école « Le tisseur de mots – Edition spéciale – Histoires de papier... ».** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, janvier 2010, 2 pages.

**Présentation :** « Journal de l'école sur le thème du papier : Découverte du matériau (« je froisse, je roule, je déchire... »), Transformation de la feuille de journal avec des outils et des matériaux, et Construction (« je construis le plus haut possible »). »

**Traces des ateliers de la résidence d'artiste à l'école maternelle des Petits Canuts 2009-2010.** « **Le papier** », « **les labyrinthes** », « **La forêt** ». Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, février 2010, 6 pages.

**Présentation :** « Traces des ateliers de constructions éphémères de la résidence de Natacha Mégard à l'école Les Petits Canuts. »

**MEGARD, Natacha.**



**DVD. « Transport Vers l'Imaginaire ».** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, 2010, 45'.

**Présentation :** « Dvd édité en 2010 sur les traces de la résidence 2008-2009. « Transport Vers l'Imaginaire » est l'aboutissement de la résidence d'artiste de Natacha Mégard au sein de l'école maternelle des Petits Canuts. A l'initiative d'Enfance Art et Langages, l'artiste, les enseignants et les ATSEM, ont expérimenté la recherche de nouveaux langages et de nouvelles pédagogies pour favoriser le développement des enfants. »

**« Voyage vers l'imaginaire à l'école des Petits Canuts ».** Lyon : Le Progrès, 17 mai 2010.

**Présentation :** « Article sur Natacha Mégard, artiste en résidence à la maternelle des Petits Canuts qui a conçu un projet artistique avec l'équipe enseignante et qui « transporte de petits Peter Pan vers l'imaginaire ». »

### **Projets personnels de l'artiste**

**Exposition « Intérieur(s)/Extérieur(s) » de Pierre Laurent et Natacha Mégard.** Lyon : novembre 2009, 2 pages

**Présentation :** « Présentation de l'exposition « Intérieur(s)/Extérieur(s) de Pierre Laurent de Natacha Mégard. »

### **MEGARD, Natacha.**

Curriculum vitae. Lyon : octobre 2009.

### **Informations diverses**

**Lettre à Yves Fournel.** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts/Natacha Mégard, mai 2010, 1 page.

**Présentation :** « Lettre de l'école maternelle Les Petits Canuts à l'attention de Monsieur Yves Fournel, adjoint au maire de Lyon et accompagnée de l'ouvrage retraçant l'aventure du TVI. »

**Mail de Farida Zekkari.** Lyon : janvier 2010, 1 page.

**Présentation :** « Mail de Farida Zekkari (compagnie théâtrale « Des étoiles plein les yeux ») à Natacha Mégard pour un stage au sein de la résidence à la maternelle Les Petits Canuts. »

