

ENFANCE ART ET LANGAGES

Les Subsistances
8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon
Tel. 04 78 38 62 10
Enfance-art-langages@mairie-lyon.fr
www.enfance.lyon.fr

Septembre-octobre 2009

« Ad'hoc » - Spécial Traces 2008-2009

Cette année, ce sont huit artistes qui ont construit des projets dans neuf écoles de Lyon, au sein du *Programme de Résidences d'artistes en école maternelle* à Lyon. *Enfance, Art et Langages*, qui coordonne ce programme, réalise dans ce document la synthèse des traces produites durant l'année écoulée. Les traces sont de natures diverses : textes produits, contenus, outils de travail, réalisations, photos, vidéos.

Témoin de l'activité des résidences, de la recherche et du lieu ressource, cet « Ad'hoc spécial Traces » donne à voir la richesse et la diversité de ces projets, mais aussi parfois les obstacles à dépasser. La mémoire de ces projets constitue un véritable moyen de réflexion, d'échange et de dialogue entre les acteurs du projet, mais aussi entre professionnels de l'éducation artistique et culturelle et de la petite enfance.

Pour porter un regard sur l'année 2008-2009, ce document est complémentaire de **ENFANCE ART ET LANGAGES dans les médias**, revue de presse et de sites Internet ayant signalé les activités d'EAL et des résidences, et les participations à des colloques, sur l'éducation artistique et culturelle.

Après les traces d'*Enfance Art et Langages*, puis celles de l'équipe de recherche, vous trouverez les documents par projet (binôme école-artiste). A l'intérieur de ces rubriques, ceux-ci sont classés par ordre chronologique décroissant.

Sommaire

<i>Traces EAL</i>	3
Outils élaborés par EAL	3
Séminaires et formations organisés par EAL.....	4
Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2008-2009	4
Réunions organisées par EAL	5
Documents de communication.....	5
<i>Traces de la recherche</i>	6
<i>Ecole Raoul Dufy (1^{er}) et Nadia Dumas : danse</i>	7
Le projet	7
Traces produites pendant l'année	7
Informations diverses.....	8
Projets personnels de l'artiste	8
<i>Ecole Victor Hugo (1^{er}) et Carla Frison : danse</i>	9
Le projet	9
Traces produites pendant l'année	10
Projets de la compagnie	10
Informations diverses.....	10
<i>Ecole des Petits Canuts (4^e) et Natacha Megard : arts plastiques</i>	11
Le projet	11
Traces produites pendant l'année	12
Projets personnels de l'artiste	13
<i>Ecole Gilbert Dru (7^e) et François Cini : arts plastiques</i>	14
Le projet	14
Traces produites pendant l'année	14
Projets personnels de l'artiste	15
Informations diverses.....	15
<i>Ecole Marcel Pagnol (7^e) et Zoé Benoît : arts plastiques</i>	16
Le projet	16
Traces produites pendant l'année	17
Projets personnels de l'artiste	17
<i>Ecole Jean Giono (8^e) et Boureïma Kienou : danse & musique</i>	18
Le projet	18
Traces produites pendant l'année	18
Projets personnels de l'artiste	18
Informations diverses.....	19
<i>Ecoles Jean Mermoz A et B (8^e) et Bérengère Valour : danse</i>	20
Le projet	20
Projets personnels de l'artiste	20
<i>Ecole des Dahlias (9^e) et Jules Desgoutte : musique</i>	21
Le projet	21
Traces produites pendant l'année	21
Projets personnels de l'artiste	22

TRACES EAL

Enfance Art et Langages est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance, créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- 1) Coordonner un **réseau de pratiques artistiques et pédagogiques** innovantes.
- 2) Développer un **espace de ressources professionnelles** pour l'éducation artistique et culturelle.
- 3) Animer un **pôle scientifique de recherche** sur l'art et la petite enfance.

Outils élaborés par EAL :

« **Traces** » - **fiche pratique**. Lyon : EAL, juin 2009, 1 page.

Introduction : « Le projet *Enfance, art et langages* suit son cours. Pour continuer à rendre cette expérience lisible, comme il est spécifié dans la convention signée par les partenaires, le centre ressource va récolter dans chaque école les « Traces » de ce projet. Cette fiche pratique a pour but d'expliquer précisément ce qui est attendu. Néanmoins, si vous avez des questions, besoin d'information complémentaires, nous sommes à votre disposition ».

Mail d'EAL pour informer les acteurs du réseau EAL des modifications effectuées dans la fiche pratique « traces ». Lyon : juin 2009.

Mail de Jean-Paul Filiod, au nom de l'équipe de recherche IUFM – Université Lyon 1 destiné à l'ensemble des acteurs du programme de résidences, pour proposer des modifications sur la fiche pratique « Traces ». Lyon : juin 2009.

NB : cette suggestion a été suivie par EAL, qui est revenu à l'ancienne version de la fiche pratique (version de septembre 2008).

Mail d'EAL aux artistes et aux écoles des résidences pour récolter les premières traces des projets à mi-parcours de l'année. Lyon : 19 janvier 2009.

« **Traces** » - **fiche pratique**. Lyon : EAL, septembre 2008, 1 page.

Guide pratique du Programme « Résidences d'artistes en école maternelle – Lyon », 2008-2009, à destination du réseau des participants. Lyon : EAL, octobre 2008, 32 pages.

Introduction : « Artistes, enseignants, ATSEM, conseillers pédagogiques, IEN, médiateurs culturels, vous êtes partie prenante du programme « Résidences d'artiste en école maternelle, coordonné par le Centre Ressource Enfance, art et langages, ce *guide pratique* est destiné à favoriser votre entrée dans ce programme par un partage d'informations tant sur les projets que sur les modalités de travail au sein des résidences ».

Annuaire des résidences 2008-2009. Lyon : EAL, septembre 2008, 8 pages.

Contient les coordonnées de l'ensemble des acteurs du projet EAL : artistes, écoles, inspecteurs de l'éducation nationale et conseillers pédagogiques, équipements culturels, membres de l'équipe de recherche.

*Publications régulières :

« **Flash-infos** », brève d'information électronique autour du programme *Enfance, art et langages*. Année 2008-2009 : 30 parutions.

« **Ad'hoc** », bulletin mensuel d'acquisitions documentaires d'EAL. Année 2008-2009 : 6 parutions.

Ad'hoc spécial « traces 2007-2008 ». Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Lyon : EAL, novembre 2008, 18 pages.

Séminaires et formations organisés par EAL :

*Séminaire à destination du réseau des résidences – 27 mai 2009

Tous médiateurs ? 27 mai 2009 – Les Subsistances – Lyon. Séminaire 2008-2009. Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Lyon : EAL, septembre 2009, 6 pages.

« Ce séminaire s'adressait à l'ensemble des acteurs des résidences d'artistes en maternelle de l'année 2008-2009. **Thème : Médiations – médiateur.** La collaboration entre une école, ses personnels et un artiste est une expérience forte et originale qui, dans la durée telle que le permet le PRAEM, connaît des enthousiasmes, des découvertes, des satisfactions mais aussi la nécessité de ne jamais interrompre le dialogue ».

Invitation et programme. Lyon : EAL, mai 2009, 3 pages.

*« Art et petite enfance. 1ères rencontres » :

En partenariat avec la Direction de l'enfance de la Ville de Lyon - 1^{er} avril 2009

Art et petite enfance. 1ères rencontres. Journée d'échange autour des pratiques artistiques en structures petite enfance et en écoles maternelles à Lyon. Compte-rendu. Lyon : EAL, mai 2009, 7 pages.

Art et petite enfance. 1ères rencontres. Invitation. Lyon : EAL, février 2009, 2 pages.

*Stage de formation à destination du réseau des PRAEM - 10-27 novembre 2008

Bilan du stage Centre Ressource Enfance, art et langages et Inspection Académique du Rhône – du 10 au 27 novembre 2008. Lyon : EAL, avril 2009, 6 pages.

Présentation : « Cette évaluation est le produit de questionnaires individuels renseignés par 30 des 31 stagiaires, 4 fiches collectives d'évaluation des stagiaires par groupe métier (2 groupes enseignants, 1 groupe artistes, 1 groupe ATSEM), l'évaluation écrite transmise par les responsables des ateliers de pratiques artistiques et visites des musées ».

NB : Une Première version du bilan a été diffusée en mars 2009.

Programme. Lyon : EAL, novembre 2008, 5 pages.

Présentation : « Chaque année un stage de formation est organisé à destination des écoles intégrées au programme de résidences d'artiste en maternelle. Ce stage s'adresse aux artistes (les 8 artistes), aux enseignants (2 par école), aux ATSEM (une par école), et aux équipements culturels ».

Appels à projets pour la sélection des artistes et écoles des résidences 2008-2009 :

Appel à projets pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Programme d'éducation artistique pour la petite enfance. Année scolaire 2008-2009. Lyon : EAL, octobre 2008, 8 pages.
Appel à projet pour la sélection d'un artiste (domaine : musique et danse) pour l'école Jean Giono (Lyon 8^e).

En annexe à l'appel à projets :

Projet pédagogique de l'école. Lyon : EAL, mai 2007, 2 pages.

Appel à projets pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Programme d'éducation artistique pour la petite enfance. Année scolaire 2008-2009. Lyon : EAL, mai 2008, 9 pages.

Appel à projet pour la sélection de deux artistes, pour l'école maternelle Marcel Pagnol (Lyon 7^{er}), en arts plastiques, et pour les écoles Jean Mermoz A et B (Lyon 8^e), en danse.

En annexe à l'appel à projets :

Projet pédagogique de l'école 1, domaine : arts plastiques / sculpture. Lyon : EAL, mai 2008, 1 page.

Projet pédagogique du groupe scolaire 2, domaine : danse. Lyon : EAL, mai 2008, 1 page.

Réunions organisées par EAL :

Réunion du 25 mars 2009 EAL – artistes – équipements culturels partenaires. Synthèse.

Lyon : EAL, avril 2009, 3 pages.

Chaque année, à mi parcours, EAL réunit les artistes et les équipements culturels partenaires faisant partie du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* pour faire le point sur les projets en cours (aspects positifs et difficultés).

Convocation à la réunion d'information du personnel ATSEM dont les écoles sont inscrites dans le projet Enfance art et langages.

Lyon : Direction de l'éducation de la Ville de Lyon, 30 septembre 2008, 1 page.

Mail d'Annie Rouhier-Taillon (coordinatrice référente pour EAL) **aux coordinateurs territoriaux en charge des secteurs concernés par le projet EAL** pour les informer de la réunion d'information à destination des ATSEM, du 8 octobre. Lyon : 30 septembre 2008.

Mail d'EAL aux écoles et aux artistes des projets EAL pour recenser en amont leur intention de reconduire ou non le projet l'année suivante dans leur école. Lyon : 21 avril 2008.

Documents de communication :

Des artistes à la maternelle. Enfance, art et langages vous propose le calendrier des festivités. Expositions, spectacles, juin 2009.

Lyon : EAL, juin 2009, 2 pages.

Programme des fêtes d'écoles du programme de résidences d'artistes en école maternelle EAL. « Cette année, ce sont neuf écoles qui ont accueilli huit artistes en résidence, certains pour la première, d'autre pour la troisième année.

Ils ont construit ensemble des projets, en collaboration avec les conseillers pédagogiques et les équipements culturels partenaires.

Retour sur ces expériences à l'occasion des festivités de fin d'année... »

Centre ressource Enfance art et langages. Programme. Des artistes à la maternelle.

Lyon : EAL, septembre 2008, 11 pages.

Présentation des résidences de l'année 2008-2009.

TRACES DE LA RECHERCHE

Pendant trois ans, Jean-Paul Filiod (enseignant-chercheur à l'IUFM-Université Lyon 1) a conduit pour Enfance Art et Langages un travail d'observation et d'analyse des *Résidences d'artistes en maternelle*, avec une équipe composée de : **Brigitte Cosnier, Martine Couttelin-Grall, Françoise Pinot, Fernando Segui et Michèle Vidon** (2007-2008) ; **Brigitte Cosnier, Jean Duvillard, Geneviève Ladret, Françoise Pinot, Michèle Vidon** -2005-2006 et 2006-2007) et **Magali Da Silva** (2005-2006). Cette recherche a précisé comment la présence d'un artiste au sein d'une école, sur une durée longue de deux à trois années, a impacté les métiers et les fonctions des adultes et les apprentissages des élèves. L'année 2008-2009 a eu pour objectif d'élaborer des thématiques susceptibles d'être investies et appropriées par des acteurs, nommées « Propositions ouvertes pour l'action professionnelle » (POAP).

Parution du rapport de recherche – bilan 2005-2008 :

FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)

Recherche-développement sur le programme Enfance Art et Langages. Bilan de trois ans de recherche (2005-2008). Lyon : Jean-Paul Filiod, décembre 2008, 46 pages.

[En ligne] Disponible sur : www.enfance.lyon.fr

« Equipe sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul Filiod, socio-anthropologue, enseignant-chercheur (Université Lyon 1 - IUFM / MoDyS-CNRS) :

Brigitte Cosnier, Martine Couttelin-Grall, Françoise Pinot, Fernando Segui et Michèle Vidon (2007-2008) ;

Brigitte Cosnier, Jean Duvillard, Geneviève Ladret, Françoise Pinot, Michèle Vidon -2005-2006 et 2006-2007) et Magali Da Silva (2005-2006).

Ce document fait suite aux deux rapports parus en 2006 - *La place, le statut et les usages des arts à l'école maternelle. L'exemple de l'expérience lyonnaise Enfance, art et langages* - et en 2007 - *Quand l'éducation artistique ne va pas de soi. Enfance Art et Langages, programme lyonnais d'éducation artistique et culturelle en école pré-élémentaire, 2^{ème} phase*. Il propose une synthèse enrichie du renvoi précis aux thématiques traitées précédemment ».

Synthèse du rapport. Lyon : Jean-Paul Filiod, décembre 2008, 25 pages.

⇒ *Les autres traces de la recherche sont recensées dans EAL dans les médias 2008-2009.*

ECOLE RAOUL DUFY (1^{ER}) ET NADIA DUMAS : DANSE

Nadia Dumas a été en résidence dans cette école entre septembre 2007 et juillet 2009.

ETRE BIEN SANS SON CORPS POUR ÊTRE BIEN AVEC LES AUTRES

Le projet a pour objectif de **construire son identité à travers une démarche artistique en lien avec le corps** et qui met en lien la tête et le corps. Il cherche à favoriser une meilleure connaissance de soi, pour avoir de meilleures relations avec les autres et pour se rencontrer autrement. En lien avec l'imaginaire et le vécu de chacun, il emmène l'enfant **à la découverte de sa créativité** et explore :

Le corps : découvrir son corps à travers un échauffement ritualisé, une mise en état qui favorise la concentration, prendre conscience de son corps, le mettre en jeu pour s'exprimer, le mettre en mouvement.

Les sensations : favoriser l'expression spontanée, singulière et prendre conscience du toucher, de l'air, du corps, du geste, du mouvement, de l'autre...

L'organisation du geste, la coordination.

Le groupe : se situer par rapport aux autres, prendre conscience de son propre corps dans un groupe, aborder le contact par le toucher.

L'espace et le regard : le corps dans l'espace, parcourir, s'orienter, se situer, par rapport à l'autre...

La musicalité.

La continuité de ce projet permet réellement à l'enfant d'approfondir et de développer la **perception** qu'il a de lui-même et des autres à travers le mouvement (espace, temps, musicalité, dynamique) tout en visitant et **partageant l'univers imaginaire** qui lui est propre.

Le projet :

*Ecriture initiale

Ecole maternelle Raoul Dufy : projet artistique 2008-2009 avec Nadia Dumas, danseuse. Etre aux autres... Etre bien dans son corps pour être bien avec les autres. La danse comme l'art de la rencontre. Projet écrit en commun par l'artiste et l'école. Lyon : école maternelle Raoul Dufy / Nadia Dumas, septembre 2008, 5 pages.

Action pédagogique annuelle. « Maternelle Raoul Dufy. Année scolaire 2008-2009. Etre aux autres : la danse comme l'art de la rencontre ». Lyon : école maternelle Raoul Dufy, mai 2008, 5 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

*Documents de fin de projet

Projet « l'enfant, l'élève, la danse ». Lyon : école maternelle Raoul Dufy / Nadia Dumas, juillet 2009, 2 tomes (30 et 12 pages).

Classeurs reprenant des documents produits au long des deux années de résidence : photos, documents de travail, rédaction du projet, réactions d'enfants...

Journal de danse 2007-2008. Classe des moyens. Lyon : école maternelle Raoul Dufy, juillet 2008, 42 pages.

Cahier de classe réalisé par l'enseignante de moyenne section, sur le projet de l'année 2007-2008.

Traces produites pendant l'année :

Carnet de bord de Nadia Dumas. Septembre 2008 – juin 2009. Notes de travail diverses. Lyon : Nadia Dumas, juillet 2009, 18 pages (copies).

Entretien avec Nadia Dumas, réalisé par Julia Zakhartchouk (EAL), autour de son bilan de la résidence de deux années à l'école.

Vidéo de l'entretien. Lyon : EAL, 23 juillet 2009, cassette mini-DV.

Enregistrement audio. Lyon : EAL, 23 juillet 2009, fichier wave.

Notes prises lors de l'entretien. Lyon : EAL, 23 juillet 2009, 2 pages.

*Exposition de fin d'année

Venez voir notre exposition de la danse avec Nadia Dumas à l'école Raoul Dufy du 19 juin au 4 juillet. Invitation. Lyon : école maternelle Raoul Dufy, juin 2009, 1 page.

« Vernissage le vendredi 20 juin, de 16h30 à 18h30. Exposition du 19 juin au 4 juillet, vernissage vendredi 20 juin, avec Nadia Dumas en résidence dans le cadre du programme de résidence d'artistes en école maternelle ».

Les élèves des pentes exposent. Un pour vous un pour tous. Invitation. Lyon : Réseau de Réussite Scolaire des Pentes de la Croix-Rousse, juin 2009, 1 page.

Invitation à l'exposition "partenariats culturels et artistiques" des élèves du RRS du 18 au 26 juin, vernissage le vendredi 19 juin

Vidéos prises lors des ateliers de danse, par les enseignants de l'école :

juin 2009. Classe de Karine Rivoire. Toute-petite section. Lyon : RRS des Pentes de la Croix-Rousse, juin 2009, DVD.

juin 2009. Classe de Marie-Claire Bassy. Lyon : RRS des Pentes de la Croix-Rousse, juin 2009, DVD.

avril 2009. Classe de Sophie Buisson. Lyon : RRS des Pentes de la Croix-Rousse, mai 2009, DVD.

mars 2009. Classe de Marion Schmitt. Lyon : RRS des Pentes de la Croix-Rousse, mai 2009, DVD.

mars 2009. Classe d'Hélène Caule. Lyon : RRS des Pentes de la Croix-Rousse, avril 2009, DVD.

Informations diverses :

Mail d'EAL aux écoles maternelles Victor Hugo et Raoul Dufy, à Carla Frison et Nadia Dumas, pour les informer de la venue d'Yves Fournel, Adjoint au Maire, au vernissage de l'exposition du Réseau de Réussite Scolaire, le 19 juin. Lyon : 11 juin 2009.

Mail de Sophie Buisson (enseignante) pour informer de son départ de l'école, et de son arrivée à la rentrée suivante à la direction de l'école Gilbert Dru (Lyon 7^e), et inviter à son pot de départ. Lyon : 3 juin 2009.

Mail de Nadia Dumas à Christine Bolze, pour donner des précisions sur le projet de l'année 2008-2009 dans l'école. Lyon : 21 septembre 2008.

Projets personnels de l'artiste :

DUMAS, Nadia.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2006, 2 pages.

ECOLE VICTOR HUGO (1^{ER}) ET CARLA FRISON : DANSE

Carla Frison a été en résidence dans cette école entre septembre 2007 et juillet 2009.

« LE GESTE, LA PAROLE, LE REGARD »

Avec Carla Frison, danseuse et chorégraphe, et la compagnie **Aqui et là**

Le projet **axé sur le corps en mouvement, mêle la danse et la musique**. Il explore le corps et ses différents langages : la voix, le son, le récit.

Terre air eau feu, quatre éléments, quatre postures, quatre façons de ressentir et d'appréhender le monde.

Je suis terre, air, eau, feu, **je suis dans mon élément ou ... pas**.

Grâce à la danse, les enfants s'interrogent, expérimentent et partent à la recherche de ce qui leur ressemble et de ce qui les différencie des autres.

Mieux se connaître tout en acceptant l'autre dans sa **différence** pour mieux se compléter : tout un programme pour une année sous le signe des énergies élémentaires qui font tourner le monde !

Benjamin Nid, musicien, se joindra à Carla Frison au cours de l'année pour des moments de **pratique artistique avec les enfants liant danse et musique**

Le projet :

*Ecriture initiale :

« **Enfance, art et langages** ». **Réécriture du projet en partenariat, à partir des projets initiaux. Année 2008-2009.** Titre du projet : « Terre, air, eau, feu, dansez ! ». Lyon : école maternelle Victor Hugo / Carla Frison, septembre 2008, 5 pages.

Action pédagogique annuelle. « Maternelle d'application Victor Hugo. Année scolaire 2008-2009. Le geste, le regard, la parole : action Enfance, art et langages ». Lyon : école maternelle Victor Hugo, mai 2008, 4 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

*Calendrier de travail :

Interventions Enfance art et langages. Lyon : école maternelle Victor Hugo / Compagnie Aqui et là, octobre 2008, 1 page.

Calendrier des interventions, avec dates précises des ateliers, des déplacements à la Maison de la danse et des répétitions du spectacle de fin d'année. Elaboré conjointement entre l'équipe de l'école et la Compagnie.

*Documents de fin de projet :

Cahiers des projets Enfance art et langages :

Photos légendées qui rendent compte des étapes du projet au long de l'année.

Le projet 2007-2009, avec Carla Frison. Lyon : école maternelle Victor Hugo, juillet 2009, 22 pages.

Le projet 2006-2007, avec Awena Cozannet (sculptrice) et Muriel Corbel (danseuse). Lyon : école maternelle Victor Hugo, juillet 2007, 32 pages.

Enfance Art et Langages. Les quatre éléments. Danse année 2008-2009. Lyon : école maternelle Victor Hugo, juin 2009, DVD.

Vidéo, réalisée par l'école, des présentations du travail effectué au cours de l'année dans le cadre de la résidence, réalisées en juin 2009.

Traces produites pendant l'année :

Lundi 29 juin à 9h15 Carla Frison danse à l'école maternelle Victor Hugo. Communiqué. Lyon : EAL, juin 2009, 2 pages.

« Montrer aux enfants une étape de travail du spectacle Mon petit chez moi créé à partir du même thème que celui travaillé avec les enfants pendant l'année » (Carla Frison).

La danse du feu. D'après le poème "le feu". Grande section, maternelle Victor Hugo.

Chorégraphie : Carla Frison. Lyon : école maternelle Victor Hugo, mars 2009, 8 pages.

Diaporama de la chorégraphie créée par Carla Frison (artiste chorégraphe), en résidence à l'école maternelle Victor Hugo, pour les élèves de la grande section.

Présentation danse – Ecole maternelle Victor Hugo. Classe MS/GS Brigitte et Laurence.

Lyon : école maternelle Victor Hugo, décembre 2008, DVD.

Projets de la compagnie :

Bonne année 2009 ! Lettre d'information. Lyon : Compagnie Aqui et là, 23 janvier 2009.

FRISON, Carla.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2007, 3 pages.

Informations diverses :

Mail d'EAL aux écoles maternelles Victor Hugo et Raoul Dufy, à Carla Frison et Nadia Dumas, pour les informer de la venue d'Yves Fournel, Adjoint au Maire, au vernissage de l'exposition du Réseau de Réussite Scolaire, le 19 juin. Lyon : 11 juin 2009.

Echange de mail entre EAL et Brigitte Cosnier (enseignante) d'une part, et Carla Frison d'autre part, à propos de la restitution des traces du projet à mi-parcours de l'année. Lyon : du 9 au 13 février 2009.

ECOLE DES PETITS CANUTS (4^E)

ET NATACHA MEGARD : ARTS PLASTIQUES

Natacha Megard, entrée dans le programme EAL depuis 2006, est en résidence dans cette école depuis septembre 2007.

« TRANSPORT VERS L'IMAGINAIRE »

Le T.V.I est un moyen de transport vers l'imaginaire.

Afin de pouvoir **partir en voyage**, des titres de transports individuels ont été réalisés : ces **cartes secrètes personnelles** sont des parcelles de paysages corporels, choisis par chaque enfant et sur lesquels sont installées des petites figurines. A partir de ces paysages imaginaires miniatures, les voyageurs embarquent. Au départ, c'est la rencontre avec la notion de cartographie, concrétisée par la manipulation d'éponges et de scotchs, donnant lieu à une installation au sol d'une salle entière.

Une fois le territoire aménagé, c'est le départ dans l'espace de l'école, à la recherche de l'emplacement **des portes secrètes personnelles** préalablement créées en classe. Les portes posées, on les ouvre. Derrière celles ci, par un trou de serrure, on aperçoit un paysage rêvé. Enfin, pour atteindre sa porte, il est demandé à chacun d'imaginer un moyen d'accès idéal.

Désormais, l'espace du bâtiment est ponctué par autant de petites étapes secrètes. C'est le **début du chantier de chemin de fer**, reliant les différentes portes devenues "gares".

Au fur et à mesure que la route se construit, à nouveau les enfants doivent "rêver" les espaces de l'école, cette fois ci à plus grande échelle.

Les espaces fabuleux : les enfants doivent les imaginer en "type de territoire", région, température, ... Suite à quoi ils imaginent une "**installation**" dans ce lieu qui transformera cet espace en **territoire symbolique** (aménagement d'un espace.) Ce travail de longue haleine permettra aux parents de rentrer dans le projet TVI car ils seront invités "physiquement" à appréhender ces espaces. Cette élaboration permettra aux enfants de rentrer dans le concept de l'investissement du petit **Train Vers l'Imaginaire** qui arriverait la deuxième quinzaine de mai 2009. Ce petit train serait issu des Petits Canuts (habillage, matériaux, histoire,...) et son parcours travaillé d'un point de vue technique avec EAL, outre le fait qu'il irait "butiner" les autres écoles EAL.

Il proposera aux écoles maternelles d'Enfance Art et Langage un voyage.

Les huit écoles et leurs enfants pourront participer au voyage comme suit.

Le principe sera donc de recevoir les enfants d'une autre école EAL et de les accueillir avec un évènement lié à son propre projet EAL.

La **volonté artistique du projet** est avant tout d'amener les enfants dans un univers imaginaire pour aborder une multitude d'histoires qui serviront de base à une démarche de création. La résidence est envisagée comme un espace "entre parenthèse" dans lequel l'enfant est accompagné, guidé, soutenu vers une exploration de son monde intime et de son potentiel d'expression.

Le projet :

*Ecriture initiale :

Chantier T.V.I. : Transport vers l'Imaginaire. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, septembre 2008, 1 page.

Réécriture du projet commun écrit par Natacha Megard et l'équipe de l'école maternelle des Petits Canuts pour l'année 2008-2009.

Action pédagogique annuelle. « Maternelle Petits Canuts. Année scolaire 2008-2009. Transport vers l'imaginaire : TVI (les Petits Canuts architectes de leurs rêves) ». Lyon : école maternelle des Petits Canuts, mai 2008, 4 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

*Document final :

Transport Vers l'Imaginaire (T.V.I.) – 2007-2009. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, octobre 2009, 70 pages.
Cahier reprenant l'ensemble du projet du TVI de 2007 à 2009, et une revue de presse de la venue du petit train à l'école (mai 2009).

Traces produites pendant l'année :

Inauguration de la station aquatique et éphémère des Petits Canuts Lundi 25 mai à 18h. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mai 2009, 2 pages.
« L'école maternelle Les Petits Canuts est heureuse de vous inviter à la fête inaugurale de son Transport Vers l'Imaginaire. Veuillez trouver ci-joint l'invitation pour ce prochain rendez-vous 'aquatique' ».

Le tisseur de mots. Edition spéciale, Natacha et le TVI. Lyon : école maternelle des Petits Canuts, mai 2009, 8 pages.
Journal créé par les enfants sur la présence de Natacha dans l'école

Venez prendre un café à la campagne. Vernissage vendredi 24 avril de 8h30 à 9h30. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, avril 2009, 4 pages.
« L'école maternelle Les Petits Canuts souhaite partager avec vous son plaisir d'exposer la transformation d'une salle d'eau... Veuillez trouver ci-joint l'invitation pour ce prochain rendez-vous 'plastique' ».

Chantier TVI 08/09. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mars 2009, 5 pages.
Premières traces du projet "Transport vers l'imaginaire", mené par Natacha Megard, artiste plasticienne, en résidence à l'école maternelle des Petits Canuts.

Venez découvrir... nos histoires de papier. Du 3 au 27 février 2009. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, janvier 2009, 1 page.
« L'école maternelle des Petits Canuts souhaite partager avec vous son plaisir d'exposer... Veuillez trouver ci-joint l'invitation pour ce prochain rendez-vous 'plastique' ».

*Venue du petit train à l'école – mai 2009

Histoire d'une rencontre entre les élèves de l'école maternelle Victor Hugo (Lyon 1^{er}) et l'école maternelle des Petits Canuts (Lyon 4^e) grâce au T.V.I. Lyon : écoles maternelles Victor Hugo et des Petits Canuts, juin 2009, 14 pages.
« Rencontre initiée par Natacha Megard (plasticienne à l'école des Petits Canuts), Carla Frison (danseuse chorégraphe à Victor Hugo), les enseignantes d'une moyenne et d'une grande section dans chacune de ces deux écoles le mardi 26 mai 2009 ». Cahier illustré de photos et de dessins d'enfants, sur la venue du petit train dans les deux écoles.

L'école maternelle des Petits Canuts et Natacha Megard, plasticienne, vous invitent au départ du Transport vers l'Imaginaire le lundi 25 mai à 18h30, à l'école maternelle des Petits Canuts. Communiqué. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mai 2009, 4 pages.

Extrait : « Un petit train touristique, décoré le lundi 25 mai dans la cour de l'école par les élèves, arpentera les rues de la Croix-Rousse dès le lendemain, dans le cadre du projet de Natacha Megard, artiste plasticienne en résidence dans cette école depuis septembre 2006. Le voyage commencé dans l'école il y a plusieurs mois deviendra alors buissonnier... »

Mardi 26 mai 2009. Rencontre... Deux écoles, 4 classes : des Moyens et des Grands. Deux artistes : Carla Frison et Natacha Megard. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mai 2009, 9 pages.
Récit de la venue du petit train, dans le cadre du « Transport vers l'imaginaire », à l'école maternelle Victor Hugo (Lyon 1^{er}), où Carla Frison, artiste chorégraphe, est en résidence. Images et paroles d'enfants.

« T.r.a.n.s.p.o.r.t. v.e.r.s. l'.i.m.a.g.i.n.a.i.r.e. ». 13 photos d'enfants. Lyon : école maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mai 2009.
13 photos d'enfants représentant chacune une lettre, qui forment ensemble les mots "Transports vers l'imaginaire", qui ont été affichées sur le petit train.

*Documents internes de travail, et autorisations administratives et juridiques

Emploi du temps TVI. Lyon : EAL / école maternelle des Petits Canuts, mai 2009, 1 page.
Programme complet de la journée du 29 mai, où le petit train circule dans la ville.

Itinéraire. Lyon : Ville de Lyon / Parc de la Tête d'Or, mai 2009, 1 page.
Plan du parc qui indique l'itinéraire autorisé pour le petit train.

Arrêté préfectoral portant autorisation de mise en circulation d'un petit train routier sur la ville de Lyon 1^{er}, 4^{ème} et 6^{ème} Arrondissement. Lyon : Préfecture du Rhône / Direction Départementale de l'Équipement du Rhône, Service Sécurité Transports, 18 mai 2009, 2 pages.

Extrait du Registre des Arrêtés du Maire. N°2009 C 5146 ER/MH. Lyon : République Française / Ville de Lyon, 14 mai 2009, 1 page.

Programme de la semaine du petit train, élaboré suite à une réunion de travail entre EAL, l'école maternelle des Petits Canuts et Natacha Megard. Lyon : 26 février 2009, 2 pages.

Projets personnels de l'artiste :

MEGARD, Natacha.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2007, 2 pages.

ECOLE GILBERT DRU (7^E) ET FRANÇOIS CINI : ARTS PLASTIQUES

François Cini est en résidence dans cette école depuis 2006.

« EVEIL CRÉATIF ET MOBILITÉ(S) DE L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT URBAIN ».

Ce projet a pour ambition **d'explorer l'environnement urbain**, en fournissant aux enfants des outils de perception et des modes possibles d'appropriation de ce dernier, et en intégrant le **quartier comme échelle de construction citoyenne de l'enfant**.

Cette troisième année de pratique artistique, qui s'attache toujours à **l'éveil créatif de l'enfant** dans son environnement urbain, est axée autour de **l'espace public tel qu'il est humainement habité**.

Il s'agit en effet d'observer les différents usages de l'espace public urbain par les individus qui l'arpentent. L'attention est portée à la nature et à la couleur des vêtements, aux objets et outils de travail utilisés, aux gestes, postures et démarches spécifiques ainsi qu'au vocabulaire professionnel employé.

Toujours à l'échelle du quartier de La Guillotière.

Les formes plastiques explorées jusqu'à présent sont développées et complétées par la **réalisation d'éditions papier** (petits livres, posters/brochures, plans, ...) conçues et réalisées ensemble.

Dans cet état d'esprit général de rencontre vers l'autre, des **moments d'échange avec d'autres artistes** pourront ouvrir les enfants vers d'autres pratiques et univers au sein même de l'école.

Le projet :

*Ecriture initiale

La rue est vers l'autre. Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, septembre 2008, 1 page.
Réécriture du projet commun écrit par François Cini et l'équipe de l'école maternelle Gilbert Dru pour l'année 2008-2009.

Action pédagogique annuelle. « Maternelle Gilbert Dru. Année scolaire 2008-2009. Enfance, art et langages ». Lyon : école maternelle Gilbert Dru, mai 2008, 5 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

*Document final

CINI, François.

Traces³. Projet « mobilité(s) de l'enfant dans son environnement urbain ». Phase 3 : « La rue est vers l'autre ». Lyon : François Cini, juillet 2009, 38 pages.

Sommaire :

- « Projet » (rédaction du projet 2008-2009)
- « Moments » (étapes du projet : photo et légendes)
- « Périphéries » (documents de travail, projets personnels...)

Traces produites pendant l'année :

Toucher s'il vous plaît ! + Ici et là... Invitation. Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, juin 2009, 2 pages.

Présentation : « Une exposition autour du projet 2008-2009 "La rue est vers l'autre" et une déambulation dans les espaces de l'école autour de 24 photographies sur le quotidien des ateliers depuis 3 ans. Exposition du 18 juin au 2 juillet, vernissage le jeudi 18 juin à 18h, visite commentée mardi 23 et jeudi 25 de 17h à 18h ».

CINI, François.

La Rue est vers l'autre. Lyon : mars 2009, 1 page.

Présentation du projet 2008-2009 à l'école maternelle Gilbert Dru, par l'artiste en résidence.

CINI, François.

100 et 1 photogrammes – des photographies sans appareil photo. Lyon : école maternelle Gilbert Dru / François Cini, mars 2009, 1 page.

Affiche de l'exposition organisée dans l'école sur des photogrammes réalisés par les enfants.

CINI, François.

12 photos. Lyon : François Cini, janvier 2009, 12 photos.
Photos d'ateliers envoyées par François Cini à mi-parcours de l'année.

CINI, François.

Réflexions autour du projet EAL. Lyon : François Cini, juin 2008, 1 page.

Trois points sont abordés dans cette réflexion :

- comment ce projet a modifié ses façons de travailler et sa réflexion, en tant qu'artiste
- le projet est-il tel qu'il l'avait imaginé ?
- y a-t-il une envie d'aller plus loin ?

Projets personnels de l'artiste :

CINI, François.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2009, 1 page.

CINI, François.

D-o-s-s-i-e-r a-r-t-i-s-t-i-q-u-e. François Cini e-s-p-a-c-e-u-r. Lyon : juillet 2009, 19 pages.

Informations diverses :

Mail d'EAL à l'école maternelle Gilbert Dru et à François Cini pour les informer de la présence d'Yves Fournel, Adjoint au Maire de Lyon, à la visite commentée de l'exposition « Toucher s'il vous plaît ! » le 23 juin 2009. Lyon : 11 juin 2009.

ECOLE MARCEL PAGNOL (7^E) ET ZOÉ BENOÎT : ARTS PLASTIQUES

Zoé Benoît est en résidence dans cette école depuis septembre 2008.

« FAIRE LE MUR »

« Zoé Benoît : « Mon plus beau souvenir des jeux d'enfants reste celui des cabanes que j'ai pu **construire inventer imaginer seule ou à plusieurs**. Un monde où je pouvais adapter la construction à mon échelle sans avoir la sensation d'être trop petite, un monde qui à la fois m'isolait du monde des adultes tout en m'en rapprochant par mimétisme.

Mon projet artistique s'adresse à des enfants de classes maternelles. De 2 à 5 ans, l'enfant tâtonne pour se construire doucement et **trouver une place dans un univers familier** : la maison, la maternelle, le jardin. C'est pour moi avant tout l'âge de la bougeotte et du trébuchement, et c'est cette instabilité ou plutôt cette **stabilité non fixée** qui m'intéresse dans mon travail artistique. Mon intention est d'apporter, par une expérience de la sculpture, une autre manière de se construire, plus plastique, plus créative.

Les relations entre la sculpture-architecture et la construction de soi fonderont la dynamique du projet. Sculpture-architecture développée autour d'une pratique de la construction (des petites architectures éphémères par exemple), mais aussi d'assemblages de formes, de matières.

Les **notions d'équilibre/déséquilibre, d'ordre/désordre, et de montrer/cacher** seront les trois temps développés lors des trimestres à travers différentes activités plastiques.

Tout au long de cette expérience concrète, l'enfant développera un vocabulaire et des connaissances plastiques (matériaux, matière, luminosité couleur techniques gestuelle) mais également mathématiques (mesures taille format) de l'ordre de la géométrie (formes géométriques basiques) de la littérature (vocabulaire de description, de fictions) ou encore de la géographie (situation par rapport à un lieu, un espace un paysage). »

Le projet :

*Ecriture initiale :

Projet Faire le mur. Zoé Benoît. Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoit, septembre 2008, 2 pages.

Ecriture du projet commun écrit par Zoé Benoît et l'équipe de l'école maternelle Marcel Pagnol pour l'année 2008-2009.

*Calendrier de travail

BENOIT, Zoé.

Planning « faire le mur ». septembre-mars 2008-2009. Lyon : février 2009, 2 pages.

BENOIT, Zoé.

Planning « faire le mur ». Lyon : février 2009, 1 page.

BENOIT, Zoé.

Planning « faire le mur ». septembre-octobre 2008. Lyon : Zoé Benoit, septembre 2008, 2 pages.

Projet faire le mur. Zoé Benoît. Calendrier de travail du premier trimestre. Lyon : Zoé Benoit, septembre 2008, 3 pages.

*Document final :

BENOIT, Zoé.

Traces du projet « Faire le mur » septembre 2008 – juin 2009. Lyon : Zoé Benoît, juillet 2009, 128 pages.

Sommaire :

- traces photographiques commentées des ateliers et expositions
- notes sur le projet en général (extraits de son carnet d'idées)
- compte-rendu de la réunion de fin d'année
- idées pour l'année prochaine
- réflexion personnelle

Traces produites pendant l'année :

Faire le mur. Livre d'or des expositions. Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, juillet 2009, 41 pages.

Livre d'or avec réactions d'enfants, photos, écrits de parents.

Faire le mur – les chantiers. Invitation. Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, juin 2009, 2 pages.

« L'équipe du projet Faire le mur est heureuse de vous convier au vernissage de l'exposition du 24 au 30 juin 2009, de 16h45 à 17h45. Visites commentées par les parents des enfants jeudi 24 et mardi 30 juin 2009 ».

Traces du projet « Faire le mur » septembre 2008 – janvier 2009. Lyon : école maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, janvier 2009, 32 pages.

Descriptif des séances qui ont eu lieu pendant cette période, et photos légendées.

BENOIT, Zoé.

Contenu des séances de Zoé Benoît. Septembre-octobre 2008.

Projets personnels de l'artiste :

Mail de Zoé Benoît à EAL pour l'informer de sa participation à *Accommodation, une exposition collective dans le cadre des Open studios.* Lyon : 9 mai 2009.

Exposition organisée par l'artiste Audrey Cottin, à Gent (Belgique), à laquelle a participé Zoé Benoît.

SEUSSE, Anne-Lise ; BENOIT, Zoé.

Reconstructing time again. Exposition. Montréal, 10 avril au 28 avril 2009.

Actualité de l'artiste plasticienne Zoé Benoît, qui fait partie du Programme de Résidences d'Artistes en maternelle.

BENOIT, Zoé.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2008, 1 page.

ECOLE JEAN GIONO (8^E)

ET BOUREIMA KIENOU : DANSE & MUSIQUE

Boureima Kienou est en résidence dans cette école depuis octobre 2008, après Laurence Hecht (plasticienne).

« BIENVENUE DANS LE VILLAGE DU GRAND BABA »

L'accueil en résidence d'un nouvel artiste oriente cette année le projet de l'école, après deux ans de travail plastique, vers une ouverture sur le monde artistique musical et chorégraphique. Ce projet aura une orientation culturelle intéressante pour les élèves dont les origines sont multiples avec cependant une très nette dominance africaine. L'école travaille déjà sur ces sujets (pays, habitants, cultures, arts...) lorsqu'elle organise au début du mois de mai chaque année, une animation avec les parents d'élèves « le goûter des nationalités »
Avec l'artiste un conte sera créé et mis en scène, l'histoire sera nourrie de chants, de musiques et de danses écrits par les enfants, (mélange d'imaginaire et de réelles références culturelles familiales, mais aussi travail et maîtrise du corps et des gestes.

Le projet :

*Ecriture initiale

Programme d'éducation artistique pour la petite enfance. Enfance, art et langages. Ecole Jean Giono, Lyon 8^{ème}, artiste intervenant : Boureima Kienou. Lyon : école maternelle Jean Giono / Boureima Kienou, septembre 2008, 2 pages.

Réécriture du projet commun écrit par François Cini et l'équipe de l'école maternelle Gilbert Dru pour l'année 2008-2009.

Action pédagogique annuelle. « Maternelle Jean Giono. Année scolaire 2008-2009. Animation de certains lieux de l'école ». Lyon : école maternelle Jean Giono, mai 2008, 4 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

Traces produites pendant l'année :

Traces 1^{ères}. Lyon : compagnie Acli Boureima Kienou, mars 2009, 5 pages.

Organisation du Spectacle de fin d'année. Proposition février 2009. Lyon : Compagnie Acli Boureima Kienou, février 2009, 1 page.

Présentation du projet de spectacle de fin d'année, intitulé « Dans le village du grand baba ».

Projets personnels de l'artiste :

KIENOU, Boureima.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2008, 2 pages.

Etre sans être. Création 2008-2009. Affiche du spectacle. Lyon : Compagnie Acli Boureima Kienou, mars 2009, 1 page.

Mail de la Compagnie Acli Boureima Kienou à EAL pour informer des représentations de la nouvelle création de la compagnie. Lyon : 18 mars 2009.

Dossier artistique Boureima Kienou 2008. Lyon : Cie Acli Boureima Kienou, 2008, 18 pages.

Informations diverses :

Mail d'EAL à l'école maternelle Jean Giono et à Boureima Kienou pour les informer de la présence d'Yves Fournel, Adjoint au Maire de Lyon, à la représentation du spectacle de fin d'année, le 19 juin. Lyon : 11 juin 2009.

Mail de Florence Lebras, Directrice de la maternelle Jean Giono, à EAL pour informer des nouvelles orientations du projet 2008-2009 souhaitées par l'équipe de l'école, avant d'avoir lancé l'appel à projet pour recruter un nouvel artiste. Lyon : 13 octobre 2008.

ECOLES JEAN MERMOZ A ET B (8^E)

ET BÉRANGÈRE VALOUR : DANSE

Béregère Valour est en résidence dans cette école depuis septembre 2008.

« **DANSER, DANSER, DANSER, DANSER...** »

A partir d'événements du quotidien vécus ensemble par tous les enfants (lecture d'un conte, balade au parc, écoute d'un morceau de musique...) **transcrire par la danse**, les souvenirs, sensations ou sentiments éprouvés et ressentis par chacun.

Et par ce biais :

. Accorder une **vraie place au corps** en considérant le mouvement dansé comme une véritable **alternative au langage verbal**.

Aider l'enfant à assumer ce qu'il fait, à affirmer qui il est, et ainsi lui permettre de prendre petit à petit **confiance en lui**.

. L'aider à trouver sa place au sein du groupe, en apprenant à travailler **ensemble**, à s'écouter et à se respecter. Savoir proposer et partager mais aussi savoir laisser les autres s'exprimer et apprendre à regarder.

Le regard des autres ne doit plus être une barrière à l'expression mais au contraire un tremplin positif dans la recherche de ses propres envies.

. Enfin aider l'enfant à affiner sa perception de l'espace et du temps. Prendre conscience de l'espace dans lequel il est et **intégrer les notions de Durée et de Temps**

Le projet :

*Ecriture initiale

VALOUR, Béregère.

Le projet. Lyon : Béregère Valour, septembre 2008, 1 page.

Premiers éléments du projet de l'année 2008-2009 transmis par Béregère Valour à EAL.

Ecoles Jean Mermoz A et B. Projet artistique 2008-2009. Avec Béregère Valour, danseuse.

Lyon : écoles maternelles Jean Mermoz A et B / Béregère Valour, octobre 2008, 6 pages.

Réécriture du projet commun écrit par Béregère Valour et l'équipe des écoles maternelles Mermoz A et B pour l'année 2008-2009.

Action pédagogique annuelle. « Maternelles Mermoz A et B. Année scolaire 2008-2009. Art et langage : danse à l'école ».

Lyon : écoles maternelles Mermoz A et B, mai 2008, 4 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

*Document final :

Danseuse en résidence à l'école maternelle Jean Mermoz A et B. Année scolaire 2008-2009.

Lyon : écoles maternelles Jean Mermoz A et B / Béregère Valour, juillet 2009, 29 pages.

Photos, étapes du projet, réactions des enfants...

En annexe : **Les « grands ».** Vidéo danse mai-juin 2009 – Mermoz B. Lyon : école maternelle Jean Mermoz B, juillet 2009, DVD.

Projets personnels de l'artiste :

Mail de Béregère Valour à EAL pour transmettre quelques lignes de biographie. Lyon : 18 septembre 2009.

VALOUR, Béregère.

Curriculum vitae. Lyon : juillet 2008, 1 page.

ECOLE DES DAHLIAS ET JULES DESGOUTTE : MUSIQUE

Jules Desgoutte a été en résidence dans cette école entre septembre 2006 et juillet 2009.

ECRIRE UNE (PROTO)-PARTITION

Cette troisième année de projet se consacre à la **réalisation d'une « proto-partition »**. Afin d'arriver à ce résultat, les travaux de l'année passée sur les **points de contact entre geste graphique et geste sonore**, qui avaient permis l'émergence de la notion de proto-partition, seront repris et poursuivis. Un temps d'immersion dans le brut de l'expérience musicale (jeu sans parole, expérience de la continuité, du début et de la fin), soutenu en parallèle avec d'autres modes du récit (peinture, vidéos, contes...) initiera le projet.

Puis il s'agira **d'habiter ce temps de formes musicales** simples, en inventant des passages entre temps musical et temps quotidien, domestique (temps de l'école, avec ses rituels; objets et sons domestiques, dont la mémoire sera interrogée). En même temps, un travail sur le geste et l'écoute construira la perception de formes musicales plus élaborées, chez les enfants (principe des comptines de doigts).

Enfin, procédant par analogie, **ces formes liées à des gestes** seront projetées sur des surfaces graphiques, puis suffisamment abstraites pour pouvoir articuler sur elles une forme musicale cohérente. Celle-ci sera proposée à **des musiciens, qui l'interpréteront**, en dialogue avec les enfants.

Le projet :

*Ecriture initiale

Ecrire une proto-partition. Projet Enfance art et langages, année 2008-2009. Lyon : école maternelle des Dahlias / Jules Desgoutte, octobre 2008, 10 pages.

Présentation du projet commun, écrit entre l'école maternelle des Dahlias et l'artiste musicien Jules Desgoutte, pour l'année 2008-2009.

Projet EAL 2009 – Présentation. Lyon : école maternelle des Dahlias / Jules Desgoutte, octobre 2008, 1 page.

Document final

Traces des ateliers qui ont eu lieu durant les trois années de résidence. Lyon : Jules Desgoutte, octobre 2009.

Photos légendées

Sons

Séquences filmées

Traces produites pendant l'année :

Tempêtes. Livret du spectacle. Lyon : école maternelle des Dahlias / Jules Desgoutte, octobre 2009.

Proto-partitions. Lyon : école maternelle des Dahlias / Jules Desgoutte, juillet 2009, une trentaine d'œuvres.

Réalisations plastiques faites par les enfants, autour d'un travail réalisé sur les « proto-partitions », qui ont été exposées dans l'atelier de travail de Jules Desgoutte à l'école.

Tempêtes. A l'école maternelle des Dahlias jeudi 25 juin 2009 à 10h. Concert/performance.

Lyon : école maternelle des Dahlias / Jules Desgoutte, juin 2009, 2 pages.

« Par les enfants de l'école des Dahlias et les musiciens du collectif Abi/Abo. Visite de l'exposition du 25 au 30 juin 2009 de 9h à 12h. Ce concert est l'aboutissement du travail mené pour la troisième année entre les enfants de l'école les Dahlias et le musicien Jules Desgoutte. Nous y avons élaboré des partitions graphiques faites de formes, de couleurs/matières et de gestes.

Les enfants de l'école animeront ces « protopartitions » en un petit théâtre d'objets et accompagneront les musiciens du collectif ABI/ABO et leurs invités, lesquels interpréteront ces partitions en temps réel ».

15 photos Jules Desgoutte. Lyon : Jules Desgoutte, février 2009, 15 photos.
Photos d'ateliers envoyées par Jules Desgoutte à mi-parcours de l'année.

Projets personnels de l'artiste :

Mail du collectif Abi/Abo (auquel appartient Jules Desgoutte) à **EAL** pour informer d'une représentation de *Cabaret Abi/Abo* (concert rencontre). Lyon : 18 mai 2009.

DESGOUTTE, Jules.

Curriculum vitae. Lyon : juin 2006, 2 pages.
