

ENFANCE ART ET LANGAGES

Centre Ressource EAL

Les Subsistances

8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon

Tel. 04 78 38 62 10

Mel : Enfance-art-langages@mairie-lyon.fr

Site : www.enfance.lyon.fr

novembre 2008

« Ad'hoc »

Spécial « Traces 2007-2008 »

Programme Résidences d'artiste en maternelle

Huit artistes ont achevé en juillet dernier leur deuxième année de *Résidence d'artiste en maternelle* à Lyon. Le Centre Ressource Enfance, Art et Langages, qui coordonne ce programme, réalise dans ce document la synthèse des traces produites durant l'année écoulée. Les traces sont de natures diverses : textes produits, contenus, outils de travail, réalisations, photos, vidéos.

Témoin de l'activité des résidences, de la recherche et du Centre ressource, cet « Ad'Hoc Traces » donne à voir la richesse et la diversité de ces projets, mais aussi parfois les obstacles à dépasser.

La mémoire de ces projets constitue un véritable moyen de réflexion, d'échange et de dialogue entre les acteurs du projet, mais aussi entre professionnels de l'éducation artistique et culturelle et de la petite enfance.

Le Centre ressource **ENFANCE ART ET LANGAGES** développe une expertise et des ressources sur l'éducation artistique et culturelle :

- Pour nourrir la réflexion et les projets d'éducation artistique et culturelle à l'école
- En coordonnant un programme de résidences longues d'artistes en maternelle. En s'associant à une équipe de chercheurs pour observer et analyser les pratiques de ces résidences.
- En collaborant avec d'autres acteurs de l'éducation artistique et culturelle venant d'autres territoires et en favorisant les échanges de pratiques et d'analyses entre villes européennes
- En intervenant lors de formations ou de rencontres et en développant une fonction conseil.
- En organisant des séminaires de travail à partir des interrogations des enseignants, artistes, éducateurs, élus...
- En initiant, coordonnant ou publiant les rapports issus de ces recherches et rencontres.
- En développant un espace documentaire ouvert. Le Centre ressource Enfance, art et langages – (CREAL) a été créé en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de l'Education Nationale et le ministère de la Culture et de la Communication.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél enfance-art-langages@mairie-lyon.fr Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir *Ad'hoc*, merci de nous le dire par courrier électronique.

Depuis 2003, huit à dix écoles maternelles de Lyon accueillent chaque année un artiste en résidence : plasticien, photographe, musicien, circassien, danseur... Le travail coopératif des artistes, des enseignants et des ATSEM expérimente la recherche de nouveaux langages et de nouvelles pédagogies pour favoriser le développement des jeunes enfants. Ce programme s'adresse en priorité aux écoles situées dans des quartiers fragiles. Ces résidences sont livrées au regard d'une équipe de chercheurs qui produisent annuellement un rapport venant alimenter la réflexion de tous sur ces expériences. Le Centre ressource enfance art et langages est né de la volonté de la Ville de Lyon en partenariat avec les ministères de l'Education nationale et de la Culture.

SOMMAIRE :

Traces du Centre Ressource EAL (CREAL).....	3
Colloque du 30 janvier 2008 : « Artiste, enseignant, atsem : ces équipes qui innovent ! » :.....	3
Documents produits :.....	3
Participation à des rencontres :.....	4
Traces de la recherche.....	4
Parution du rapport de recherche 2007 :.....	4
Contributions de l'équipe de recherche (débat, publications, écrits...) :	4
Revue de presse :.....	5
Ecole Raoul Dufy (1^{er} arr.) et Nadia Dumas (danse)	6
Le projet :.....	6
Traces produites pendant l'année :	6
Informations diverses :.....	7
Ecole Victor Hugo (1^{er} arr.) et Carla Frison (danse)	7
Le projet :.....	7
Traces produites pendant l'année :	7
Projets de la compagnie :.....	8
Informations diverses :.....	8
Ecole des Entrepôts (4^e arr.) et Fanny Vrinat (cirque).....	9
Ecriture du projet :	9
Traces produites pendant l'année :	9
Articles de presse :	9
Informations diverses :.....	10
Projets personnels de l'artiste :	10
Ecole des Petits Canuts (4^e arr.) et Natacha Megard (arts plastiques)	11
Le projet :.....	11
Traces produites pendant l'année :	12
Informations diverses :.....	12
Projets personnels de l'artiste :	13
Ecole Gilbert Dru (7^e arr.) et François Cini (arts plastiques).....	13
Le projet :.....	13
Traces produites pendant l'année :	14
Articles de presse :	15
Projets personnels de l'artiste :	15
Ecole des Anémones (9^e arr.) et Pierre Laurent (arts plastiques).....	16
Le projet :.....	16
Traces produites au cours de l'année :	16
Informations diverses :.....	17
Projets personnels de l'artiste :	17
Ecole des Dahlias (9^e) et Jules Desgoutte (musique)	17
Le projet :.....	17
Traces produites pendant l'année :	18
Informations diverses :.....	18
Projets personnels de l'artiste :	18

TRACES DU CENTRE RESSOURCE EAL (CREAL)

Colloque du 30 janvier 2008 : « Artiste, enseignant, atsem : ces équipes qui innovent ! » :

Programme du colloque. Lyon : CREAL, novembre 2007, 4 pages.

Artistes, enseignants, ATSEM : ces équipes qui innovent ! Actes des 3^{èmes} Rencontres de Enfance art et langages – 30 janvier 2008. Publication dirigée par Sabine Dodart-Mahmoud, chef de projet Enfance art et langages et Christine Bolze, consultante / La Terre est ronde. Lyon : CREAL / La Terre est ronde, mars 2008, 30 pages.
Disponible sur <www.enfance.lyon.fr>

Revue de presse du colloque. Lyon : CREAL, mars 2008, 12 pages.

Documents produits :

Revue de presse EAL, année 2007-2008. Lyon : CREAL, juin 2008, 30 pages.

- Publications régulières :

« **Flash-infos** », brève d'information électronique autour du programme Enfance, art et langages.

« **Ad'hoc** », bulletin mensuel d'acquisitions documentaires du Centre Ressource Enfance art et langages (CREAL).

- Publications ponctuelles :

« **Calendrier des festivités. Expositions, spectacles, juin 2008** ». Programme des fêtes d'écoles inscrites dans le programme de résidences EAL. Lyon : CREAL, juin 2008, 2 pages.
Présentation : « En cette fin d'année scolaire, les écoles inscrites dans le programme 'Enfance art et langages' organisent fêtes, spectacles et expositions. Ces festivités donnent à voir la richesse et la diversité des expériences menées dans l'année, et présentent une belle occasion de rencontrer les équipes qui les font vivre. »

Appel à projets pour le recrutement de deux artistes pour l'année 2007-2008, dans le cadre du programme de résidence en école maternelle EAL. Lyon : CREAL, mai 2007, 8 pages.

Introduction : « Les huit écoles participant au programme de résidences d'artistes maternelles coordonné par « Enfance, art et langages » achèvent une première année scolaire de travail. Deux des artistes associées cette année, ne poursuivront pas l'année prochaine leur résidence. Leurs projets professionnels personnels les éloignent de Lyon. C'est pourquoi « Enfance, art et langages » recrute deux artistes. Le projet de résidence 2007-2008 sera réadapté conjointement par l'artiste et l'équipe pédagogique, en tenant compte du travail déjà mené par l'école et de la personnalité professionnelle de l'artiste ».

En annexe à l'appel à projets :

Projet d'école 1, synthèse 2006-2008 – « Le geste, la parole, le regard » (école maternelle Victor Hugo – 1^{er} arr.). Lyon : CREAL, mai 2007, 2 pages.

Projet d'école 2, synthèse 2007-2008 – « A la recherche de l'équilibre » (école maternelle Raoul Dufy – 1^{er} arr.). Lyon : CREAL, mai 2007, 1 page.

- Documents à usage interne, à destination des acteurs du projet EAL :

« **Traces** » - **fiche pratique.** Lyon : CREAL, septembre 2008, 1 page.

Extrait du texte envoyé aux écoles du programme de résidences : Comme l'année dernière, le centre de ressources récolte les « **traces** » de vos projets. Voici, en pièce jointe, la fiche pratique qui vous explique précisément ce que nous attendons. Vous trouverez également la liste des documents dont nous disposons déjà pour vous, qu'il n'est donc pas nécessaire de nous renvoyer.

Stage de formation Enfance art et langages – du 26 novembre au 13 décembre 2007.

Programme. Lyon : CREAL, novembre 2007, 3 pages.

Stage organisé conjointement avec l'Inspection académique, et en collaboration avec l'équipe de recherche EAL et les équipements culturels associés au projet.

Annuaire des résidences 2007-2008. Lyon : CREAL, septembre 2007, 3 pages.

Contient les coordonnées de l'ensemble des acteurs du projet EAL : artistes, écoles, inspecteurs de l'éducation nationale et conseillers pédagogiques, équipements culturels, membres de l'équipe de recherche.

- Articles :

« **Artistes en résidence à la maternelle** », in *Les Cahiers pédagogiques*, numéro 464, juin 2008. p. 27-29.

Communiqué : « Les **Cahiers pédagogiques**, revue mensuelle éditée par le Cercle de Recherche et d'Action pédagogiques, a consacré son dernier numéro (juin 2008) aux arts à l'école.

Dans ce numéro, **Jules Desgoutte**, artiste, **Sophie Buisson**, enseignante, et **Christine Bolze**, ancienne chef de projet par intérim du programme « **Enfance art et langages** » ont coécrit un article sur cette riche expérience ».

Participation à des rencontres :

Théâtre Massalia (Marseille) – 21 mai 2008

Présentation : « Rencontre 'Des artistes à la maternelle', avec Alain Kerlan et Sabine Dodart-Mahmoud.

Depuis 2002, à l'initiative de la ville de Lyon, des ministères de l'Education Nationale et de la Culture, ainsi que du SCEREN-CNDP, des écoles maternelles lyonnaises accueillent chaque semaine, pendant douze heures, des artistes en résidence.

Alain Kerlan, philosophe et professeur des Universités à l'Université Lumière-Lyon 2, a suivi la première vague de résidence et en a dirigé un ouvrage intitulé « Des artistes à la maternelle ». Sabine Dodart-Mahmoud est chef de projet à l'Association Enfance Art et Langage, à qui la ville de Lyon, a confié le projet.

C'est donc pour nous raconter cette expérience exceptionnelle que nous les avons invités ce 21 mai ».

TRACES DE LA RECHERCHE

Parution du rapport de recherche 2007 :

FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)

Quand l'éducation artistique ne va pas de soi. *Enfance Art et Langages, programme lyonnais d'éducation artistique et culturelle en école pré-élémentaire, 2^{ème} phase.* Equipe sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul FILIOD, enseignant-chercheur IUFM – MoDyS-CNRS: Brigitte Cosnier, Jean Duvillard, Geneviève Ladret, Françoise Pinot, Michèle Vidon. Lyon : IUFM, 2007, 99 pages.

Synthèse du rapport. Lyon : IUFM, 2007, 4 pages.

Présentation : « Le travail coopératif des artistes, des enseignants et des ATSEM, qui explorent d'autres voies pédagogiques et didactiques pour favoriser le développement des jeunes enfants, est observé et analysé par une équipe de chercheurs (IUFM-INRP) depuis plusieurs années. Une nouvelle étape de l'expérimentation est rendue visible par la parution du rapport 2007 de cette équipe ».

Contributions de l'équipe de recherche (débat, publications, écrits...) :

FILIOD, Jean-Paul

« **Des artistes dans l'école. Brouillages et bricolages professionnels** ». *Ethnologie Française*, n°2008/1, janvier-mars 2008, sous la responsabilité scientifique de Marie Buscatto. Paris : Ethnologie Française, 2008, 56 pages.

A lire aussi également dans ce numéro, d'autres articles sur le métier de trapéziste, le travail de musiciens...

Participation de Jean-Paul Filiod à l'émission « A plus d'un titre ». Paris : France Culture, vendredi 30 novembre 2007.

Jean-Paul Filiod est intervenu en direct sur le thème de l'anthropologie de l'école.

FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)

« Anthropologie de l'école ». *Ethnologie française* n°2007/4, octobre-décembre 2007. Paris : Ethnologie Française, 2008, 60 pages.

Présentation : « [...] Ce numéro invite à « découvrir » l'école. Dans un esprit de réflexion, d'abord. Des contributions [...] analysent un ensemble d'expériences à évaluer pour des perspectives à défricher.

Dans un esprit de comparaison ensuite : en se tournant vers la Turquie, l'Angleterre ou l'Afrique francophone, les lecteurs vont découvrir comment d'autres sociétés s'interrogent sur leur pratique et leur savoir.

Enfin, à travers l'étude des rites et des rituels [...], ce numéro montre combien l'approche anthropologique de l'école se révèle fructueuse, soulignant ainsi aux côtés d'approches plus classiques, la valeur d'un nouveau regard ».

Participation de Jean-Paul Filiod au Congrès de l'UNAAPE, sur le thème : « Ecole et culture : art et culture dans l'éducation », le **24 mai 2008 à l'INJEP** (Marly-le-Roi), à l'occasion des 40 ans de l'UNAAPE.

Revue de presse :

Complément d'objet (MCC / DDAT)

« A lire. Quand l'éducation artistique ne va pas de soi ». Paris : MCC / DDAT, février 2008.

Lien : <www.culture.gouv.fr>.

« Les arts à l'école » (SCEREN / CNDP)

« **Quand l'éducation artistique ne va pas de soi, *Enfance Art et Langages, programme lyonnais d'éducation artistique et culturelle en école pré-élémentaire, 2ème phase, décembre 2007*** ». Lettre d'information « Les arts à l'école n°163. Paris : SCEREN / CNDP, février 2008.

Lien : <http://www.artsculture.education.fr/actualite/arts_ecole_163.htm>

Passeurs de culture (INJEP)

« Ressources documentaires en ligne. Rapport 2007 du Programme Lyonnais d'éducation artistique et culturelle en école pré-élémentaire : Quand l'éducation artistique ne va pas de soi ». Paris : INJEP, février 2008.

Lien : <<http://www.passeursdeculture.fr/Quand-l-education-artistique-ne-va.html>>

ECOLE RAOUL DUFY (1^{ER} ARR.) ET NADIA DUMAS (DANSE)

Nadia Dumas intervient après Muriel Corbel (danseuse), qui était en résidence à l'école en 2006-2007.

« ETRE AUX AUTRES »

ETRE BIEN SANS SON CORPS POUR ETRE BIEN AVEC LES AUTRES

Le projet a pour objectif de **construire son identité à travers une démarche artistique en lien avec le corps** et qui met en lien la tête et le corps. Il cherche à favoriser une meilleure connaissance de soi, pour avoir de meilleures relations avec les autres et pour se rencontrer autrement. En lien avec l'imaginaire et le vécu de chacun, il emmène l'enfant **à la découverte de sa créativité** et explore :

Le corps : découvrir son corps à travers un échauffement ritualisé, une mise en état qui favorise la concentration, prendre conscience de son corps, le mettre en jeu pour s'exprimer, le mettre en mouvement.

Les sensations : favoriser l'expression spontanée, singulière et prendre conscience du toucher, de l'air, du corps, du geste, du mouvement, de l'autre...

L'organisation du geste, la coordination.

Le groupe : se situer par rapport aux autres, prendre conscience de son propre corps dans un groupe, aborder le contact par le toucher.

L'espace et le regard : le corps dans l'espace, parcourir, s'orienter, se situer, par rapport à l'autre...

La musicalité.

Il est ponctué de **temps forts**, comme des temps où l'artiste danse dans l'école, des spectacles et des visites à la Maison de la danse, et enfin une exposition sur le projet dans toute l'école.

Le projet :

- écriture initiale

« Ecole maternelle Raoul Dufy : projet artistique 2007-2008 avec Nadia Dumas, danseuse ».

Projet écrit en commun par l'artiste et l'école. Lyon : Nadia Dumas – école maternelle Raoul Dufy, septembre 2007, 5 pages.

« Ecole Raoul Dufy. Projet 2007-2008 : à la recherche de l'équilibre ». Lyon : école maternelle Raoul Dufy, avril 2007, 2 pages.

Projet écrit par l'école, qui répond aux contenus demandés en fin d'année scolaire par l'Inspection académique :

- analyse de la situation initiale
- objectifs prioritaires
- indicateurs d'évaluation.

- document final

« Journal du projet danse », créé par l'enseignant de la moyenne section.

Traces produites pendant l'année :

11 photos d'ateliers prises durant l'année scolaire 2007-2008.

8 légendées et 3 non légendées.

Série de photos d'ateliers danse et de moments dans la classe de travail sur le projet danse (petite section).

Série de photos et **extraits vidéos** d'ateliers danse et de moments dans la classe de travail sur le projet danse, réalisés par Pierre Ronjon, maître RRS. Lyon : RRS (Réseau de Réussite Scolaire) des Pentes de la Croix-Rousse, décembre 2007 :

- classes de petite section (2 CD)
- classes de moyenne section (2 CD)
- classe de grande section (1 CD)

Informations diverses :

Mail de Sophie Buisson (enseignante) du 6 mars 2008 pour informer de l'envie de l'équipe de l'école maternelle Raoul Dufy de reconduire le projet pour l'année 2008-2009.

Mails de Sophie Buisson (enseignante) du 14 et du 16 janvier 2008 listant les enseignants et ATSEM travaillant à l'école maternelle Raoul Dufy.

ECOLE VICTOR HUGO (1^{ER} ARR.) ET CARLA FRISON (DANSE)

Carla Frison intervient après Awena Cozannet (artiste plasticienne) et Sophie Brenas (danseuse) qui étaient en résidence à l'école en 2006-2007.

« LE GESTE, LA PAROLE, LE REGARD »

Avec Carla Frison, danseuse et chorégraphe, et la compagnie Aqui et là

Le projet « Le geste, la parole, le regard », **axé sur le corps en mouvement, mêle la danse, les arts plastiques et la musique**, en faisant intervenir deux danseuses, un musicien et une historienne de l'art. **Il explore le corps et ses différents langages** : la voix, le son, le récit, l'utilisation d'un support graphique pour rendre visible ce que l'on ressent...

Il prend pour base la dernière création de la compagnie Aqui et là « **Quand le bleu devient bleu, on ne peut plus faire comme s'il était vert** ». Ce spectacle jeune public qui lie la danse contemporaine, les arts visuels et la musique, est un voyage où chacun part « à la recherche de son bleu », dansé, conté et joué.

Le projet s'articule en plusieurs temps forts :

Représentation de « Quand le bleu... », à laquelle les familles ont été conviées ;

Visites au musée des Beaux-arts, notamment la visite couleur, à laquelle les enfants amènent leurs parents, et la visite dansée au musée ;

Spectacle et visite « envers du décor » à la Maison de la danse, et danse des enfants sur la scène de la Maison.

Le projet :

- Écriture initiale :

« Réécriture du projet en partenariat, à partir des projets initiaux ». Titre du projet : « La couleur danse, dansons la couleur ! ». Lyon : Carla Frison / Compagnie Aqui et Là, école maternelle Victor Hugo, novembre 2007, 5 pages.

- Document final :

« La couleur danse, dansons les couleurs ! ». Texte écrit par Carla Frison et la Compagnie Aqui et Là sur le déroulé du projet à l'école durant l'année 2007-2008. Lyon : Compagnie Aqui et Là, octobre 2008, 4 pages.

Traces produites pendant l'année :

- Spectacle de fin d'année, les 23, 24 et 26 juin 2008 : présentation de toutes les classes aux parents :

Film réalisé par Isabelle Givre (directrice de l'école) de cette présentation.

Série de photos sur le spectacle de fin d'année.

« Chantons les couleurs ». CD réalisé par la chorale Victor Hugo. 8 chansons. Mai 2008.

« Cahier de la classe » réalisé pour chaque enfant dans le cadre du projet EAL par l'équipe enseignante. Un exemple de cahier, 28 pages. Année 2007-2008.

Photos des ateliers de pratique durant l'année. (légendées) 8 photos.

« **Carla Frison danse avec les élèves de l'école Victor Hugo, Lyon 1^{er}** ». Vidéo tournée et montée par Pierre Ronjon, maître RRS. Lyon : RRS (Réseau de Réussite Scolaire) des Pentes de la Croix-Rousse, décembre 2007.

Photos du « cabanasson » réalisé avec la structure métallique créée pour le projet par Awena Cozannet et Sophie Brenas (artistes), lors de leur résidence dans l'école dans le cadre du programme EAL, en 2006-2007.

« **Planning indicatif des actions 2007-2008** ». Organisation de l'année : date des ateliers et des interventions. Lyon : Compagnie Aqui et là, septembre 2007, 1 page.

Projets de la compagnie :

Newsletter Aqui et là n°2 – mai 2008. Lettre d'information électronique de la compagnie. Lyon : Compagnie Aqui et là, mai 2008, 2 pages.

« **Quand le bleu devient bleu on ne peut plus faire comme s'il était vert** ». Invitation au spectacle de Carla Frison – Cie Aqui et Là, les 21 et 22 janvier 2008. Lyon : Compagnie Aqui et là, janvier 2008, 1 page.

« **Les couleurs qui voulaient danser** ». Texte écrit par Laetitia Carneiro, de la compagnie Aqui et là, qui raconte le début du spectacle « Quand le bleu devient bleu... » créé par la compagnie. Lyon : compagnie Aqui et là, novembre 2007, 2 pages.

Informations diverses :

Echange de mails de janvier 2008 concernant les autorisations de photographier à l'école Victor Hugo, entre Sabine Dodart-Mahmoud (chef de projet) et Brigitte Cosnier (enseignante).

Budget des dépenses de l'école Victor Hugo au 23 octobre 2007. Lyon : CREAL – Caisse des écoles de la Ville de Lyon, octobre 2007, 1 page.

Mail du 18 janvier de Brigitte Cosnier (enseignante) qui transmet la liste des enseignants et des ATSEM de l'école maternelle Victor Hugo.

- Compte-rendu des réunions entre l'équipe de l'école et l'artiste :

« **Compte-rendu de la réunion du 2 octobre avec l'équipe pédagogique de l'école Victor Hugo et Aqui et là** ». Lyon : compagnie Aqui et Là, octobre 2007, 2 pages.

« **Compte-rendu de la réunion du 5 septembre avec l'équipe pédagogique de l'école Victor Hugo et Aqui et là** ». Lyon : compagnie Aqui et Là, septembre 2007, 2 pages.

- Visites au Musée des Beaux-Arts de Lyon, dans le cadre du projet EAL :

Composition des groupes d'enfants.

Planning des visites en janvier et février 2008

Coût des visites

5 photos (légendées) des visites qui ont eu lieu au mois de juin 2008.

ECOLE DES ENTREPOTS (4^E ARR.) ET FANNY VRINAT (CIRQUE)

Fanny Vrinat a été en résidence dans cette école de septembre 2006 à juillet 2008.

« GRANDIR AVEC LE CIRQUE »

Le projet « Grandir avec le cirque » permet de **découvrir les Arts du Cirque** en pratiquant les différentes disciplines : acrobatie, équilibre, jonglerie, aérien, clown, jeu d'acteur.

Il a également pour objectif de **développer l'imaginaire et la créativité par le jeu**, au delà du développement des compétences techniques. Mais aussi de **construire sa personnalité au travers d'expériences physiques, émotionnelles, sensorielles**, et d'apprendre à connaître son corps à partir d'une approche sensible et à établir une relation corps/esprit.

Il est ponctué de **temps forts** comme des sorties au spectacle mettant en regard le nouveau cirque et le cirque traditionnel, la rencontre d'artistes ou la présentation de numéros par les élèves de la formation professionnelle de l'école de cirque de Lyon. **L'année aboutira à la création de numéros de cirque par les enfants** de l'école.

Le travail artistique de cette deuxième année de projet se fait **en étroite relation avec la création solo de l'artiste**, à laquelle les enfants sont associés par des interviews, des échanges et des présentations d'étapes de son travail.

Ecriture du projet :

« Grandir avec le cirque. Une artiste à l'école maternelle. Fanny Vrinat / Ecole maternelle Les Entrepôts, 2006/2008 ». Dossier retraçant les deux années de résidence de l'artiste dans l'école, réalisé par Cathy Uliana (directrice) et Fanny Vrinat. Lyon : septembre 2008, 34 pages.

Contenu : présentation du projet, du déroulement des deux années, photos d'ateliers et témoignages d'acteurs.

Texte de présentation du projet « Grandir avec le cirque », période 2006-2008. Lyon : Fanny Vrinat, juin 2008, 1 page.

« Grandir avec le cirque. 2^{ème} année de projet. 2007/2008 ». Projet écrit en commun entre l'artiste et l'école. Accompagné du planning des ateliers pour l'année scolaire. Lyon : école maternelle des Entrepôts, Fanny Vrinat, septembre 2007, 4 et 1 pages.

Traces produites pendant l'année :

Photos (légendées) d'expressions d'enfants utilisant le matériel de cirque pendant les ateliers. Lyon : école maternelle des Entrepôts, juin 2008, 4 pages.

175 photos (non légendées) sur le spectacle de fin d'année, et sur des séances d'atelier qui se sont déroulées pendant les deux ans du projet.

- Spectacle de fin d'année – juin 2008 :

Discours d'ouverture du spectacle de fin d'année par Fanny Vrinat, qui marque la fin de la résidence de deux ans de cette artiste dans l'école. Lyon : 20 juin 2008, 3 pages.

« Spectacle de cirque, école des Entrepôts, vendredi 20 juin à 18h30 ». Programme du spectacle. Lyon : juin 2008, 4 pages.

Bandes son du spectacle de juin 2008. 3 CD : « Rien n'est aussi rond que le cirque » (tout-petits et petite section), « Jeux d'enfants » (moyenne section) et « Rêves d'enfants » (grande section). Musiques et paroles. Réalisés par Fanny Vrinat. Lyon : juin 2008.

Articles de presse :

« L'école sous chapiteau », article de Lyon Citoyen, juin 2008. Lyon : Lyon Citoyen, juin 2008, p. 23.

Résumé : « Entrepôts / Huit garçons et filles. L'une sur une énorme boule en caoutchouc, deux autres en équilibre sur un fil, encore un autre qui fait le clown avec des tubes et des planches... Pas de doute, on fait le cirque ici ! »

Informations diverses :

Contenu des séances de cirque décrites par l'artiste, année 2007-2008 : « période intensive » (première partie de l'année) et « suite » (à partir de janvier 2008), pour chacune des sections : grande (GS), moyenne (MS) et petits-touts-petits (TPS-PS). Lyon : Fanny Vrinat, 2007-2008, 12 pages.

Réunion de bilan de fin de projet à l'école maternelle des Entrepôts, en présence de l'artiste, des enseignantes, de la conseillère pédagogique et de la chef de projet EAL. Lyon : CREAL, juin 2008, 3 pages.

« Matériel cirque Enfance art et langages ». Liste du matériel acheté pour le projet cirque, pour la période 2006-2008.

Fiche technique du projet. Lieux et matériel nécessaires à la conduite du projet pour l'année 2007-2008. Rédigé par Fanny Vrinat. Lyon : septembre 2007, 2 pages.

« Programmation des spectacles de cirque dans la région lyonnaise, 2007-2008 ». Document réalisé par Fanny Vrinat. Lyon : 2007, 3 pages.

- Inauguration de la nouvelle école des Entrepôts, rénovée, le 17 janvier 2008 :

Invitation officielle à l'inauguration. Lyon : Ville de Lyon, janvier 2008, 1 page.

« Au cours de la cérémonie Fanny Vrinat, artiste de cirque en résidence à l'école maternelle dans le cadre du projet Enfance, Art et Langages présentera un numéro de fil dans le gymnase ».

« 17/01/08 : Inauguration des nouveaux locaux de l'école des Entrepôts (Lyon 4e) ». Académie de Lyon – actualités. Lyon : Académie de Lyon, janvier 2008, 2 pages.

Extraits : « L'école des Entrepôts à Lyon 4e vient de faire l'objet d'une importante rénovation - restructuration. Les nouveaux locaux ont été inaugurés par Gérard COLLOMB, sénateur-maire de Lyon, et Roland DEBBASCH, recteur de l'académie de Lyon.

La cérémonie s'est déroulée en présence de Dominique BOLLIET, maire du 4e arrondissement, Yves FOURNEL, adjoint au maire délégué à l'éducation et à la petite enfance, Pierre-Alain MUET, député du Rhône, Bernard JAVAUDIN, inspecteur d'académie du Rhône, Martine GLAIZAL, inspectrice de l'Éducation nationale de la circonscription de Caluire-Lyon 4e, et de Catherine ULIANA, directrice de l'école. »

7 photos non légendées de l'inauguration.

Déroulé de l'inauguration. Lyon : Ville de Lyon, Service du Protocole, janvier 2008, 1 page.

- Demande d'occupation du gymnase de l'école, refait à neuf, par Fanny Vrinat, pour son travail de création :

Lettre de Fanny Vrinat à l'équipe de l'école maternelle des Entrepôts. Lyon : Fanny Vrinat, janvier 2008, 3 pages.

Mail de Sabine Dodart-Mahmoud (chef de projet EAL) à **Caroline Monnot-Chavet** (responsable du service Environnement scolaire, Ville de Lyon) pour appuyer la demande de Fanny Vrinat concernant la demande de mise à disposition du gymnase de l'école maternelle des Entrepôts. Lyon : CREAL, 14 janvier 2008, 2 pages.

Projets personnels de l'artiste :

« Filamor(t) (titre provisoire) ». Projet de création par Fanny Vrinat. Lyon : Fanny Vrinat, septembre 2008, 20 pages.

Programme de « Cirque en fil », manifestation organisée dans le cadre de l'événement « des fibres et des couleurs » au Parc de Lacroix Laval, dimanche 29 juin 2008 au Parc du château de la poupée, (Marcy l'Etoile). **Fanny Vrinat**, artiste du projet Enfance Art et Langages, y a présenté de la danse sur fil, avec Vincent Martinez (mât chinois) et Mlle Paillettes (échassière).

Invitation à la représentation de « le Bonheur est fragile », danse sur fil par Fanny Vrinat, dans le cadre de « La grande côte en solitaire », festival de solos de cirque, du 29 février au 2 mars 2008 à Lyon.

Programme du festival « Vogue la Galère », organisé par le Ministère des Rapports humains, les 5, 6 et 7 octobre 2007 au Parc Chazière (Lyon 4^e). Dans ce festival, représentations de deux numéros de Fanny Vrinat :

- *Tango*, rencontre entre une fildefériste et 4 musiciens de l'orchestre National de Lyon
- *Le bonheur est fragile*.

ECOLE DES PETITS CANUTS (4^E ARR.) ET NATACHA MEGARD (ARTS PLASTIQUES)

Natacha Megard, entrée dans le programme EAL depuis 2006, arrive en résidence dans cette école après une résidence à l'école Meynis (Lyon 3^e) en 2006-2007.

« TRANSPORT VERS L'IMAGINAIRE »

Durant un premier temps d'approche, les enfants travaillent à la **préparation de leur « titre de transport imaginaire »** : ils choisissent sur eux ou dans leur environnement un lieu "secret", porte donnant accès au futur voyage. Cela donne lieu à des repérages dans l'école, à des prises de vue photographiques par les enfants, et à un travail de dessin (dessins de portes secrètes magiques, donnant sur le voyage imaginaire).

Puis, afin de trouver le transport adéquat pour effectuer le voyage, **une source d'inspiration devient support : le monde fantastique des contes**. A partir de contes très connus, les enfants choisiront des éléments en fonction de leur potentiel de rêve et de leur fonctionnalité de transport. Cela donnera lieu à des lectures, des exercices d'expression (énoncer des moyens de transport, en imaginer, pour aller où ?), des dessins, puis à la fabrication en volume par chaque enfant d'un moyen de transport miniature, si possible en rapport avec la porte secrète personnelle. Quelques exemples : la Citrouille de Cendrillon, le haricot magique de Jack, la coquille de noix de Poucette...

Puis viendra la **mise en application à échelle 1 de trois transports spécifiques pérennes**, installés si possible dans la cour de l'école, appréhendés comme trois « objets de l'espace » : un « bac à matières » ou « bac à jardin » (en rapport avec le jardin pédagogique installé dans la cour rénovée); un « tube de passage » ; une « maison d'expérimentation ».

Enfin - et si le temps le permet ! - **le transport imaginaire deviendra transport réel**, sous la forme d'un petit train routier qui sera habillé plastiquement par les enfants, et qui circulera pendant une semaine dans Lyon, reliant entre elles les 8 autres écoles participant ou ayant participé à « Enfance art et langages », ainsi que le Musée d'art contemporain, partenaire du projet.

Le projet :

- Ecriture initiale :

« Les Petits Canuts architectes de leurs rêves ». Projet écrit en commun par l'artiste et l'école. Lyon : Natacha Megard – école maternelle Les Petits Canuts, juin 2007, 3 pages.

- Document final :

« Chantier T.V.I. école maternelle Les Petits Canuts année 2007 / 08 ». Dossier réalisé par Natacha Megard retraçant les étapes du projet dans l'année 2007-2008. Lyon : Natacha Megard, octobre 2008, 50 pages.

Sommaire :

- description du TVI
- dossier école
- plannings
- documents
- divers

Traces produites pendant l'année :

Séries de photos (légendées) prises par Natacha Megard (artiste plasticienne) dans le cadre du projet : « titre de transport, ou carte secrète personnelle », « voyage dans la salle », « carte », « entrée secrète imaginaire », « voyage dans l'école », « points lignes », « porte secrète imaginaire », « serrure », « moyens d'accès, moyens de transport », « divers ».

Documents réalisés par l'artiste et les enfants durant l'année, dans le cadre du « TVI » :

- « titres de transport », 8 exemples
- « carnet de voyage de monsieur stouleito », un exemple de carnet de voyage d'un enfant.
- « moyens d'accès », un exemple d'une « porte » dessinée par un enfant ainsi que deux exemples de moyens d'accès pour y arriver : « une corde à élastique » et une « échelle ».
- « planches pieds signalétique », un exemple : « mademoiselle eleya ».

Présentation du projet artistique entre l'école et l'artiste affichée lors de l'inauguration de l'exposition du « Transport vers l'imaginaire ». Lyon : 9 novembre 2007, 2 pages.

- Tournage d'un documentaire par France 5 à l'école des Petits Canuts, mai 2008 :

La diffusion du film est prévue dans la semaine du 17 novembre 2008

Séance de tournage à l'école filmée par Jean-Paul Filiod (responsable de l'équipe de recherche EAL).

Mail de Martine Glaizal (Inspectrice de l'Education nationale, circonscription de Caluire – Lyon 4^e) à l'école maternelle des Petits Canuts et à Clémentine Yaich (chargée de production), pour autoriser le tournage de séquences vidéo dans le cadre d'un reportage sur le projet Enfance, art et langages dans cette école. Lyon : Inspection Académique, circonscription de Caluire, 28 avril 2008, 1 page.

Informations diverses :

Lettre de Gérard Bastien (Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional chargé de la circonscription de LYON 7^{ème} – 2^{ème} Arrondissements) à **Yves Fournel** (Adjoint au Maire de Lyon, délégué à l'Education), encourageant la poursuite du projet avec l'école des Petits Canuts pour la résidence d'artiste en école maternelle de Natacha Megard. Lyon : Inspection Académique, circonscription de Lyon 7^e-2^e, 19 juin 2007, 1 page.

Lettre de Gérard Bastien (Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional chargé de la circonscription de LYON 7^{ème} – 2^{ème} Arrondissements) à **Yves Fournel** (Adjoint au Maire de Lyon, délégué à l'Education), confirmant le choix de l'école maternelle des Petits Canuts pour la résidence d'artiste en école maternelle pour l'année 2007-2008. Lyon : Inspection Académique, circonscription de Lyon 7^e-2^e, 20 juin 2007, 1 page.

Echange de mails entre Natacha Megard (artiste), Dominique Ortiz (responsable caisse des écoles) et Sabine Dodart-Mahmoud (chef de projet EAL) à propos du déménagement du matériel utilisé par Natacha Megard dans la nouvelle école où elle entre en résidence. Lyon : octobre 2007, 4 pages.

- Réunions :

10 plannings établis entre l'école et l'artiste par mois pour l'année 2008 (janvier à juin) avec ordre du jour des réunions

Comptes-rendus des réunions entre artiste et école.

Projets personnels de l'artiste :

Candidature de Natacha Megard pour l'année 2007-2008. Lettre de motivation et projet artistique. Lyon : 10 juillet 2007, 12 pages.

Plaquette de présentation de l'exposition « Entre Temps #2 », au Musée Ephémère, collection permanente en appartements, une « Zone Artistique Temporaire » créé par le Projet Sputnik - Là Hors De (Lyon 9^e), à laquelle participe l'artiste Natacha Megard. Lyon : Là Hors De, décembre 2007, 2 pages.

« Après deux mois de résidence, 6 nouveaux binômes d'artistes et d'auteurs vous ouvrent leurs appartements ».

Présentation du projet « Plateau d'Ateliers Artistes », dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2007. Lyon : Solid'arte, octobre-novembre 2007, 5 pages.

Ce document présente les projets des cinq artistes plasticiens participant à ce plateau, dont Pierre Laurent et Natacha Megard, en résidence dans le cadre du programme EAL.

L'art peut-il sauver l'école ? Article de Lyon Capitale n°629 sur le programme Enfance, art et langages, accompagné d'un entretien avec Natacha Megard. Lyon : Lyon Capitale, septembre 2007.

Lien : <<http://www.lyoncapitale.fr/index.php?menu=04&article=2639>>

« Voyage à l'école pour Natacha Mégard », portrait de l'artiste dans le Hors-Série Culture saison 2007-2008 de Lyon Capitale. Lyon : Lyon Capitale, septembre 2007, p.12.

ECOLE GILBERT DRU (7^E ARR.) ET FRANÇOIS CINI (ARTS PLASTIQUES)

François Cini est en résidence dans cette école depuis 2006.

« MOBILITE(S) DE L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT URBAIN ».

PHASE 2 : ÇA BOUGE DANS MA VILLE

Ce projet vise à **explorer l'environnement urbain**, en fournissant aux enfants des outils de perception et des modes possibles d'appropriation de ce dernier, et en intégrant le **quartier comme échelle de construction citoyenne de l'enfant**.

Dans un premier temps, l'objectif est d'imaginer **de nouvelles manières de se déplacer en ville**, à partir de ce qui existe autour de nous. Ce travail sur le corps en mouvement donnera lieu à la réalisation de sculptures et de petites séquences de films d'animation.

Dans un deuxième temps, on pensera et on rêvera à **une ville idéale** avec des quartiers à thèmes (fonction, ambiance, couleur, lumières,...) reliés à notre quotidien. Elle pourra prendre la forme d'une maquette aux éléments mobiles et facilement transportables dans l'espace public : *une ville de voyage*.

Comme en 1^{ère} année du projet, une grande attention est portée aux **sorties d'exploration et d'intervention** dans le quartier (rues environnantes, carrefours importants, berges du Rhône,...) et dans des lieux importants d'exposition d'art contemporain aux implantations particulières (le remarquable site de la Sucrière en bord de Saône, le Musée d'Art contemporain en face du parc de la Tête d'Or...

Le projet :

- Écriture initiale

« Projet 'Eveil créatif et mobilités de l'enfant dans son environnement urbain' ». Écriture commune de la continuité du projet par l'artiste et l'école pour l'année 2007-2008. Lyon : école maternelle Gilbert Dru, François Cini, juin 2007, 1 page.

- Document final

Traces 2 et autres moments d'ateliers. Phase 2 du projet. Lyon : François Cini – Ecole maternelle Gilbert Dru, septembre 2008, 52 pages.

En annexe : diaporama de photos du projet (environ 400 photos), 1 CD.

Présentation par l'artiste :

« Cette nouvelle année d'ateliers d'éveil et de création plastiques, intitulée « *Ca bouge dans ma ville* », permet de développer une deuxième phase d'exploration des enfants dans leur environnement urbain :

Module 1 : « *Ca bouge* » : on imagine ensemble de nouvelles manières de se déplacer en ville, que ce soit seul, en groupe, avec une drôle de machine, vite, doucement, dans bruit, en autonomie complète... mais le plus possible à partir de ce qui existe autour de nous.

On travaille sur un corps en mouvement dans la rue, dans son quartier :

- avec pour manipulation plastique la sculpture au sens large,

- mais aussi de petites séquences de films d'animation (stock image) qui pourraient former en fin de module *une revigorante scénographie urbaine*...

Module 2 : « *Dans ma ville* » : on pense et on rêve à une ville idéale avec des quartiers à thèmes (fonction, ambiance, couleur, lumières,...) reliés à notre quotidien. Elle pourra prendre la forme d'une maquette aux éléments mobiles et facilement transportables dans l'espace public : *une ville de voyage*.

Ainsi, une grande attention est à nouveau portée aux sorties d'exploration et d'intervention dans le quartier (rues environnantes, carrefours importants, berges du Rhône...) et dans des lieux importants d'exposition d'Art contemporain aux implantations particulières (le remarquable site de la Sucrière en bord de Saône, le Musée d'Art contemporain en face du parc de la Tête d'Or...).

Traces produites pendant l'année :

<http://drutopie.blogspot.com>. Blog du projet.

Présentation :

Ceci est le blog DRUTOPIE !, qui diffuse une partie de l'aventure palpitante de recherches artistiques d'utopie concrète (depuis septembre 2006) à l'intérieur de l'école maternelle Dru, située dans le 7^e arrondissement de Lyon, France, Europe, Monde, Voie lactée, Système solaire...

Avec tous les enfants des 5 classes de l'école, mais aussi toute l'équipe pédagogique (ATSEM et enseignantes) et même les parents, bien sur...

Réflexions sur le projet « Enfance, art et langages », par François Cini (artiste plasticien).

Ecrits sur le vécu par l'artiste de la résidence. Lyon : François Cini, juin 2008, 1 page.

« Drutopie ! Une ville de voyages. Une exploration par l'école maternelle Dru et François Cini ». Invitation à l'exposition du 24 juin au 11 juillet 2008. Lyon : François Cini, école maternelle Gilbert Dru, juin 2008, 1 page.

Présentation : « Où il est question d'une ville rêvée, imaginaire, mobile et mouvante, toujours en (re)construction : 9 quartiers, dont un quartier mystère dévoilé le soir de l'inauguration Venez apporter votre pierre à l'édifice de cette utopie réelle ! Et puis aussi, des mots/tee-shirts, des boîtes-en-valises, des véhicules inventés, des poèmes drutopistes, des briques-manifestes... Futurs drutopistes, à bientôt »

« Si ça bouge, c'est bon signe... », exposition de l'école Gilbert Dru et de l'artiste plasticien François Cini dans le cadre du Printemps des Petits Lecteurs. Du 18 mars au 12 avril, à la bibliothèque du 7^e – Guillotière.

Présentation : « Cette exposition présente les réalisations des élèves dans le cadre d'ateliers menés autour du quartier de la Guillotière par l'artiste François Cini, avec son projet *Eveil créatif et mobilités de l'enfant dans son environnement urbain* ».

400 photos (non légendées) prises au cours de l'année 2007-2008 dans l'école maternelle Gilbert Dru.

13 photos (légendées) des « véhicules inventés » créés en atelier avec les enfants.

- Film documentaire réalisé par Cap Canal sur le projet EAL à l'école Gilbert Dru, diffusé en octobre 2008 :

« **Un artiste dans l'école** ». Réalisé par Anne Guicherd. Lyon : Cap Canal, octobre 2008.

Présentation : « Un artiste dans l'école » retrace les étapes du projet « Eveil créatif et mobilités de l'enfant dans son environnement urbain ». Nous suivrons les écoliers, leurs enseignants et atsem dans l'école, située dans le quartier de la Guillotière et dans leurs diverses pérégrinations à l'école des Beaux-arts, sur le site des Subsistances, et sur les quais de Saône.

A partir de cette expérience et à travers elle, il est question de la relation entre l'art et la petite enfance à l'école, et plus généralement des arts à l'école ».

Deux projections publiques ont été organisées :

- **au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon)**, dans le cadre de la soirée de présentation de la nouvelle saison de Cap Canal, le **1^{er} octobre 2007** ;
- **à l'école Gilbert Dru**, le mardi 23 octobre à 18 heures

Articles de presse :

« **L'iconographie de Keith Haring décryptée aux plus jeunes** », article du Progrès, 28 mars 2008. Lyon : Le Progrès, mars 2008, 1 page.

Extraits : « Les élèves de l'école Gilbert Dru ont découvert l'univers de cet artiste des années 80 dont les œuvres sont exposées actuellement au musée d'art contemporain.

Les 31 écoliers des petites et moyenne sections de l'école maternelle Gilbert Dru ont été reçus hier au musée d'art contemporain de Lyon à découvrir l'iconographie foisonnante de Keith Haring, avec au programme la rétrospective de son œuvre et un atelier d'expression [...] ».

« **A l'école Gilbert-Dru : 'Si ça bouge, c'est bon signe'** », article du Progrès, 22 mars 2008. Lyon : Le Progrès, mars 2008, 1 page.

Extraits : « L'exposition « Si ça bouge, c'est bon signe » est le fruit d'un travail mené par l'artiste François Cini avec les écoliers de la maternelle Gilbert-Dru.

Jeudi après-midi jusqu'à 19 heures, école le lendemain matin oblige, les enfants de Gilbert-Dru ont inauguré, au sein de la bibliothèque Béchevelin leur exposition pour « Le printemps des petits lecteurs ». [...] « Jubilaire » c'est ce que ces œuvres semblaient nous dire jeudi de la créativité des enfants. « Jubilaire » aussi, le mot choisi par eux pour définir leur travail avec François Cini.[...] »

« **Un artiste à l'école Gilbert Dru** », 11 novembre 2007. Lyon : Le Progrès, novembre 2007, 1 page.

Extraits : « Un artiste à l'école Gilbert Dru.

L'établissement scolaire accueille un artiste qui intervient auprès des maternelles.

L'art est partout, en particulier à l'école maternelle Gilbert Dru, où les élèves sont à son contact au quotidien. [...]

En témoigne le documentaire, tourné pour Cap Canal, « Un artiste dans l'école » d'Anne Guicherd, déjà disponible en bibliothèque et qui sera bientôt libre à la vente. Un film présenté aux familles dernièrement au cours d'une projection sous le regard attentionné des endants qui ont participé au projet. Cabanes en toiles, visiste de la Sucrière, jetée de sucre dans la Saône, regard sur leur quartier, jeux de devinettes tactiles... Tous les médias sont usités afin d'ancrer l'enfant dans son environnement. [...] »

Projets personnels de l'artiste :

Invitation à l'exposition « Réservé », par François Cini (artiste plasticien), à la Bibliothèque du 2^e arrondissement. Lyon : François Cini, janvier 2008, 2 pages.

Présentation : « **Réservé - ou le blues des 9 dixièmes immergés**. François Cini aime manipuler les livres avec des mots, des images, dessiner des bouts de livres. Plasticien, il mène recherche permanente sur l'espace public, lieu de tous les possibles. Ici, il prend l'objet livre comme *espace public d'échanges* ».

ECOLE DES ANEMONES (9^E ARR.) ET PIERRE LAURENT (ARTS PLASTIQUES)

Pierre Laurent a été en résidence dans cette école de septembre 2006 à juin 2008.

« OBJETS 'INANIMES' : UNE ODYSSEE »

La deuxième année de projet a démarré par la réalisation et l'exposition d'une **œuvre partagée**, « **La tentation du dé à coudre** ». Cette sculpture monumentale de Pierre Laurent a en effet été réalisée à l'aide de modules identiques, que chacun – enfants, familles, enseignants et ATSEM de l'école - a personnalisé. Toute l'œuvre invite à réfléchir à la relation entre l'individuel, voire l'intime (le module en question est un boudin de porte en forme de chien, symbole du foyer domestique), et le collectif.

Les premiers ateliers de l'artiste ont ainsi consisté à la préparation de cette œuvre : phase exploratoire et sensorielle autour de différentes matières modelables, puis fabrication des objets qui seront intégrés à l'installation. Puis en octobre, est venu le temps de l'exposition, dans le cadre de Résonance, ce qui a donné lieu à un premier temps fort fondateur du projet, un vernissage organisé en l'honneur des participants à l'œuvre. A partir de là, **le projet s'articule en différentes phases s'appuyant sur l'exploitation de l'œuvre partagée.**

Dans un premier temps, les enfants travaillent sur le **thème des objets domestiques**, à la fois formes et usages. Les élèves apportent des objets de la maison et cherchent comment les associer, les trier, les assembler pour faire surgir de la surprise ou pour évoquer le lieu qui habituellement les contient. En parallèle ils détournent l'objet de sa fonction initiale en le renommant (inventer, imaginer, reconfigurer un objet par le mot).

Dans l'installation, les chiens de porte sont utilisés comme modules pour construire un espace habitable. Ainsi, les enfants devront explorer dans un deuxième temps **ce qui fait « maison »**, comment rendre sien un espace, et quels échanges établir avec l'extérieur.

L'aboutissement du projet sera une **création plastique monumentale**, « re-création » nourrie par les expériences précédentes ou recyclage et mise en scène des réalisations existantes. Son exposition en fin d'année se fera en deux temps et deux lieux : dans l'école et dans son environnement proche (jardin de l'école, bibliothèque municipale...), puis dans un lieu extérieur, comme l'atelier d'exposition de l'artiste.

Le projet :

- Écriture initiale :

« Objets inanimés : une odysée ». Projet écrit en commun entre artiste et école. Lyon : Pierre Laurent, école maternelle des Anémones, septembre 2007, 6 pages.

- Document final :

« Objets inanimés : une odysée. Projet Enfance art et langages / 2^{ème} année ». Dossier retraçant la deuxième année de résidence : étapes du projet et photos. Lyon : Pierre Laurent – école maternelle des Anémones, septembre 2008, 12 pages.

Traces produites au cours de l'année :

- Exposition « La tentation du dé à coudre », le vendredi 9 novembre au Plateau d'Ateliers d'Artistes (Lyon 1^{er}) :

Invitation au vernissage de l'exposition. Lyon : Pierre Laurent, école maternelle des Anémones, octobre 2008, 1 page.

« Ce vernissage est organisé en l'honneur des parents, élèves, enseignants et Atsem de l'école des Anémones (Lyon 9^{ème}), qui ont participé à la réalisation de cette œuvre collective dans le cadre du projet 'Enfance art et langages' ».

5 photos légendées de l'exposition.

Une « tasse » et une « sous-tasse », œuvres plastiques créées par les enfants dans le cadre de l'exposition.

- Exposition « Objets inanimés – une odyssée », du 16 au 20 juin 2008 à l'école maternelle des Anémones :

Invitation au vernissage de l'exposition. Lyon : Pierre Laurent, école maternelle des Anémones, juin 2008, 1 page.

Séries de photos légendées retraçant les étapes du projet, année 2007-2008 :

- « Fabrications individuelles et collectives » (25 photos)
- « Installations finalisées » (10 photos)
- « Point de vue » (16 photos)
- « Portrait avec objets et présentation des objets » (37 photos)
- « Représentations traces et empreintes des objets » (70 photos).

Informations diverses :

Liste des enseignants et ATSEM de l'école pour l'année 2007-2008

Compte rendu de la réunion du 19 octobre 2007 à propos du projet « Petits Canuts dans l'espace ». Lyon : école maternelle des Petits canuts, Natacha Megard, octobre 2007, 3 pages.

Résumé du projet et propositions sur le « Transport vers l'imaginaire ou TVI - L'espace comme Bureau d'étude Poétique », plan provisoire pour départ dans l'espace poétique, en vue du TVI 2.

Projets personnels de l'artiste :

Présentation du projet « Plateau d'Ateliers Artistes », dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2007. Lyon : Solid'arte, octobre-novembre 2007, 5 pages.

Ce document présente les projets des cinq artistes plasticiens participant à ce plateau, dont Pierre Laurent et Natacha Megard, en résidence dans le cadre du programme EAL.

ECOLE DES DAHLIAS (9^E) ET JULES DESGOUTTE (MUSIQUE)

Jules Desgoutte est en résidence dans l'école depuis 2006.

« A BREU QUI DO BRU »

QUAND L'ÉLEVE DEVIENT MUSICIEN

La 2^{ème} année du projet est placée **sous le signe des sorcières**. Le 1^{er} temps est consacré à **l'approche et l'exploration du schéma corporel par les sons** : jeux vocaux avec les voyelles, travail sur les registres, les timbres, les textures et leurs variations en fonction de la position adoptée, découverte de la cadence, manipulation d'instruments, élaboration de « proto-partition »... **Puis les enfants partiront à la recherche des sons de l'école**, ce qui donnera lieu à l'enregistrement dans différents espaces, la manipulation et la transformation de sons à l'aide d'outils électroniques. Chaque classe créera ainsi son univers sonore et le donnera à entendre aux autres. Enfin, nous mettrons en forme nos matériaux pour **imaginer et vivre ensemble « Une Nuit Sur Le Mont Chauve »**.

La mise en relation de ces trois ateliers se fera par la **création d'un dispositif interactif qui mêlera au travail sur instruments** mené en 2006-2007 **des sons électroniques** construits à partir du travail d'enregistrement in et out situ, transformés en temps réel par les gestes des enfants. Des capteurs de mouvement permettront l'interface entre gestes et sons. Ce dispositif pourra être présenté soit sous la forme d'une installation interactive, où le public intervient dans la production du son, soit sous une forme performative, "de concert", où le dispositif s'intègre aux modes de jeux instrumentaux "traditionnels".

Le projet :

- Écriture initiale

« Projet EAL 2008 – Dahlias ». Première version – novembre 2007, 8 pages.

« **Quand l'élève devient musicien** », deuxième version, décembre 2007, 11 pages.
Contient un bilan du projet 2006-2007.

- Document final

« **Abreuquidobru** », synopsis de l'année réalisé par Jules Desgoutte.

Traces produites pendant l'année :

« **Compétences mises en œuvre lors des séances** ». Tableau rédigé par Jules Desgoutte. Lyon : Jules Desgoutte, décembre 2007, 3 pages.
Domaines de compétences développés : l'écoute, le corps, la cartographie sonore et le concert installation.

Proto-partitions : réalisations plastiques créées conjointement avec des créations musicales.

3 « sorcières » créées par les élèves (réalisations plastiques) dans le cadre du projet (et photos de ces réalisations).

31 photos (non légendées) des ateliers durant l'année 2007-2008.

10 « Photomontages » réalisés pour le projet, par les enfants et l'artiste.

« **Les répertoires explorés** » et « **Nos travaux** », archives des séances de travail au cours de l'année 2007-2008 :

- Un exemple de séance de travail montée.
- séquences vidéos (classées mais non montées)
- « Montage d'ambiance », « sons de l'école », enregistrements sonores réalisés lors des « chasses aux sons »

« **Cap Infos** », plateau d'une émission de Cap Canal auquel a participé Jules Desgoutte.

Informations diverses :

Liste des enseignants et ATSEM de l'école pour l'année 2007-2008.

Projets personnels de l'artiste :

Curriculum vitae de Jules Desgoutte.

11 photos de Jules Desgoutte jouant du piano, pendant son spectacle.

Programme et informations sur le festival de musique improvisée « Radical Zéro », du 11 au 20 janvier 2008 auquel a participé Jules Desgoutte. Lyon : Radical Zéro, décembre 2007, 3 pages.
