



# ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



## « AD'HOC »

### Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

**L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr). Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.**

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Juillet 2013-Février 2014



## SOMMAIRE

>LA PHOTO DU TRIMESTRE.....	3
>RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLES EN RESIDENCES ET PAR LE CENTRE ENFANCEARTÉTLANGAGES .....	4
• Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2013-2014 (programme de résidence d'artiste en école maternelle) - référencement non exhaustif, <i>complété dans le Ad'Hoc Spécial « Traces 2013-2014 », qui paraîtra en septembre 2014.</i> ....	4
• Traces artistes hors résidences EAL .....	8
• Publications EAL .....	9
• cARTable d'Europe.....	11
• Recherche EAL .....	12
• Travaux d'étudiants .....	13
>REVUE DE PRESSE EAL .....	14
• Résidences 2013-2014 .....	14
• Enfance, Art et Langages.....	14
• cARTable d'Europe.....	16
>EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	17
• Réflexion .....	17
• Le sensible .....	19
• Expériences EAC .....	19
• Textes officiels en EAC .....	20
• Evaluation .....	20
>ART ET CULTURE .....	24
• Réflexion .....	24
• Pratiques artistiques .....	26
• Guides .....	27
>EDUCATION-ENFANCE .....	28
• Réflexion .....	28
• Métiers.....	28
>PERIODIQUES RECUS ET CONSULTABLE A EAL .....	29
• Revues.....	29
• @ Lettres d'info et revues électroniques .....	29



## > LA PHOTO DU TRIMESTRE



**Artiste :** Guillaume Le Moine  
**Ecole Maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>)**  
**Thème du projet de l'année :** « L'école, le bâtiment, une ouverture vers le quartier »

Après avoir travaillé sur la notion de tissage, en résonance avec l'histoire du bâtiment de l'école, l'école maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) souhaite approfondir cette année, la relation que les enfants peuvent entretenir avec l'espace : de la classe, de l'école, mais aussi du quartier. Une importance particulière sera donnée à l'observation avec les notions de points de vues, d'angle, de cadrage, de hors-champ... en favorisant l'apprentissage par l'initiation et la manipulation de l'outil photographique, mais aussi de l'installation, du dessin, du relevé et du numérique.

*Ci-dessus : les enfants réalisent avec les photos des formes figuratives, abstraites, des chemins ou des parcours...*

Guillaume Le Moine est en résidence au sein du *programme Enfance, Art et Langages, résidences d'artistes en Ecole maternelle* à l'école maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) depuis septembre 2012.



## > RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLES EN RESIDENCES ET PAR LE CENTRE ENFANCEARTETLANGAGES

- **Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2013-2014 (programme de résidence d'artiste en école maternelle) - référencement non exhaustif, complété dans le Ad'Hoc Spécial « Traces 2013-2014 », qui paraîtra en septembre 2014.**

Les traces des résidences sont disponibles en ligne sur le site EAL à cette adresse : [http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en\\_maternelle/](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/)

→ A mi-parcours de chaque année, *Enfance, Art et Langages* demande aux artistes en résidence et aux écoles de fournir des *traces* restituant des « instants » de création, des « empreintes » du geste artistique des enfants, avec un volet artistique et un volet pédagogique. De la même façon, est demandé en fin d'année un retour sur l'année de résidence écoulée. Voici ici, recensées quelques-unes des traces :

Ecole maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) : Guillaume Le Moine, plasticien

- **Traces à mi-parcours (année scolaire 2013-2014).**

### LE MOINE, Guillaume

*Les échos de la Fabrique n°1 Le journal de la résidence d'artiste à l'école maternelle Raoul Dufy.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2013, 1p.

**Présentation :** « Premier journal de l'année, à destination des parents. »

### LE MOINE, Guillaume

*Les échos de la Fabrique n°2 Le journal de la résidence d'artiste à l'école maternelle Raoul Dufy.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2014, 2p.

**Présentation :** « Second journal de l'année, à destination des parents. »

### LE MOINE, Guillaume

*Traces à mi parcours : Guillaume Le Moine.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2014, 43p.

**Présentation :** « Retour sur la première période de résidence par Guillaume Le Moine à l'école maternelle Raoul Dufy. Présentation détaillée des ateliers, des retours en classes et nombreuses photographies. »

### Ecole maternelle Raoul DUFY

*Traces à mi parcours.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2014, 3p.

**Présentation :** « Retour des enseignantes sur la première période de résidence de Guillaume Le Moine à l'école maternelle Raoul Dufy. Présentation des ateliers. »

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### Ecole maternelle Raoul DUFY

*Compte-rendu.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2013, 10p.

**Présentation :** « Comptes-rendus par les enseignants des séances »

### LE MOINE, Guillaume

*Guillaume Le Moine à l'école maternelle Raoul Dufy. carnet.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2013, 55p.

**Présentation :** « Ce document papier, rédigé par l'artiste, mêle écrits et photos et revient sur la résidence de Guillaume Le Moine pour l'année 2012-2013 »



Ecole maternelle Gilbert Dru (7<sup>ème</sup>) : Rémi Dal Negro, plasticien sonore

- **Traces à mi-parcours de l'école (année scolaire 2013-2014) .**

### **Ecole maternelle Gilbert Dru**

*Gourmandises-Calendarier 2014*. Lyon, EM Gilbert Dru, 2014.

Ecole maternelle Gare d'Eau (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Nathalie Chazeau, chorégraphe - danseuse

- **Traces à mi-parcours (année scolaire 2013-2014) .**

### **CHAZEAU, Nathalie**

*Traces à mi parcours : Gare d'Eau*. Lyon : EM Gare d'Eau, 2014, 26p.

**Présentation :** « Retour en images sur la première période de résidence 2013-2014 de Nathalie Chazeau à l'école maternelle Gare d'Eau. Descriptif détaillé des ateliers accompagné de nombreuses photos de séances »

Ecole maternelle Jean Macé (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Leslie Amine, plasticienne

- **Traces à mi-parcours (année scolaire 2013-2014) .**

### **AMINE, Leslie**

*Traces à mi-parcours : Jean Macé*. Lyon : EM Jean Macé, 2014, 4p.

**Présentation :** « Description détaillée avec photos des ateliers de Leslie Amine à l'école maternelle Jean Macé (Lyon 8<sup>ème</sup>). Ces traces sont également constituées de nombreux documents tous supports : enregistrements sonores de la visite du Musée Tony Garnier ; séquences vidéos ; photos. »

### **AMINE, Leslie**

*Projet EAL 2013-2014 : Jean-Macé 8ème*. Lyon : EM Jean Macé, 2013, 6p.

**Présentation :** « Lettre de Leslie Amine aux parents pour expliquer sa résidence à Paris qui décalera le début de sa résidence à EAL. « Chers parents et élèves, en ce début d'année scolaire, je ne serai pas présente dans l'école pour le projet d'arts plastiques EAL »... »

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### **AMINE, Leslie**

*Des couleurs, des enfants. Carnet*. Lyon : EM Jean Macé, 2013, 30p.

**Présentation :** « Ce document papier mêlant écrits et photos revient sur la résidence de Leslie Amine pour l'année 2012-2013 »

Ecole maternelle Louis Pasteur (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Najib Guerfi, chorégraphe - danseur

- **Traces à mi-parcours (année scolaire 2013-2014) .**

### **Ecole Louis PASTEUR**

*Le rêve de l'escargot. Traces de mi-parcours*. Lyon : EM Louis Pasteur, janvier 2014, 113p.

**Présentation :** « Ce document mêlant écrits, photographies et vidéos est rédigé par les enseignants et revient sur la première partie de la résidence 2013-2014 de Najib Guerfi. On compte 13 documents écrits, 9 vidéos et de nombreuses photos »

### **Ecole Louis PASTEUR**

*Cahier du danseur. Traces mi-parcours*. Lyon : EM Louis Pasteur, janvier 2014, 41p.

**Présentation :** « Ce document revient sur la première partie de la résidence pour l'année 2013-2014 dans 4 documents PDF »



### Ecole Louis PASTEUR

*Traces à mi-parcours.* Lyon : EM Louis Pasteur, janvier 2014, 4p.

**Présentation :** « Description des séances dansées, des acquis et des objectifs. Nombreuses photographies »

### GUERFI, Najib

*Traces à mi-parcours.* Lyon : EM Louis Pasteur, janvier 2014, 4p.

**Présentation :** « Description des séances dansées, des acquis et des objectifs. Nombreuses photographies »

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### Ecole Louis PASTEUR

*Projet Enfance, Art et Langages avec Najib Guerfi et les tout-petits. Carnet.* Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 51p.

**Présentation :** « Ce document papier mêlant écrits et photos revient sur la résidence de Najib Guerfi pour l'année 2012-2013 »

### GUERFI, Najib

*Compte-rendu.* Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 3p.

**Présentation :** « Retour rapide sur la perception par Najib Guerfi de sa pratique face aux élèves de maternelle »

### Ecole Louis PASTEUR

*Projet Enfance, Art et Langages avec Najib Guerfi classe 2. carnet.* Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 21p.

**Présentation :** « Ce document papier mêlant écrits et photos revient sur la résidence de Najib Guerfi pour l'année 2012-2013 avec la classe 2 »

### Ecole Louis PASTEUR

*Projet Enfance, Art et Langages avec Najib Guerfi classe 5, 4 et 3. carnet.* Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 34p.

**Présentation :** « Ce document papier mêlant écrits et photos revient sur la résidence de Najib Guerfi pour l'année 2012-2013 avec les classes 5, 4 et 3. »

Ecole maternelle Les Fougères (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Xavier Kim, artiste circassien

- **Traces à mi-parcours (année scolaire 2013-2014) .**

### KIM, Xavier

*L'art du vivant autour du cirque-Traces à mi-parcours.* Lyon : EM Les Fougères, 12p.

**Présentation :** « Ce document revient en image sur le déroulé des séances pour la première partie de cette première année de résidence pour Xavier Kim. Il décrit les ateliers, les objectifs, les difficultés et le projet en construction. »

Ecole maternelle Les Dahlias (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Julie Lefebvre, chorégraphe – danseuse

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### Ecole Les Dahlias

*Compte-rendu.* Lyon : EM Les Dahlias, juillet 2013, 7p.

**Présentation :** « Comptes-rendus par les enseignants des séances de danse pour l'année 2012-2013 »

### Ecole Les Dahlias

*Ateliers Enfance, Art et Langages.* Lyon : EM Les Dahlias, juillet 2013.

**Présentation :** « Dvd des traces de la résidence de Julie Lefebvre sur l'année 2012-2013 »

### DEVEZE, Elsa

*Ateliers Enfance, Art et Langages.* Lyon : EM Les Dahlias, mai 2013.

**Présentation :** « Film documentaire réalisé par Elsa Devèze (3 fois 7 minutes) donnant à voir des ateliers en 2012-2013 de Julie Lefebvre à l'école maternelle Les Dahlias (Lyon 9<sup>ème</sup>) et projeté lors des séances ouvertes aux parents en mai 2013. »



Ecoles ayant terminé leurs résidences *Enfance, Art et Langues* en Juillet 2013.

Ecole maternelle Etienne Dolet (Lyon 3<sup>ème</sup>) : Linda Sanchez, plasticienne

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### STUDIO M

*Reportage sur la résidence de Linda Sanchez. Lyon : Studio M, juillet 2013.*

**Présentation :** « Vidéo tournée par les étudiants à Studio M sur la résidence de Linda Sanchez sur l'année 2012-2013-1 DVD »

### SANCHEZ, Linda

*Traces EAL 2012-2013, DVD 2. Lyon : EM Etienne Dolet, juillet 2013.*

**Présentation :** «DVD de films et séquences d'ateliers prises durant la résidence ».

### SANCHEZ, Linda

*Traces EAL 2012-2013, DVD 1. Lyon : EM Etienne Dolet, juillet 2013.*

**Présentation :** «DVD de photos d'ateliers prises durant la résidence ».

### SANCHEZ, Linda

*Traces EAL 2012-2013. carnet. Lyon : EM Etienne Dolet, juillet 2013.*

**Présentation :** « Ce document papier mêlant écrits et photos revient sur la dernière année de résidence de Linda Sanchez »

Ecole maternelle Les Tables Claudiennes (1<sup>er</sup>) : Camille Llobet, artiste plasticienne

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### LLOBET, Camille

*Regard festif « Le défilé des images ». DVD. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, juillet 2013.*

**Présentation :** « Expérimentations vidéos réalisées par les enfants de l'école Les Tables Claudiennes »

Ecole maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Marianne Afsar Soltani Azad, plasticienne

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### SOLTANI, Marianne

*Vêtements habités histoires vêtues - Ecole Maternelle Combe Blanche. 2012-2013.*

Lyon : EM Combe blanche, Juillet 2013, 182p.

**Présentation :** « Traces de la 3<sup>ème</sup> année de résidence de Marianne Afsar Soltani Azad à l'Ecole Maternelle Combe Blanche »

Ecole maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Yveline Loiseur, photographe

- **Traces de fin d'année (année scolaire 2012-2013) .**

### Ecole Les Eglantines

*Une artiste à l'école. carnet. Lyon : EM Les Eglantines, juillet 2013, 15p.*

**Présentation :** « Ce document papier écrit par les enseignants mêlant écrits et photos revient sur la résidence d'Yveline Loiseur pour l'année 2012-2013 »

### LOISEUR, Yveline

*Zoom- Balades urbaines en bottes de sept lieues. carnet. Lyon : EM Les Eglantines, juillet 2013, 2p.*

**Présentation :** « Ce document papier écrit par Yveline Loiseur mêlant écrits et photos revient sur sa résidence à l'école Les Eglantines pour l'année 2012-2013 »



- **Traces artistes hors résidences EAL**

**AMINE, Leslie**

*Leslie Amine est sélectionnée pour une Résidence à la Cité des artistes, à Paris de juillet à décembre 2013.* Lyon : Flash-info EAL, juillet 2013, 1p.

**AMINE, Leslie**

*Exposition de Leslie Amine au GAD d'Annonay.* Lyon : GAD d'Annonay, novembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Invitation au vernissage de l'exposition : De l'atmosphère épaisse d'un lieu trop chaud de Leslie Amine au GAD à Annonay »

**AMINE, Leslie**

*Télégramme.* Pierrefite-Sur-Seine. Lyon : DDA Rhône-Alpes, février 2014, 1p.

[en ligne] Disponible sur : <http://www.leslieamine.fr>

**Présentation :** « Livret d'exposition du collectif « rendez-vous d'artistes » auquel Leslie Amine participe. »

**GUERFI, Najib**

*Babel 8.3, la mosaïque des cultures.* Lyon : La maison de la danse, janvier 2014, 1p.

**Présentation :** « Carton d'invitation pour le lancement du projet Babel 8.3 à la maison de la danse. »

**GUERFI, Najib**

*Babel 8.3 la mosaïque des cultures.* Lyon : La maison de la danse, janvier 2014, 1p.

**Présentation :** « Présentation du projet : « Le projet devrait permettre à plus de 200 habitants du 3ème et du 8ème de vivre l'expérience de la scène et de laisser parler leur créativité » »

**GUERFI, Najib**

*Le lancement du projet artistique "Babel 8.3" soulève l'enthousiasme.* Lyon : Le Progrès, 15 janvier 2014, 1p.

**Présentation :** « Article sur Najib Guerfi. Le projet devrait permettre à plus de 200 habitants du 3ème et du 8ème de vivre l'expérience de la scène et de laisser parler leur créativité »

**GUERFI, Najib**

*Les enfants du 8ème découvrent la danse grâce aux ateliers Introdanse.* Lyon : Le Progrès, 11 décembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Article sur Najib Guerfi. L'objectif de ces ateliers mis en place depuis le début de l'année scolaire est de faire connaître aux enfants et indirectement à leurs parents, la maison de la danse »

**LE MOINE, Guillaume**

*La nuit résonance - 12ème biennale de Lyon.* Lyon : Programme réseau DDA, 2013, 1p.

**LE MOINE, Guillaume ; LOISEUR, Yveline**

*La visite-exposition de l'atelier de Guillaume LE MOINE et d'Yveline LOISEUR.* Lyon : Flash-info EAL, Novembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Exposition dans le cadre de Nuits résonnances-Biennale de Lyon 2013. Jeudi 28 novembre 2013 de 18h à 23h. »

**DAL NEGRO, Rémi**

*Toujours. Jure, crache, tatoue : exposition quai Romain Rolland.* Lyon : Flash-info EAL, Novembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Exposition collective organisée par l'Etat des lieux. »

**JEAMES, Thomas**

*Vernissage-Poteau d'Angle.* Lyon : Flash-info EAL, Novembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Invitation au Vernissage de l'exposition »

**SANCHEZ, Linda**

*Inauguration-Ateliers du grand large.* Lyon : ADERA, Novembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Invitation au Vernissage de l'exposition de Linda Sanchez »





**LOISEUR, Yveline**

*Collaborations*. Lyon : Yveline Loiseur, 2013, 1p.

**Présentation** : « Affiche des collaborations en cours pour 2013 »

**LLOBET, Camille**

*Catalogue*. Lyon : ADERA, 2013, 104 p.

**Présentation** : « Catalogue des œuvres de l'artiste. Sorti en septembre 2013 ».

**BORDEAUX, Marie-Christine; DESCHAMPS François.**

*Education artistique, l'éternel retour?* Paris : Editions de l'attribut, décembre 2013, 172p.

**Présentation** : « Référence de la photo : Expérience de transcription de bruits en direct. Photogramme extrait d'une vidéo d'atelier de Camille Llobet en résidence Enfance, Art et Langages, école maternelle, Lyon, 2011 »

**LLOBET, Camille**

*PROSODIE : Camille Llobet expose aux côtés de Robert Cutler chez BUFFET FROID du 10 septembre au 5 octobre 2013*. Lyon : Flash-info EAL, Septembre 2013, 1p.

**Présentation** : « Vernissage de l'exposition et lancement du catalogue monographique de Camille Llobet le 10 septembre à 18h - 91, montée de la Grande Côte 69001 Lyon. »

**LLOBET, Camille, SANCHEZ, Linda, DAL NEGRO, Rémi**

*Vue éclatée : exposition au COUAC du 8 septembre au 5 octobre 2013*. Lyon : Flash-info EAL, Septembre 2013, 1p.

**Présentation** : « Ils exposent ensemble au COUAC du 8 septembre au 5 octobre 2013 : Vernissage le 7 septembre 2013 à partir de 18h - 7, rue Alexandre Boutin 69100 Villeurbanne. »

**LLOBET, Camille**

*Les nouvelles babylones*. Pougues-Les-Eaux : Parc Saint-Léger, Juin 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.parc-saint-leger.fr/?p=980>

**Présentation** : « Exposition au Parc Saint léger, Centre d'art contemporain, avenue Conti/58 320 Pougues-les-Eaux de juin à septembre 2013. »

- **Publications EAL**

**Guide pratique du Programme « Résidences d'artistes en école maternelle - Lyon », 2013-2014, à destination du réseau des participants**. Lyon : EAL, septembre 2013, 38p.

**Présentation** : « Ce guide pratique est destiné à favoriser l'entrée dans le programme « Résidences d'artistes en Ecole maternelle », coordonné par le Centre Ressource *Enfance, Art et Langages*, des artistes, des enseignants, des ATSEM, des conseillers pédagogiques, des IEN, des médiateurs culturels, par un partage d'informations tant sur les projets que sur les modalités de travail au sein des résidences. »

**Fiche pratique « Bilan et Traces 2013-2014 »**. Lyon : EAL, septembre 2013, 2p.

**Présentation** : « Chaque année, le centre de ressources *Enfance, Art et Langages* récolte dans les écoles les « Traces » des résidences artistiques. Cette fiche pratique a pour but d'expliquer précisément ce qui est attendu (in *Guide pratique 2013-2014*). »

**Fiche pratique « Matériel 2013-2014 »**. Lyon : EAL, septembre 2013, 1p.

**Présentation** : « Fiche pratique détaillant la procédure à suivre pour la restitution du matériel (in *Guide pratique 2013-2014*). »

**LLOBET Camille / HURTIG-DELATTRE Catherine**

*EAL Livret #3 embarquement immédiat Camille Llobet et Catherine Hurtig-Delattre / EAL- Embarquement immédiat n°3*. Lyon : EAL - Caisse des Ecoles de Lyon-Enfance, Art et Langages, 2013, 22p.

**Présentation** : « Point de vue de l'artiste et d'une enseignante sur la Résidence d'artiste Enfance, Art et langages à l'EM Les Tables Claudiennes Lyon 1er 2009-2013. »



« *Observer le sensible, observer la parole des enfants* » *Programme des 2 séminaires EAL-DSDEN du Rhône des 15 et 29 janvier 2014*. Lyon : EAL, décembre 2013, 13p.

**Présentation :** « Programme des séminaires EAL-DSDEN des 15 et 29 janvier 2014 »

*Compte-rendu des séminaires EAL-DSDEN des 15 et 29 janvier 2014. « Observer le sensible , observer la parole des enfants » séminaire de recherche action sur le sensible et le langage*. Lyon : EAL, février 2014, 13p.

« *Evaluer : de l'observation à l'élaboration d'une grille de lecture des projets de résidence d'artistes- Programme 20-11-13* » Lyon : EAL, octobre 2013, 4p.

**Présentation :** « Programmes des séminaires « Le sensible ? » qui s'est tenu le 20 novembre 2013. »

« *Evaluer : de l'observation à l'élaboration d'une grille de lecture des projets de résidence d'artistes- Programme 04-12-13* » Lyon : EAL, novembre 2013, 6p.

**Présentation :** « Programmes du séminaire « La parole des enfants ? » qui s'est tenu le 04 décembre 2013. »

*Compte-rendu des séminaires des 20 novembre et 04 décembre 2013. Programme de résidences d'artistes en maternelle*. Lyon : EAL, décembre 2013, 13p.

**Présentation :** « Le sensible ? La parole des enfants ? » Compte-rendu des 2 séminaires de l'automne 2013: « Ces séminaires introduisent notre recherche sur les langages. Nous allons commencer par échanger et définir ensemble les contours de notre champ d'observation : la dimension sensible observée chez les élèves au cours des résidences d'artistes et les langages de l'enfant (verbe et transcription) pour signifier les expériences esthétiques qu'ils vivent. »

« *Ad'hoc spécial traces 2012-2013* ». Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Lyon : EAL, décembre 2013, 19p.

**Présentation :** « Le Ad'Hoc spécial Trace recense toutes les traces documentaires acquises par EAL mais aussi les traces des 8 résidences d'artistes de l'année scolaire écoulée. »

*La résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif-pratiques et recherches - Belgique-Québec – Suisse -France* Lyon : EAL, septembre 2013, 8p.

**Présentation :** « Programmes du colloque qui s'est tenu à Lyon les 24 et 25 septembre 2013. »

## - Communication électronique

« **Flash-infos** ».

**Présentation :** « Brève d'information électronique autour du programme EAL. De septembre 2013 à février 2014 : 27 parutions. »

### **BOLZE, Christine**

*2014 LéA Enfance, Art et Langages- résidence d'artistes en maternelle*. Lyon : expéritehèque (site des LéA), 2014, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=10153>

**Présentation :** « Article produit par C. Bolze pour les LéA. Description du projet EAL, modalités de mises en œuvre du projet. »

### **BRUNNER, Leslie**

*Grandir au contact des arts: les artistes de la maternelle*. Lyon : Ville de Lyon, décembre 2013, 2p.

**Présentation :** « Communiqué de Presse de la ville de Lyon. 8 artistes reconnus ont été sélectionnés par "Enfance, Art et Langages" pour accompagner pendant un an des classes de maternelle. L'objectif est de développer de nouvelles pédagogies auprès des 3-6ans. »

*Communiqué Résidences EAL 2013-2014 - Centre ressource Enfance art et langages. Programme de résidence d'artistes à la maternelle*. Lyon : EAL, octobre 2013, 8p.

**Présentation :** « Communiqué de Presse d'EAL. Présentation des 8 résidences de l'année 2013-2014, et des artistes en résidence. »



## - Intervention EAL en formation, lors de colloques ...

### Maison des Métallos

*Education artistique, l'éternel retour? invitation.* Paris : Maison des métallos. 2013, 1p.

**Présentation :** « Invitation au colloque et mention de la participation d'EAL. Ce débat propose de discuter autour des propositions pour un service public de l'éducation artistique et culturelle et le rôle des territoires qui, face aux attermolements de l'État, ont déjà développé des expériences cohérentes et innovantes.

Avec Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences à l'université Stendhal de Grenoble et François Deschamps, directeur des affaires culturelles d'une importante collectivité territoriale dans les pays de Savoie ; Christine Bolze, directrice du centre de ressource *Enfance Art et Langages* à Lyon ; Abou Lagraa, chorégraphe, fondateur de la compagnie la Baraka et du ballet contemporain d'Alger modéré par Abraham Bengio, directeur général adjoint de la Région Rhône-Alpes »

### BIS de Nantes

*Ateliers « Résidences d'artistes en école maternelle ».* Nantes : Bis de Nantes, janvier 2014, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://bis2014.com.atelier.html>

**Présentation :** « Programme des ateliers des bis de Nantes. EAL est invité à l'atelier du 22 janvier 16h30 : « résidences d'artistes en école maternelle » en compagnie de Karine Luca, responsable de l'Education artistique à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes. »

### CNFPT ; ANDEV ; ADAC

*Réforme des temps de l'enfant et articulation des politiques culturelles et éducatives des grandes villes et agglomérations.* Angers : Rencontres nationales, 17 janvier 2014, 4p.

**Présentation :** « Programme des ateliers. Présentation d'EAL à l'atelier 5 : « supports et outils éducatifs » par Christine Tollet et Christine Milani de la Ville de Lyon. »

## • cARTable d'Europe

### cARTable d'Europe 2

*Rapport du voyage d'immersion de Janvier 2014.* Lyon : EAL, février 2014, 18p.

**Présentation :** « Véronique Favre, enseignante, Catherine Barry, ATSEM, Xavier Kim, artiste à l'Ecole des Fougères sont partis à La Louvière, en Belgique, pour rencontrer les partenaires belges. Un temps de recherche et de réflexion a été prévu. Compte-rendu écrit de ces trois jours d'immersion.»

### cARTable d'Europe 2

*Compte-rendu et réflexions autour de la recherche-action du 22 janvier 2014.* La Louvière : CDWEJ, février 2014, 10p.

**Présentation :** « Isabelle Limbort fait un compte-rendu sur la recherche-action du 22 janvier autour de la « parole des enfants » et élabore des pistes de réflexion à partir de cette séance de travail. »

### cARTable d'Europe 2

*Programme du voyage d'immersion à La Louvière de Janvier 2014.* Lyon : EAL, janvier 2014, 6p.

**Présentation :** « Véronique Favre, enseignante, Catherine Barry, ATSEM, Xavier Kim, artiste à l'Ecole des Fougères partent en voyage d'immersion à La Louvière, en Belgique, pour rencontrer les partenaires belges. Un temps de recherche et de réflexion a été prévu. »

### cARTable d'Europe 2

*Programme du voyage d'immersion à Lyon de Février 2014.* Lyon : EAL, février 2014, 4p.

**Présentation :** « Milton Paulo Nascimento de Oliveira, danseur et chorégraphe, Isabelle Sottiaux et Isabelle Thys, enseignantes se sont rendus à Lyon pour rencontrer leurs partenaires lyonnais. Programme des trois jours d'immersion.»

### cARTable d'Europe 2

*Lettre d'information n°2.* Lyon : cARTable d'Europe 2, 6 janvier 2014, 1p.

**Présentation :** « Lettre annonçant la publication du blog du projet et de la première version de la bibliographie»



### cARTable d'Europe 2

Programme du colloque « le corps dans la société, le corps à l'école » du 06 décembre 2013. La Louvière : CDWEJ, décembre 2013, 2p.

**Présentation :** « Sous le regard de Gilles Abel, philosophe, plusieurs intervenants ont réfléchi avec nous à l'éducation du corps ainsi qu'à sa place dans la société : Claire Jenny, chorégraphe (France) – Sophie Liebman, psychopédagogue (Belgique) – Alain d'Ursel, kinésithérapeute (Belgique) – Mathieu Menghini, médiateur culturel et enseignant (Suisse) – Philippe Decressac, illustrateur (Belgique) . »

### cARTable d'Europe 2

Programme du voyage en Belgique pour le colloque « le corps dans la société, le corps à l'école ». Lyon : EAL, décembre 2013, 4p.

**Présentation :** « Les partenaires lyonnais se sont rendus en Belgique les 5 et 6 décembre pour assister au colloque « le corps dans la société, le corps à l'école », organisé par le CDWEJ à la Louvière. Programme et feuille de route des 2 jours. »

### cARTable d'Europe 2

Bibliographie sélective n°1 pour cARTable d'Europe 2. Lyon : EAL, décembre 2013, 7p.

[En ligne] Disponible sur : <http://cartabledeurope.over-blog.com>

**Présentation :** « Bibliographie sélective de décembre 2013 »

### Blog cARTable d'Europe 2

<http://cartabledeurope.over-blog.com/>

**Présentation :** « Ouverture en décembre 2013. Archivage des documents de cARTable d'Europe 1 et mise en ligne des documents de cARTable d'Europe 2 »

## • Recherche EAL

**Avenant à la Convention de recherche 2012-2014.** Lyon : EAL, 2013, 4p.

**Présentation :** « Avenant destiné à fixer les collaborations des partenaires dans la perspective du colloque qu'ils organiseront ensemble en septembre 2013 *La résidence d'artiste en milieux scolaire et éducatif.* »

## - Interventions

### FILIOD, Jean Paul

*La médiation corporelle : le corps comme support et instrument- Séminaire de méthodologie. Les apports de l'anthropologie de l'enfance.* Liège : Université de Liège, 07 décembre 2013, 4p.

**Présentation :** « Programme du colloque dans lequel intervient Jean Paul Filiod sur le thème « Des cadrages en mouvement. Le chercheur-filmeur et ses postures corporelles dans un atelier d'exploration photographique dirigé par une artiste photographe en école maternelle ». »

## - Publications

### FILIOD, Jean Paul

*Le sensible comme connaissance. Evaluer les pratiques au seuil de l'expérience. Rapport intermédiaire 2 - Vers le volet développement de la recherche-développement.* Lyon : Université de Lyon 1 – Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE), Ville de Lyon, 2013, 11p.

**Présentation :** « Ce rapport fait suite au premier publié en 2012. Le titre de cette recherche rend explicite l'idée d'une contribution à la question de l'évaluation, après plusieurs années de recherche pendant lesquelles nos travaux ont fleureté avec ce thème. »

### FILIOD, Jean Paul

*Bilan d'activités 2004-2013.* Lyon : ESPE, 2013, 8p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.eal.lyon.fr>

**Présentation :** « Valorisation de toutes les productions et communications de l'équipe de recherche EAL - ESPE entre 2004 et 2013. »

### FILIOD, Jean-Paul

*L'évaluation tout au long de la vie. L'appréciation plurielle du travail et ses enjeux dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle en école maternelle.* Lyon : ESPE Lyon,

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



Faculté des sciences sociales et politiques - Université Libre de Bruxelles, 2012, 11p.

[En ligne] Disponible sur : <http://metices.ulb.ac.be/IMG/pdf/FILIOD.pdf>

**Présentation :** « Note de synthèse de l'intervention de Jean Paul Filiod à la XIIIe édition des Journées Internationales de Sociologie du Travail "Mesures et démesures du travail", Bruxelles 25, 26 et 27 janvier 2012.»

### **FILIOD, Jean-Paul**

*JPF signe le crédit photographique de la couverture de cette revue : Chemins de formation.* Paris : Téraèdre, octobre 2011, 1p.

**Présentation :** « Photo de couverture prise dans le cadre de l'observation pour EAL. La reconnaissance du sujet sensible en éducation. »

## • Travaux d'étudiants

### **BERNARD, Cécile**

*Présentation du projet cARtable d'Europe.* Paris : Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3- Département : Institut d'Etudes européennes, 2014, 13p.

[En ligne] Disponible sur : [version électronique disponible à EAL](#)

**Présentation :** « Dossier d'une étudiante en Master 2 étude européenne à partir d'un entretien avec Christine BOLZE »

### **BOUR, Antoine**

*EAL, la résidence d'artistes en école maternelle. Vers une @évolution du système éducatif. Mémoire étudiant.* Lyon : IEP de Lyon, 2014, 116p.

**Présentation :** « Mémoire de Master 2 d'Antoine Bour, en stage à EAL en 2013 »

### **BOST, Marine ; CHANDON, Mathilde ; DEMARCQ, Charlotte**

*Les rapports entre arts et repères spatiaux et temporels à l'école maternelle. Mémoire étudiant.* Lyon : ESPE de Lyon, 2013, 102p.

**Présentation :** « Sous la direction de Jean-Paul Filiod La structuration de l'espace et du temps est abordée dès l'école maternelle et se poursuit au cours de sa scolarité. Comment les arts comme la danse, la musique ou les arts plastiques participent à l'élaboration de ces repères? Quels sont les points de vue des artistes et des enseignants sur l'apprentissage de ces notions? »

### **JACQUEMIER, Camille**

*La danse à l'école maternelle - Le rapport éducation-art en question. Mémoire étudiant.* Lyon : ESPE de Lyon, 2013, 90p.

**Présentation :** « Sous la direction de Jean-Paul Filiod Un film des ateliers d'une danseuse a été effectué. A partir de ce dernier, des entretiens avec la danseuse et une enseignante ont été réalisés pour comprendre les finalités de la danse à l'école maternelle. »

### **BISI, Audret ; PERRIER, Chloé**

*Créativité, enfant "bougeon", cadre scolaire. Mémoire étudiant.* Lyon : Université Claude Bernard Lyon 1 – ESPE de Lyon, 2013, 141p.

**Présentation :** « Comment interpréter le comportement d'enfants communément appelé "bougeons", "turbulents", "agités", en activité de création? Il a été question, tout au long de notre mémoire, d'essayer de répondre à cette question.»

### **VIVIER, Pauline ; PAVAGEAU, Charles**

*Les artistes musiciens en résidence à l'école maternelle : projets et conduites d'interventions mis en parallèle avec ceux des musiciens intervenants.* Lyon : Université Claude Bernard Lyon 1- ESPE, 2013, 120p.

**Présentation :** « Cette recherche rend compte des manières de faire des artistes musiciens en résidence à l'école maternelle. Notre étude s'attache à comprendre, par une mise en parallèle avec celles des musiciens intervenants diplômés DUMI, si elles sont spécifiques ou non. L'analyse d'interviews de ces deux acteurs de l'intervention musicale (artistes en résidence et musiciens intervenants) et l'observation de la conduite de leurs séances nous ont permis de réaliser notre étude et de répondre à nos hypothèses. C'est dans cette démarche d'observation sur le terrain et d'analyse que s'inscrit notre projet de recherche.»



**BOUCHET, Nicolas**

*Les pratiques artistiques et culturelles dans les quartiers prioritaires. Note de synthèse.*  
Lyon : 2011, 4p.

**Présentation :** « Première ébauche d'un travail de recueil et évaluation des pratiques artistiques et culturelles financées au titre du Programme de Réussite Educative sur le 8ème arrondissement. »

\*\*\*

**> REVUE DE PRESSE EAL**• **Résidences 2013-2014****- EM Les Fougères :****FLORIN, Muriel**

*L'art fait sa place en maternelle.* Lyon : Le Progrès, 15 février 2014, 1p.

**Présentation :** « Article du Progrès sur la résidence de Xavier Kim, à l'école des Fougères (Lyon 9<sup>ème</sup>). Le dispositif « Enfance, Art et langages », unique en France, touche chaque année un millier d'élèves des écoles maternelles lyonnaises »

**BLANCHARD, Lucie**

*Quand l'art s'invite à l'école.* Lyon : Lyon Capital, 11 février 2014, 1p.

**Présentation :** « Article de Lyon Capital sur la résidence de Xavier Kim, Ecole des Fougères (Lyon 9<sup>ème</sup>). Depuis 2002, la Ville de Lyon développe – en partenariat avec l'Education nationale – des résidences d'artistes dans les écoles des quartiers en "politique de la ville". Reportage à l'école des Fougères à la Duchère (Lyon 9e). »

• **Enfance, Art et Langages****GAEC**

*2008-2014, du travail d'un groupe au bilan d'une majorité: des engagements tenus, une ville transformée. Lettre des EluEs du GAEC.* Lyon : APIGAEC, janvier 2014, 12p.

**Présentation :** « Simple mention des expériences innovantes de Lyon pour l'art et l'enfance mention d'Enfance, Art et Langages « reconnue internationalement »»

**La Maison des Métallos**

*Education artistique, l'éternel retour ?* Lyon : La Maison des métallos, automne 2013, 1p.

**Présentation :** « Présentation de l'ouvrage de M.C. Bordeaux "Education artistique, l'éternel retour?" et invitation à une rencontre avec les auteurs le lundi 28 octobre 2013 à La Maison des Métallos. Ouvrage qui cite EAL à plusieurs reprises. »

**PANDOLFI, Cécilia**

*Education artistique : " Les acteurs sont en attente de mesures concrètes " (M.-C. Bordeaux, universitaire).* Lyon : AEF, 2013, 2p.

**Présentation :** « Présentation ouvrage M.C. Bordeaux "Education artistique, l'éternel retour?" »

**PLANSON, Cyrille**

*Les contacts des Commissions.* Nantes : Le Piccolo, Février 2014, n°38, page 2.

**Présentation :** « Article sur La « Belle Saison ». Contacts des différentes commissions. C. Bolze et L. Dupont pour « les trois âges du jeune public ». »

**Ville de Lyon**

*Enfance, Art et Langages: les artistes à la maternelle.* Lyon : Ville de Lyon, janvier 2014, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lyon.fr/actualite/enfance-et-education/enfance-art-et-langages-les-artistes-a-la-maternelle.html>

**Présentation :** « Mise à jour 2014 du site. Reprise du communiqué de presse de la ville de Lyon. 8 artistes reconnus ont été sélectionnés par "Enfance, Art et Langages" pour accompagner pendant un an des classes de maternelle. »



**BOLZE, Christine**

*Le LéA Enfance, Art et Langages (EAL) de Lyon, Bulletin de la recherche*. N°24. Lyon : ENS de Lyon, novembre 2013, page 3.

**Présentation** : « Dans cette page la poursuite de notre voyage à l'intérieur du réseau LéA *Enfance, Art et Langages* de Lyon, sur une thématique, l'art à l'école, qui fait écho à d'autres LéA qui se développent sur le même thème. »

**Académie de Lyon**

*Programme de la « Semaine de la maternelle du 27 au 31 janvier 2014 »*. Lyon : DSDEN du Rhône, janvier 2014, 2p.

**Présentation** : « Mention de la soirée du 30 janvier 2014 pour la sortie du livret 3 *d'Embarquement immédiat 1*, à l'invitation du DASEN. Présentation et déroulement des différents colloques et des activités prévues pendant une semaine sur le thème de la maternelle »

**Lyon citoyen**

*Artistes et cultivés. N°120*. Lyon : Ville de Lyon, septembre 2013, page 27.

**Présentation** : « Outre les Mercredis de Lyon, qui accueillent 3000 enfants pour des activités de loisirs à dominante culture, l'éducation artistique et culturelle est fortement présente durant les temps scolaires et périscolaire: "EAL" permet à 8 écoles martenelles d'accueillir un artiste en résidence. »

**Ville de Lyon**

*C'est la rentrée! Guide 2013-2014*. Lyon : Ville de Lyon, septembre 2013, page 7.

**Présentation** : « Livret de renseignements pratiques pour la rentrée scolaire sur la ville de Lyon, mention du dispositif EAL dans la rubrique « Interventions en temps scolaire » »

**PLANSON, Cyrille**

*Trois ouvrages de référence sur les politiques et les projets jeune public*. Nantes : Le Piccolo, juillet-août 2013, n°32, page 5.

**Présentation** : « Sous la plume de Marie-Christine Bordeaux, Sylvie Octobre ou des partenaires de Christine Bolze (Enfance, Art et Langages), trois ouvrages pour autant d'éclairages sur la sociologie des publics ou l'éducation artistique et culturelle. Ces ouvrages sont : « Education artistique, l'éternel retour ? », « L'Enfant et ses cultures : approches internationales » et Revue de « cARTable d'Europe, approche du concept d'évaluation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école » »

**KANMACHER, Violaine**

*Art et culture, une nouvelle génération; RéCréation le programme*. Lyon : réseau bibliothèques de Lyon, 3 Avril 2013, page 8.

**Présentation** : « Programme: art et culture nouvelle génération. EAL a été invité à siéger parmi le conseil scientifique de cette manifestation »

**- Colloque « Les résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif », 24-25 septembre 2013 :****Lettre d'information électronique-Touteduc**

*Agenda- Colloque sur les résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif EAL*. Paris : Touteduc, septembre 2013, 1p.

**Présentation** : « Mot d'information sur la tenue du colloque d'EAL »

**Le Monde**

*l'Agenda ; La Lettre de l'éducation, n°782*. Paris : Le Monde, 2 septembre 2013, 1p.

**Présentation** : « Mention dans l'agenda des 24 et 25 septembre: colloque les résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif »

**CR-DSU**

*Programme Colloque Résidences d'Artistes impression v8*. Lyon : Cr-DSU, Rhône-Alpes, septembre 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : [www.crdsu.org/f2794\\_Programme\\_detaille.pdf](http://www.crdsu.org/f2794_Programme_detaille.pdf)

**Présentation** : « Mention dans l'agenda des 24 et 25 septembre: colloque les résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif »



### Institut Français de l'Éducation

*La résidence d'artiste en milieux scolaires et éducatif - Colloque Enfance Art et Langages.*  
Lyon : IFE, Septembre 2013, 1p.

**Présentation :** « Résumé du programme du colloque 2013 « résidence d'artiste en milieux scolaires et éducatifs » »

### Lettre d'information électronique - Le Furet

*Newsletter réseau petite enfance.* n°77. Strasbourg : Le Furet, 20 Septembre 2013, page 3.

**Présentation :** « Newsletter de septembre du réseau petite enfance. Fait mention dans l'agenda du colloque sur les résidences d'artistes »

### Lettre d'information électronique - Le Furet

*Newsletter réseau petite enfance.* N°75. Strasbourg : Le Furet, 15 Juillet 2013, 4p.

**Présentation :** « Mention dans l'agenda de la newsletter de juillet du réseau petite enfance du colloque « Les résidences d'artistes » »

### LOISON, Raphaël

*Complément d'objet.* Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 31 juillet 2013, page 3.

**Présentation :** « Lettre électronique du développement culturel du ministère de la Culture et de la Communication. Mention du colloque « Les résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif » »

## • cARTable d'Europe

### CDWEJ

*Art à l'école. Présentation saison 2013-2014. La Louvière : Strépy - CDWEJ, 2013, 1p.*

**Présentation :** « Présentation du projet Cartable d'Europe 1 »

### Communiqué cARTable d'Europe 2012-2013

Lyon : EAL, juillet 2013, 1p.

**Présentation :** « Présentation des résultats du projet « Comenius Regio 2011 – 2013 : revue et DVD cARTable d'Europe » entre *Enfance, Art et Langages* (Ville de Lyon) et le CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse – Ville de la Louvière). »

### LOISON, Raphaël

*Complément d'objet.* Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 31 juillet 2013, page 7.

**Présentation :** « Lettre électronique du développement culturel du Ministère de la Culture et de la Communication. Mention de cARTable d'Europe 1 : » les résultats sont disponibles sur le blog ». »

\*\*\*





## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### • Réflexion

#### **BORDEAUX, Marie-Christine ; DESCHAMPS, François**

*Education artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires.* Paris : Editions de l'Attribut, collection *La culture en questions*, juillet 2013, 172p.

**Présentation :** « Les auteurs retracent la jeune et tumultueuse histoire de l'éducation artistique en pointant autant les avancées que les rendez-manqués entre l'Education nationale, la Culture, Jeunesse et Sports et l'Education populaire. »

#### **LONGHI, Gilbert**

*Adrien Bourg: Enseigner la musique. Pas une question de connaissance mais de valeurs...* Paris : L'expresso, 2013, 1p.

**Présentation :** « Interview de Adrien Bourg »

#### **KERLAN, Alain**

*A la source éducative de l'art ; revue Staps. N° 102*, Paris : CAIRN - De Boeck Supérieur, 2013/4, page 17 à 30.

[En ligne] Disponible sur : [version électronique disponible EAL](#)

**Présentation :** « Le recours éducatif à l'art et au sensible, au registre de l'esthétique et de la sensibilité, bénéficie aujourd'hui d'une nouvelle considération. »

#### **KERLAN, Alain**

*Art et éducation: un nouvel âge?; Les cahiers d'éducation et devenir. N°8.*

Lyon : décembre 2006, page 10 à 13.

**Présentation :** « Les aléas et les régressions de ce qu'on peut appeler la politique éducative des arts ne peuvent parvenir à effacer un fait majeur dans le paysage éducatif et culturel contemporain: la lente mais sûre pénétration des arts en éducation »

#### **GIRARD, H.**

*L'Etat doit contribuer à la structuration des politiques d'éducation artistique et culturelle.*

*Interview Aurélie Filippetti.* Paris : La Gazette des communes, 2013, 4p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lagazettedescommunes.com/193479/aurelie-filippetti-letat-doit-contribuer-a-la-structuration-des-politiques-deducation-artistique-et-culturelle/>

#### **FILIOD, Jean-Paul**

*Anthropologie de l'école ; Perspectives. N°2007-4.* Paris : revue *Ethnologie Française*, 2004, 14p.

**Présentation :** « Parler d'école de nos jours, c'est prêter le flanc à des réactions immédiates. Partisans des savoirs ou de la pédagogie, de l'école sanctuaire ou de l'école ouverte, de l'autorité supérieure incontestable ou de l'autorité légitime conquise par le dialogue... Les débats se cristallisent sur des oppositions franches. »

#### **GABRIEL, Jean-Benoît**

*L'instant Marionnette. DVD.* Belgique : CDWEJ, 2006.

**Présentation :** « Le film retrace le parcours, sur une année, de ces institutrices qui ont fait entrer l'art dans leur école. »

#### **PIRE, Jean-Miguel**

*L'art à l'école. Réconcilier le sensé et le sensible.* Paris : La Documentation française, 2012, 250p.

**Présentation :** « Ce rapport - relatif à la période couvrant 2010 et 2011-, rend compte de travaux qui concernent trois dimensions essentielles de l'art dans l'éducation :

- le théâtre qui demeure l'un de ses pôles les plus anciens et en incarne tensions et paradoxes ;
- la mise en œuvre du nouvel enseignement d'histoire des arts, en particulier le souci de l'articuler avec l'initiation à la pratique artistique comme à la fréquentation des œuvres par les élèves ;
- l'importance croissante de la numérisation de la culture, autant comme moyen de création que de diffusion de l'art et de la culture. Les débats, repris ici, se font l'écho d'un nombre croissant d'enseignants ou de parents d'élèves, en faveur d'un enseignement plus humaniste, où l'art et la culture feraient partie intégrante de l'école républicaine. »



**CANOPEEA**

*Pour une démarche par CANOPEEA.* Paris : CANOPEEA, 2012, 2p.

**Présentation :** « Feuille de résumé sur les actions de *Canopéea* »

**FIGEL, Jàn**

*L'éducation artistique et culturelle à l'école en Europe.* Bruxelles : Eurydice, Commission européenne- Agence "Education, audiovisuel et culture", 2009, 12p.

**Présentation :** « Le rôle de l'éducation artistique dans l'acquisition par les jeunes des compétences nécessaires au XXIème siècle est largement reconnu à l'échelon européen. »

**MAESTRACCI, Vincent (sous la coordination de)**

*L'éducation artistique à la croisée de la création et des logiques scolaires ; Revue internationale d'éducation.* N°42. Sèvres : Educnet, 2006, 162p.

**Présentation :** « Introduction de V. Maestracci au n°42 de la revue « L'Education artistique aujourd'hui », dont il est aussi le coordinateur. Au moment où les échanges culturels se multiplient à très vive allure, où la création artistique franchit allégrement les frontières esthétiques et géographiques, l'école s'interroge sur ses devoirs en matière d'éducation artistique »

**BAQUE, Pierre**

*L'éducation artistique en France. Ombres et lumières.* N°42. Sèvres : Revue Internationale d'éducation de Sèvres, septembre, 2006, 9p.

**Présentation :** « Pour tenter de mettre un peu de clarté dans le débat d'idées, nous rappellerons d'emblée une formulation simple, à peu près admises par tous aujourd'hui : éducation artistique=enseignement artistique+activités artistiques et culturelles »

**MEIRIEU, Philippe**

*L'éducation artistique: donner du sens au savoir ; Les cahiers d'éducation et de devenir.* N°8. Paris: E&D, 2006, 1p.

**Présentation :** « Une obsession envahit aujourd'hui le débat éducatif: celle des bases, des fondamentaux, des incontournables... On ne sait pas très bien comment cela a commencé, ni quand nos contemporains se sont mis à défiler dans les rues et sur les écrans en répétant: "ils manquent de bases...Nos enfants manquent de bases..." Mais le fait est là. »

**LAURET, Jean-Marc**

*L'éducation artistique et culturelle. Quelques perspectives. Perspective sémantique. Les cahiers d'éducation et de devenir.* N°8. Paris: E&D, 2006, 1p. 2006, 2p.

**Présentation :** « La notion d'éducation artistique et culturelle désigne en premier lieu un ensemble complexe d'enseignements et d'activités les prolongeant pendant et en dehors du temps scolaire. »

**Pôle de Ressources Arts Plastiques de Bretagne**

*L'œuvre d'art contemporain et sa médiation. Contribution à une éducation artistique.* Rennes : Frac Bretagne, 2005, 55p.

**Présentation :** « Les actes de ce séminaire consacré à la médiation de l'œuvre contemporaine proposent de réelles pistes de réflexion à l'ensemble des acteurs concernés par la question de l'éducation artistique »

**CRDP des Pays de la Loire**

*L'éducation artistique: un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales. Autour du spectacle vivant et du théâtre en particulier.* CRDP des Pays de la Loire, 2003, 104p.

**Présentation :** « L'éducation artistique: un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales »

**Ministère de la Jeunesse; Ministère de l'Éducation nationale**

*Des images à l'école maternelle.* Paris : Ministère de la jeunesse de l'Education nationale et de la recherche, NC, DVD.

**Présentation :** « Outil à destination des enseignants montrant comment les élèves peuvent s'approprier les images »



### Commission suisse pour l'UNESCO

*Arts et éducation*. Unesco, 2009, 10p.

**Présentation :** « Extrait de l'inventaire préparé par Mme Muriel Constantin entre janvier et juillet 2008 à la demande de l'équipe projet arts et éducation de la commission Suisse pour l'Unesco »

- **Le sensible**

### Centre Pompidou

*La perception, un choix de textes philosophiques*. Paris : Centre Pompidou, 2011, 21p.

**Présentation :** « En bouleversant les repères ordinaires de la perception, les arts du 20<sup>ème</sup> siècle invitent le spectateur à s'interroger sur le rapport qu'il entretient au monde »

### CHARMILLOT, Maryvonne ; DAYER, Caroline ; FARRUGIA, Francis ; SCHURMANS, Marie-Noëlle

*Emotions et sentiments: une construction sociale. Approches théoriques et rapports aux terrains*. Paris : L'Harmattan, 2008, 210p.

**Présentation :** « Cet ouvrage traite d'un domaine de sociologie très peu exploré jusqu'ici, celui des émotions et des sentiments, promouvant ainsi une sociologie de la connaissance subjective qui procède à une investigation en profondeur de l'individuel et de l'intime, déconstruisant la sphère du psychologique jusqu'au point d'y révéler l'action du social, de la culture, du langage, de l'éducation des normes et des valeurs collectives »

### Cahiers pédagogiques

*Du sens à la sensibilité: quelle éducation?* Paris : CRAP- cahiers pédagogiques, mai 1999, 70p.

**Présentation :** « Recueil d'article sur la sensibilité en éducation, Dossier coordonné par Alain BOUILLET »

- **Expériences EAC**

### ESC@LES

*Une exigence commune*. Toulouse : site internet « Esc@les » L'éducation socioculturelles dans les établissements agricoles, 12 janvier 2014, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://escales.enfa.fr/le-padc/exigence-partagee>

**Présentation :** « La mise en œuvre du PADC s'inscrit en cohérence avec une série de textes qui émanent de trois ministères. On trouvera dans ce lien : l'ensemble des textes de cadrage et le document PADC. »

### THEVAL, Arnaud

*Moi le groupe épilogues*. Brest : Zédélé éditions. 2013, 112p.

**Présentation :** « Ce livre est le troisième et dernier volume d'une série sur l'univers des lycées professionnels. Arnaud Théval y raconte ses « aventures » dans l'univers de l'enseignement, et propose de façon originale et inédite une nouvelle manière de faire entrer l'art à l'école. »

### THEVAL, Arnaud

*Moi le groupe-2*. Brest : Zédélé éditions, 2010, 112p.

**Présentation :** « Après un remarquable premier volume paru en 2009, Arnaud Théval est déjà de retour avec un deuxième tome de *Moi le Groupe*, imaginé sur le même principe, le roman photo. L'artiste nantais poursuit son immersion dans le monde des lycées professionnels, renouant avec les enjeux déjà soulevés précédemment : qui se cache derrière la blouse blanche ? que dissimule le bleu de travail ? comment ces adolescents vivent-ils leur apprentissage ? Si certains lycéens se prêtent de bon cœur au jeu d'Arnaud Théval, d'autres s'en désintéressent jusqu'à friser l'insolence, d'autres encore choisissent la séduction et se jouent à leur tour de l'artiste. Loin de l'image stéréotypée des lycéens qui n'ont rien à dire, on découvre des jeunes gens qui ont quelque chose à montrer et qui le montrent bien. On trouve également en fin de livre une série de fictions de Sylvain Maresca qui imagine ce qu'ont pu être ces rencontres du point de vue des lycéens. C'est de manière ludique qu'Arnaud Théval a choisi d'entremêler ses photographies à son propre récit, pour donner à voir de l'intérieur ce qui s'est joué au cœur des lycées. *Moi le groupe* est un projet incontournable, pour tout ceux qui s'intéressent aux « esthétiques relationnelles »



### Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

*Ateliers*. Paris : ENSBA Paris, 2013, 69p.

**Présentation** : « A la veille du vernissage de l'exposition qui vient clôturer cette troisième année du programme Artiste intervenant en milieu scolaire, nous ne pouvons que vérifier que la pratique de l'art permet aux enfants et aux jeunes d'ouvrir certaines portes du sensible. »

### Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

*L'effet chenille*. Paris : ENSBA Paris, 2012, 61p.

**Présentation** : « Expérience de quatre artistes en pendant un an en milieu scolaire »

## • Textes officiels en EAC

### Ministère de l'éducation nationale

*Vincent Peillon et Aurélie Filippetti installent le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC) dans sa nouvelle composition*. Paris : Education Nationale, décembre 2013.

**Présentation** : « Le Ministre de l'Education nationale souhaite renouveler le Haut Conseil à l'Education Artistique et Culturelle. Initiative qui s'inscrit dans les axes de refondation de l'école engagée par le ministère de l'éducation nationale. »

### Ministère de l'éducation nationale

*L'école maternelle et les nouveaux rythmes scolaires*. Paris : Ministère de l'Education Nationale, novembre 2013, 5p.

**Présentation** : « Les modalités de mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires à l'école maternelle ont fait l'objet d'interrogations de la part de la communauté éducative. »

### AYRAULT, Jean-Marc

*Décret n° 2013-783 du 28 août 2013 relatif à la composition et au fonctionnement du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle*. Paris : Matignon, 30 août 2013, 4p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000027910020&dateTexte=&categorieLien=id>

**Présentation** : « Modification des missions et de la composition du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle »

## • Evaluation

### Inspection de circonscription Lyon 1er et 6eme

*Ressources arts visuels*. Lyon : IEN Lyon 1er/6eme, 2013. 1p.

**Présentation** : « Grille d'évaluation »

### Inspection de circonscription Lyon 1er et 6eme

*Actions artistiques et culturelles. Intégrées au projet d'école 2008-2012*. Lyon : IEN Lyon 1er/6eme, 2011, 4p.

**Présentation** : « Grille d'évaluation »

### Observatoire des politiques culturelles

*Evaluation de l'appel à projets "ouverture au monde par l'art et la pratique artistique des 6 à 12 ans"*. Paris : Fondation de France, 2009, 139p.

**Présentation** : « Evaluation de l'appel à projets "ouverture au monde par l'art et la pratique artistique des 6 à 12 ans" »

### Ministère de l'agriculture de l'agroalimentaire et de la forêt

*Parcours culturels des jeunes et compétences. Quels parcours? Quelles compétences?* Champs culturels n°25. Paris: Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt, Janvier 2013, 68p.

**Présentation** : « le 25<sup>ème</sup> numéro de la revue Champs culturels rend compte d'une partie des



expérimentations conduites en lycées agricoles dans le cadre de l'appel à projet lancé par le Haut-commissariat à la jeunesse en 2009 sur la question d'un livret expérimental de compétences. Il propose d'apporter quelques éléments de réflexion indiquant combien cette question de compétences des jeunes réinterroge, pour partie, le système éducatif et son organisation. »

### **BORDEAUX, Marie Christine**

*Education artistique et culturelle. L'exemple d'ANNECY.* Annecy : observatoire des politiques culturelles, 2013, 1p.

**Présentation :** « Les parcours culturels développés à Annecy sont un des outils privilégiés du PLEA, créé conjointement par la ville, la DRAC et l'inspection académique de Haute-Savoie »

### **SAGOT-DUVAUROUX, Dominique**

*Culture, questions de valeur(s).* 2012, 1p.

**Présentation :** « Les activités artistiques sont de bons laboratoires pour analyser des phénomènes économiques en émergence »

### **COPAS**

*Rapport final d'évaluation du projet Demos.* Paris : COPAS (Conseil en pratiques et analyses sociales), juillet 2012, 96p.

[En ligne] Disponible sur : <http://projetdemos.fr/evaluation>

[http://projetdemos.fr/wp-content/uploads/2012/09/Rapport-evaluation-DEMOS\\_APSV-2010\\_2012.pdf](http://projetdemos.fr/wp-content/uploads/2012/09/Rapport-evaluation-DEMOS_APSV-2010_2012.pdf)

**Présentation :** « L'enjeu de la présente étude réside principalement en l'évaluation des effets sur les enfants de leur participation à ce projet d'éducation musicale. Les investigations ont cependant été élargies à l'ensemble des acteurs interagissant dans la mise en œuvre de Demos : professionnels de l'APSV, professionnels des structures sociales, enfants, familles, musiciens intervenants et partenaires du territoire. Elles ont débuté au printemps 2011 pour s'achever un an plus tard. Le présent rapport s'inscrit en complémentarité des précédentes études menées au cours de la mise en œuvre de DEMOS »

### **YONG-JOO, Kim**

*Evaluation non marchande de l'éducation artistique et culturelle.* Seoul, République de Corée. UNESCO : Seoul Digital University, 1p.

**Présentation :** « Du point de vue d'un économiste, la valeur économique de l'éducation artistique et culturelle se compose de la valeur marchande qui peut être estimée en utilisant les données disponibles auprès des marchés effectifs. »

### **Scérén**

*La pression évaluatrice. Quelle place pour les plus faibles?* Mayenne : Scérén, 2012, 215p.

**Présentation :** « L'évaluation a envahi tous les champs des politiques publiques et l'éducation ne saurait faire exception. »

### **Ministère de l'Education nationale**

*Livret personnel de compétences.* Paris : Ministère de l'Education nationale, 2012, 7p.

**Présentation :** « Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie; au directeur général du Centre national d'enseignement à distance »

### **THIBERT, Rémi**

*Inspection scolaire: du contrôle à l'accompagnement?* Lyon : Ifé, 2011, 16p.

**Présentation :** « L'inspection scolaire connaît de profonds changements depuis les années 1980 »

### **D'EAU, Virginie.**

*Rapport définitif DEMOS sur la période janvier-juin 2010.* Paris : Etudes et Conseils, octobre 2010, 107p.

**Présentation :** « Étude et évaluation d'un dispositif expérimental d'enseignement de la pratique musicale et orchestrale destiné « aux enfants de 7 à 12 ans, vivant à Paris et en proche banlieue, en territoire politique de la ville ou connaissant des difficultés sociales. »

### **LECOQ, Aurélie ; SUCHAUT Bruno**

*L'influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et au cours préparatoire. Note de synthèse.* IREDU-CNRS et Université de Bourgogne, juillet 2012, 2p.

**Présentation :** « Cette note rend compte des résultats d'une recherche à caractère expérimental conduite dans des classes de grande section maternelle »



### **INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)**

*L'art et la culture dans les politiques éducatives.* Paris : INHA, 4 février 2011, 1p.

**Présentation :** « Programme du séminaire de recherche organisé par l'INHA. L'évaluation des acquis en matière d'éducation artistique et culturelle. Enseigner l'art nécessite l'élaboration de contenus mais également d'outils et de critères d'évaluation capables d'apprécier le niveau des connaissances acquises par les élèves. Ces outils et ces critères n'ont pour la plupart pas encore fait l'objet d'une véritable réflexion alors même qu'ils constituent l'un des aspects essentiels de tout enseignement et l'un des gages de réussite de la réforme d'Histoire des arts dans l'enseignement primaire et secondaire. Les trois intervenants conviés à cette séance du séminaire, représentants des mondes de l'enseignement supérieur, de la culture et de l'éducation nationale proposeront ainsi une réflexion sur ce domaine à partir d'exemples aussi bien théoriques que pratiques. »

### **CHAMPION, Nicolas ; FARINE, Estelle**

*Atelier de recherche et d'observation. Evaluer l'éducation artistique et culturelle.* Lyon : Université Lyon 2, 2011, 46p.

**Présentation :** « La notion d'évaluation est au cœur de toutes les recommandations et les décideurs politiques insistent pour que celle-ci prenne toute sa place dans l'élaboration des politiques publiques d'éducation culturelle et artistique, y compris en milieu scolaire »

### **CHAMPION, Nicolas ; FARINE, Estelle**

*Atelier de recherche et d'observation. Evaluer l'éducation artistique et culturelle.* Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2011, 2p.

**Présentation :** « Présentation de la méthodologie utilisée dans le cadre de l'atelier de recherche et d'observation sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle »

### **THIBERT, Rémi**

*Inspection scolaire: du contrôle à l'accompagnement?* Lyon : Ifé, 2011, 16p.

**Présentation :** « L'inspection scolaire connaît de profonds changements depuis les années 1980 »

### **Ministère de l'Education Nationale**

*Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle.* Paris : ressources internet du site Eduscol, 2010, 60p.

**Présentation :** « Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle »

### **LAURET, Jean-Marc**

*Comment et avec quels objectifs développer les capacités de recherche en matière d'évaluation dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.* Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, 2p.

[en ligne] Disponible sur :

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/theme3presentationjmlauretfpdf.pdf>

**Présentation :** « La recherche est limitée à l'observation des effets de dispositifs d'éducation artistique sur de petits groupes d'enfants. »

### **ALGAN, Yann ; HILLE, Adrian**

*Première évaluation de l'impact des orchestres à l'école.* Paris, Institut Montaigne. 2010, 6p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.institutmontaigne.org/fr/publications/premiere-evaluation-de-limpact-des-orchestres-lecole-automne-2010>

**Présentation :** « L'orchestre à l'école est un projet qui permet à des élèves de collège, notamment en zep, d'apprendre un instrument pendant 3 ans entre la 5ème et la 3ème »

### **VAUCHER, Brigitte**

*L'évaluation de l'éducation artistique et culturelle dans l'AE.* Paris : Inspection académique de Créteil, 03 juin 2009, 6p.

**Présentation :** « Intervention lors de la Journée départementale sur l'accompagnement éducatif "acteurs et outils de l'accompagnement éducatif: à la recherche de l'efficacité" »

### **QUETIER, Thierry**

*L'évaluation de l'accompagnement éducatif.* Paris : Inspection académique de Créteil, 03 juin 2009, 16p.

**Présentation :** « Intervention de M. Quétier (principal de collège) lors de la Journée départementale sur l'accompagnement éducatif "acteurs et outils de l'accompagnement éducatif: à la recherche de l'efficacité" »



**NECKER, Sophie**

*Un membre, un livre.* Bruxelles : mai 2009, 5p.

**Présentation :** « Note sur l'ouvrage tiré du symposium européen et international de recherche « Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle », La documentation française, Paris, 2008. »

**LLORCA, Camille**

*Notes sur Symposium Européen et International de Beaubourg de 2007. Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle.* Paris : 04 Mai 2010, 19p.

**Présentation :** « Note sur le symposium, L'auteure répertorie les méthodes d'évaluation et leurs effets. Faire le point sur les recherches européennes et internationales portant sur les effets de l'éducation artistique sur les élèves et les jeunes »

**LAURET, Jean-Marc**

*Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ; L'Observatoire des politiques culturelles.* Grenoble : l'Observatoire n°32, septembre 2007, 2p.

**Présentation :** « Article de Jean-Marc Lauret. La conception classique de l'évaluation est centrée sur deux concepts clés: l'efficacité et l'efficience »

**CARASSO, Jean-Gabriel**

*A quoi sert l'éducation artistique.* Ressource internet overblog : L'oiseau rare, 2007, 1p.

**Présentation :** « A l'initiative des ministères de la culture et de l'éducation nationale se tenait au Centre Pompidou, du 10 au 12 janvier, "évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle". Quelques impressions à chaud, non exhaustives. »

**BOLDRINI, Christian ; BERTET, Pierre ; BILLAUDAZ, Sophie ; CHARRE, Alexis ; PERNOT, Agnes ; BRUNET, Malylè,e ; BUSTARET, Francisca ; CLARENCON, Maryvonne ; DEVILLE, Françoise ; LAMI-LE TURDU, Claire**

*Evaluation en chant.* Lyon : Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Lyon, 2007, 6p.

**Présentation :** « Une fiche d'aide à l'observation pour l'enseignant, et une fiche d'auto-évaluation pour l'élève »

**BACCONNIER, Brigitte ; POYET Françoise**

*L'évaluation de l'éducation artistique et culturelle à l'école.* Cellule Veille Scientifique et Technologique. Lyon : IFE-Veille et Analyses, 2006, 2p.

(En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/LettreVST/15-fevrier-2006.php>

**Présentation :** « La première interrogation porte sur la délimitation du champ artistique enseigné. »

**Ministère de l'Education nationale**

*Evaluation. Les dispositifs de l'action artistique et culturelle,* 2004, 3p.

**Présentation :** « Enseignants et artistes sont satisfaits de leur intervention conjointe en ateliers et classes à projet artistique et culturel et la majorité des élèves dit avoir plus de plaisir à venir au collège. »

**ICEM Loire**

*Bibliographie évaluation. Musée-publics-exposition.* Freinet : COOp'ICEM, 2000, 3p.

**Présentation :** « Ce guide permet de donner des pistes pour évaluer les expositions et l'apprentissage informel des visiteurs »

**GAUTHIER, Pierre-Louis**

*L'évaluation des systèmes éducatifs ; Revue Internationale d'Education de Sèvres. N°26.* Sèvres : CIEP, juin 2000, 2p.

**Présentation :** « Résumé de l'ouvrage "l'évaluation des systèmes éducatifs »

**Cirad**

*Taxonomie des objectifs d'apprentissage du domaine cognitif de Benjamin Bloom.*

Ressource internet - CIRAD :Taxonomiedebloom.doc, 3p.

**Présentation :** « Bloom et ses collaborateurs ont considéré 6 catégories comportementales allant du simple au complexe, du concret à l'abstrait. »



**DE KETELE, Jean-Marie**

*L'évaluation conjugée en paradigmes- Note de synthèse ; Revue française de pédagogie. N°103. Paris :INRP, avril-mai-juin 1993, 22p.*

**Présentation :** « Dans les lignes qui suivent, le lecteur ne doit pas espérer trouver un résumé des travaux sur l'évaluation, mais bien une synthèse »

\*\*\*

**>ART ET CULTURE**

- **Réflexion**

**LIPOVETSKY, Gilles ; SERROY, Jean**

*L'esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste. Paris : Gallimard, 2013, 496p.*

**Présentation :** « On connaît la rengaine, tant elle semble réaliste : richesse du monde, appauvrissement des existences ; triomphe du capital, liquidation des savoir-vivre ; surpuissance de la finance, «prolétarisation» et unification des modes de vie, par l'industrialisation de la camelote kitsch et des produits jetables, interchangeables, insignifiants - le capitalisme est une machine de déchéance esthétique et d'enlaidissement du monde. Est-ce si sûr ? Le style, la beauté, la mobilisation des goûts et des sensibilités s'imposent chaque jour davantage comme des impératifs stratégiques des marques : le capitalisme d'hyperconsommation est un mode de production esthétique. Dans les industries de consommation, le design, la mode, la publicité, la décoration, le cinéma, le show-business des produits chargés de séduction sont créés en masse. Ils véhiculent des affects et de la sensibilité, ils agencent un univers esthétique proliférant et hétérogène par l'éclectisme des styles qui s'y déploie. Partout le réel se construit comme une image en y intégrant une dimension esthétique-émotionnelle devenue centrale dans la compétition que se livrent les marques. Tel est le capitalisme artiste, lequel se caractérise par le poids grandissant des marchés de la sensibilité, par un travail systématique de stylisation des biens et des lieux marchands, par l'intégration généralisée de l'art, du «look» et de l'affect dans l'univers consumériste. Créant un paysage économique mondial chaotique tout en stylisant l'univers du quotidien, le capitalisme est moins un ogre dévorant ses propres enfants qu'un Janus à deux visages. »

**COUCHOT, Edmond**

*La nature de l'art. Paris : Hermann éditions, 2012, 315p.*

**Présentation :** « La nature de l'art décrit les hypothèses, les expérimentations et les théories produites depuis une soixantaine d'années par des chercheurs appartenant à des disciplines très différentes fédérées sous le terme de sciences cognitives. Leur ambition commune : traiter de l'art comme d'un objet «naturel», non transcendantal et objectivement connaissable.

Au fil du temps, ces chercheurs ont mis à jour des processus neurologiques et psychobiologiques qui sous-tendent le plaisir de l'amateur d'art et la création artistique. Ils ont apporté des éclaircissements sur les interrelations entre le biologique et le culturel, l'émotion, le plaisir esthétique et la raison, le rôle de l'art dans la communication intersubjective et les origines animales de la culture humaine, et montré que si l'autonomie de l'homme en tant qu'être biologique n'est que relative, en revanche la connaissance de ses propres limites et du cadre tracé par l'évolution du vivant, loin d'être une contrainte à sa liberté, le rend davantage conscient de la manière de l'exercer.

Les recherches dans le domaine de la naturalisation de l'art restent cependant confinées à l'intérieur d'un périmètre assez étroit. Les ouvrages, articles et actes de colloques internationaux s'adressent à des spécialistes. Ils utilisent un langage spécifique et traitent de thèmes très compartimentés : aucun auteur ne dresse un tableau général et historique de ce que les sciences cognitives apportent de neuf à la réflexion sur l'art et aux pratiques artistiques elles-mêmes. Le présent ouvrage voudrait donc conquérir un lectorat de non-spécialistes, mais suffisamment averti pour qu'il y trouve un aliment digeste capable de satisfaire sa faim de connaissance »

**CARASSO, Jean-Gabriel**

*Quand je serai ministre de la culture. Monts : Editions attribut, 2012, 173p.*

**Présentation :** « Jean-Gabriel Carasso imagine les principales interventions qu'il aurait à faire s'il était ministre de la Culture ? Quarante textes, discours et communiqués, écrits en situation, par un ministre de la Culture plus visionnaire que gestionnaire de la crise. Avec le style toujours inspiré de Jean-Gabriel Carasso, alliant sagacité et impertinence.

Comment parler simplement des enjeux de la culture, de l'indispensable utopie qui guide nos projets comme des contradictions qui nous assaillent ? Jean-Gabriel Carasso emprunte, avec humour et perspicacité, le fauteuil du ministre de la Culture pour imaginer les principales interventions qu'il aurait à faire : au Conseil des





ministres, à l'Assemblée nationale, dans la presse, devant les élus, face aux professionnels... Quarante textes, discours et communiqués, totalement imaginaires et pourtant si vraisemblables, tracent un portrait singulier de notre époque. L'auteur propose, en plus d'une analyse et d'une vision sur la politique culturelle, des initiatives, des idées et des pistes de travail pour tous ceux qui agissent dans le domaine culturel : élus, artistes, enseignants, professionnels... Partagez les pensées d'un ministre de la culture volontariste et visionnaire, tel que vous en rêvez »

### GABRIEL, Nelly

*Histoires de l'école nationale des Beaux-Arts de Lyon.* France : Beau Fixe, 2007, 191p.

**Présentation :** « L'école nationale des Beaux-Arts de Lyon s'installe sur le site des Subsistances à Lyon en mars 2007, l'année où elle célèbre le bicentenaire de son inauguration au Palais Saint-Pierre. »

### KLEIN, Florence

*Traversées, unterwegs. Sur les traces du théâtre autobiographique de Marcel Cremer.*

Belgique : Lansman éditeur, 2011, 80p.

**Présentation :** « Ce voyage singulier et atypique est retracé ici à travers des photos et des textes qui invitent le lecteur au cœur des chemins traversés »

### KLEIN, Florence

*Rêves de théâtre. La mise en scène au XX<sup>e</sup> siècle.* Belgique : Lansman éditeur, 2007, 60p.

**Présentation :** « Ce livre part à la découverte des différents éléments qui composent le théâtre moderne et à la rencontre de personnages historiques qui ont marqué l'histoire du théâtre au Xx<sup>e</sup> siècle »

### Cahiers pédagogiques

*La culture, c'est pas du luxe.* Montreuil : CRAP-cahiers pédagogiques, octobre 2006, 107p.

**Présentation :** « Actes du Colloque qui a eu lieu à Montréal en 2006 »

### GUERFI, Najib

*Le sauvageon. De la danse à l'écriture.* Paris : Le Manuscrit, 2004, 144p.

**Présentation :** « Le Sauvageon retrace la vie de Tarik Benhamed, (alias Najib Guerfi) voyou de banlieue devenu danseur de hip-hop et chorégraphe de renommée internationale. Fils d'immigré tunisien, Tarik évolue dans une cité de la banlieue lyonnaise où il commet de nombreux vols et infractions. Comme issue de secours à cette vie de mauvais garçon, il trouve la danse hip-hop. Malgré les reproches et les interdictions de danser de ses parents, il s'entraîne en cachette et se fait remarquer par des professionnels. Il connaît très vite la gloire. Mais le destin lui joue des tours et il doit mettre un terme à sa prestigieuse carrière. »

### AUBOURG, Frédérick

*Winnicott et la créativité ; Le coq héron. N°173.* Paris : ERES, 2003/2, 24p.

**Présentation :** « Compte-tenu de l'importance que revêt la créativité dans l'œuvre de Winnicott, il est tout à fait exceptionnel dans la littérature psychanalytique qu'à aucun moment il ne développe son point de vue à partir d'exemples issus de la création artistique »

### DECIMO, Marcel

*Marcel Duchamp mis à nu à propos du processus créatif.* Saint-Etienne : Les presses du réel, 2004

**Présentation :** « La question essentielle soulevée par Duchamp n'est plus tant celle de la nouveauté que celle de trouver la valeur exacte du ready-made. »

### DARBON, Sébastien

*Xoana-Images et sciences sociales. Multimédias en recherche.* Paris : Jean Michel Place, 1999, 206p.

**Présentation :** « Quelle est la place que l'on peut accorder aux multimédias en recherche? C'est là tout les enjeux que cet ouvrage cherche à traiter »

### DARBON, Sébastien

*Xoana-Images et sciences sociales. Dossier: l'image filmique et son commentaire.* Paris : Jean michel place, 1995, 148p.

**Présentation :** « Dossier sur l'image filmique et la façon de la commenter »



**DARBON, Sébastien**

*Xoana-Images et sciences sociales*. Paris : Jean Michel Place, 1994, 158p.

**Présentation :** « Si avec ce numéro double, consacré à l'écriture multimédia, Xoana semble s'éloigner de son aire qui est bien d'être un lieu d'essais, un lieu d'expérimentations, un lieu de démonstration sur les liens multiples du texte et de l'image dans l'écriture scientifique, c'est qu'il s'agit en réalité de la même question. Mais elle est traitée ici dans une facture classique, avec l'introduction d'un débat élargi sur la question de l'écriture multimédia dans la recherche en sciences sociales et humaines. En effet, il nous a paru indispensable avec ce numéro coordonné par Yvonne Mignot-Lefebvre et Solange Poulet, de tenter d'apporter des éléments de réponse aux mille questions que chacun se pose aujourd'hui à propos de l'écriture multimédia dans la recherche, et cela autour de trois pôles essentiels :

– Une question scientifique : en quoi la digitalisation de l'image, du son et du texte, cette mise au dénominateur commun de trois éléments qui semblaient irréductibles les uns aux autres peut-elle introduire d'autres moyens d'approche de la réalité et, partant, d'autres moyens d'expression ? »

**DARBON, Sébastien**

*Xoana-Images et sciences sociales*. Paris : Jean Michel Place, 1993, 190p.

**Présentation :** « Entre signal et indice: l'image photographique et l'image cinématographique »

**COUSINET Roger**

*La vie sociale des enfants (2ème édition). Essai de sociologie enfantine*. Paris : éditions du scarabée, 1959, 116p.

**Présentation :** « Il faut aller à la découverte de l'enfant. L'ouvrage s'adresse aux instituteurs, professeurs, aux animateurs de mouvements de jeunesse et qui sont résolus à utiliser les données de la psychologie pour renover les méthodes d'éducation. »

- **Pratiques artistiques**

**OCTOBRE, Sylvie**

*L'enfant et ses cultures. Approches internationales*. Paris. Ministère de la culture et de la communication, 2013, 213p.

**Présentation :** « Comment les enfants reçoivent-ils, consomment-ils ou fabriquent-ils de la culture ? Est-il aussi sérieux de se pencher sur les poupées, les jeux vidéo ou les écrans numériques que sur la littérature enfantine ? Peut-on envisager les pratiques culturelles en ignorant l'enfance en tant que cible publicitaire ? Des spécialistes de renommée internationale, issus de la sociologie et de l'anthropologie, du marketing, des sciences de l'éducation, de la psychologie, des gender studies... débattent de l'articulation entre enfance et cultures. Que fait l'enfance à la culture et inversement que fait la culture à l'enfance ?

Les pistes ouvertes par Alan Prout, David Buckingham, Daniel Cook, Kaveri Subrahmanyam et Patricia Greenfield, Nestor Garcia Canclini et Jacqueline Reid-Walsh sont autant d'éclairages sur l'évolution des pratiques et les mutations rapides qui affectent les conceptions de l'enfance face aux industries culturelles. Sylvie Octobre et Régine Sirota en proposent une mise en perspective intellectuelle, tandis que Jean-François Chaintreau situe ces débats dans le cadre des enjeux des politiques culturelles.

Effets d'âges et de générations, différences de genre, inégalités sociales, transmission et socialisation à la culture, consommation et production culturelle... ces thématiques transversales se croisent et se répondent en écho. Elles invitent en chœur à une grande ouverture intellectuelle, ouvrent des pistes en faveur d'une nécessaire inventivité théorique et méthodologique, et fournissent des outils de compréhension et d'action sur les mondes des enfants d'aujourd'hui et de demain. Résolument pluridisciplinaire, l'ouvrage rend compte de l'observation par les sciences sociales de l'enfant face à la culture et donne la parole aux plus grands spécialistes de renommée internationale, dont certains sont encore inédits en France. »

**Les enfants du sabbat 13**

*Les enfants du sabbat 13*. Thiers : Le creux de l'enfer-Centre d'Art Contemporain, 2012, 169p.

**Présentation :** « Les enfants du sabbat, cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, propose cette année douze jeunes artistes pour sa treizième édition, tous issus de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Le titre fait clin d'œil au lieu, le Creux de l'enfer, un site chargé de légendes païennes, d'histoires chrétiennes et sociales. Les enfants représentent de fait une nouvelle génération d'artistes, tandis que le sabbat ramène autant à une assemblée nocturne de sorcières et de sorciers, qu'au septième jour biblique, quand il appartient à l'humanité de parachever la Création. Le Centre d'Art de Thiers, avec ses partenaires, affirme sa volonté de défendre une jeune création formée sur son territoire de proximité, entre Lyon et Clermont-Ferrand, tandis que les écoles valident leurs engagements et espérances dans les artistes qu'elles ont préparés, des artistes qui au fil des années soutiennent de plus en plus nombreux leur position prometteuse. Les trois institutions unissent leurs efforts afin de permettre à ces peintres, sculpteurs, photographes, performeurs ou vidéastes sélectionnés, de présenter leurs créations dans



les meilleures conditions... À eux la charge de bien faire, à nous celle de le faire savoir. C'est pourquoi, avec le soutien des écoles et le regard d'une critique d'art, le centre d'art publie à cette occasion un ouvrage dans sa collection « Mes pas à faire au Creux de l'enfer ». Une édition largement diffusée aux professionnels de l'art qui entendent ici prospecter, et un outil désormais incontournable pour éclairer le visiteur Malin qui aspire à la rencontre de nouveaux talents. Grâce à cette exposition et cette édition, dans une optique collégiale, nous pensons à ces jeunes artistes qui s'engagent avec conviction, s'exposent aux regards des autres, et anticipent le devenir de l'art. »

### **PASQUIER, Manon**

*Spectateurs d'aujourd'hui. Les publics des festivals jeune public.* Paris : Caisse d'Allocations Familiale, 2013, 135p.

**Présentation :** « Alors qu'il existe des données sociologiques sur la fréquentation des musées ou des bibliothèques par les enfants et les familles, le rapport de ce public au spectacle vivant gagne incontestablement à être davantage observé. »

## • Guides

### **RIEDEL, Nicolas**

*Répertoire des dispositifs de financement et d'accompagnement du spectacle vivant en Rhône-Alpes.* Lyon : La nacre, 2013, 164p.

**Présentation :** « Répertoire des dispositifs de financement et d'accompagnement du spectacle vivant en Rhône-Alpes »

### **BARBAROUX, Monique**

*Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises.* Paris : CND, Ministère de la culture et de la communication, 2010, 218p.

**Présentation :** « Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises »

\*\*\*



## > EDUCATION-ENFANCE

### • Réflexion

#### RODARI, Gianni

*Grammaire de l'imagination. Introduction à l'art d'inventer des histoires.* Saint-Amand : Rue du monde, 2010, 220p.

**Présentation :** « Cette Grammaire de l'imagination, unique en son genre par son humour et son intelligence pétillante, constitue un ouvrage essentiel pour tous ceux qui s'intéressent aux processus de l'imagination : enseignants, animateurs, formateurs, parents, mais aussi tout "candidat libre" à une écriture débridée. "Somme du gai savoir de Rodari, livre à la fois de pédagogie et du poétique pour pédagogues et pédagogie pour poètes", comme l'a défini Italo Calvino, cet essai regorge d'idées dynamisantes pour le lecteur. Il est tout à la fois grave et facétieux, rigoureux et brillant, nourri de tradition et subversif, pétri de culture et d'expérience concrète des enfants. Dans le monde, de nombreuses associations pédagogiques et culturelles se réclament de la pensée, de l'action de Gianni Rodari, écrivain (Prix Andersen 1970), journaliste et pédagogue de la créativité. »

#### Cahiers pédagogiques

*Changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société. Les arts, quelle histoire.* Paris : CRAP- cahiers pédagogiques, novembre 2011, 71p.

**Présentation :** « les arts quelle histoire: un itinéraire entre émotions et savoirs, entre ressources et pratiques »

#### ZIMRING, Fred

*Carl Rogers.* Paris: Unesco, 1994, 13p.

**Présentation :** « Fred Zimring est titulaire d'un doctorat obtenu à l'Université de Chicago en 1958 et a travaillé avec Carl Rogers au Centre de conseil psychologique. »

#### Pôle Universitaire Européen

*Réalisation d'une étude relative à l'inventaire des meilleures pratiques liant la culture et l'éducation dans les Etats membres, les pays candidats et les pays EEE.* Nancy : Pôle universitaire européen, 2004, 20p.

**Présentation :** « L'objectif est de dresser une vue d'ensemble des actions développées au niveau national qui lie plus étroitement la culture et l'éducation formelle »

#### FEYFANT, Annie

*Effets des pratiques pédagogiques sur les apprentissages.* Lyon : Ifé, 2011, 14p.

**Présentation :** « L'objectif de ce dossier est de rassembler des éléments susceptibles de répondre à la question "certaines pratiques pédagogiques sont-elles plus efficace que d'autres dans la maîtrise par les élèves des compétences de base? »

#### MUSSET, Marie

*Regards d'aujourd'hui sur l'enfance. Dossier d'actualité, veille et analyse, n°68.* Lyon : IFE, novembre 2011, 16p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-yon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=68&lang=fr>

**Présentation :** Ce dossier explore, sans épuiser, quelques uns des nouveaux paradigmes de l'enfance. Il a été réalisé dans le cadre du programme POLEART, financé par l'agence nationale de recherche (ANR), porté par le laboratoire de recherche Education, Cultures et Politiques (Lyon2, ENS-IFé, UJM), associé au centre Max Weber, au laboratoire profeor-Cirel (Lille3, et au centre CRIFPE (centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession d'enseignant) au Québec.»

### • Métiers

#### CARRAUD Françoise

*La place des ATSEM dans les collectifs de travail ; Fenêtres sur cours.* N°12. Paris : Syndicat national unitaire des instituteurs, professeurs des écoles, 2012, 1p.

**Présentation :** « Françoise CARRAUD apporte des réponses sur la place des ATSEM dans les écoles maternelles »

\*\*\*



## > PERIODIQUES RECUS ET CONSULTABLE A EAL

### • Revues

Culture et communication / MCC-DIC  
 Grains de sel  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Le Furet et Enfants d'Europe  
 Livre&Lire / Arald Tribune  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Présence des parents  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

### • @ Lettres d'info et revues électroniques

Arald Tribune  
 B@nlieues d'Europe  
 Bulletin d'informations de l'IFE  
 Centre Chorégraphik Pôle Pik  
 Complément d'objet / MCC - SCPCI  
 Danse sur cour  
 Diagonale(s) / la NACRe  
 Groupe Musiques Vivantes de Lyon - Centre de ressources pour les musiques électroacoustiques  
 Institut de France  
 Lettre de l'observatoire  
 Lettre d'information culturelle / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques  
 Lettre d'information – Enseignants / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole  
 Lettre d'information du TNG / Théâtre Nouvelle Génération  
 Lettre du réseau Petite Enfance / Territorial.fr  
 Les Nouvelles, Lettre électronique de l'Anrat  
 L'expresso / Le café pédagogique  
 Le Piccolo  
 Mouvement.net  
 Newsletter Acteurs Publics  
 Newsletter FCPE  
 News Massalia / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*  
 Newsletter Fondation Culture et Diversité  
 Newsletter Maison du Geste et de l'image  
 Nos cultures de la ville / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires / Ville de Lyon  
 Relais Culture Europe  
 Scènes d'enfance et d'ailleurs  
 Spectacle vivant en Bretagne La Vigie

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fond documentaire.  
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

#### **Ayez le réflexe EAL :**

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.  
 L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

