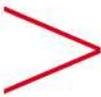


ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



« AD'HOC »

Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél enfance-art-langages@mairie-lyon.fr. Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Avril à Juin 2013



SOMMAIRE

> LA PHOTO DU TRIMESTRE	3
> RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLE EN RESIDENCES ET PAR LE CENTRE ENFANCE ART ET LANGAGES	4
• Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2012-2013	4
• Traces des artistes.....	6
• cARTable d'Europe.....	6
> REVUE DE PRESSE	7
• Artistes actuellement en résidence EAL	7
• Enfance, Art et Langages.....	8
> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	10
• Réflexion	10
• Prises de positions, contributions au débat politique.....	10
• Expériences	11
• Politique publique / Textes officiels	11
• International.....	12
• Evaluation	12
• Divers	12
> ART ET CULTURE.....	13
• Art Contemporain	13
• Jeune public.....	13
• Politiques publiques	13
• Pratiques culturelles.....	14
> EDUCATION – ENFANCE.....	14
• Réflexion	14
> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE	15
• Société.....	15
• Philosophie du mouvement	16
> PERIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL.....	17



> LA PHOTO DU TRIMESTRE



Artiste : Leslie Amine
Ecole Maternelle Jean Macé (Lyon 8^{ème})
Thème du projet de l'année : « Couleurs, mouvements et peintures »

Mélange des couleurs... Les petites sections de l'École Maternelle Jean Macé ont expérimenté avec Leslie les différentes manières de peindre. A la fin de leur œuvre, ils arborent fièrement leurs outils de travail qui indiquent clairement qu'ils n'y sont pas allés de main morte !

LESLIE AMINE EST EN RESIDENCE AU SEIN DU PROGRAMME DE RESIDENCES D'ARTISTES EN ECOLE MATERNELLE A L'ECOLE MATERNELLE JEAN MACE (LYON 8EME) DEPUIS SEPTEMBRE 2011, ELLE TERMINE DONC SA DEUXIEME ANNEE.



> RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLE EN RESIDENCES ET PAR LE CENTRE ENFANCE ART ET LANGAGES

- **Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2012-2013 (programme de résidence d'artiste en école maternelle)** - référence non exhaustif, complété dans le Ad'Hoc Spécial « Traces 2012-2013 », qui paraîtra en septembre 2013.

Regards festifs sur les résidences d'artistes EAL Du 13 mai au 17 juin. Lyon : Site officiel de la ville de Lyon, avril 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.lyon.fr/evenement/animation/regards-festifs-sur-les-residences-dartistes-eal.html>

Présentation : « Voici le calendrier des festivités à venir, ouvertures d'écoles et moments conviviaux, auxquels les équipes, enseignants, Atsem, artistes et enfants, vous convient ! »

Ecole maternelle Raoul Dufy (Lyon 1^{er}) : Guillaume Le Moine, plasticien

LIENS – Exposition du 04/06 au 15/06/13, vernissage le 04/06 à 18h, accueil du public dès 16h30. Lyon : EM Raoul Dufy, mai 2013.

Présentation : « Sur une invitation de la galerie Françoise Besson, les enfants de l'école Raoul Dufy exposent leurs créations réalisées dans le cadre de la résidence d'artiste à l'école maternelle, Enfance Art et Langages, avec l'artiste Guillaume Le Moine, l'équipe enseignante et les ATSEM" (carte de présentation). »

Guillaume Le Moine à l'école maternelle Raoul Dufy : Traces 2012 – 2013. Lyon : EM Raoul Dufy, 2013, 97p.

[Prochainement en ligne] Disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=7

Présentation : « L'ensemble des traces de la 1^{ère} année de résidence de l'artiste plasticien Guillaume Le Moine à la maternelle Raoul Dufy. »

Ecole maternelle Les Tables Claudiennes (1^{er}) : Camille Llobet, plasticienne

Regard festif « Le défilé des images » – Lundi 17 juin 2013 de 16h30 à 19h. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, juin 2013.

Présentation : « Fly d'invitation au goûter dans la cour et présentation du projet à 16h30, installations et projections vidéos dans l'école maternelle jusqu'à 19h00. »

Camille Llobet à la Maternelle Les Tables Claudiennes : 2012 – 2013. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=1

Présentation : « Mise à jour de la page EAL de la résidence de Camille Llobet avec la vidéo des petits bruiteurs. »

Ecole maternelle Louis Pasteur (8^{ème}) : Najib Guerfi, chorégraphe – danseur

Projet Enfance Art et Langages avec Najib Guerfi... et les tout-petits - Ecole Maternelle Pasteur Lyon 8^{ème}. Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 68p.

[En ligne] Bientôt disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=8

Présentation : « Traces des moments de "danse moi un conte" avec Najib Guerfi et les tout-petits de l'école Louis Pasteur. "Le rêve de l'escargot" et "la danse des oiseaux". »

Projet Enfance, Art et Langages Ecole Maternelle Pasteur Classe 2. Année 2012- 2013. Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013, 32p.

[En ligne] Bientôt disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=8

Présentation : « Même projet que précédemment mais avec la classe 2. »

Séance de "flashmob" avec la classe 5. Lyon : EM Louis Pasteur, juillet 2013.

Présentation : « Dans ce classeur, les traces des classes 3, 4 et 5 ainsi que des vidéos des 5 classes sur la clé USB qui y est jointe. »



Ecole maternelle Jean Macé (Lyon 8^{ème}) : Leslie Amine, plasticienne

AMINE, Leslie

Présentation de fin d'année - Ouverture d'atelier! Lyon : EM Jean Macé, Mai 2013, 16p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=6

Présentation : « Traces du joli mois de mai 2013 : en mai toutes les classes travaillent à la réalisation de grandes peintures sur du bois de 1m x 1m en recto verso. Nous reprenons toutes les techniques utilisées pendant l'année (...). Ensuite, ces panneaux reliés entre eux formeront une installation dans l'espace de l'atelier autour de laquelle nous pourrions circuler de part et d'autre... avec les parents! »

AMINE, Leslie

Splatsh ! Tâches d'encre. Lyon : EM Jean Macé, 2013, 22p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=6

Présentation : « Traces du mois de mars 2013 : En Mars 2013, petits, moyens et grands de l'école maternelle Jean Macé explorent dans l'atelier de Leslie Amine, les tâches d'encre : "Splash", c'est le nom du 4ème document Pdf de l'année 2012-2013, retraçant en détail la résidence de l'artiste plasticienne, et sa réappropriation par l'équipe pédagogique.

Quelques images également du Regard Festif de l'école maternelle Combe Blanche, qui s'est tenu le 19 mars devant la Médiathèque du Bachut : l'école Jean Macé était au rendez-vous! »

AMINE, Leslie

Couleurs dans l'école et visite d'expositions Janvier/Février 2013. Lyon : EM Jean Macé, 2013, 19p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=6

Présentation : « Traces de la période Janvier-Février 2013 : Explorations de l'univers des couleurs (mélange, texture de la peinture, modalités d'utilisation), travail sur la composition d'objets, et visites d'expositions avec les Grande Section le lundi 11 février au Musée des Beaux Arts de Lyon et à la Galerie l'Attrape Couleur qui a présenté l'exposition "Distractions" de Leslie Amine. »

Ecole maternelle Les Eglantines (Lyon 9^{ème}) : Yveline Loiseur, photographe

LOISEUR, Yveline

Enfance Art et Langages – Résidences d'artistes en maternelle : Zoom, balades urbaines en bottes de sept lieues, Yveline Loiseur. Lyon : EM Les Eglantines, 2013, 25p.

[En ligne] Bientôt disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=5

Présentation : « L'ensemble des traces d'Yveline Loiseur sur sa 3^{ème} année de résidence à l'école maternelle Les Eglantines. »

Ecole maternelle Etienne Dolet (Lyon 3^{ème}) : Linda Sanchez, plasticienne

SANCHEZ, Linda

Traces EAL 2012-2013. Lyon : EM Etienne Dolet, Juin 2013.

Présentation : « Retour sur la troisième année de résidence de Linda Sanchez, plasticienne, à l'école maternelle Etienne Dolet (Lyon 3^{ème}). Trois cycles de transformation composés de plusieurs étapes. »

SANCHEZ, Linda

Traces EAL 2012-2013. Lyon : EM Etienne Dolet, Juin 2013.

Présentation : « Ce DVD contient : 11 petits films d'ateliers, des gestes, des observations, des regards, des étapes de travail... dans la construction de trois cycles de transformations et de cheminements. Vidéos co-réalisées avec la complicité de Marianne Lescher. / Le bonus : un micro-reportage réalisé par les étudiants BTS audiovisuel Studio M, et conduit par Marianne Lescher. »

SANCHEZ, Linda

Vendredi 14 juin restitution des ateliers avec Linda. Lyon : EM Etienne Dolet, 12 juin 2013, 1p.

Présentation : « La résidence artistique de Linda Sanchez à l'école, dans le cadre du projet Enfance Art et Langage, s'achève cette année. Des petits films de nos temps d'atelier, nos dessins, installations et objets seront visibles autour d'un goûter et en même temps que la fête de l'école. »



- **Traces des artistes**

LLOBET, Camille

CV 2013. Lyon : EM Les Tables Claudiennes, Juin 2013, 1p.

Présentation : « Cv mis à jour - juin 2013 »

LOISEUR, Yveline

La petite fille aux allumettes. Paris : Trans Photographic Press, 2013, 32p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.transphotographic.com/#/book/show/106/0/>

Présentation : « Si le livre jeunesse des années 50 était essentiellement composé de photographies, il en est devenu aujourd'hui l'exception.

Les images, saynètes contemporaines de *La petite fille aux allumettes* d'Yveline Loiseur, proposent des pistes pour faire redécouvrir ce grand classique aux générations actuelles.

"Ses petites mains étaient bleues de froid. Comme une petite allumette lui ferait du bien! Elle frota une allumette. C'était une flamme chaude et claire comme une petite chandelle, qu'elle entoura de sa main." Extrait du texte de Hans Christian Andersen. Un support poétique à mettre entre les mains de toutes tailles, pour parler d'exclusion, de précarité, de droits de l'enfant. Et de photographie". »

- **cARTable d'Europe**

Programme de la fête de clotûre cARTable d'Europe – mercredi 3 juillet 2013, Hôtel de Ville de Lyon. Lyon : EAL et CDWEJ, Juillet 2013, 1p.

Présentation : « Le projet « cARTable d'Europe » qui unit les Villes de Lyon, à travers ENFANCEARTETLANGAGES, et de La Louvière (Belgique), à travers le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, touche à sa fin. ENFANCEARTETLANGAGES, en présence du CDWEJ, d'artistes et enseignants belges, vous invitent à venir clore avec eux ces 2 années d'observations et de réflexions sur les expériences de résidences d'artistes à l'école et sur la question de l'évaluation de ces pratiques. »

cARTable d'Europe, bibliographie sélective. Lyon : EAL et CDWEJ, Juillet 2013, 12p.

Présentation : « bibliographie sur la notion d'évaluation en éducation artistique et culturelle, alimentée progressivement de septembre 2011 à juillet 2013. »

cARTable d'Europe Approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle. La Louvière : EAL et CDWEJ, Mai 2013, 64p.

[En ligne] Disponible sur : www.eal.lyon.fr

Présentation : « Cet ouvrage témoigne de deux années de collaboration entre les Villes de Lyon (via Enfance, Art et Langues) et de la Louvière (via le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse) au sein du projet "cARTable d'Europe, approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir d'expériences de résidences d'artistes à l'école", projet européen Comenius Regio 2011-2013. Comment évaluer l'éducation artistique et culturelle? Quelles sont les valeurs spécifiques de cette éducation? Quelles en sont les particularités? quels sont les impacts des résidences d'artistes sur les élèves et les adultes qui les encadrent? Au fil des pages, le lecteur peut suivre le cheminement de la réflexion et des recherches menées, découvrir des paroles et des pensées d'acteurs des résidences d'artistes, de chercheurs et d'universitaires. »

Dossier de presse du projet européen Comenius Regio cARTable d'Europe. Lyon : EAL et CDWEJ, Juillet 2013, 11p.

Présentation : « Approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir de résidences d'artistes à l'école. Ce projet est né du souhait d'échanger, de partager les expériences et les réflexions développées dans les deux régions et de mener ensemble un projet de recherches sur la thématique de l'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir des résidences d'artistes à l'école. »

LEMAITRE, Marie

Evaluer l'art à l'école ? Lyon : EAL et CDWEJ, Juillet 2013.

[En ligne] Disponible sur : www.capcanal.tv

Présentation : « Ce documentaire, réalisé par Marie Lemaître / Cap Canal - Séquence, retrace le cheminement de la réflexion et des recherches menées dans le cadre du projet "cARTable d'Europe". Il reflète la diversité des points de vue et des analyses des différents acteurs des résidences d'artistes, des chercheurs et d'universitaires. Ce film multicolore n'a pas la prétention de résoudre la difficile question de l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle mais davantage d'ouvrir les champs de la réflexion. »



> REVUE DE PRESSE

• Artistes actuellement en résidence EAL

L'art s'introduit dans les écoles grâce à des professionnels. Le Progrès. Lyon : 14 mai 2013, 1p.

Présentation : « Programme éducatif. Des artistes d'horizons divers viennent en résidence dans les écoles maternelles du 8ème et du 9ème arrondissement pour faire découvrir leur art aux petits élèves. »

L'art fait école en maternelle. 20 minutes. Lyon : 14 mai 2013, 1p.

Présentation : « Culture. Chaque année, des artistes, accueillis en résidence, familiarisent les enfants avec leur discipline. »

L'Enfant, l'Art et l'Artiste s'exposent. Le Progrès. Lyon : 13 juin 2013, 1p.

Présentation : « Présentation de l'exposition "L'enfant, l'art, l'artiste" qui présente les œuvres de 5 artistes Enfance, art et langages. »

Guillaume Le Moine, plasticien

Les élèves de l'école Raoul Dufy exposent leurs peintures. Le Progrès. Lyon : 12 juin 2013, 1p.

Présentation : « Les élèves de l'école maternelle Raoul Dufy exposent leurs œuvres à la galerie Françoise Besson jusqu'au 15 juin. »

Les enfants créent des lien(s). Lyon : Lyon Capitale, Juin 2013, 1p.

Présentation : « Présentation de l'exposition "Lien(s)" de l'école maternelle Raoul Dufy (Lyon 1e), à la Galerie Françoise Besson. »

Julie Lefebvre, chorégraphe – danseuse

Sortie d'atelier - Les ateliers Frappaz La Fabrique Fastidieuse - Borderline Blues. Lyon : Les Ateliers Frappaz, 28 avril 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.ateliers-frappaz.com/la-fabrique-fastidieuse-borderline-blues>

Présentation : « L'école maternelle Les Dahlias (Lyon 9ème) est en vacances... Julie Lefebvre, danseuse et chorégraphe en résidence là-bas depuis septembre dernier, se consacre cette semaine, du 29 avril au 5 mai, avec sa compagnie La Fabrique Fastidieuse, à un temps de travail insitu dans le Quartier du Tonkin à Villeurbanne (après une première résidence aux Ateliers Frappaz - Centre Métropolitain des Arts Urbains, en octobre 2012). »

Najib Guerfi, chorégraphe – danseur

Edition du Grand Lyon - C'est de l'Art. Lyon : France 3 rhône-alpes, 13 mai 2013, 01 min 47.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.new.plusquelinfo.com/DisplayService/DisplayService.aspx?vdmcrypt=H5Qbm9QILHtTmUCqhgkByUIcuKorQoTm%2bHOKew0zJAW8%2fuNJqSjuyMKJDBqdyH1Kb%2bOjMy3wfg5E%2fBtOKok35X6NrdVX4onjVl3Y3T8s7VgviJ%2bfSV2d6E78EVEc9IxiTA8sLuvG%2b6eXzJ7ZTcNxsLDt05uaMQkTC2i0bH>

Présentation : « Reportage France 3 à l'Ecole Maternelle Louis Pasteur (Lyon 8ème). »

Terra Mater: des amateurs s'expriment sur la scène de la maison de la Danse. Le Progrès. Lyon : 27 avril 2013, 1p.

Présentation : « Spectacle. Chorégraphié par Najib Guerfi les représentations seront données dans le cadre de Accordance 2013. »

Yveline Loiseur, photographe

La petite fille aux allumettes - Ouvrage photographique de Yveline Loiseur d'après l'œuvre de Hans Christian Andersen Parution mai 2013. Lyon : Trans Photographic Press, mai 2013, 3p.

Présentation : « Annonce de la parution de l'ouvrage "la petite fille aux allumettes" d'Yveline Loiseur, artiste en résidence Enfance Art et Langages à l'Ecole Maternelle Les Eglantines »

La Duchère - La ville rêvée des anges. Lyon Citoyen 118. Lyon : Ville de Lyon, Juin

> Les Substances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



2013, 1p.

Présentation : « Court bilan de la 3ème année de résidence de l'artiste photographe Yveline Loiseur à l'école maternelle Les Eglantines (Lyon 9ème). »

Leslie Amine, plasticienne

Les enfants de la maternelle Jean Macé ont présenté leur travaux sur les couleurs. Le Progrès. Lyon : 23 mai 2013, 1p.

Présentation : « La restitution de l'école maternelle Jean Macé où les parents et curieux ont pu découvrir les créations colorées des enfants »

Linda Sanchez, plasticienne

Guillotièrre - Art au jardin. Lyon Citoyen 118. Lyon : Ville de Lyon, Juin 2013, 1p.

Présentation : « Le 14 juin après la classe, Regard Festif de l'école maternelle Etienne Dolet (Lyon 3ème) emmenée par la plasticienne Linda Sanchez pour sa 3ème année de résidence. »

La maternelle Etienne Dolet a accueilli l'artiste Linda Sanchez. Le Progrès. Lyon : 15 juin 2013, 1p.

Présentation : « Regard sur la résidence de Linda Sanchez à l'école maternelle Etienne Dolet, et annonce du film réalisé par les étudiants de Marianne Lescher. »

Camille Llobet, plasticienne

Lettre d'information du réseau culture n°396, Edito. Paris : territorial.fr , *Lettre culture*, 07 juillet 2013, 2p.

Présentation : « Education artistique, l'éternel retour ? » Une sorte de « Que sais-je » sur les termes et les enjeux d'une ambition nationale à l'épreuve des territoires. La photo de la 1ère de couverture de l'ouvrage représente les « petits bruiteurs » de la résidence de Camille Llobet à l'Ecole Maternelle Les Tables Claudiennes.»

- **Enfance, Art et Langages**

NEWSLETTER Réseau Petite Enfance. Le Furet n° 72. Strasbourg : Le Furet, 19 avril 2013, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.lefuret.org/media/PJ_newsletter/PJ%20NL%2072/REGARDS%20FESTIFS%20SUR%20LES%20RESIDENCES%20D.pdf

Présentation : « Regards festifs sur les résidences d'artistes enfance, art et langages: invitation aux présentations dans les écoles maternelles. »

GOURAT, Dominique

Regards sur des résidences d'artistes en maternelles. L'expresso. Lyon : Le Café pédagogique, 28 mai 2013, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/05/28052013Article635053223684470636.aspx>

Présentation : « Education « à » l'Art ou éducation « par » l'Art ? Dans quelle(s) mesure(s) ces actions favoriseront-elles l'acquisition des apprentissages fondamentaux ? Des résidences d'artistes sont installées à Lyon dans des écoles maternelles grâce au programme « Enfances, Arts et Langages » en partenariat avec la Ville, le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale. »

- **Interventions de l'équipe Enfance Art et Langages**

Newsletter - Le Furet, petite enfance et diversité. Le Furet n° 74 74. Strasbourg : Le Furet, 15 juin Juin 2013, 3p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.lefuret.org/EDITION_Newsletter_N74?_store=default

Présentation : « Annonce du colloque "la résidence d'artiste en milieux scolaire et éducatif" des 24 et 25 septembre à Lyon. »

L'enfant, l'art, l'artiste. Paris : Le Café pédagogique, 10 juin 2013, 3p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/06/10062013Article635064471135860496.aspx>

Présentation : « La rencontre de l'enfant avec l'artiste contribue-t-elle à son devenir personnel? Quelles

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



conceptions et représentations de l'enfant sont véhiculées et promues par les politiques de l'enfance ? Quelles figures de l'enfance émergent et sur quels savoirs prennent-elles appui ? Organisé par Alain Kerlan (Lyon 2), du 5 au 7 juin, le colloque "Poleart" clôt une recherche sur l'éducation artistique comme politique de l'enfance. Le colloque est accompagné par une exposition de travaux produits par les enfants auprès d'artistes en résidence, visible jusqu'au 29 juin au Musée des moulages. La manifestation donne la parole aux artistes, aux enseignants-chercheurs français et étrangers (essentiellement québécois et brésiliens), aux personnalités engagées sur les questions d'art, d'enfance et d'éducation. Avec les interventions de plusieurs artistes en (actuellement ou anciennement) en résidence Enfance Art et Langages : Camille Llobet, Bérengère Valour, Yveline Loiseur, Pierre Laurent... »

Les journées de La Scène, Education artistique et culturelle: de l'expérimentation à la mise en œuvre. La Scène 68. Nantes : Millénaire Presse, Printemps 2013, 4p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lascene.com/images/pdf/JourneesLaSceneToulouse.pdf>

Présentation : « Journées professionnelles des 15 et 16 mai 2013 au théâtre Soprano à Toulouse : "L'éducation artistique et culturelle pour tous est-elle toujours une utopie? Comment les collectivités et les acteurs culturels ont-ils développé des expérimentations innovantes? Quels sont les contours du plan national d'éducation artistique? Comment peut-on imaginer une mise en œuvre concrète dans les établissements?" Avec l'intervention de Christine Bolze, chef de projet d'Enfance Art et Langages. »

Deux rencontres sur l'éducation artistique et culturelle. Le Piccolo 30. Nantes : Millénaire presse, mai 2013, 1p.

Présentation : « "Les 15 et 16 mai, le magazine La Scène et la ville de Toulouse organisent deux jours de débat sur les perspectives de mise en œuvre du plan national d'EAC et l'implication, déjà ancienne, des collectivités locales dans ces projets en direction des publics jeunes." Avec l'intervention de Christine Bolze, chef de projet d'Enfance Art et Langages. »

L'enfant, l'art, l'artiste à Lyon. Paris : Le Café pédagogique, 22 mai 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/05/22052013Article635048025817615736.aspx>

Présentation : « Annonce des "rencontres et résonances, l'art, l'enfant, l'artiste" au musée des moulages à Lyon du 30 mai au 29 juin. Avec les interventions de plusieurs artistes en (actuellement ou anciennement) en résidence Enfance Art et Langages : Camille Llobet, Bérengère Valour, Yveline Loiseur, Pierre Laurent... »

Journée d'étude - Enfance, arts et culture : bibliothèques nouvelle génération ? Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon, 21 mai 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

http://lajoieparleslivres.bnf.fr/clientBookline/service/referance.asp?instance=JOIE&DOCID=STAGE_1557&DOC_BASE=SIM_STAGES&PORTAL_ID=bookline_view.xml

Présentation : « Réflexions sur l'identité de la nouvelle génération de secteurs jeunesse à l'occasion du projet RéCréation proposé à la bibliothèque municipale de Lyon, avec notamment l'intervention de Camille Llobet (artiste en résidence Enfance Art et Langages) à 15h - Comment parler d'art aux enfants? »

L'enfant, l'art, l'artiste - "Enfants et artistes ensemble, emblème des politiques de l'enfance contemporaines ?" Domaines pluriels et regards croisés (France-Brésil-Québec). Lyon : 02 mai 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.exposition-lyon.com/index.php/colloque>

Présentation : « Dans le cadre de la manifestation L'enfant, l'art, l'artiste – Rencontres et résonances (du 30 mai au 29 juin) le Musée des moulages et l'Université Lumière Lyon2, en partenariat avec l'Agence nationale de la recherche (ANR), proposent un colloque intitulé: "Enfants et artistes ensemble, emblème des politiques de l'enfance contemporaines ?" Avec les interventions de plusieurs artistes en (actuellement ou anciennement) en résidence Enfance Art et Langages : Camille Llobet, Bérengère Valour, Yveline Loiseur, Pierre Laurent... »

La réforme des rythmes scolaires : une opportunité pour l'éducation artistique et culturelle? Mardi 16 avril 2013 de 9h à 16h L'offre de formation 2013 - le CNFPT - Rendez-vous territorial. Lyon : 2013, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.cnfpt.fr/sites/default/files/plaquette_education_artistique_et_culturelle_0.pdf

Présentation : « Colloque du Centre National de la Fonction Publique Territoriale, avec la participation de Christine Bolze, chef de projet d'Enfance Art et Langages. »

Forum des métiers de l'éducation et de la formation de l'ISPEF. Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2013, 4p.

[En ligne] Disponible sur : http://ispef.univ-lyon2.fr/IMG/pdf/Programme_Forum_2013.pdf

Présentation : « Jeudi 4 avril 2013 de 10h à 17h: métiers du travail social, de la santé et du handicap et métiers de l'enseignement et de la culture: stands et tables rondes où était présente Enfance Art et Langages. »

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



MATHERON Y, GOIGOUX R, LALLIER C.

Bulletin de la Recherche Dossier sur le séminaire international de l'IFE. Lyon : Institut Français de l'Éducation (IFE), Avril 2013, 14p.

Présentation : « Annonce dans chaque bulletin d'information de l'Institut Français de l'Éducation du colloque des 24 et 25 septembre 2013 sur la résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif, organisé par EAL. »

- **Structures culturelles**

T. L. R.

A Oullins, une maîtrise au cœur du quartier de la Saulaie. La Scène 68. Nantes : Millénaire Presse, Printemps 2013, 1p.

Présentation : « Roland Auzet, directeur du Théâtre de la Renaissance à Oullins (69) a monté une maîtrise avec les élèves d'une école située dans un quartier sensible de la ville. »

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Réflexion**

CHABANNE, Jean-Charles ; PARAYRE, Marc ; VILLAGIRDO, Eric (éd.)

La rencontre avec l'œuvre Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Arts Transversalité Education Paris : L'Harmattan, janvier 2012, 394p.

Présentation : « "Rencontrer" une oeuvre d'art, cela s'apprend-il ? A l'école, au collège, au lycée, à l'université et tout au long de la formation professionnelle, cet apprentissage est "essayé", sans être interrogé. Les pratiques des acteurs permettent de s'interroger sur la réalité d'une démocratisation culturelle qui se fait trop attendre. »

QUENTIN, Anne (propos recueillis par)

Dossier "Éducation artistique et culturelle – « Je suis consterné par le vide de la pensée ». La Scène 69. Nantes : Juin 2013, 1p.

Présentation : « Militant de l'éducation artistique et culturelle, Jean Gabriel Carasso pose une autre conception du rapport aux œuvres et au temps dans le parcours de l'enfant. »

- **Prises de positions, contributions au débat politique**

DESCHAMPS, François

Lettre d'information du réseau culture n°388 Edito. Lettre culture. Paris : territorial.fr, 23 mai 2013, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.territorial.fr/PAR_TPL_IDENTIFIANT/66910/TPL_CODE/TPL_ACTURES_FICHE/PAG_TITLE/

Présentation : « Et si "le parcours d'éducation artistique et culturelle", parce qu'enserré dans le contexte de la réforme des rythmes scolaires, se révélait être une fausse bonne idée? »

DESSEIGNE, Alain

Demande d'intervention concernant l'avenir des Centres de Formation de Musiciens Intervenant à l'école (CFMI) Et si on parlait de gens formidables? Lyon : Centre de Formation de Musiciens Intervenant (CFMI) de Lyon, 30 mars 2013, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://cfmi-lyon.fr>

Présentation : « L'auteur interpelle ici les députés et sénateurs pour les faire réagir et les convaincre d'intervenir afin de réajuster les moyens et la place des CFMI en rapport avec le projet de loi pour la Refondation de l'École de la République. »

PLANSON, Cyrille (sous la dir.)

Éducation artistique et culturelle. La Scène 68. Nantes : Millénaire Presse, Printemps 2013, 12p.

[En ligne] Disponible sur :

Présentation : « François Hollande a suscité de grandes espérances en plaçant la jeunesse au rang de ses priorités. La concertation préalable à la définition d'un plan national pour l'éducation artistique et culturelle suscite tout autant d'attentes que d'inquiétudes. Quelle sera l'ambition de ce plan national? Comment les Villes

> Les Substances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



ont-elles conduit des actions innovantes en ce domaine? Quel est l'état des dispositifs existants? De quelle manière les artistes abordent-ils les ateliers qu'ils proposent aux enfants et aux jeunes? »

- **Expériences**

"Le jazz est un modèle d'apprentissage" Charles Calamel. *L'Expresso*. Paris : Café Pédagogique, 02 janvier 2013, 3p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/12/27122012Article634921924928510775.aspx>

Présentation : « "Le jazz est un modèle d'apprentissage pour les élèves en marge des cadres scolaires traditionnels. Théorisé, le jazz donne les moyens de comprendre à la fois le système de production de savoir et la manière dont les individus en jouent. Cette immersion les conduit inévitablement à une construction de soi ; une conscientisation de leur identité de "personne en devenir". Jazzman professionnel et docteur en sciences de l'éducation, Charles Calamel réfléchit à ce que le jazz peut apporter à l'éducation... »

L'effet chenille Artistes intervenant en milieu scolaire. Paris : Beaux Arts de Paris Les Editions, 2012, 64p.

Présentation : « Catalogue d'une série d'interventions d'artistes, rencontre du monde de l'art et de celui de l'école, à Saint Ouen. »

Mon unité mobile. 2008.

Présentation : « Mon Unité Mobile, un projet de Domènec avec Michaël Barnabé, Séverine Péron, Nicolas Daubanes, Elric Dufau, dans le cadre du Programme Art à l'Hôpital / Ecole supérieure d'art & centre hospitalier de Perpignan. Ce petit livret présente le dispositif, et laisse une trace. »

BIGOT, Pascale

Trois artistes à l'école. La Scène 69. Nantes : Millénaire Presse, Juin 2013, 2p.

Présentation : « Braka, Christophe Lалуque, Alban Richard : trois artistes, trois disciplines, un même engagement dans l'atelier en milieu scolaire. »

DECOT, Pauline

Trois étapes du Tour de France de l'éducation artistique et culturelle. Culture Communication 209. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, Mars 2014, 2p.

Présentation : « Dès la rentrée prochaine, l'éducation artistique et culturelle doit permettre à chaque enfant de pouvoir bénéficier d'un éveil artistique. Pour s'inspirer des bonnes pratiques, Aurélie Filippetti a décidé de faire un tour de France des dispositifs les plus ambitieux. Compte-rendu des premières étapes. »

DEKENS, Gregory ; GINEVRO, Daniela

Art, petite enfance, etc. Carnières (Belgique) : Lansman Editeur - Emile&Cie, 2012, 68p.

Présentation : « Ce livre est la trace de cette aventure, de ce chemin de vie, de cet espace nouveau qui s'ouvre pour chacun quand l'art fait son entrée à l'école. Cet atelier s'inscrit dans le cadre de l'opération « Art à l'école » menée par le C.D.W.E.J. dans toute la Wallonie. Cette opération concerne les crèches, les écoles maternelles, primaires, secondaires et supérieures. Elle propose des résidences d'artistes en classe et en milieux d'accueil, des formations, des moments d'échanges et de rencontres. »

PLANSON, Cyrille

Résidences en crèche pour AMK. La Scène 68. Nantes : Millénaire Presse, Printemps 2013, 1p.

Présentation : « Île-de-France. Depuis la création de la compagnie en 2000, AMK et sa directrice artistique Cécile Fraysse développent des projets d'éveil pour les tout-petits en région parisienne, dans le cadre de projets "politique de la ville". »

- **Politique publique / Textes officiels**

Enseignements primaire et secondaire - Actions éducatives Le parcours d'éducation artistique et culturelle. Paris : Ministère de l'Education Nationale, 09 mai 2013, 5p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

Présentation : « La circulaire rappelle entre autres que : "La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture". »

JARRAUD, François

Education artistique et culturelle: L'Inspection critique la territorialisation. *L'expresso*.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



Paris : Café Pédagogique, 28 juin 2013, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/06/28062013Article635080008286460038.aspx>

Présentation : « Cette tension budgétaire des collectivités et de l'État et les choix différents opérés par les collectivités en matière d'éducation artistique et culturelle, conjugués à l'inégale répartition des équipements culturels sur le territoire, conduisent à une aggravation des inégalités en matière d'éducation artistique et culturelle au plan national". Le rapport de Jean-Yves Moirin, Anne-Marie Le Guevel et Jean-Marc Lauret met à nu les faiblesses de la politique d'éducation artistique et culturelle menée jusque là. Il préconise de s'appuyer résolument sur les enseignements et de combattre les inégalités territoriales. »

MOIRIN, Jean-Yves ; LE GUEVEL, Anne-Marie ; LAURET, Jean-Marc

Etat des lieux des dispositifs d'éducation artistique et culturelle Rapport à monsieur le ministre de l'éducation nationale et madame la ministre de la culture et de la communication. Paris : Ministère de l'Education Nationale et Ministère de la Culture et de la Communication, 2 mai 2013, 40p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/Rapport-a-monsieur-le-ministre-de-l-education-nationale-et-madame-la-ministre-de-la-culture-et-de-la-communication-sur-l-etat-des-lieux-des-dispositifs-d-education-artistique-et-cultu>

Présentation : « En date du 4 septembre 2012, les ministres de l'éducation nationale et de la culture et de la communication ont conjointement confié aux inspections générales de leurs ministères l'expertise des dispositifs d'éducation artistique et culturelle. L'objet est d'en faire un état des lieux, d'en évaluer les coûts et de préconiser les axes de progrès susceptibles d'offrir à tous les élèves un parcours artistique et culturel. »

PLANSON, Cyrille (propos recueillis par)

"Dépasser les dispositifs au cas par cas». La Scène 69. Nantes : Millénaire Presse, Juin 2013, 2p.

Présentation : « L'universitaire, spécialiste des questions d'éducation artistique et culturelle, analyse le rapport de la commission Desplechin, signalant ses avancées positives comme de ses manques. »

- **International**

GÜNTHER, Liane

Allemagne, Saxe, pratiques artistiques - Laissez les enfants vous prendre par la main... Le Furet n°70. Strasbourg : Le Furet, Avril 2013, 2p.

Présentation : « Pendant deux ans (août 2010 - juillet 2012), nous avons réalisé, à Chemnitz et dans les villes partenaires porteuses d'un projet européen, des ateliers artistiques en direction des jeunes enfants, des professionnels et des parents. »

PIASECKA, Malgorzata

Pologne, Philosophie - L'enfant dans l'univers des rêves. Vers des mondes meilleurs... Le Furet n°71. Strasbourg : Le Furet, Avril 2013, 2p.

Présentation : « Les rêves sont un exercice de simulation appliqué au réel ; ayant toujours un contenu positif pour l'être humain, ils contribuent à construire une vision positive de l'avenir (J. Singer, 1980). »

- **Evaluation**

Evaluation à l'école Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle.

Paris : Ministère de l'Education Nationale, Février 2013, 64p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid48441/outils-d-aide-a-l-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

Présentation : « S'approprier le langage, découvrir l'écrit, le monde et devenir élève. »

- **Divers**

Côtes-d'Armor - Un contrat pour l'éducation artistique. La revue des parents 385 : FCPE, décembre 2012, 1p.

Présentation : « La ville de Chenôve vient de signer avec les affaires culturelles et l'académie de Dijon un contrat local d'éducation artistique et culturel sur trois ans. »



> ART ET CULTURE

- **Art Contemporain**

149 questions-réponses sur l'activité des artistes plasticiens Guides de l'Art Contemporain. Paris : Centre National DES Arts plastiques (CNAP), Mars 2013, 69p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cnap.fr/149-questions-reponses-sur-lactivite-des-artistes-plasticiens>

Présentation : « Toutes les questions que l'on se pose sur les artistes plasticiens: droits d'auteur, régime fiscal, exercice de l'activité, etc. »

ARDENNE, Paul ; BEAUSSE, Pascal ; GOUMARRE, Laurent

Pratiques contemporaines L'art comme expérience. Arts visuels - essais Paris : Dis Voir, 128p.

Présentation : « Les artistes sont aujourd'hui des passeurs. En recyclant des images issues des medias ou de films..., ils ne proposent plus d'œuvres — ni même des objets d'art — mais des processus, des propositions de situations à expérimenter en commun. On assiste ainsi à l'émergence d'hyper-œuvres, sans auteur ni linéarité narrative, explorant l'idée que toute forme d'histoire est déjà une interprétation qui peut toujours être reprise et réinterprétée par un spectateur qui va s'intégrer à ces processus et fabriquer lui-même une histoire entre réalité et fiction. L'art devient expérience, l'œuvre d'art un interstice social. »

- **Jeune public**

DEFRESNE, Alexandra

Le service éducatif haut de gamme de la Comédie-Française - Aller au théâtre, un geste important. La revue des parents 385 : FCPE, décembre 2012, 1p.

Présentation : « Depuis 2006, la Comédie-Française permet à des élèves de nombreux établissements scolaires de découvrir le théâtre dans des conditions privilégiées. Reportage dans les coulisses de l'institution qui, pour éduquer ses futurs spectateurs, fait les choses en grand. »

PASQUIER, Manon

Spectateurs d'aujourd'hui Les publics des festivals jeune public : Petits et Grands ; Méli'môme, 2013, 135p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.petitsetgrands2.net/etude.pdf>

Présentation : « "C'est en avril 2011, à l'occasion d'une conférence de la sociologue Sylvie Octobre sur les pratiques culturelles des enfants, qu'il nous est apparu combien le spectacle vivant était absent des enquêtes menées par les chercheurs en France et à l'étranger. Le patrimoine, les musées ou encore les pratiques numériques et audiovisuelles sont bien plus documentées que ne le sont les arts vivants (...)" Etude réalisée par les festivals Petits et Grands et Méli'Mômes.

Initiée en 2011, cette étude exploratrice s'articule autour de 3 axes qui questionnent les publics du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse : la fréquentation du spectacle pour la petite enfance ; l'impact du spectacle vivant pour le jeune public sur l'enfant-spectateur ; la sortie au spectacle en famille. »

- **Politiques publiques**

Comité d'histoire du Ministère de la Culture

Le fil de l'esprit - Augustin Girard Un parcours entre recherche et action. Comité d'histoire Paris : Ministère de la culture, 2011, 336p.

Présentation : « Dans quelle mesure la recherche peut-elle contribuer à définir une politique publique de la culture ? Telle est la question à laquelle, dès 1963, Augustin Girard s'efforce de répondre en créant, au ministère des Affaires culturelles, le Service des études et recherches. Les écrits qui jalonnent son parcours professionnel attestent une dialectique permanente entre la recherche et l'action ainsi qu'une étonnante capacité à formaliser, de manière souvent précoce, certaines notions déterminantes dans l'histoire des politiques publiques de la culture.

Dans le souci de mieux faire connaître une pensée des plus stimulantes au regard des enjeux des politiques culturelles contemporaines, cet ouvrage rassemble des textes majeurs d'Augustin Girard, et des contributions de chercheurs ayant travaillé avec lui ou sous sa direction ; ainsi que des entretiens avec des responsables de politiques culturelles ou de « grands témoins » français ou étrangers ayant accompagné son parcours. Un bel hommage de ses contemporains à un personnage phare du monde de la culture. Nombreux fac similés. Un CD de 79 min. : "Entendre Augustin Girard " est inclus. Lire le détail de ce DD dans : "sommaire". »

DESCHAMPS, François

La lettre des professionnels du secteur culturel des collectivités territoriales Edito - L'action culturelle n'est pas ennemie de l'art! Paris : Territorial - le site portail des professionnels territoriaux, 27 avril 2013, 2p.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



[En ligne] Disponible sur :

http://www.territorial.fr/PAR_TPL_IDENTIFIANT/66927/TPL_CODE/TPL_ACTURES_FICHE/PAG_TITLE/L%27action+culturelle+n%27est+pas+!%27ennemie+de+!%27art+!/302-actu.htm

Présentation : « Interlocuteur des tutelles publiques, le SYNDEAC qui représente les directeurs des équipements du secteur public et subventionné dans le domaine du spectacle vivant (...) demande à l'Etat davantage de moyens, ou du moins que les budgets 2014 et 2015 soient a minima indexés sur l'inflation. »

ZASK, Joëlle

OUTDOOR ART La sculpture et ses lieux. Les empêchements de tourner en rond Paris : La découverte, 2013, 238p.

Présentation : « Comment l'art et la politique se croisent-ils ? Ce livre explore cette question en nous invitant à déambuler pour observer, comprendre, aimer ou détester les sculptures contemporaines situées en extérieur : l'Outdoor Art. On n'a pas d'hésitation sur les objectifs des statues au classicisme pompeux du XIXe siècle ou, pire, sur ceux des monuments fascistes ou staliniens : l'art est alors « public » au sens où il est situé au centre d'un « espace public » où le pouvoir s'exhibe et intimide ; les spectateurs lèvent la tête vers ce qui est puissant.

Ce livre explore un autre univers : celui de l'Outdoor Art ; sans contraindre l'environnement, il ne s'y dissout pas. Il coopère avec lui tout en le modifiant. En accord avec nos principes démocratiques de liberté, d'individualité et de justice, il crée des lieux de promenade, de contemplation ou de jeu, qui rassemblent sans uniformiser. Nous n'y sommes ni spectateur ni consommateur mais visiteur.

La fontaine Stravinsky à Paris est un exemple connu. Il y en a beaucoup d'autres que Joëlle Zask convoque, d'Isamu Noguchi à Bruce Nauman, de George Segal à Rachel Whiteread, de Jean Dubuffet à Richard Serra, en finissant par les mémoriaux dédiés à la destruction des Juifs d'Europe. L'enjeu est esthétique, politique et social : voulons-nous dominer le monde, ou être en interaction avec les lieux où nous vivons ? Vous ne vous promènerez plus de la même manière après avoir lu ce livre. »

- **Pratiques culturelles**

PLANSON, Cyrille

Construction du public et implication du spectateur. La Scène 68. Nantes : Millénaire Presse, Printemps 2014, 6p.

[En ligne] Disponible sur :

Présentation : « Un philosophe et un sociologue dialoguent, à l'invitation de La Scène, sur la notion de public, de sa construction et des mécanismes de la médiation »

> EDUCATION – ENFANCE

- **Réflexion**

GERAMI, Pierre

Viviane Bouysse fait école (maternelle) à l'OZP ! L'Expresso. Paris : Café Pédagogique, 25 octobre 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/10/25102012Article634867462780998358.aspx>

Présentation : « Invitée par l'OZP le 24 octobre 2012, s'appuyant sur le rapport des IGEN publié en mai 2012 et qu'elle a piloté, Viviane Bouysse, après avoir dressé un état de la maternelle en Education prioritaire, a tracé des pistes pour que la réussite fasse école sur tous les territoires. Une école devenue plus grise, à laquelle il faut redonner des couleurs! Vivifiant! »

MARPEAU, Jacques

Le processus de création dans le travail éducatif. L'éducation spécialisée au quotidien Toulouse : Eres Editions, 2013, 272p.

Présentation : « Le travail éducatif désigne ordinairement l'action des professionnels de l'éducation. Or ceux-ci n'opèrent pas directement, ils « mettent l'éducatif en travail » chez les personnes accompagnées. Ou plutôt ils « mettent les personnes en travail de création de soi ». À l'heure des procédures et des référentiels de tous ordres, ce processus de création est difficile à cerner et à identifier au quotidien, en particulier dans les situations de crise chez des enfants et des adolescents en grande difficulté. Accompagner, ce n'est pas prescrire un itinéraire, c'est cheminer avec, être auprès, partager les difficultés et les progrès... D'où la nécessité d'une présence à ce travail « d'accouchement » des possibles encore inenvisageables pour la personne elle-même. La créativité, pratiquée et reconnue tant par les professionnels que par les enfants, permet la sortie des



répétitions en restaurant les multiples potentiels des situations vécues et en instaurant un avenir ouvert à des choix possibles et désirables.

Jacques Marpeau poursuit ici sa réflexion sur la spécificité du travail éducatif, qu'il différencie du travail d'enseignement ou du travail social. Il aborde la créativité éducative tant en termes de compréhension théorique que de mode de mise en oeuvre, ce qui l'amène à analyser ses liens avec l'imaginaire, l'expression, mais aussi comment elle se conjugue avec le surgissement d'inattendus et leurs effets sur la personne à l'origine de la démarche de création... »

REY, Olivier

Décentralisation et politiques éducatives Dossier d'actualité - veille et analyses, 83.

Lyon : Insitut Français de l'Education (IFE), Avril 2013, 26p.

Présentation : « Mise en perspective de l'actualité des réformes au regard de la thématique plus générale de la décentralisation dans l'éducation »

ZEITLER, André ; GUERIN, Jérôme ; BARBIER, Jean-Marie

La construction de l'expérience. Recherche & formation 70. Institut Français de l'Education Lyon : ENS de Lyon, 2012, 159p.

Présentation : « L'expérience est une notion de plus en plus fréquemment évoquée dans le monde de l'enseignement et de la formation. Depuis quelques années, un effort est entrepris par la recherche en éducation à la fois pour préciser cette notion et pour comprendre concrètement, à partir de données empiriques, comment l'expérience survient à l'occasion de l'activité. Le présent numéro a pour objectif de présenter des recherches abordant les processus de construction de l'expérience dans leur relation à la formation et bien entendu du point de vue de l'apprenant. À partir d'orientations épistémologiques différentes, les travaux présentés dans ce numéro tentent d'apporter des réponses à la question centrale : comment l'expérience se construit-elle à partir des activités de la personne ? Les résultats de ces recherches identifient des pistes et des principes pour la conception de la formation et l'accompagnement de la construction des compétences. »

GILLET, Lucie

Portrait de Maryse Charmet Domestiquer l'école avec « On joue ensemble! » L'Expresso. Paris : Café Pédagogique, 01 avril 2013, 3p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/Pages/2013/141_3.aspx

Présentation : « En milieu populaire comment faire entrer les parents en relation avec l'école? »

> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE

• Société

BARBIER, Jean-Marie ; DURAND, Marc (sous la dir.)

Sujets, activités, environnements Approches transverses. Education et formation Paris : PUF, 2006, 259p.

Présentation : « Dans les sciences sociales, on tend de plus en plus à définir les objets de la recherche et à en interpréter les résultats en termes dynamiques de process, de mouvement, d'activité. Cet ouvrage a pour but de présenter la manière dont les chercheurs abordent les liens entre les différentes composantes qui entrent en jeu dans une dynamique ou un process. Il s'inscrit dans une perspective épistémologique considérant la recherche elle-même comme une activité. »

CAUNE, Jean

Pour des humanités contemporaines Science, technique, culture : quelles médiations ? Grenoble : PUG, 2013, 318p.

Présentation : « En ce début de millénaire, la science est en crise. Ou du moins une certaine image de la science est en rupture avec l'état du monde et de la société.

Ce qui est en question concerne les rapports entre sciences, techniques et culture, qui structurent désormais notre quotidien : usage des nouvelles technologies, nouvelles pratiques culturelles, place de la science dans la formation des individus, etc.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



Jean Caune questionne ici la participation des sciences et des techniques à la construction d'une culture contemporaine qui, avant d'être un ensemble d'oeuvres ou de valeurs, est le creuset où les hommes dialoguent, écrivent, communiquent, créent et trouvent un sens partagé. Ce livre interroge le statut et la place des sciences dans leur diversité, leur histoire, leurs usages. Et ce sont les points de vue des sciences humaines et sociales qui orientent la compréhension des conditions d'existence des sciences et de leurs applications. L'ambition de ce livre est de penser la construction de la science à l'intérieur de la culture et de circonscrire le domaine de la culture scientifique et technique dans l'espace de leur rencontre et de leur questionnement réciproque. »

- **Philosophie du mouvement**

BERTHOZ, Alain

Le sens du mouvement. Poches Paris : Odile Jacob, 1997, 336p.

Présentation : « Ce livre veut montrer - ce que les philosophes comme Sartre ou Merleau-Ponty ont prétendu - comment nous pensons avec tout notre corps. Aux cinq sens traditionnels - l'odorat, l'ouïe, la vue, le toucher et le goût - Alain Berthoz en ajoute un sixième : la kinesthésie ou sens du mouvement. On l'a oublié parce qu'il n'est pas apparent, les capteurs kinesthésiques se trouvant répartis dans tout le corps et non pas concentrés dans un organe spécifique. Et pourtant, il y a un plaisir du mouvement, exécuté ou perçu, comme il y en a un de chacun des autres sens. Or, il n'y a pas de mouvement sans pensée. Nous prenons la décision de marcher, de courir, de sauter, de danser, avec l'intention d'aller d'un endroit à un autre. Nous sommes donc capables d'évaluer une distance, de programmer une trajectoire et parfois très vite comme lorsque nous dévalons une pente à skis. Le sens du mouvement nous oblige à revoir notre conception du cerveau. D'une part, ce n'est pas un ordinateur qui calcule à partir d'informations fournies par les sens, c'est un simulateur qui fait des hypothèses sur la possibilité de réaliser tel ou tel mouvement et qui charge les sens de les tester dans la réalité. D'où les chutes, les faux pas, les illusions lorsque ces hypothèses se révèlent fausses. D'autre part, le cerveau n'est pas une direction centrale qui prend les décisions et charge les organes périphériques de les exécuter : le moindre mouvement est trop complexe et souvent trop rapide. Les commandes du mouvement sont décentralisées, elles sont élaborées par les organes périphériques mêmes qui doivent les exécuter à partir de modèles génétiquement programmés.

Alain Berthoz est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de Claude Bernard, et directeur du laboratoire de neurophysiologie de l'action. »

OLIVIER, Gérard

La cognition gestuelle Ou d'écho à l'ego. Sciences cognitives Grenoble : PUG, 2012, 133p.

Présentation : « Depuis la deuxième moitié du xxe siècle, il est admis que le cerveau fonctionne comme un système de traitement de l'information. Mais est-ce vraiment le cas ?

Après avoir souligné les limites de cette hypothèse, l'auteur propose une alternative qui peut se résumer ainsi : toute connaissance suppose la répétition mentale d'un geste. Pas de connaissance tactile sans corps qui bouge, pas de connaissance visuelle sans regard qui explore et pas de connaissance verbale sans bouche qui prononce. Autrement dit, la cognition est gestuelle. L'auteur argumente son propos à partir de résultats expérimentaux récents démontrant l'omniprésence d'une dimension gestuelle à tous les niveaux de l'organisation cognitive : perception, mémoire, attention...

Situé à l'intersection des champs de la philosophie, de la neurophysiologie et de la psychologie expérimentale, ce livre intéressera non seulement les étudiants, les enseignants et les chercheurs en sciences cognitives, mais aussi, plus généralement, toute personne curieuse de savoir comment fonctionne son cerveau. »



> PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

Revues

Culture et communication / MCC-DIC
 Grains de sel
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique
 La Scène
 Libération
 Le Progrès
 Le Furet et Enfants d'Europe
 Livre&Lire / Arald Tribune
 Lyon citoyen / Ville de Lyon
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles
 Présence des parents
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

@ Lettres d'info et revues électroniques

Arald Tribune
 B@nlieues d'Europe
 Bulletin d'informations de l'IFE
 Centre Chorégraphik Pôle Pik
 Complément d'objet / MCC - SCPCI
 Danse sur cour
 Diagonale(s) / la NACRe
 Groupe Musiques Vivantes de Lyon - Centre de ressources pour les musiques électroacoustiques
 Institut de France
 Lettre de l'observatoire
 Lettre d'information culturelle / Ville de Lyon
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques
 Lettre d'information – Enseignants / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole
 Lettre d'information du TNG / Théâtre Nouvelle Génération
 Lettre du réseau Petite Enfance / Territorial.fr
 Les Nouvelles, Lettre électronique de l'Anrat
 L'expresso / Le café pédagogique
 Le Piccolo
 Mouvement.net
 Newsletter Acteurs Publics
 Newsletter FCPE
 News Massalia / Théâtre Massalia Marseille
 Newsletter-culture / Territorial.fr
 Newsletter de *La Scène*
 Newsletter Fondation Culture et Diversité
 Newsletter Maison du Geste et de l'image
 Nos cultures de la ville / Ville de Lyon Mission coopération culturelle
 Nouvelles acquisitions documentaires / Ville de Lyon
 Relais Culture Europe
 Scènes d'enfance et d'ailleurs
 Spectacle vivant en Bretagne La Vigie

Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaire.
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

