



# ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



## « AD'HOC »

### Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

**L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr). Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.**

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

---

Septembre à décembre 2012



## SOMMAIRE

> LA PHOTO DU TRIMESTRE .....	3
> RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLE EN RESIDENCES ET PAR ENFANCE ART ET LANGAGES .....	4
• Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2012-2013 .....	4
• Traces des artistes.....	5
• Productions EAL .....	5
• cARTable d'Europe.....	6
• Productions de l'équipe de recherche EAL .....	6
• Interventions de l'équipe de recherche EAL.....	6
• Travaux d'étudiants .....	7
> REVUE DE PRESSE .....	7
• Les résidences d'artiste en maternelle.....	7
• La recherche EAL.....	8
• Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages.....	8
• Appel à projets résidences 2012/2013 (septembre 2012) .....	9
> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	10
• Réflexion .....	10
• Prises de positions, contributions au débat politique.....	10
• Expériences .....	11
• Textes officiels .....	11
• Politique publique .....	12
• Petite enfance .....	12
• Outils.....	12
• International.....	12
• Statut de l'artiste .....	13
• Evaluation .....	13
> ART ET CULTURE.....	14
• Réflexion .....	14
• Jeune public.....	15
• Politique publique .....	15
• Pratiques culturelles.....	15
• Guides .....	15
> EDUCATION – ENFANCE.....	16
• Réflexion .....	16
• Prises de positions, contributions au débat politique.....	16
• Petite Enfance .....	17
• Ecole maternelle.....	17
• Texte officiel .....	17
• Métier : ATSEM .....	18
> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE .....	18
• Méthodologie .....	18
• Société.....	18
• La question du sensible .....	20
• Autres.....	20
> PERIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL.....	21



## > LA PHOTO DU TRIMESTRE



**Artiste :** Guillaume Le Moine  
**Ecole Maternelle Raoul Dufy (1<sup>er</sup>)**  
**Thème du projet de l'année :** « le tissage de liens »

L'école Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) est située dans l'ancienne soierie lyonnaise Bianchini-Ferrier. Guillaume Le Moine, artiste plasticien, propose, au cours de cette première année de résidence, d'aborder dans ce lieu patrimonial les notions de tissages et de liens, dans une approche plastique et symbolique. Une création collective créera du lien social et générationnel ; un entrelacement des espaces de l'ancienne usine, et des personnes découlera de cette résidence.

*Ci-dessus : Les enfants cherchent un moyen de représentation de leurs interventions sur des volumes en bois spécialement créés pour eux grâce au partenariat avec l'école nationale des Beaux-arts de Lyon.*

Guillaume Le Moine est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) depuis septembre 2012.



## > RESSOURCES PRODUITES DANS LES ECOLE EN RESIDENCES ET PAR LE CENTRE ENFANCE ART ET LANGAGES

- **Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » 2012-2013 (programme de résidence d'artiste en école maternelle)** - référencement non exhaustif, complété dans le Ad'Hoc Spécial « Traces 2012-2013 » en septembre 2013.

### Présentations des projets artistiques et pédagogiques 2012-2013

Toutes les écoles – équipes pédagogiques et artistes - nous ont transmis en octobre 2012, une présentation du projet de l'année mené dans le cadre de la résidence d'artiste en maternelle, accompagné d'un planning prévisionnel et budget prévisionnel.

Ces 8 projets sont consultables au Centre ressources EAL. Ils constituent également des éléments que vous pouvez retrouver chaque année dans l' **AD'HOC TRACES** EAL.

Ecole maternelle Raoul Dufy (Lyon 1<sup>er</sup>) : Guillaume Le Moine, plasticienne

#### LE MOINE, Guillaume

*Les échos de la Fabrique n°1 Le journal de la résidence d'artiste à l'école maternelle Raoul Dufy.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2012, 2p.

**Présentation :** « Premier journal mensuel de l'année 2012-2013, distribué aux parents d'élèves. »

#### LEMOINE, Guillaume

*Guillaume Le Moine à l'école maternelle Raoul Dufy.* Lyon : EM Raoul Dufy, 2012, 5p.

**Présentation :** « 2<sup>ème</sup> période : organisation des ateliers et calendrier prévisionnel 2013. »

Ecole maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Marianne Soltani Azad, marionnettiste

#### SOLTANI AZAD, Marianne

*Calendrier période A.* Lyon : EM Combe blanche, 2012, 10p.

**Présentation :** « Calendrier des interventions de Marianne Soltani Azad à l'école maternelle Combe Blanche – 1<sup>er</sup> trimestre 2012-2013. »

#### SOLTANI AZAD, Marianne

*Exposition à manipuler et à danser. Vêtements habités, histoires vêtues.* Lyon : EM Combe blanche, 2012, 2p.

**Présentation :** « 2 affiches de l'exposition "Fête des Lumières" qui s'est tenue à l'école Combe Blanche le 6 décembre 2012, de 16h45 à 18h30. »

Ecole maternelle Jean Macé (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Leslie Amine, plasticienne

#### AMINE, Leslie

*Invitation.* Lyon : EM Jean Macé, 2012, 1p.

**Présentation :** « Invitation à la présentation du projet EAL aux parents, le 9 octobre 2012. "Des couleurs, des enfants!" / Venez laisser une trace à l'école maternelle Jean Macé ! »

#### AMINE, Leslie

*Des couleurs, des enfants.* Lyon : EM Jean Macé, 2012, 35p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en\\_maternelle/?aIndex=6](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/en_maternelle/?aIndex=6)

**Présentation :** « Retour sur la première période de la résidence de Leslie Amine à l'école maternelle Jean Macé : découvertes et approches multiples des couleurs, par les enseignantes, les atsem et les enfants. »

Ecole maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Yveline Loiseur, photographe

#### Yveline Loiseur

*Fête des Lumières.* Lyon : EM Les Eglantines, 2012, 1p.

**Présentation :** « Invitation à l'exposition des travaux réalisés à l'école maternelle des Eglantines, dans le cadre de la fête des Lumières 2012 – les 6 et 7 décembre 2012. »



- **Traces des artistes**

**Les CV des artistes** actualisés sont disponibles à Enfance, Art et Langages, sur le site [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr) et sur les sites internet des artistes.

### Leslie Amine

*Dérive connectée – Biennale Bénin 2012.*

[En ligne] Disponible sur : [www.biennalebenin.org](http://www.biennalebenin.org)

**Présentation :** « La Biennale Bénin 2012, *L'artiste citoyen, inventer le monde* qui se tiendra du 8 novembre 2012 au 13 janvier 2013 à Cotonou, Bénin, au sein de l'ancien centre commercial Kora ouvre ses portes. Dans 3 jours, vous pourrez aussi découvrir à cette occasion le premier projet "Dérive connectée" dans le cadre des Projets spéciaux de notre collectif Bénin Connexion, cela si vous êtes à Cotonou ou à Vienne. »

### Camille Llobet

*Rendez-vous 12 plateforme internationale jeune création à Cape Town / Afrique du Sud : 2012, 2p.*

**Présentation :** « Flyer de l'exposition Rendez-vous 12 - Cape Town, Afrique du Sud, du 11 juillet au 14 octobre 2012 (exposition à laquelle participe Camille Llobet, artiste en résidence EAL) »

### Yveline Loiseur

*Invitation au vernissage de l'exposition Les Chemins de Jacques. Chambéry : Ville de Chambéry, 2012, 4p.*

**Présentation :** « Invitation au vernissage de l'exposition "Les chemins de Jacques", exposition accompagnée de créations de l'artiste contemporaine Yveline Loiseur, L'émil des prés. »

*Le Bleu du ciel, Une année photographique 2012-2013. Lyon : Le bleu du ciel, 2012, 9p.*

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lebleuduciel.net/index.php?expositions/prochainement/>

**Présentation :** « Présentation de la saison photographique 2012-2013 de la galerie Le bleu du ciel (Lyon). Annonce de l'exposition d'Yveline Loiseur en février 2013 : " Adolescences critiques". Invitée par le Lycée Jacques Prévert à Pont-Audemer; le Frac Haute Normandie et le Pôle Image Haute Normandie à revisiter la photo de classe, Yveline Loiseur interroge les rapports de l'individuel et du collectif au travers d'une scénographie concertée, où chacun rejoue, au sein du groupe, sa relation aux autres. »

*Souscription "La petite fille aux allumettes". Paris : Trans Photographic Press, 2012, 2p.*

**Présentation :** « Souscription pour "La petite fille aux allumettes", ouvrage d'Yveline Loiseur, à paraître prochainement. »

### SANCHEZ, Linda ; VASSET, Philippe ; SUNIER, Coline

*14628.jpg. Lyon : ADERA, 2012, 80p.*

[En ligne] Disponible sur : <http://www.r-diffusion.org/index.php?ouvrage=ADE-14>

**Présentation :** « 14268.jpg est un ouvrage monographique, bilingue franco-anglais, paru chez l'éditeur « Adera », heureuse association d'un artiste (Linda Sanchez) et d'un graphiste (Coline Sunier) diplômés des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes, et d'un écrivain, auteur indépendant (Philippe Vasset). L'ouvrage peut être consulté au Centre Ressources Enfance, Art et Langages. « Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vaporeux et le ciel très légèrement teinté de rose. » (4<sup>ème</sup> de couverture) »

### Leslie Amine, Guillaume Le Moine et Yveline Loiseur

*Rendez-vous à l'Atelier – les artistes plasticiens vous ouvrent leurs portes.*

**Présentation :** « Près de 500 artistes ont ouvert les portes de leurs ateliers lyonnais au public les 13 et 14 octobre 2012. L'occasion pour les acteurs des résidences d'artistes en maternelle Enfance, Art et Langages, de découvrir le travail de Leslie Amine, Guillaume Le Moine et Yveline Loiseur. »

- **Productions EAL**

*Marché à procédure adaptée pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Appel à projet. Programme de résidences d'artistes en maternelle. Année scolaire 2012-2013.*

Lyon : EAL ; Caisse des écoles Ville de Lyon, juillet 2012, 8p.

**Présentation :** « Appel à projet pour le recrutement de 2 danseurs – chorégraphes. Le jury s'est tenu en septembre 2012. »

*Communiqué de rentrée. Lyon : EAL, 2012, 6p.*

**Présentation :** « Présentation de la structure Enfance, Art et Langages et des 8 résidences de l'année 2012-



2013, accompagné de brefs CV des artistes. »

*Guide pratique du programme « Résidences d'artistes en école maternelle – Lyon » 2012-2013.* Lyon : EAL, 2012, 37p.

**Présentation :** « Guide pratique à l'attention des enseignants, ATSEM, IEN-CPC, coordinateurs scolaires, artistes et partenaires culturels d'Enfance, Art et Langages. »

*Programmes des séminaires des 3 et 10 octobre.* Lyon : EAL, octobre 2012, 4p.

**Présentation :** « Programme du premier séminaire « Evaluer : de l'observation à l'élaboration d'une grille de lecture des résidences d'artistes » qui s'est tenu les 3 et 10 octobre 2012. Organisé par la DSDEN et EAL dans le cadre du projet européen « cARTable d'Europe ». »

*Compte-rendu des séminaires des mercredi 3 et 10 octobre.* Lyon : EAL, juin 2012, 11p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des\\_artistes\\_a\\_la\\_ma/documents\\_en\\_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile\\_f3/CR\\_seminaires\\_EAL-DSDEN\\_3\\_et\\_10\\_octobre\\_2012.pdf?nocache=1354546299.24](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_f3/CR_seminaires_EAL-DSDEN_3_et_10_octobre_2012.pdf?nocache=1354546299.24)

**Présentation :** « Compte-rendu des 2 séminaires ayant réuni les huit écoles du projet EAL. »

- **cARTable d'Europe**

*Compte-rendu du premier séminaire transnational « cARTable d'Europe ».* La Louvière : CDWEJ, 2012, 35p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des\\_artistes\\_a\\_la\\_ma/documents\\_en\\_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile\\_2\\_f3/Premier\\_seminaire\\_transnational\\_cARTable\\_d\\_Europe\\_rapport.pdf?nocache=1352904198.64](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_2_f3/Premier_seminaire_transnational_cARTable_d_Europe_rapport.pdf?nocache=1352904198.64)

**Présentation :** « Compte-rendu détaillé du séminaire transnational *cARTable d'Europe* qui s'est tenu à la Louvière et Bruxelles (Belgique), du 5 au 8 juin 2012. »

« Evaluer les pratiques artistiques en milieu scolaire : oui mais évaluer quoi, pourquoi et comment ? » Lyon : EAL, novembre 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des\\_artistes\\_a\\_la\\_ma/documents\\_en\\_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile\\_1\\_f3/Invitation\\_2\\_Conference\\_A\\_Kerlan\\_14\\_nov\\_2012.pdf?nocache=1352904249.67](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_1_f3/Invitation_2_Conference_A_Kerlan_14_nov_2012.pdf?nocache=1352904249.67)

**Présentation :** « Programme de la conférence d'Alain Kerlan, Philosophe, professeur des universités en sciences de l'éducation à l'université Lumière Lyon2, Laboratoire Education Cultures et Politiques, qui s'est tenue aux Célestins – Théâtre de Lyon le 14 novembre 2012, en partenariat avec l'Opéra de Lyon, dans le cadre du projet européen comenius régio « cARTable d'Europe ». »

*Programme du second séminaire transnational « cARTable d'Europe ».* Lyon : EAL, décembre 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : prochainement en ligne sur <http://cartabledeurope.over-blog.com>

**Présentation :** « Programme du second séminaire transnational *cARTable d'Europe* qui s'est tenu à Lyon du 10 au 13 décembre 2012. »

- **Productions de l'équipe de recherche EAL**

### **FILIOD, Jean Paul (sours la responsabilité scientifique et rédactionnelle.)**

*Le sensible comme connaissance. Evaluer les pratiques au seuil de l'expérience.* Rapport intermédiaire 1. Lyon : EAL, novembre 2012, 50p.

[En ligne] Disponible sur : prochainement sur [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

**Présentation :** « Ce rapport résulte d'une première année de travaux inscrits dans le cadre de la convention allant du 1er septembre 2011 au 31 juillet 2014 et associant l'IUFM de Lyon (Université Claire Bernard Lyon 1), le centre ressources Enfance, Art et Langages (ville de Lyon, Caisse des écoles), l'Institut Français de l'Education (IFE, Ecole normale supérieure), le laboratoire Education, Cultures et Politiques (Université Lumière Lyon 2) et la direction académique des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN, Rectorat de Lyon). Le titre de cette recherche rend explicite l'idée d'une contribution à la question de l'évaluation, après plusieurs années de recherche pendant lesquelles nos travaux ont fleureté avec ce thème. »

- **Interventions de l'équipe de recherche EAL**

*Les interventions de l'équipe d'EAL et de l'équipe de recherche sont toutes référencées dans le document « Production et communication 2012-2013 » à paraître début 2013.*

*Jeunesse, art et éducation : échanges sur l'expérimentation du dispositif régional médiateur culturel en île de France.* Paris : Arcadi, 2012, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.arcadi.fr/rtefiles/File/PDF%20Actus/31mai2012-rencontre-v13-ok.pdf>

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



**Présentation :** « Programme du colloque qui s'est tenu à la Villette le 31 mai 2012, auquel a participé Alain Kerlan, philosophe, directeur de l'Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation, Université de Lyon 2. Intitulé de son intervention : *Ce que l'artiste «fait» à l'école : de la maternelle au lycée et à l'université, l'engagement éducatif de l'art.* »

- **Travaux d'étudiants**

**BABY, Alexane ; GREZILLIER, Camille ; Zappellini, Camilla ; JORDAN, Emmanuel**  
*A quoi servent les centres de ressources ?* Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2012, 23p.

**Présentation :** « Atelier de recherche et d'observation mené dans le cadre du Master 2 professionnel "Développement de projets artistiques et culturels internationaux 2012-2013". Problématique : " Dans un contexte de mutations de l'environnement culturel et institutionnel, comment repenser le rôle et l'accès aux centres de ressources?". Enfance, Art et Langages et le projet européen "cARTable d'Europe" sont cités à plusieurs reprises. »

**BORGY, Clélia**

*Rapport de stage : Une expérience à Enfance Art et Langages.* Lyon : Université Lyon 2, 2012, 27p.

**Présentation :** « Rapport de stage de Clélia Borgey, étudiante en M2 Métiers de l'enseignement scolaire, de la formation et de la culture, élaboré entre février et juin 2012. A consulter également : CD "Annexes" »

**BORGY, Clélia**

*Les outils des enseignants. Une illustration dans le domaine de l'initiation artistique à l'école maternelle.* Lyon : Université Lumière Lyon 2. Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation, 2012, 152p.

**Présentation :** « Le domaine d'apprentissage « percevoir, sentir, imaginer, créer », présent dans les programmes scolaires de l'école maternelle de 2008, constitue pour partie le contenu de l'enseignement pluridisciplinaire du professeur des écoles. Ce travail s'intéresse à l'activité réelle de l'enseignant polyvalent, aux prescriptions qui lui sont faites et celles qu'il se fait à lui-même. Plus précisément il s'agit de comprendre ce qu'est l'activité enseignante en analysant les outils utilisés dans le contexte d'une initiation artistique à l'école maternelle. »

**PLAZOLLES, Emilie**

*Du bienfondé de la présence de l'artiste à l'école.* Bruxelles, 2012, 48p.

**Présentation :** « Travail d'Emilie Plazolles dans le cadre de ses études d'institutrice maternelle en Belgique. L'auteur évoque Enfance, Art et Langages à deux reprises, pages 11 et 13. »

**SOBHANE, Hélène**

*Participer à l'élaboration d'une réflexion sur l'évaluation en éducation artistique et culturelle au sein du dispositif Enfance, Art et Langages.* Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2012, 36p.

**Présentation :** « Rapport de stage d'Hélène Sobhane, étudiante en M2, MEFSC, réalisé entre février et juin 2012. A consulter également sur CD à EAL : annexes au rapport : Bibliographies, rapports de recherche, entretien collectif, journal de bord. »

\*\*\*

## > REVUE DE PRESSE

- **Les résidences d'artiste en maternelle**

*Blog de l'école maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>).* Lyon : EM Combe blanche, 2012.

[En ligne] Disponible sur : <http://ecolecombeblanche.e-monsite.com/>

**Présentation :** « Géré par les parents d'élèves de l'école, ce site, lancé le 11 octobre 2012 annonce les actualités, événements, etc... La résidence de Marianne Soltani Azad y est présentée. »

*La Ville en fête / Les écoles.* Lyon : Ville de Lyon, 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.fetedeslumieres.lyon.fr/La-Ville-en-Fete>

**Présentation :** « Présentation des deux expositions des écoles EAL Combe Blanche et Les Eglantines, à l'occasion de la fête des Lumières 2012, dans la rubrique "La Ville en fête" du site internet de la Fête des Lumières. »



Le choix de la rédac'. Lyon : LyonDécalé, 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lyondecale.com/Byday/?p=2046>

**Présentation :** « Annonce des deux expositions présentées par les écoles EAL Combe Blanche et Les Eglantines, dans le cadre de la fête des Lumières 2012. Dans la rubrique "Agenda -sorties originales de la semaine : La Fête des Lumières et Noël, c'est aussi et avant tout la fête des enfants alors la rédaction n'hésite pas à vous proposer une sortie pour les plus jeunes et les adultes. »

Chais pas quoi faire – en décembre. Lyon : Les Gônes du CE1, 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://lesgonesduce1.eklablog.fr/chais-pas-quoi-faire-c19005717>

**Présentation :** « Annonce de l'exposition présentée par l'école EAL Combe Blanche dans le cadre de la fête des Lumières 2012, dans la rubrique "Chais pas quoi faire". »

*Najib Guerfi, danseur et chorégraphe de renommée internationale.* Le Progrès. Bron : 24 octobre 2012, 1p.

**Présentation :** « Portrait de Najib Guerfi, aujourd'hui danseur et chorégraphe en résidence à l'école maternelle Louis Pasteur (8<sup>ème</sup>). Présentation également de sa création "Tu es moi", jouée dans le cadre du festival Karavel. »

*Le hip hop lyonnais à travers le monde.* Territoire de la danse – supplément gratuit de Mag2Lyon. Lyon : Grand Lyon, septembre 2012, 2p.

**Présentation :** « "Ils sont danseurs de hip-hop, talentueux et reconnus dans le monde entier. Retour sur leur parcours." Focus sur Najib Guerfi, artiste en résidence à l'école maternelle Louis Pasteur (8<sup>ème</sup>) depuis septembre 2012. »

*De joyeux garnements à Frappaz.* Le Progrès. Lyon : 11 octobre 2012, 1p.

**Présentation :** « Présentation de la résidence de création de Julie Lefebvre et la Fabrique Fastidieuse aux Ateliers Frappaz (Villeurbanne). Annonce de la sortie de résidence ce jeudi 11 octobre. »

### MILLET, Jennifer

*Les élèves de l'école Combe Blanche exposent leurs créations.* Le Progrès. Lyon : 10 décembre 2012, 1p.

**Présentation :** « Article sur l'événement "hitsoires à manipuler", qui s'est tenu à l'école maternelle Combe Blanche le 6 décembre 2012, à l'occasion de la fête des Lumières 2012. »

- **La recherche EAL**

*NEWSLETTER Réseau Petite Enfance.* Le Furet n°66. Strasbourg : Association Le Furet, 13 juillet 2012, 3p.

**Présentation :** « Annonce de la signature de la convention de recherche "art et éducation" à Lyon pour la période 2012-2014. »

- **Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages**

*Résidence d'artistes en maternelle.* Lyon : Lyon.fr, 20 juin 2012, 1p.

**Présentation :** « Les résidences d'artistes "Enfance Art et Langages" se multiplient dans les écoles maternelles ...! »

*Des artistes à l'école.* Lyon : Lyon Citoyen, juillet/août 2012, 1p.

**Présentation :** « Brève dans la rubrique "Projets et actions pour la ville" annonçant le programme de résidence d'artistes en maternelle Enfance, Art et Langages 2012-2013. »

*Rentrée du bon pied.* Innover. Lyon Citoyen n°110. Lyon : Ville de Lyon, Septembre 2012, 4p.

**Présentation :** « Annonce du programme de résidence d'artiste en école maternelle Enfance, Art et Langages, dans 8 écoles de la ville de Lyon. »

*La rentrée des artistes, à la maternelle.* Lyon : Ville de Lyon, 2012, 3p.

**Présentation :** « Communiqué de presse de la Ville de Lyon annonçant les 8 résidences de l'année 2012-2013 et présentant les 8 artistes. »

*Le programme Enfance, Art et Langages.* Lyon : Portail Culture de la Ville de Lyon, octobre 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <





[http://www.culture.lyon.fr/culture/sections/fr/menu\\_droit/la\\_mairie\\_et\\_la\\_culture/des\\_artistes\\_a\\_la\\_maternelle/des\\_artistes\\_a\\_la\\_maternelle/](http://www.culture.lyon.fr/culture/sections/fr/menu_droit/la_mairie_et_la_culture/des_artistes_a_la_maternelle/des_artistes_a_la_maternelle/)

**Présentation :** « Présentation de la structure Enfance, Art et Langages et des 8 résidences de l'année 2012-2013, avec CV des artistes en résidence. »

*Lieux d'éducation associés.* bulletin de recherche n°13. Lyon : IFE, 2012, 10p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/bulletins/bulletins-recherche-2012/nb013-octobre-2012>

**Présentation :** « Focus sur le LÉA "Enfance, art et Langages", sa convention de recherche et son projet européen cARTable d'Europe. »

*Communications, publication.* bulletin de recherche n°14. Lyon : IFE, 2012, 12p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/bulletins/bulletins-recherche-2012/nb014-novembre-2012>

**Présentation :** « Annonce de la parution du bulletin Ad'Hoc Spécial Traces 2011-2012 »

*Communications, publications.* bulletin de recherche n°15. Lyon : IFE, 2012, 1p

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/bulletins/bulletins-recherche-2012/nb015-decembre-2012>

**Présentation :** « Annonce du colloque sur les Résidences d'artistes en milieu scolaire et éducatif : le recours aux artistes, l'entrée des artistes dans l'école marquent un tournant dans l'histoire et la problématique de l'éducation artistique, des liens entre l'art et l'éducation, une réflexion autour de l'expérience de l'association Enfance, Art et Langages. »

*NEWSLETTER Réseau Petite Enfance.* Le Furet n°69. Strasbourg : Association Le Furet, 11 décembre 2012, 3p.

**Présentation :** « Annonce du second séminaire transnational « cARTable d'Europe », à Lyon du 10 au 13 décembre 2012. »

*www.eal.lyon.fr.* La Scène n°67. Nantes : Millénaire Presse, hiver 2012, 1p.

**Présentation :** « Brève présentant le site internet d'Enfance, Art et Langages, avec un focus sur les onglets "Pôle ressources" et "Pôle recherche". »

## MENU, Stéphane

*Lyon, des artistes à la maternelle.* Acteurs de la vie scolaire n°41. Voiron : Territorial Edition, 2012, 1p.

**Présentation :** « Article sur le dispositif EAL : "durable, optimal, scientifique". »

### • Appel à projets résidences 2012/2013 (septembre 2012)

*Appel à projets dans le cadre de résidences d'artistes en maternelle :* juillet 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.diapason73.fr>

**Présentation :** « Article sur le site internet diapason annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 - Septembre 2012 »

*Enfance Art et Langage lance un appel à projets pour des résidences d'artistes en écoles maternelles.* di@gonales n°106. Lyon : Nacre, juillet 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.la-nacre.org/navigation-transverse/danse/digonales/>

**Présentation :** « Article dans la newsletter de la NACRe annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 Septembre 2012 »

*Appel à projet éducation artistique à Lyon :* Paperblog, juin 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.paperblog.fr/4533952/appel-a-projet-education-artistique-a-lyon/>

**Présentation :** « Annonce de l'appel à projet pour les résidences d'artistes 2012-2013 »

*Appel à candidature.* Le Piccolo n°22. Nantes : Millénaire presse, 2012, 12p.

**Présentation :** « Annonce de l'appel à projet pour les résidences d'artistes 2012-2013 »

## LOISON, Raphaël

*Enfance, Art et Langages : Appel à projet Danse.* Complément d'objet n°291. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 16 juillet 2012, 4 p.

**Présentation :** « Présentation de l'Appel à projet EAL pour 2 résidences danse, année 2012-2013. »



## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Réflexion**

### FUMET, Jeanne-claire

*Quelle place pour le théâtre à l'école ?* L'expresso. Paris : Café Pédagogique, 13 juin 2012, 3p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/06/13062012Article634751672472207040.aspx>

**Présentation :** « Faire entrer le théâtre à l'école, par la pratique du jeu théâtral, l'analyse des pièces, la fréquentation des salles de spectacle, c'est la mission que s'est fixé l'ANRAT (Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale) depuis sa création en 1983. Présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, et par Claire Rannou, déléguée nationale, soutenue par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture, elle rassemble enseignants et professionnels du théâtre dans une même conviction de la valeur éducative et pédagogique du théâtre. Pour Philippe Guyard, membre du Conseil d'Administration, enseignant au Lycée Jean Moulin de Torcy et professeur relais auprès de la Ferme du Buisson à Noisiel, il est aussi une précieuse source d'éveil et de développement de la personnalité pour les adolescents. A l'heure où les politiques budgétaires sont encore inversement proportionnelles aux discours d'incitation, où l'ouverture des pratiques scolaires sur la culture et le spectacle vivant relève souvent de la gageure pour les enseignants, l'ANRAT entend réveiller les pouvoirs publics sur l'urgence de restaurer la place du théâtre scolaire. »

### SCHILLER, Friedrich

*Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme.* Paris : Aubier, 1943, 373p.

**Présentation :** « La beauté seule procure le bonheur à tous les hommes, et tout être oublié ses limites dès qu'il subit son charme. Aucun privilège, aucune dictature ne sont tolérés pour autant que le goût et que l'apparence belle accroît son empire. Cet empire s'étend vers les régions supérieures jusqu'au territoire où la raison règne avec une nécessité inconditionnée et où prend fin tout ce qui est matière, il s'étend vers les régions inférieures jusqu'à la terre où l'instinct naturel gouverne en exerçant une aveugle contrainte et où la forme ne commence pas encore; même à ces confins les plus extrêmes où le goût est dépossédé du pouvoir législatif, il ne se laisse pas arracher l'exécutif. Le désir insouciant est forcé de renoncer à son égoïsme et l'agréable qui autrement ne séduit que les sens doit jeter sur les esprits aussi les lacets de sa grâce. [...] Loin des arcanes de la science, le goût amène la connaissance au grand jour du sens commun et il transforme ce qui est l'apanage des écoles en un bien commun à toute la société. »

### WALLON, Emmanuel

*A l'école de l'art.* La Terrasse. Paris : juillet 2009, 3p.

**Présentation :** « Entretien paru dans La Terrasse, numéro spécial Avignon en Scène(s), juillet 2009, dossier "Etat, spectacle vivant et démocratie - enjeux et perspectives" »

### WALLON, Emmanuel

*L'éducation artistique : entre velléités nationales et volontés locales.* Les Temps modernes. Paris : 2006, 6p.

[En ligne] Disponible sur : <http://e.wallon.free.fr/spip.php?article13>

**Présentation :** « Article paru dans Les Temps Modernes, spécial Education nationale, *Les faits et les mythes*, sous la direction de Michel Kail et Jean François Louette. »

- **Prises de positions, contributions au débat politique**

**Marie-Christine Bordeaux, Patrick Bouchain, Jean-Gabriel Carasso, Pascal Collin, Jean-Pierre Daniel, François Deschamps, Alain Kerlan Philosophe, Jean-Claude Lallias, Geneviève Lefaure, Philippe Meirieu, Thierry Pariente, Claire Rannou, Robin Renucci, Emmanuelle Wallon.**

*L'éducation artistique et culturelle : c'est maintenant.* Paris : Libération, 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.liberation.fr/societe/2012/10/08/l-education-artistique-c-est-maintenant\\_851759](http://www.liberation.fr/societe/2012/10/08/l-education-artistique-c-est-maintenant_851759)

**Présentation :** « Prise de position d'un groupe d'artistes, d'enseignants et de chercheurs sur la nécessité de l'EAC. Article écrit dans le cadre de la concertation pour la refondation de l'école. »

### CARASSO, Jean-Gabriel

*L'art, la culture et l'école : c'est maintenant ?* Paris : L'oiseau rare, avril 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.loizorare.com/article-l-art-la-culture-et-l-ecole-c-est-maintenant-103755929.html>

**Présentation :** « Article de Jean-Gabriel Carasso, proposé au Monde et à Libération, mais sans succès, sur l'apparition de l'éducation artistique et culturelle comme une priorité des politiques publiques de la culture. »



**CARASSO, Jean-Gabriel**

*Pour une éducation créative. Contribution au débat sur l'éducation artistique et culturelle.* Paris : L'oiseau rare, Septembre 2012, 3p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.loizorare.com/article-pour-une-education-creative-110455126.html>

**Présentation** : « Ce texte fait suite à la participation de l'auteur à la journée de concertation organisée par le ministère de l'éducation nationale, dans le cadre des débats sur la refondation de l'école, le 19 septembre 2012. »

**WALLON, Emmanuel**

*Une chance historique pour l'éducation artistique et culturelle.* La revue socialiste n°47. Paris : 2012, 12p.

[En ligne] Disponible sur : <http://e.wallon.free.fr/spip.php?article107>

**Présentation** : « L'élection de François Hollande a remis la question de l'éducation artistique et culturelle (EAC) à l'ordre du jour. Sempiternellement qualifiée d'urgente, cette arlésienne du débat public pourrait enfin rencontrer l'histoire. L'initiation à l'art des enfants de toutes conditions fut l'une des priorités les plus régulièrement affichées par les prétendants à la fonction présidentielle au cours des quatre dernières décennies. Elle fut aussi l'une des promesses les plus implacablement trahies au gré des alternances depuis 1986. »

- **Expériences**

*Un mois de mai musical pour les élèves du programme "Cœur d'orchestre".* Paris : Fondation Culture et Diversité, mai 2012, 4p.

**Présentation** : « Depuis deux ans, l'Orchestre Colonne et la Fondation Culture & Diversité développent le programme "Cœur d'orchestre - s'éveiller à la musique symphonique" en partenariat avec les Inspections académiques de Créteil et de Paris. Ce programme permet chaque année à environ 80 élèves, issus de deux écoles primaires relevant de l'éducation prioritaire, l'Ecole Emile Zola de Sevran et l'Ecole Franc Nohain de Paris, de découvrir l'orchestre et la musique symphonique. »

*Les participants de l'atelier théâtre au Théâtre du Rond-Point.* Paris : Fondation Culture et Diversité, février 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.fondationcultureetdiversite.org/4-fevrier2012-les-participants-de-l-atelier-theatre-au-theatre-du-rond-point-.html>

**Présentation** : « Actualité sur l'atelier théâtre, mis en place par le Théâtre du Rond-Point et la Fondation Culture&Diversité dans le cadre du programme "Découvrir et pratiquer le théâtre" »

*Escales En Scènes Carnet d'expression du jeune spectateur.* Paris : La ligue de l'enseignement, 2011, 40 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.laligue.org/carnet-du-jeune-spectateur/>

**Présentation** : « Carnet d'accompagnement au spectacle pour enfants, proposé par la Ligue de l'Enseignement, en partenariat avec le Ministère de la culture et les édition Milan. »

- **Textes officiels**

*Classe à horaires aménagés théâtre.* Bulletin officiel n°29. Paris : MEN/DGESCO, 19 juillet 2012, 4p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=60775](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=60775)

**Présentation** : « Programme d'enseignement de théâtre. Circulaire du MEN-DGESCO, au BO du 19 juillet 2012. »

*Saisine sur : Pour une politique de développement culturel : l'éducation artistique tout au long de la vie.* Paris : Conseil économique, social et environnemental, 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=saisine%20cese%2025%20septembre%202012&source=web&cd=2&ed=0CDMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.lecese.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Frecup\\_synchro%2Fsaisine%2FNS123910.pdf&ei=Pae8UNafMqy20QX2iYDQAq&usq=AFOjCNFvtqC3waw-8STy](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=saisine%20cese%2025%20septembre%202012&source=web&cd=2&ed=0CDMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.lecese.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Frecup_synchro%2Fsaisine%2FNS123910.pdf&ei=Pae8UNafMqy20QX2iYDQAq&usq=AFOjCNFvtqC3waw-8STy)

**Présentation** : « Annonce de la préparation d'un rapport et d'un avis sur l'éducation artistique tout au long de la vie dans le domaine du spectacle vivant, "danse, musique et théâtre". »

**DULOT, Alain (rapporteur gén.)**

*Refondons l'école de la République. Rapport de la concertation.* Paris : Ministère de l'Éducation Nationale, 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.refondonslecole.gouv.fr/wp-content/uploads/2012/10/refondons\\_l\\_école\\_de\\_la\\_republique\\_rapport\\_de\\_la\\_concertation1.pdf](http://www.refondonslecole.gouv.fr/wp-content/uploads/2012/10/refondons_l_école_de_la_republique_rapport_de_la_concertation1.pdf)

**Présentation** : « Extrait du rapport de la concertation nationale pour refonder l'école : p.40 et 41 "Une



éducation artistique, culturelle et scientifique pour tous. »

- **Politique publique**

### FILIPPETTI, Aurélie

*Les Portes du Temps à la Cité Nationale de l'histoire de l'Immigration*. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Espace-Presses/Discours/Les-Portes-du-Temps-a-la-Cite-nationale-de-l-histoire-de-l-immigration>

**Présentation** : « Discours de la Ministre de la culture et de la communication annonçant une concertation sur l'éducation artistique et culturelle et rappelant la priorité donnée à l'EAC dans le mandat de François Hollande. »

### FILIPPETTI, Aurélie

*La politique culturelle n'est pas un supplément d'âme*. Culture Communication n°202. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, juin 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture\\_mag/202/files/docs/all.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/202/files/docs/all.pdf)

**Présentation** : « Démocratisation culturelle et éducation artistique sont les deux piliers sur lesquels la Ministre de la Culture et de la Communication appuiera son action. »

### FONTANEL, Maud

*Rencontre avec Aurélie Filippetti : la nouvelle ministre de la Culture évoque ses priorités*. Avignon : mlactu.fr, 19 mai 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.mlactu.fr/content/mentions-l%C3%A9gales>

**Présentation** : « Article sur les priorités de la ministre de la culture, parmi lesquelles figure l'éducation artistique. »

### HOLLANDE, François

*Discours de François Hollande*. Sédières : Canopéea, 2011, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.canopeea.fr/phocadownload/CANOPEEA\\_discours\\_francois\\_hollande\\_2011dec.pdf](http://www.canopeea.fr/phocadownload/CANOPEEA_discours_francois_hollande_2011dec.pdf)

**Présentation** : « Discours de François Hollande, président du Conseil général de Corrèze, lors du premier temps des Assises du CANOPEEA, sur l'éducation artistique et culturelle, le vendredi 9 décembre 2011 au domaine de Sédières (Corrèze). »

- **Petite enfance**

### MONMEGE, Camille

*L'éducation artistique et culturelle auprès des tout-petits*. Bordeaux : Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2012, 145p.

**Présentation** : « Pourquoi et comment mettre en place une éducation artistique et culturelle dans le secteur du spectacle vivant, en direction des tout-petits? Mémoire d'étudiant - UFR Humanité - département de lettres, année universitaire 2011-2012. »

- **Outils**

### GARNIER, Agnès

*La sortie scolaire au spectacle*. La Scène n°66. Nantes : Millénaire presse, 2012, 1p.

**Présentation** : « Fiche pratique sur la législation en vigueur pour la sortie des élèves dans les salles (première partie spécifique pour la maternelle et l'élémentaire). »

- **International**

### AURA, Päivi

*La place de l'art dans la petite enfance*. Le Furet n°67. Strasbourg : Association Le Furet, avril 2012, 1p.

**Présentation** : « En Finlande, l'art a une place très importante dans la formation initiale des professionnels de la petite enfance et dans la vie des structures qui accueillent les jeunes enfants. Voici le témoignage de la collaboratrice d'une artiste, Päivi Aura, chorégraphe au Dance Theatre Auraco, avec l'université d'Helsinki. »

### LAREDO, Carlos

*Les Bébés naissent poètes*. Le furet - Europe n°68. Strasbourg : Association Le Furet, 2012, 2p.

**Présentation** : « La Compagnie La Casa Incierta défend les capacités innées des êtres humains, dénonce les

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



préjugés sur la supposée incapacité poétique des béés et prend la responsabilité de faire respecter le droit à la Culture, reconnu par la Constitution espagnole mais trop peu défendu. »

- **Statut de l'artiste**

**BENIGUS, Jeff ; ROBA, Pierre ; BERNARD, Fabrice ; DUPUY, Jean-Pierre ; GUYON, Muriel**

*Artiste intervenant : une question qui dérange.* La Scène n°66. Nantes : Millénaire presse, 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur

[http://www.synavi.org/spip.php?action=accéder\\_document&arg=687&cle=034c9fde89802acd4fd9a7c88880b92b&file=pdf%2FLaSceneOct12.pdf](http://www.synavi.org/spip.php?action=accéder_document&arg=687&cle=034c9fde89802acd4fd9a7c88880b92b&file=pdf%2FLaSceneOct12.pdf)

**Présentation :** « Etat des lieux et perspective sur le statut de l'artiste intervenant (évolution du métier, des politiques culturelles...). »

**MARC, Nicolas (propos recueillis par)**

*"Les artistes ne sont pas formés à l'éducation artistique"* La Scène n°66. Nantes : Millénaire presse, 2012, 1p.

**Présentation :** « Claire Rannou, déléguée nationale de l'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT) attend un nouvel élan en matière d'éducation artistique. »

- **Evaluation**

**AUBRY, Laura**

*L'éducation musicale en Inde. Le projet de la Kalkeri Sangeet Vidyalaya.* Lyon : Sciences Po Lyon, 2011, 48p.

**Présentation :** « Année universitaire 2010-2011, Géraldine Massuelle, responsable des bénévoles, maître de stage. Mémoire de Laura Aubry (stagiaire EAL en 2012). Problématique : en quoi l'apprentissage de la musique dans les écoles indiennes participerait à résoudre les problèmes liés à l'éducation dans ce pays ? »

**LECOQ, Aurélie ; SUCHAUT Bruno**

*L'influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et au cours préparatoire.* Dijon : IREDU-CNRS et Université de Bourgogne, 2012, 6p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.brunosuchaut.fr/IMG/pdf/Resultats\\_de\\_l\\_experimentation.pdf](http://www.brunosuchaut.fr/IMG/pdf/Resultats_de_l_experimentation.pdf)

**Présentation :** « Cette note rend compte des résultats d'une recherche à caractère expérimental conduite dans des classes de grande section de maternelle<sup>1</sup>. L'objectif principal de ce travail était de mesurer les effets de la pratique musicale sur deux aspects des apprentissages des élèves : le développement cognitif et les acquisitions scolaires. Dans la continuité de travaux précédents (Mingat, Suchaut, 1994), cette nouvelle recherche explore de manière plus approfondie les liens entre activités musicales et réussite scolaire tout en adoptant une méthodologie renouvelée permettant d'éviter les principaux biais liés à ce type de recherche en milieu scolaire. L'expérimentation présente également l'intérêt de cibler un public d'élèves de milieu social modeste ou défavorisé, avec l'idée de tester l'efficacité de la pratique d'activités musicales sur la lutte précoce contre la difficulté scolaire et les inégalités sociales et culturelles. »

**PARE, Isabelle**

*L'éducation aux arts est un facteur de réussite scolaire et sociale.* n.c.: Le Devoir, 22 octobre 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/361675/l-education-aux-arts-est-un-facteur-de-reussite-scolaire-et-sociale>

**Présentation :** « Décrochage moindre, meilleure notes et meilleures perspectives d'emploi sont relevés dans une étude de la firme de recherche canadienne Hill Strategies. »

*Recherche sur les arts / Education artistique.* Ontario : Conseil des Arts du Canada / Conseil des arts de l'Ontario, 2012, 11p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.hillstrategies.com/docs/ARM\\_vol11\\_no5.pdf](http://www.hillstrategies.com/docs/ARM_vol11_no5.pdf)

**Présentation :** « Rapport auquel il est fait référence dans l'article du "Devoir", du 22 octobre 2012. Dans ce numéro : Cinq ressources et rapports importants examinent l'éducation artistique aux États-Unis, en Angleterre et en Australie, notamment des données sur l'impact des arts sur les jeunes à risque, les liens entre les expériences artistiques pendant l'enfance et à l'âge adulte, l'impact des partenariats entre les organismes artistiques et les écoles, les façons d'améliorer l'éducation artistique dans les écoles américaines et des renseignements sur un centre d'information sur les études sur l'éducation artistique. »



## > ART ET CULTURE

- **Réflexion**

### KRIS, Ernst ; KURZ, Otto

*La légende de l'artiste Un essai historique.* Paris : Allia, 2010, 160p.

**Présentation :** « Lorsque les historiens d'art Ernst Kris et Otto Kurz unirent leurs forces pour rédiger, en 1934, ce splendide essai, l'un avait à peine trente ans, l'autre vingt-cinq. Âge, souligne Gombrich, qui contraste avec la maturité de leur érudition.

L'on comprend à travers cet ouvrage comment se créent de véritables mythes autour de la figure de l'artiste, faisant de ce dernier aussi bien un égal de Dieu, dont le talent serait né ex nihilo, qu'un demi-fou. Décortiquant les anecdotes et légendes stéréotypées, les auteurs examinent le lien entre la conception du génie et les invariants de la psyché humaine, mis en évidence par la psychanalyse. S'attaquant aussi bien à l'art antique qu'à l'art moderne, à l'art oriental et à l'art occidental, les auteurs éclairent avec luminosité certains ressorts cachés comme certaines représentations qui entourent la création artistique. Ainsi découvre-t-on, à travers des anecdotes égrenées depuis des siècles, des sources et éléments biographiques insoupçonnés concernant les plus grands artistes, de Giotto à Mignard, en passant par Van Eyck, Le Greco ou encore Giorgione.

Traduit de l'allemand par Laure Cahen-Maurel. Préface de Ernst Gombrich. »

### PETITAT, André (dir.)

*La pluralité interprétative. Aspects théoriques et empiriques.* Logiques sociales. Paris : L'Harmattan, 2010, 290p.

**Présentation :** « Grâce aux bascules qu'il autorise, entre son et signification, entre dit et non-dits, entre vérité et mensonge et entre respect et irrespect des règles, le signe fonde le partage du sens et son contraire. La pluralité interprétative est une expérience de chaque instant et le présent ouvrage se donne pour objet principal de l'étudier empiriquement. Les lectures plurielles dont il est ici question concernent des œuvres de fiction et des œuvres d'art. Les auteurs s'intéressent à la rencontre entre œuvres et interprètes. Plusieurs d'entre eux se demandent comment prendre en compte, dans l'enseignement, ce foisonnement à travers le quel se crée et se recrée en permanence notre pluralité des mondes et du sens. »

### PICAUDE, Valérie ; ARBAÏZAR, Philippe (dir.)

*La confusion des genres en photographie.* Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001, 192p.

**Présentation :** « Comment classer la photographie ? On peut penser, avec Barthes, que la photographie est inclassable, qu'elle échappe aux genres. Rhétorique (paysages, portraits, nus, architecture...), esthétique (réalisme, pictorialisme, documentaire...), technique (tirages argentiques, polaroids, sténopés...), aucune classification n'est parfaitement satisfaisante, car la photographie, image au statut sémiotique instable, se moque des pratiques, des discours et des rangements. La photographie serait-elle un art de la confusion ? Pourtant, l'impossible classification de la photographie s'accompagne d'un constant travail de classement, des albums de famille aux collections des musées. Force est de constater que le genre reste un outil paradoxal, contesté mais sans cesse employé. Comment expliquer la résistance du genre en photographie à une époque qui favorise mélanges et décloisonnements ?

Dans cet ouvrage, issu du colloque qui s'est tenu à la Bibliothèque nationale de France les 23 et 24 mars 1999, philosophes, historiens, artistes, conservateurs, critiques offrent une analyse polyphonique de la confusion des genres en photographie. Philosophie des arts visuels, pragmatique des discours en images, art poétique du métissage contemporain...? Leurs propos s'inscrivent au croisement de multiples problématiques pour lesquelles le genre est tour à tour épistémologique ou juridique... L'actuelle confusion des genres en photographie est-elle un avatar de l'histoire conflictuelle des arts plastiques et de la poétique, ou bien l'effet de l'ambiguïté perceptive de la photographie, entre image et vision ? La réflexion critique ou historique se fait ici au contact des œuvres : propos théoriques mais aussi parcours au cœur des collections et de la création contemporaine. »

### SAGOT-DUVAUROUX

*Culture, questions de valeur(s).* La Scène n°65. Nantes : Millénaire Presse, été 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.projet-valeurs.org/IMG/pdf/culture\\_questions\\_sceneNo65.pdf](http://www.projet-valeurs.org/IMG/pdf/culture_questions_sceneNo65.pdf)

**Présentation :** « Les activités artistiques sont de bons laboratoires pour analyser avec une lunette grossissante et prospective des phénomènes économiques en émergence, peu visible dans d'autres secteurs. »

### VILLAGORDO, Erice

*L'artiste en action. Vers une sociologie de la pratique artistique.* Logiques sociales, sociologie des arts. Paris : L'Harmattan, 2012, 282p.

**Présentation :** « Comment travaillent les artistes ? Comment produisent-ils des œuvres ? Ce livre donne à voir une enquête à caractère ethnographique menée auprès d'artistes plasticiens contemporains. On découvre huit univers artistiques intimes pendant la création des œuvres. L'ouvrage présente des photographies et de longs entretiens avec des créateurs. L'auteur observe des artistes « en action » : Philippe Domergue, Michel Fourquet, Serge Fauchier, Claude Massé, Gilbert Desclaux, Georges Ayats, Patrick Loste et Claude Muchir. »



- **Jeune public**

### DESCHAMPS, François

*Le spectacle vivant Jeune Public, une dynamique fragile qui se doit d'être reconnue.*  
Lettre d'information du réseau culture territorial.fr, 3 février 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.territorial.fr/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/62027/TPL\\_CODE/TPL\\_ACTURES\\_FICHE/PAG\\_TITLE/Le+spectacle+vivant+Jeune+Public,+une+dynamique+fragile+qui+se+doit+d%27%EAtre+reconnue/302-actu.htm](http://www.territorial.fr/PAR_TPL_IDENTIFIANT/62027/TPL_CODE/TPL_ACTURES_FICHE/PAG_TITLE/Le+spectacle+vivant+Jeune+Public,+une+dynamique+fragile+qui+se+doit+d%27%EAtre+reconnue/302-actu.htm)

**Présentation :** « Un manifeste "pour une politique culturelle et artistique du spectacle vivant en direction de la jeunesse" est actuellement élaboré par un collectif d'associations réunissant notamment l'ANRAT, l'ATEJ, le festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières, La ligue de l'enseignement, l'OCCE et Scènes d'enfance et d'ailleurs »

### VISPO, Gianfilippo

*"Nidi in Citta" Une enfance telle que je la souhaite.* Le furet - Europe n°68. Strasbourg : Association Le Furet, 2012, 2p.

**Présentation :** « Des récits de voyages, des expositions, des ateliers, du théâtre, des séminaires et un escalier fleuri pour l'enfance (festival "Crèches dans la ville" à Caltagirone en Sicile). »

- **Politique publique**

### FRODON, Jean-Michel

*Entre Valois et Hollande, le défi d'Aurélié Filipetti.* Paris : slate.fr, 25 juin 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.slate.fr/story/58191/aurelie-filipetti-culture>

**Présentation :** « Il y a urgence à régler les dossiers chauds, mais après ? La politique culturelle a besoin d'un nouveau souffle. La jeune ministre saura-t-elle le donner ? »

- **Pratiques culturelles**

*Ami public n°1 l'audience des festivals.* La Scène. Nantes : Millénaire Presse, 2010, 66p.

**Présentation :** « Actes du colloque qui s'est tenu à Montpellier les 12 et 13 novembre 2009, sur le public des festivals. »

*Courants d'art, L'enjeu des pratiques artistiques et culturelles amateurs.* N°71. Paris : INJEP et FNFR, 2004, 91p.

**Présentation :** « Fruit d'un partenariat entre les Foyers ruraux et l'INJEP, cet ouvrage reprend des interventions faites au cours de l'université rurale nationale sur les pratiques culturelles et artistiques en amateur, organisée en mai 2003, en même temps que le festival de théâtre amateur de Lizio. La réflexion, poursuivie au-delà de cette université d'été, témoigne, à travers des perspectives historiques, des témoignages, des points de vue parfois contradictoires, du sens de ces pratiques, de leur dimension sociale individuelle et collective. En plaçant ces pratiques au cœur de la société, le livre invite à reconnaître leur importance et la nécessité pour les pouvoirs publics de s'impliquer dans leur développement et leur accompagnement. »

*Panorama Art et Jeunesse.* Publication de l'INJEP n° 87. Centre Pompidou ; Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication ; Pôle culture de l'INJEP. Marly-le-Roi : INJEP, 2007, 240p.

**Présentation :** « Mieux comprendre les rapports des jeunes à l'art, à la création et à la culture, tel est l'enjeu des rencontres "Panorama art et jeunesse" organisées en 2005 et 2006 au Centre Pompidou et, par conséquent, de cet ouvrage qui en fait la synthèse.

Chercheurs, artistes, professionnels du champ éducatif et culturel ont échangé leurs points de vue sur l'évolution des pratiques artistiques et culturelles des jeunes, mais aussi sur le rôle joué par l'art et la culture dans le processus de construction identitaire de ces jeunes et sur les enjeux de société qui en découlent. Publiées par l'INJEP en partenariat avec le service programmation jeune public du Centre Pompidou et le département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture et de la Communication, les interventions de ces rencontres abordent aussi bien les thèmes de la musique, des médias que le phénomène récent du piercing. Elles sont accompagnées des données statistiques et d'une bibliographie commentée pour permettre de mieux cerner la réflexion sur les rapports que les jeunes entretiennent avec l'art et la culture. »

- **Guides**

*Memo-Guide des musiques du monde 2012-2013.* Paris : Zone franche/La Scène, 2012, 115p.

**Présentation :** « Zone Franche est un réseau né en 1990, qui regroupe près de 200 organisations professionnelles opérant dans les musiques du monde, provenant d'une vingtaine de pays dans le monde. Le

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



réseau regroupe tous les métiers de la filière (festivals, salles, labels, tourneurs, producteurs, marchés professionnels, etc.) »

\*\*\*

## > EDUCATION – ENFANCE

- **Réflexion**

### **NORMAND, Romuald ; DEROUET, Jean-Louis**

*Évaluation, développement professionnel et organisation scolaire.* Revue française de Pédagogie 174. Lyon : ENS LYON - IFE, 2011, 176p.

**Présentation :** « Les études internationales convergent sur l'idée que le progrès des systèmes éducatifs repose sur l'amélioration du fonctionnement de chaque établissement. La France est engagée dans une politique de projets d'établissement depuis le début des années quatre-vingt mais celle-ci marque le pas. Ce dossier propose de reprendre cette question en tirant profit de l'expérience de pays anglo-saxons. Plusieurs ont développé des politiques volontaristes dans le domaine de la littératie et de la numératie, fondées sur la capacité des établissements à réajuster leur action pédagogique à partir des indications qui leur sont fournies par l'évaluation. Le CPRE (Consortium for Policy Research in Education) a coordonné un programme de recherche dont le but était de confronter les résultats de différents pays, notamment les États-Unis, le Royaume-Uni, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. En 2009, l'INRP a organisé à Lyon la rencontre annuelle de ce réseau avec le soutien de l'ENS-LSH. La Revue française de pédagogie a retenu les contributions qui ont exploré les conditions de la construction d'une intelligence collective au sein des établissements.

La première est l'association de l'ensemble des acteurs, les personnels d'encadrement et les enseignants bien sûr, mais aussi les personnels administratifs, les parents, les partenaires territoriaux, etc. La tradition anglo-saxonne de l'enquête des acteurs sur leur propre pratique apparaît très féconde. Ensuite, l'analyse des résultats et le travail de réajustement demandent un accompagnement du développement professionnel des enseignants. Enfin l'engagement des partenaires suppose une nouvelle répartition des responsabilités au sein des établissements, que les Anglo-Saxons appellent le leadership distribué.

L'objectif de ce dossier n'est évidemment pas d'importer sans précautions des propositions conçues dans des contextes politiques et pédagogiques sensiblement différents, mais d'enrichir le débat français en élargissant son horizon. Il espère aussi contribuer à une relance de la politique de projet d'établissement et à la mise en place de stratégies efficaces pour atteindre les objectifs du socle commun. »

### **SEGALEN, Martine**

*A qui appartiennent les enfants?* Paris : Tallandier, 2010, 207p.

**Présentation :** « A qui un enfant appartient-il ? Cette interrogation fut longtemps sans fondement, tant que l'on considérait simplement l'enfant comme le fruit de l'union d'un père et d'une mère au sein d'un mariage. Mais depuis un siècle et demi, et plus encore depuis les cinquante dernières années, la question devient légitime, car les rapports de l'enfant avec la famille et la société ont été bouleversés : emprise croissante de l'État, progrès médicaux, chamboulements familiaux. Il est devenu l'objet de désirs puissants et d'anxiétés nouvelles. Nos enfants ont bien changé, tout comme notre regard sur eux et leur identité. C'est l'histoire de cette révolution, au cœur de l'intimité familiale, qu'analyse Martine Segalen. Dans une perspective historique, son enquête traverse les multiples chemins de l'enfance. Elle bouscule les idées reçues, ouvre une réflexion pertinente sur le devenir des enfants et nous éclaire sur l'avenir de notre société. »

- **Prises de positions, contributions au débat politique**

### **JARRAUD, François**

*Maternelle : le changement c'est maintenant ?* L'expresso. Paris : Le café pédagogique, 22 octobre 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/10/22102012Article634864862375130695.aspx>

**Présentation :** « François Jarraud revient sur les propos sur l'école maternelle de Vincent Peillon, ministre de l'éducation nationale, tenus le 15 octobre lors de la première journée de négociation avec les syndicats. L'article fait un état des lieux de l'école maternelle aujourd'hui, après « deux quinquennats de délitement » et souligne à travers le témoignage de Christine Lemoine, professeur des écoles, « l'importance des approches artistiques pour le développement de l'enfant ». »

### **MEIRIEU, Philippe**

*"Refondation" : à quelles conditions.* L'expresso. Paris : Café Pédagogique, 2012, 4p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/09/10092012Article634828568857530588.aspx>

**Présentation :** « Sollicité par le Café pédagogique, Philippe Meirieu réagit aux déclarations de Vincent Peillon.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <





Tout en soulignant "le renversement salutaire de perspective" initié par le nouveau ministre, P. Meirieu invite à réagir à la "désinstitutionnalisation galopante" et à la montée de l'individualisme en éducation. »

- **Petite Enfance**

### SLUNJSKI, Edita

*Aider les enfants à acquérir des "connaissances utiles, hors programme".* Enfants d'Europe n°21. Strasbourg : Association Le Furet, décembre 2011, 2p.

**Présentation :** « Edita Slunjski se demande si nous observons et soutenons les enfants avec suffisamment d'attention pour les aider à développer leur potentiel. »

### MUSATTI, Tullia

*L'évaluation participative, démocratique et transparente.* Le Furet - Europe n°68. Strasbourg : Association Le Furet, 2012, 4p.

**Présentation :** « Selon le 7ème des 10 principes proposés par Enfants d'Europe, dans sa déclaration *Vers une approche européenne de l'accueil de la petite enfance*, "l'évaluation devrait être un procédé participatif et démocratique à long terme..." »

- **Ecole maternelle**

### JOIGNEAUX, Christophe ; LAPARRA, Marceline ; MARGOLINAS, Claire

*Une dimension cachée du curriculum réel de l'école maternelle: la littératie émergente ?* Lausanne : Recherches en Education Compétences Interactions Formations Ethique Savoirs, Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Activité, Connaissance, Transmission, éducation (ACTé), 2012, 17p.

[En ligne] Disponible sur : [http://hal.archives-](http://hal.archives-ouvertes.fr/.../JOIGNEAUX_LAPARRA_MARGOLINAS_COLLOQ_SOCIODIDAC_def.pdf)

[ouvertes.fr/.../JOIGNEAUX\\_LAPARRA\\_MARGOLINAS\\_COLLOQ\\_SOCIODIDAC\\_def.pdf](http://hal.archives-ouvertes.fr/.../JOIGNEAUX_LAPARRA_MARGOLINAS_COLLOQ_SOCIODIDAC_def.pdf)

**Présentation :** « La ligne de démarcation entre curriculum réel et caché n'a jamais été parfaitement nette, ni stabilisée au sein des travaux de la nouvelle sociologie de l'éducation britannique. Le curriculum caché relèverait soit des aspects les plus quotidiens de la socialisation scolaire, soit - dans son versant davantage idéologique - aux valeurs culturelles et aux catégories de jugement sous-jacentes à ce processus de socialisation. On peut se demander aux yeux de qui le curriculum est-il vraiment caché. Les enseignants ? Les élèves ? Les parents d'élèves ? Tous les enseignants, élèves ou parents ? Tend-il à l'être pour certains plus que pour d'autres ? N'est-il pas aussi composé de techniques intellectuelles pas ou peu objectivées par les différents protagonistes du milieu scolaire ? Issus d'horizons scientifiques différents (didactique des mathématiques, didactique du français, sociologie de l'éducation), nous nous sommes intéressés, dans le réseau RESEIDA, à des dimensions relativement cachées du curriculum réel de l'école maternelle. Nous avons pu mettre en évidence à la fois des connaissances investies par les élèves dans ces situations à l'insu du professeur, et des savoirs qui permettraient de rendre compte de ces connaissances mais qui ne figurent pas dans le curriculum visible. La distinction entre connaissances et savoirs, héritée de la didactique des mathématiques, permet de mettre en évidence l'articulation entre les univers de l'oralité et de la littératie dans l'amorce des processus de différenciation scolaire. Nous discuterons les relations entre cette articulation et la littératie émergente. Il s'agit de s'intéresser à la fois la nécessité de l'acquisition par les élèves de certains savoirs non visibles et non enseignés ainsi que la manifestation récurrente de connaissances effectives des élèves qui, faute de pouvoir être interprétées par le professeur comme des étapes dans le continuum existant entre les univers de l'oralité et de la littératie, laissent croire à certains élèves qu'ils ne savent rien d'utile pour réussir à l'école. »

- **Texte officiel**

*Lettre à tous les personnels de l'éducation nationale.* Paris : Ministère de l'Education Nationale, 26 juin 2012, 5p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=60701](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=60701)

**Présentation :** « Lettre à tous les personnels de l'éducation nationale, parue dans le BO n°26 du 26 juin 2012 »

### DULOT, Alain (rapporteur gén.)

*Refondons l'école de la République. Rapport de la concertation.* Paris : Ministère de l'Éducation Nationale, 2012, 2p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.refondonslecole.gouv.fr/wp-](http://www.refondonslecole.gouv.fr/wp-content/uploads/2012/10/refondons_l_ecole_de_la_republique_rapport_de_la_concertation1.pdf)

[content/uploads/2012/10/refondons\\_l\\_ecole\\_de\\_la\\_republique\\_rapport\\_de\\_la\\_concertation1.pdf](http://www.refondonslecole.gouv.fr/wp-content/uploads/2012/10/refondons_l_ecole_de_la_republique_rapport_de_la_concertation1.pdf)

**Présentation :** « Intégralité du rapport de la concertation nationale pour refonder l'école qui s'est déroulée entre juillet et octobre 2012, et qui aboutira à la nouvelle loi d'orientation et de programmation pour l'école. »

### PEILLON, Vincent

*Lettre aux enseignants.* Paris : Ministère de l'Education Nationale, 6 décembre 2012, 3p.

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



**Présentation :** « Lettre aux enseignants parue le 6 décembre 2012, sur la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école. »

- **Métier : ATSEM**

### COLLET, Sophie

*Maternelle : "Les conditions d'emploi des Atsem méritent clarification" (rapport Igen-IGAENR)* Paris : aef info, 31 mai 2012, 4 p.

**Présentation :** « Article sur le rapport conjoint de l'IGEN et de l'IGAENR sur l'école maternelle, et notamment sur les conditions d'emploi des Atsem. »

### MARSEILLE, Stéphanie

*Les ATSEM consacrés comme membres de l'équipe éducative.* La Gazette. Paris : Territorial, 2012, 1p.

**Présentation :** « Le Maire et l'inspecteur de l'éducation nationale ont signé, le 25 juin, en présence des représentants des Atsem, une charte visant à clarifier les missions de ces agents des écoles maternelles (Le Blanc Mesnil - Seine Saint Denis - 51100 habitants) »

### MICHEL, Karine

*Les ATSEM vieillissent vite.* Acteurs de la vie scolaire n°12 : Voiron, été 2012, 1p.

**Présentation :** « A l'horizon de 2012, le départ à la retraite s'accéléra pour les Atsem. Dans certaines régions, 45% d'entre elles devront être remplacées. Les communes doivent anticiper. »

\*\*\*

## > SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE

- **Méthodologie**

### DUSCHESNE, Sophie ; HAEGEL, Florence

*L'enquête et ses méthodes. L'entretien collectif.* 128. Paris : Armand Colin, 2005, 126 p.

**Présentation :** « Focus groups, "groupes de discussions", interventions sociologiques, etc. : les entretiens collectifs sont de plus en plus utilisés dans le secteur des études de marché mais aussi en sciences sociales. Le présent ouvrage comble le manque en français d'une synthèse précise, documentée et actuelle qui retrace l'histoire du concept spécifique d'entretien collectif, des différents usages de ces derniers et des enjeux que soulève leur pratique. Les auteurs font le tour des questions relatives à la réalisation des entretiens (sélection et recrutement des participants, principes et ressorts de l'animation, etc.) et, le fait est rare, consacrent autant d'attention aux problèmes relatifs à leur analyse. La confrontation de l'abondante littérature de langue anglaise relative au sujet et des travaux en français, comme celle des pratiques françaises et anglo-saxonnes sont éclairantes. Par l'association d'un aperçu des débats scientifiques, d'éléments de repérage et de connaissance des usages effectifs, et de conseils pratiques, ce petit livre s'offre comme un véritable "tout en un". »

- **Société**

### BACQUE, Marie-Hélène ; SINTOMER, Yves (dir.)

*La démocratie participative. Histoire et généalogie.* Recherches. Paris : La découverte, 2011, 288p.

**Présentation :** « Aujourd'hui, la démocratie participative s'institutionnalise dans la durée, faisant apparaître de nouveaux acteurs, de nouvelles légitimités, de nouveaux objets dans l'implication de « citoyens ordinaires » à la prise de décision publique. Cependant, si l'idée de participation est au moins aussi ancienne que l'histoire des démocraties modernes, l'étude de sa dimension diachronique restait à faire. D'où l'intérêt de cet ouvrage réunissant les contributions des meilleurs spécialistes, qui proposent, dans une perspective comparative, un regard historique organisé en trois temps.

La première partie interroge la généalogie des catégories utilisées par les acteurs et par les observateurs. La deuxième met en regard la France et les États-Unis, dans une période charnière de réformes progressistes - la fin XIXe et le début du XXe siècle -, qui voit se mettre en place les premiers éléments de l'État-providence et s'expérimenter de nouvelles formes de participation. Enfin, la troisième partie retrace les relations qui se nouent entre les sciences ou l'université et le reste de la société, et la façon dont la question de la participation citoyenne a été posée dans ce contexte. Une réflexion sur le temps long débouchant sur des propositions politiques et normatives pour les débats du présent. »



**GAUTIER, Claude ; LAUGIER, Sandra (dir.)**

*Normativités du sens commun.* CURAPP. Paris : PUF, 2009, 520p.

**Présentation :** « Ce volume offre une réflexion pluridisciplinaire impliquant des chercheurs en sociologie, science politique, philosophie, linguistique, épistémologie et psychologie sociale, et portant sur les modes de constitution d'un sens commun. La notion de sens commun est à la fois ordinaire, indispensable et inquiétante : elle peut renvoyer à une capacité rationnelle robuste comme à une sensibilité partagée, à un ensemble de croyances acceptées et fondamentales, comme à une doxa imposée. Les analyses présentées visent à éclairer cette notion et à en mettre en évidence les enjeux épistémologiques et éthiques, voire idéologiques, à partir notamment d'Aristote, Hume, Kant, Wittgenstein, Bourdieu, Goffman et d'approches de terrain. Le volume examine l'émergence et la production des normes dans les savoirs et les pratiques langagières et les différents régimes de normativité à l'oeuvre dans les champs moral, sociologique, linguistique. Il analyse la dimension normative du sens commun, et au travers de divers exemples, la constitution inséparablement sensible, linguistique, sociale et morale des normativités du sens commun, lequel est toujours sens moral et sens social. »

**HANERZ, Ulf**

*La complexité culturelle. Etudes de l'organisation sociale de la signification.* Cultures publiques et mondes urbains. Bernin : A la croisée, 2010, 357p.

**Présentation :** « La complexité culturelle constitue une tentative de parvenir à la compréhension de la culture par une voie consistant à ouvrir le concept, à le rendre processuel et flexible en terme d'échelle plutôt que statique ; et à tenir les barrières culturelles pour relatives, problématiques et, par conséquent, objets d'investigation plutôt qu'absolues et simplement déjà données.

Ulf Hannerz propose ici des outils conceptuels et méthodologiques pour une approche anthropologique de la complexité culturelle contemporaine, plus précisément pour une macro-anthropologie d'inspiration interactionniste attentive autant au flux culturel mondial et à ses implications sur les processus de significations qu'à la culturalité d'interactions socialement situées.

Loin de s'en tenir à l'image récurrente de l'individu seul face à la mondialisation de la culture, La complexité culturelle accorde une large place aux approches des cadres de distribution culturelle (formes de vie, États, marchés, mouvements), à des aperçus d'économie politique de la culture qui soulignent les contraintes canalisant un flux loin d'être libre, à l'exploration des lignes de tension entre sens commun, connaissances spécialisées et discours critique. Des analyses de dynamiques micro-culturelles éclairent le rôle particulier des villes comme centres de production culturelle. Une conception distributive de la culture, socialement ancrée, oriente l'ensemble de ces considérations que la seconde partie de l'ouvrage met en oeuvre en procédant à l'étude de cas de laboratoires urbains de production culturelle (Vienne, Calcutta, San Francisco à certains moments de leur histoire), ainsi qu'à l'étude de formes contemporaines de créolisation culturelle dans le contexte des interactions mondiales. »

**LATOUR, Bruno**

*Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes.* Paris : La découverte, 2012, 504p.

**Présentation :** « Alors que le livre *Nous n'avons jamais été modernes*, ne donnait qu'une réponse négative à la question: de quoi héritons-nous? ce rapport préliminaire, fruit d'une enquête de 25 ans dans ce qu'on pourrait appeler l'anthropologie des Modernes, cherche à donner une réponse positive. En suivant une ligne tracée par James et Souriau, on explore ici la notion de *mode d'existence* terme qui comprend à la fois une forme propre d'être et un type particulier de conditions de véridiction. En comparant systématiquement les modes d'existence déployés par les Modernes, mais pas toujours institués par eux, on donne de leur anthropologie une version différente qui permet peut être de les comparer ensuite avec les autres collectifs. L'originalité de cette entreprise c'est de pouvoir se prolonger par une enquête collaborative au cours de laquelle des lecteurs, devenus co enquêteurs, pourront amplifier et modifier les résultats, changer les questions et, en fin de compte, participer à la réécriture du rapport préliminaire. »

**PAGES, Michèle ; RAMOGNINO, Nicole ; SOLDINI, Fabienne (dir.)**

*L'énigme de la valeur. Les paradoxes de son observation sociologique.* Aix en provence : PUP, 2010, 223p.

**Présentation :** « L'ouvrage questionne la valeur comme une énigme non résolue pour la sociologie. Soit le terme est avancé dans un syntagme figé " les normes et les valeurs " la rabattant alors sur l'intellectualisation de règles en codes autonomisés des pratiques; soit, comme Weber, on affirme la nécessité de la valeur pour comprendre l'action sociale mais un glissement s'opère dans la recherche d'une théorie de cette action à une sociologie de la connaissance. En fait l'énigme est double: d'une part, on tente de saisir comment produire une théorie sociologique de la valeur qui rende compte de l'action sociale, et d'autre part, comment construire des procédures analytiques objectives pour montrer son opérationnalité dans l'action. Trois parties composent l'ouvrage, la première faisant le lien théorique avec les écrits webériens, la seconde considérant les valeurs inscrites dans des domaines d'activité variés - économique, esthétique, médical, religieux, historique - la troisième partie avance des propositions de procédures analytiques. »



- **La question du sensible**

### **BILLETER, Jean François**

*Un paradigme.* Paris : Allia, 2012, 128p.

**Présentation :** « "Spécialiste de Zhuang Zi et de la philosophie chinoise, Jean-François Billeter nous invite dans ce petit ouvrage à une réflexion féconde et profonde, à un "changement de paradigme". Le mot est à la mode, mais il est ici employé au sens plein. En effet, il s'agit de changer la manière dont nous pensons, agissons, dont nous concevons le rapport entre notre corps et notre esprit. Pour Billeter, il ne faut plus voir l'esprit comme ce qui fait agir le corps, mais le corps comme ce qui fait advenir l'action, la pensée, et la transcendance. Il n'est pas question ici de revenir au dualisme, fût-il inversé, mais de concevoir le corps comme une activité : "L'esprit ne descend plus sur nous, mais se forme en nous, de bas en haut. La dimension d'inconnu est au fond du corps et de son activité, elle n'est plus quelque part au-dessus" (p. 77). Il n'y a donc plus de transcendance, mais simplement moi, avec ma part de mystère, d'inconnu que j'ignore moi-même, et qu'il me faut laisser advenir. À travers les notions d'activité et d'intégration, associées au travail du corps, l'auteur nous invite à repenser la manière dont les idées nous viennent, la souffrance psychique, la religion ou le rapport au temps. Ce qui "prend" le lecteur dans ce livre, c'est la manière dont Jean-François Billeter décrit la naissance en nous de gestes (verser du vin dans un verre), d'idées ("L'idée vient en parlant", comme l'écrit Kleist), d'actions (Que vais-je faire aujourd'hui ?), d'une manière si précise qu'elle amène vraiment à s'interroger sur cet "avènement" de la pensée, comme production de l'activité du corps." A. B. Esprit, novembre 2012. »

### **LAPLANTINE, François**

*Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale.* L'anthropologie au coin de la rue. Paris : Téraèdre, 2010, 224p.

**Présentation :** « L'anthropologie, comme toutes les sciences humaines, se trouve – peut-être à son insu – héritière du dualisme philosophique qui voudrait que la raison prime sur le sensible et le gouverne. Partant de ses observations du Brésil, l'auteur montre que, bien au contraire, le sensible est premier, et nourrit la raison – ainsi d'ailleurs que l'avaient manifesté certains penseurs, tels Spinoza et Montaigne. Et il propose une « politique du sensible », et ce qu'il appelle une anthropologie modale, qui visent à considérer l'homme dans sa totalité. »

- **Autres**

### **BOURICER, Danièle ; VAN ANDEL, Pek (dir.)**

*La sérendipité. Le hasard heureux.* Cerisy Paris : Hermann, 2011, 415p.

**Présentation :** « L'histoire de la sérendipité s'est construite autour de ces deux termes – accidents et sagacité – auxquels se sont ajoutées les idées d'imprévu, de hasard et d'imagination dans le processus de découverte. La sérendipité peut relever de l'erreur, de la chance, de la maladresse ou de circonstances inattendues mais, dans tous les cas, il a fallu un esprit curieux et préparé pour faire une interprétation réussie de choses qu'il ne recherche pas (rayons X, Post-it ou musique concrète).

Ce livre relate des cas de sérendipité puisés dans les sciences (médecine, chimie, mathématiques, physique nucléaire, sociologie, anthropologie, droit, urbanisme...), les arts (littérature, musique, théâtre, peinture...), la politique, la psychanalyse, le management et l'Internet. (...) La sérendipité peut-elle s'enseigner en théorie et en pratique ? Peut-on, par la réflexion, la formation et l'exercice, apprendre à réagir, de façon créative, à la surprise ? Pour la première fois, chercheurs, artistes et philosophes, réunis pendant une décennie à Cerisy, tentent d'explorer les multiples approches de ce phénomène universel et idée forte et de les transmettre de façon ludique, critique ou passionnée au grand public. »

### **GARDELLA, Edouard (coordo.)**

*A quoi servent les sciences humaines (III). Art contemporain et sciences humaines. Les économistes au pouvoir.* Tracés 2011/3 n°HS/11. Lyon : ENS Edition, 2011, 268p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3.htm>

**Présentation :** « Ce troisième numéro « À quoi servent les sciences humaines » se situe dans la continuité de l'initiative lancée en 2008 par la revue Tracés et de la parution de deux hors-séries (2009 et 2010) auxquels celle-ci a donné lieu.

À la lisière de ce numéro, nous avons toutefois décidé d'emprunter une forme d'écriture jusqu'alors inexpérimentée dans le cadre de la revue. Une forme qui, bien que risquée, puisse rendre compte, peut-être mieux que ne le ferait un texte univoque, des discussions qui, depuis deux ans au moins, agitent la rédaction de la revue, et des réactions qu'ont suscitées les conférences et les hors-séries.

Nous renvoyons aux avant-propos des deux premiers hors-séries celles et ceux qui souhaiteraient prendre connaissance de la méthode et des objectifs du cycle de journées d'étude « À quoi servent les sciences humaines ». Le lecteur ne trouvera ici, en revanche, qu'un dialogue perplexe et inachevé, fidèle aux interrogations que le comité de rédaction souhaite partager.

Le comité de rédaction de Tracés »



## > PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

### Revues

Culture et communication / MCC-DIC  
 Grains de sel  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Le Furet et Enfants d'Europe  
 Livre&Lire / Arald Tribune  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Présence des parents  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

### @ Lettres d'info et revues électroniques

Arald Tribune  
 B@nlieues d'Europe  
 Bulletin d'informations de l'IFE  
 Centre Chorégraphik Pôle Pik  
 Complément d'objet / MCC - SCPCI  
 Danse sur cour  
 Diagonale(s) / la NACRe  
 Groupe Musiques Vivantes de Lyon - Centre de ressources pour les musiques électroacoustiques  
 Institut de France  
 Lettre de l'observatoire  
 Lettre d'information culturelle / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques  
 Lettre d'information – Enseignants / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole  
 Lettre d'information du TNG / Théâtre Nouvelle Génération  
 Lettre du réseau Petite Enfance / Territorial.fr  
 Les Nouvelles, Lettre électronique de l'Anrat  
 L'expresso / Le café pédagogique  
 Le Piccolo  
 Mouvement.net  
 Newsletter Acteurs Publics  
 Newsletter FCPE  
 News Massalia / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*  
 Newsletter Fondation Culture et Diversité  
 Newsletter Maison du Geste et de l'image  
 Nos cultures de la ville / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires / Ville de Lyon  
 Relais Culture Europe  
 Scènes d'enfance et d'ailleurs  
 Spectacle vivant en Bretagne La Vigie

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaire.  
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

#### **Ayez le réflexe EAL :**

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

