



ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



« AD'HOC »

Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale.


Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél enfance-art-langages@mairie-lyon.fr. Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Avril – Mai - Juin 2012



SOMMAIRE

> LA PHOTO DU MOIS	3
> RESSOURCES PRODUITES PAR LE CENTRE ENFANCE ART ET LANGAGES ET DANS LES ECOLES EN RESIDENCES	4
• Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » (programme de résidence d'artiste en école maternelle)	4
• Traces des artistes.....	5
• Productions EAL	5
• Productions de l'équipe de recherche EAL	6
• Structures culturelles	7
• Travaux d'étudiants	7
> REVUE DE PRESSE	8
• Les résidences d'artiste en maternelle.....	8
• La recherche EAL.....	8
• Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages	8
• Colloque « Education, art et enfance » à Montréal	8
• Embarquement immédiat !	9
• Appel à projets résidences 2012/2013.....	9
• cARTable d'Europe.....	10
> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	11
• Réflexion	11
• Expérience.....	11
• Politique publique / Textes officiels	12
• International.....	13
• Colloques	13
> ART ET CULTURE.....	14
• Réflexion	14
• Jeune public.....	14
• Politique publique / Textes officiels	15
• Pratiques culturelles.....	15
• Résidences d'artistes.....	16
• Colloques	16
> EDUCATION – ENFANCE.....	17
• Réflexion	17
• Petite Enfance	18
• Ecole maternelle / Langage.....	18
• Les dossiers « Veille et analyse » de l'Institut Français de l'Education.....	18
• Politique publique / textes officiels.....	19
• International.....	19
• Colloques	20
> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE	21
• Divers	21
• Evaluation	22
> PERIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL.....	23



> LA PHOTO DU MOIS



Artiste : Linda Sanchez, plasticienne
Ecole Maternelle Etienne Dolet (3^{ème})
Thème du projet de l'année : « Eau, Air, Terre, Feu »

L'école maternelle Etienne Dolet (Lyon 3^{ème}) a accueilli en résidence Linda Sanchez, plasticienne, pour la 2^{ème} année consécutive. Après une année sur la richesse des matériaux, c'est sur les quatre éléments qu'ont travaillé l'artiste et l'école cette année. Ce thème très global a permis différentes approches, de nombreuses expériences, poétiques, scientifiques, artistiques...

La photographie présentée ici reflète le travail sur l'air qui a été mené durant une partie de l'année.

Linda Sanchez est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Etienne Dolet (Lyon 3^{ème}) depuis septembre 2010.



> RESSOURCES PRODUIES PAR LE CENTRE ENFANCE ART ET LANGAGES ET DANS LES ECOLES EN RESIDENCES

- Traces des 8 écoles du dispositif « PRAEM » (programme de résidence d'artiste en école maternelle) - référencement non exhaustif, complété en septembre 2012 dans le Ad'Hoc Spécial « Traces 2011-2012 ».

Ecole maternelle des Tables Claudiennes (Lyon 1^{er}) : Camille Llobet, plasticienne

Camille Llobet

Les explorateurs du bureau de l'image. Exposition à l'école maternelle. Lyon : EM Tables Claudiennes, 2012.

Présentation : « Affiche de l'exposition de fin de résidence à l'école des Tables Claudiennes »

Ecole maternelle Combe Blanche (Lyon 8^{ème}) : Marianne Soltani Azad, marionnettiste

Marianne Soltani Azad

Récapitulatif nombre de séances. Lyon : EM Combe Blanche, 2012, 2 p.

Présentation : « Calendrier des séances de janvier et février à l'école Combe Blanche »

Marianne Soltani Azad

Voyages en histoires : histoires de papiers. Lyon : EM Combe Blanche, 2012, 5 p.

Présentation : « Calendrier des ateliers avec Marianne Soltani Azad. Période B »

Marianne Soltani Azad

Voyages en histoires : histoires de papiers. Lyon : EM Combe Blanche, 2012, 9 p.

Présentation : « Calendrier des ateliers avec Marianne Soltani Azad. Période C »

Ecole maternelle Jean Macé (Lyon 8^{ème}) : Leslie Amine, plasticienne

Leslie Amine

Globe-trottoirs découverte du monde. 2 : les pays froids. Lyon : EM Jean Macé, 2012, 5 p.

Présentation : « Journal de bord du 2^{ème} trimestre : les pays froids »

Leslie Amine

Détours. Lyon : EM Jean Macé, 2012, 1 p.

Présentation : « Invitation au goûter de fin d'année du projet Enfance Art et Langage, à l'école maternelle Jean Macé. »

Leslie Amine

Projet de sculpture. Lyon : EM Jean Macé, 2012, 8 p.

Présentation : « Documents relatant le travail des GS, autour d'un projet de sculpture dans le cadre d'EAL à l'école Jean Macé »

Ecole maternelle Audrey Hepburn (Lyon 9^{ème}) : Audrey Pevrier, musicienne

Audrey Pevrier

Les ateliers de musique avec Audrey et Sebastien. Lyon : EM Audrey Hepburn, 2012, 2 p.

Présentation : « Document présentant les ateliers de musique ayant eu lieu du 7 au 10 novembre 2011 »

Audrey Pevrier

Quinzaine de la Musique à l'Ecole Maternelle Audrey Hepburn Programme. Lyon : EM Audrey Hepburn, 2012, 1 p.

Présentation : « Programme de la Quinzaine de la Musique à l'Ecole Maternelle Audrey Hepburn »

Ecole maternelle Les Dahlias (Lyon 9^{ème}) : Giovanna Parpagiola, danseuse

Portes Ouvertes à l'école maternelle des Dahlias. Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 1 p.



Présentation : « Affiche annonçant les portes ouvertes de l'école le 8 juin 2012, avec présentation du projet danse »

Ecole maternelle Les Eglantines (Lyon 9^{ème}) : Yveline Loiseur, photographe

Yveline Loiseur

Un petit bonhomme de chemin. Lyon : EM Les Eglantines, 2012, 1 p.

Présentation : « Invitation à l'exposition des travaux réalisés à l'école maternelle des Eglantines, le 23 juin 2012 »

Yveline Loiseur

EAL 2011/2012 Un petit bonhomme de chemin. Lyon : EM Les Eglantines, 2012.

Présentation : « Sélection de photos de la résidence d'Yveline Loiseur à l'école maternelle des Eglantines »

- **Traces des artistes**

Marianne Soltani Azad

Nappe des 7 signes. Lyon, 2012, 2 p.

Présentation : « Photographie d'une création de l'artiste »

Carla Frison

Performance dansée au Musée des Beaux-Arts. Lyon, 2012, 1 p.

Présentation : « Invitation à visionner un reportage au JT de France 3, le 24 Avril, sur l'atelier performance de l'ENMDAD de Villeurbanne, par sa responsable, Carla Frison, par ailleurs en résidence EAL à l'école Alain Fournier »

Giovanna Parpagiola

La chambre d'Emilie. Lyon, 2012, 1 p.

Présentation : « Dossier de présentation de "La chambre d'Emilie", présenté par la Cie Dirada, auquel participe Giovanna Parpagiola »

La chambre d'Emilie. Lyon, 2012, 40 p.

Présentation : « Programme de la saison 2011-2012 du théâtre des clochards célestes, annonçant le spectacle "La Chambre d'Emilie", avec Giovanna Parpagiola »

Yveline Loiseur

Edito. Lyon, 2012, 4 p.

Présentation : « Invitation à l'installation d'Yveline Loiseur à l'école des Beaux-Arts de Cambrai »

Diagonales de la photographie. Réseau Diagonal, 2012, 7 p.

Présentation : « Programme du colloque "Photographie : image(s) transmise(s)", qui a eu lieu le 16 mars 2012 à Marseille, dans le cadre des diagonales de la photographie 2012. A cette occasion s'est tenu le vernissage de l'exposition d'Yveline Loiseur, "dans les plis sinueux des vieilles capitales". »

Les chemins de Jean-Jacques. Petit journal de l'exposition du 19 Mai au 31 décembre 2012. Chambéry, 2012, 4 p.

Présentation : « Présentation de l'exposition "L'email des prés" d'Yveline Loiseur, du 19 mai au 31 décembre à la maison des Charmettes, Chambéry »

- **Productions EAL**

Le monde m'attend. « Embarquement immédiat ! ». Lyon : Enfance Art et Langages, avril 2012, 46 p.

Présentation : « Laurence Verrier, photographe en est l'auteure. Elle a posé son regard sur la résidence de la chorégraphe Bérengère Valour dans une école maternelle du 8^{ème} arrondissement de Lyon au cœur du quartier Mermoz et nous en propose sa lecture à travers une soixantaine de photos noir et blanc, légendées. Cet ouvrage, franco-anglais, a été tiré en un nombre d'exemplaires limité, disponibles à Enfance Art Et Langages (Lyon, France). Il est destiné au partage d'expérience avec tout artiste, enseignant, éducateur intéressé par l'art et l'enfance. »

[En ligne] Disponible sur :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/?aIndex=11

Communiqué pour la parution du second ouvrage de la collection "embarquement immédiat : Le monde m'attend". Lyon, 2011, 4 p.

> Les Substances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



Présentation : « Communiqué annonçant la parution du second ouvrage de la collection "embarquement immédiat" »

Bibliographie évaluation EAC - mai 2012. Lyon : EAL, 2012, 14 p.

[En ligne] Disponible sur

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/bibliographies/downloadFile/attachedFile_2_f3/Bibliographie_evaluation_EAC_-_mai_2012.pdf?nocache=1338466349.06

Présentation : « Bibliographie sur la thématique de l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, étoffée régulièrement entre septembre 2011 et juillet 2013. »

Programme du séminaire du 23 mai. Lyon : EAL, mai 2012, 4p.

Présentation : « Programme du premier séminaire « Délibérer à partir des cahiers d'observation professionnelle... », qui s'est tenu le 23 mai »

Programme du séminaire du 30 mai. Lyon : EAL, mai 2012, 4p.

Présentation : « Programme du premier séminaire « Délibérer à partir des cahiers d'observation professionnelle... », qui s'est tenu le 30 mai »

Compte-rendu des séminaires des mercredi 23 et mercredi 30 mai. Lyon : EAL, juin 2012, 11p.

[En ligne] Disponible sur

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/des_artistes_a_la_ma/documents_en_ligne/seminaires/downloadFile/attachedFile_9_f3/CR_seminaires_EAL_23_et_30_mai_2012.pdf?nocache=1341223364.3

Présentation : « Compte-rendu des 2 séminaires ayant réuni les huit écoles du projet EAL. »

Marché à procédure adaptée pour la sélection des artistes et équipes artistiques. Appel à projet. Programme de résidences d'artistes en maternelle. Année scolaire 2012-2013.

Lyon : EAL ; Caisse des écoles Ville de Lyon, mai 2012, 8p.

[En ligne] Disponible sur

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/residences/mode_demploi/entrer_dans_le_progr/downloadFile/attachedFile_f9/Appel_a_projets_EAL_2012-2013.pdf?nocache=1337005038.51

Présentation : « Enfance, Art et Langages pour son programme de résidences d'artistes en écoles maternelles ouvre un marché public passé en application de l'article 30 du Code des Marchés Publics pour 2 écoles maternelles pour l'année scolaire 2012-2013. L'engagement et la rémunération des artistes retenus se feront dans le cadre d'un marché de prestations de services passé avec la Caisse des Ecoles de la Ville de Lyon. Les artistes intéressés sont invités à répondre à l'appel à projet ci-dessous. »

- **Productions de l'équipe de recherche EAL**

Communiqué – Juin 2012. Signature d'une convention de recherche art et éducation à Lyon pour la période 2012-2014. Lyon : EAL, 2012, 3p.

FILIOD, Jean Paul

L'innovation en mode pluriel et relatif. Socio-logos. Revue de l'association française de sociologie, 27 mars 2012, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://socio-logos.revues.org/2661>

Présentation : « Le discours politique et institutionnel sur les programmes éducatifs recourt souvent à la sémantique de l'innovation. Le domaine de l'éducation artistique et culturelle, produit d'un dialogue entre les ministères de l'éducation et de la culture depuis 4 à 5 décennies, démultiplie ce recours : 1) par la présence de l'art et de la culture, qui alimentent discours et pensées de références à la "création" (des artistes) et à la "créativité" (des enfants) ; 2) du fait d'un système éducatif prompt à produire des "innovations pédagogiques" et faisant appel à l'"inventivité" des enseignants. S'appuyant sur un travail de terrain depuis 2004 sur un dispositif dit de "résidences d'artistes en école maternelle" impulsé par la Ville de Lyon et couronné d'un "partenariat" avec des institutions locales et nationales, cet article traite de la pluralité des références à l'innovation, à partir du constat d'une appropriation diversifiée du dispositif, et ce, à travers trois registres : quand l'innovation réfère à l'inédit ; quand elle réfère aux changements professionnels ; quand elle réfère à la résolution de situations problématiques par les acteurs locaux. L'article insiste également sur la résistance à l'innovation, qui est résistance au travail en "partenariat", en "réseau", en "projet", et qui témoigne autant de la défense d'une permanence identitaire professionnelle que de transformations dans l'institution scolaire ne facilitant pas la réflexivité professionnelle. Enfin, est interrogé le positionnement du chercheur dans un tel contexte, dès lors qu'il n'est pas rare que nombre d'acteurs attendent de lui un discours univoque sur les effets "innovants" du dispositif. »



KERLAN, Alain (dir.)

Repenser l'enfance ?

Présentation : « Connaissions-nous l'enfant ? Au sortir du " siècle de l'enfant ", la différence de l'enfance ne cesse de nous interroger. Si l'exigence de penser l'enfance à nouveau est aujourd'hui partagée, les voies de cette entreprise, et plus précisément les problématiques au sein desquelles elle s'impose, sont diverses et mouvantes, à l'image du monde dont héritent ceux que Hannah Arendt appelait " les nouveaux-venus ". Emergent toutefois du foisonnement des pensées de l'enfance quelques paradigmes que l'ouvrage se propose de rendre visibles. Le paradigme démocratique inscrit la question de l'enfance dans la dynamique égalitaire des sociétés démocratiques, et dans l'inéluctable effacement de la différence enfant/adulte auquel les conduit leur " passion de l'égalité ". Le développement de la " philosophie pour enfants " relève-t-il de cette passion de l'égalité ? La figure de " l'enfant philosophe " participe-t-elle de cet effacement ? Assurément son émergence au cours des vingt dernières années constitue l'un des faits marquants d'une histoire commune à l'enfance et à la philosophie.

Que dire alors de la figure de l'enfant artiste, de l'enfance saisie dans sa proximité avec l'artiste ? Elle participe d'une tentative de penser l'enfance autrement, d'une pensée esthétique de l'enfance alliant l'héritage schillérien des Lettres sur l'éducation esthétique de l'humanité aux tentations d'une pensée poétique de l'enfance. Que devient alors, dans cette pensée de l'enfance bousculée, cette autre figure qui ne cesse d'accompagner l'enfance, du moins depuis qu'on la pense comme éduicable, la figure du pédagogue ? Voilà peut-être l'un des points de résistance aux bouleversements postmodernes : l'impossibilité d'une connaissance de l'enfance qui n'en passe pas par l'éducation de l'enfance.

Le point de vue paradigmatique n'épuise toutefois pas la question. Par-delà les paradigmes qui tentent de la saisir, quelque chose de l'enfance ne cesse de se dérober. »

LAURENT, Pierre ; FILIOD, Jean-Paul ; KERLAN, Alain

Intervention lors du colloque « Education, art et enfance » les 9 et 10 mai 2012 à Montréal.

Présentation : « Intervention d'Alain Kerlan : L'éducation artistique comme « partage du sensible ». Éclairage sur le rôle de l'art dans la politique de l'enfance. Intervention de Céline Choquet et Alain Kerlan : L'intervention de l'artiste à l'école : une zone proximale de développement spécifique? Intervention de Pierre Laurent : L'artiste intervenant : quelle contribution éducative spécifique? Intervention de Jean-Paul Filiod : Arts à l'école et petite enfance : sur les appréciations plurielles de comportements d'enfants. »

- **Structures culturelles**

Séminaire "patrimoine antique et histoire des arts". Arles : Musée départemental Arles antique, mars 2012, 2 p.

Présentation : « Programme du séminaire "patrimoine antique et histoire des arts", organisé le jeudi 29 et le vendredi 30 mars 2012 à Arles, auquel participaient Laurent Strippoli et Emilie Bené, au sujet du projet réalisé entre Lyon et Arles par l'école maternelle des Tables Claudiennes. »

Rencontre de Gadagne/Journée d'étude. Lyon, 2012, 1 p.

Présentation : « Dans le cadre de « Moisson d'Avril, Biennale internationale de la marionnette à Lyon », Rencontre de Gadagne/journée d'étude jeudi 5 Avril : Marionnette : arts de la figure, figures de l'art. Dialogues, confluence et frictions des théâtres de marionnette et des autres arts. »

- **Travaux d'étudiants**

SOBHANE, Hélène

La question des critères dans le jugement artistique. Le choix du dispositif des résidences d'artistes à Enfance, art et langages. Lyon : Université Lumière Lyon II, 2012, 170 p.

Présentation : « Une première réflexion théorique, à partir d'ouvrages en sociologie des arts et de la culture, a permis de mettre en avant l'idée que l'appréciation des critères de sélection diffère selon les membres du jury. Ainsi, comment les acteurs parviennent-ils à établir un consensus autour d'un artiste ? Ce choix ne se fait-il pas sans tensions ? Pour répondre à cette question, l'angle d'approche de la recherche s'est fondé sur l'analyse des critères de sélection retenus par EAL et sur les interprétations qu'en font les acteurs. Les entretiens, menés avec cinq des membres du jury, ont mis en évidence des régularités et des variations dans la prévalence ou non des critères. La composition hétérogène de la commission du jury s'est révélée être un atout pour la réussite du programme des résidences d'artistes et non une source de conflit. L'écart supposé entre les différentes conceptions portées par les membres du jury, n'est finalement pas une source de tension. Néanmoins, à l'échelle de l'école, on pourrait constater un décalage. Celui-ci se trouverait entre la vision du profil de l'artiste qu'ont les membres du jury, et les attentes des équipes pédagogiques qui le reçoivent ensuite en résidence. »



> REVUE DE PRESSE

- **Les résidences d'artiste en maternelle**

Un carnaval qui fleure bon le printemps. Le Progrès. Lyon, 21 mars 2012, 1 p.

Présentation : « Article sur la fête du Printemps de l'école Combe-Blanche »

Voyages en histoires - histoires de papiers. Topo n°107, Lyon, Mai-Août 2012, 1 p.

Présentation : « Brève annonçant l'exposition de créations en papier des élèves de l'école Combe Blanche, du 22 mai au 9 juin 2012, à la médiathèque du Bachut. »

La maternelle Combe-Blanche expose ses œuvres à la médiathèque. Le Progrès. Lyon, 15 mai 2012, 1 p.

Présentation : « Art à l'école. "Voyage en histoires de papier", une exposition sur le thème du papier qui dévoilera des travaux de tout jeunes enfants »

Les élèves de l'école Combe-Blanche exposent leurs œuvres à la médiathèque. Le Progrès. Lyon, 24 mai 2012, 1 p.

Présentation : « Article sur l'exposition de créations en papier des élèves de l'école Combe Blanche, du 22 mai au 9 juin 2012, accompagné du témoignage de Marianne Soltani Azad »

Etienne-dolet Retour. Lyon Citoyen n°108. Lyon, juin 2012, 1 p.

Présentation : « Brève annonçant la restitution de fin de résidence de l'école Etienne Dolet. »

Alexis-Carrel Retour. Lyon Citoyen n°108. Lyon, juin 2012, 1 p.

Présentation : « Brève annonçant la restitution de fin de résidence de l'école Alain Fournier. »

- **La recherche EAL**

Convention triennale Enfance, art et langages. Complément d'objet n°289. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 15 juin 2012, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-documentation/Publications/Complement-d-objet/ACTUALITES/Complement-d-objet-n-289-15-juin-2012>

Présentation : « Annonce de la signature de la convention triennale 2012-2014, élaborée et signée par Enfance, Art et Langages, la Caisse des écoles de Lyon, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Rhône, l'Institut français de l'éducation, l'IUFM école interne de l'université Claude Bernard Lyon1, et l'équipe d'accueil Éducation, Culture et Politique de l'université Lumière Lyon 2. »

- **Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages**

Enfance Art et Langages. Lea – IFE, Lyon, janvier 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lea.fr/maternelle/a-la-une/depeches/enfance-art-et-langages-31797>

Présentation : « Dépêche de présentation d'EAL, publiée sur le site du portail de « L'École aujourd'hui pour les enseignants du primaire" »

EAL. IFE, Lyon, avril 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lea/un-reseau-en-construction-1/les-differents-lea/eal>

Présentation : « Présentation d'EAL sur une page du site de l'Institut Français de l'Éducation »

- **Colloque « Education, art et enfance » à Montréal**

"Education Art et Enfance". Complément d'objet, n°284. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2 avril 2012.

[En ligne] Disponible sur

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/26793/224371/file/cd'o284-2012%2004%2001.pdf>

Présentation : « A l'occasion du 80ème congrès de l'ACFAS du 7 au 11 mai, le laboratoire Education Culture et Politiques organise un colloque intitulé Education art et enfance, les 9 et 10 mai, à Montréal (Québec) »

Newsletter Réseau Petite Enfance. Le furet, n°64. Strasbourg, 3 avril 2012, 4 p.

[En ligne] Disponible sur http://www.lefuret.org/EDITION_Newsletter_N64

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



Présentation : « Enfance Arts et Langages a le plaisir de vous signaler le colloque "Education, art et enfance" les 9 et 10 mai 2012 à Montréal »

Recherche IFE. Bulletin d'information, n°10. Lyon : IFE, mai 2012, 8 p.

Présentation : « p.7, annonce du colloque "Education, art et enfance" les 9 et 10 mai 2012 à Montréal »

- **Embarquement immédiat !**

Newsletter Réseau Petite Enfance. Le furet, n°65. Strasbourg : Le Furet, 21 mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur http://www.lefuret.org/EDITION_Newsletter_N65

Présentation : « Annonce de la parution du livret 2 de la collection "embarquement immédiat" »

- **Appel à projets résidences 2012/2013**

Convention départementale d'objectifs et de moyens 2011-2014. 5- la culture humaniste. Lyon : IA et Ville de Lyon, 2012, 24 p.

Présentation : « La CDOM s'appuie sur les programmes de l'éducation nationale et le socle commun de connaissances et de compétences ainsi que sur les priorités de PEL de Lyon, ville éducatrice. P.2, 3, 6 et 7 : Appel à projet pour les écoles »

Appel à projets dans le cadre de résidences d'artistes en maternelle. Diapason 73. Chambéry, mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.diapason73.fr>

Présentation : « Article sur le site internet de diapason, annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 »

Appel à projets dans le cadre de résidences d'artistes en maternelle. Portail culture de la ville de Lyon. Lyon, mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culture.lyon.fr>

Présentation : « Article sur le portail culturel de la ville de Lyon, annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 »

Enfance Art et Langage lance un appel à projets pour des résidences d'artistes en écoles maternelles. Di@gonales, n°105. Lyon : NACRe, mai 2012, 1 p.

Présentation : « Article dans la newsletter de la NACRe annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 »

Enfance Art et Langages lance un appel à projets pour des résidences d'artistes en école maternelle à Lyon, Trievesculture. Mens, mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://trievesculture.wordpress.com>

Présentation : « Article sur le site internet trievesculture, annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 »

PRAEM / Programme de résidences d'artistes en écoles maternelles. Bloc-Notes n°310. MAPRA. Lyon, mai 2012, 1 p.

Présentation : « Annonce concernant l'appel à projets pour résidences d'artistes 2012-2013 »

Programme de résidences d'artistes en maternelle. Spectacle vivant en Bretagne. Rennes, mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://spectacle-vivant-bretagne.fr>

Présentation : « Article sur le site de "Spectacle vivant en Bretagne" annonçant l'appel à projet pour résidences d'artistes 2012/2013 »

Newsletter Réseau Petite Enfance. Le furet, n°65. Strasbourg : Le Furet, 21 mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur http://www.lefuret.org/EDITION_Newsletter_N65

Présentation : « Publication de l'appel à projet dans le cadre du MAPA pour l'année scolaire 2012/2013 »



- **cARTable d'Europe**

cARTable d'Europe, Spectacle vivant en Bretagne. Rennes, janvier 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://spectacle-vivant-bretagne.fr>

Présentation : « Page dans l'annuaire de "Spectacle vivant en Bretagne" référant le blog de cARTable d'Europe »

cARTable d'Europe - résidences d'artistes à l'école, Médiathèque de la cité de la musique. Paris, 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://mediatheque.cite-musique.fr>

Présentation : « Présence du projet cARTable d'Europe dans l'annuaire de la médiathèque de la cité de la musique »

Délibérer sur les valeurs en éducation artistique et culturelle. Lyon, mai 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://mariannesoltani.blogspot.fr>

Présentation : « Article sur le blog de l'artiste Marianne Soltani Azad annonçant le séminaire transnational cARTable d'Europe, du 5 au 8 juin, ainsi que la mise en ligne d'une version enrichie d'une bibliographie sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle. »

On blogue sur cARTable d'Europe ! Lea. Lille, 12 mars 2012, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.lea.fr>

Présentation : « Article sur le site "lea.fr" annonçant la création du blog de cARTable d'Europe »

Recherche IFE. Bulletin d'information n°11. Lyon : IFE, juin 2012, 1 p.

Présentation : « p.7, annonce du premier séminaire transnational "cARTable d'Europe" »

ACTV

Journal TV. La Louvière (Belgique) : ACTV, 7 juin 2012.

Présentation : « Journal TV du 7 Juin 2012, comportant un reportage sur le séminaire cARTable d'Europe. »

ACTV

Info Magazine. La Louvière (Belgique) : ACTV, du 13 Juin 2012.

Présentation : « Comment le Centre d'Art Dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse fait-il entrer l'art à l'école ? Si vous voulez en savoir un peu plus sur l'expérience, ne manquez pas notre InfoMagazine de ce mercredi : Nathalie Roland et Roxane Haegenaerts ont suivi pendant quelques mois les tout petits d'une classe maternelle de St Vaast. Les bambins se sont frottés à la danse avec Monsieur Milton le chorégraphe. Danse à l'école, votre prochain Infomagazine. »



> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

• Réflexion

ALLAERT, François

La culture, ce n'est pas magique. Il ne suffit pas d'allumer une flamme, il faut l'entretenir. fragil.org. Nantes, 20 décembre 2011, 6 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.fragil.org/focus/1844>

Présentation : « L'enfant devrait rencontrer les pratiques culturelles et artistiques à l'école ou en dehors ? Quelques éléments de réponse avec François Allaert, ancien coordonnateur culturel de l'Inspection Académique de Loire-Atlantique et responsable du service culturel à la mairie de Nort-sur-Erdre. »

BEN SOUSSAN, Patrick; MIGNON, Pascale

Quelques réflexions ... Accompagner un bébé au théâtre. Toulouse : Erès, 2006, 2 p.

Présentation : « Extrait de l'ouvrage "les bébés vont au théâtre" »

CHAPPUIS, Véronique; LEMONCHOIS, Myriam

L'art pour changer l'école ? Lyon : IFE, 2006, 4 p.

Présentation : « Intervention en 2006 dans le cadre de la 8ème biennale de l'éducation et de la formation, Lyon. »

COUDERT, Marion

Ce qui se joue entre l'artiste et les enfants. 2010, 4 p.

Présentation : « Article sur l'intervention d'artistes dans les écoles »

DEFOSSE, Vinciane

Le corps, la danse contemporaine et l'apprentissage. Bruxelles, 5 p.

Présentation : « Article sur les liens entre le corps, la danse contemporaine et l'apprentissage »

ESCHAPASSE, Annick

L'art et l'enfant : pertinence et enjeux des actions d'éveil culturel et artistique. Les cahiers de l'éveil n°1. Pantin : Enfance et Musique, 7 p.

Présentation : « Texte relatant les propos d'Annick Eschapasse tenus lors de la rencontre "Pertinence des actions d'éveil culturel et artistique", dans lequel l'auteur se propose d'essayer, en termes psychanalytiques, d'en donner quelques piliers fondateurs. »

LISION, Michèle

L'évaluation de l'éducation artistique et culturelle dans le cadre de l'Education Socioculturelle en Etablissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole. Lyon, 2012, 141 p.

Présentation : « Mémoire réalisé sous la direction de Christine bolze et Joël N. Toreau, dans le cadre du master 2 "Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux". »

O., Patrick

L'éducation artistique, un grand chantier. La Scène n°64. Nantes, Printemps 2012, 1 p.

Présentation : « Courrier d'un lecteur sur l'éducation artistique »

TISSERON, Serge

Les Nouveaux visages de l'extimité : l'artiste et le délinquant. Esse arts + opinions, n° 58. Montréal, 2006.

Présentation : « Article sur l'"extimité", notion définie par Serge Tisseron »

• Expérience

Accompagner des jeunes au spectacle, Kingersheim : 2011, 3 p.

Présentation : « Article présentant un projet autour de l'accompagnement des jeunes au spectacle, à l'initiative du CREA, scène conventionnée jeune public de Kingersheim (68). »

Actions culturelles et éducatives de l'Opéra National de Lyon. Lyon : Opéra de Lyon, 2011, 16 p.

Présentation : « Dossier présentant les actions culturelles et éducatives de l'Opéra National de Lyon, effectuées dans le cadre de la Charte de coopération culturelle et du Contrat Urbain de Cohésion Sociale »



La Grande Lessive, une installation. Le Progrès. Lyon, 31 mars 2012, 1 p.

Présentation : « Lancée au niveau national il y a cinq ans, elle mêle lien social et pratique artistique »

L'art au collège : retour sur deux dispositifs d'éducation artistique et culturelle en Seine Saint Denis. IDEAL Connaissances, mars 2012, 2 p.

Présentation : « 50 résidences « In Situ, artistes en résidence dans les collèges » », bientôt 1000 parcours « La Culture et l'Art au Collège » : depuis maintenant quatre ans, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis a inscrit l'éducation artistique au nombre de ses priorités, que ce soit en l'incluant dans son agenda 21 ou en lui consacrant un volet de son futur projet éducatif départemental.

Avec le recul que permettent les cinq éditions d'In Situ et les trois de la CAC, le moment semble venu de faire retour sur ces actions qui constituent autant d'expériences et d'aventures, menées dans des formes de partenariats aussi riches que variés. »

COLASSE, Sarah

Des artistes dans les écoles : un art qui ne s'improvise pas. Louvain : Centre d'études théâtrales, 2004, 7 p.

Présentation : « Texte paru dans "Apprendre (par) le théâtre", 34/2005, Centre d'études théâtrales, UCL. Actes du colloque organisé les 19 et 20 novembre 2004 par le CET. »

LOTH, Jean-Rodolphe

Une artiste en résidence au lycée Saint Exupéry de Créteil. 9 p.

Présentation : « Article sur la résidence de l'artiste plasticienne Martine Valentin-Royer au lycée Saint-Exupéry de Créteil : I) Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ? II) Questionnements liminaires ? III) Méthodologie de la résidence d'artistes IV) Un parcours à tisser V) Phases et moments VI) L'artiste invitée : Martine Valentin-Royer, plasticienne VII) Le calendrier de la résidence d'artiste »

Rectorat et Inspection Pédagogique, Drac-Aquitaine, CDDP, Conseil général de la Gironde et son agence, IDDAC

Manuel. Parcours "A la découverte des arts de la scène". Bordeaux : Institut Départemental du Développement Artistique et Culturel, Avril 2012, 34 p.

[En ligne] Disponible sur : http://mutualise.artishoc.com/iddac/media/5/manuel_livret_fiches.pdf

Présentation : « Dans le cadre du Plan Départemental d'Education Artistique et Culturelle de la Gironde, les acteurs publics signataires (Rectorat et Inspection Pédagogique, Drac-Aquitaine, CDDP, Conseil général de la Gironde et son agence, l'iddac) ont conçu un manuel pédagogique à destination tout autant des enseignants que des médiateurs des lieux culturels souhaitant s'engager dans une construction partagée de parcours en temps scolaire. En quoi sortir au spectacle est-il éducatif ? Le contact avec le théâtre, la danse, le cirque, la musique favorise-t-il les apprentissages ? Comment faciliter l'inscription d'un établissement scolaire dans son environnement culturel ? Autant de questions auxquelles ce manuel s'efforce d'apporter des réponses en clarifiant les enjeux politiques partagés, les responsabilités de chacun et les éléments concrets à prendre en compte pour construire un parcours avec une classe »

SANCHEZ, Caroline

Réaliser une collection avec des tout-petits. Colmar : CRDP de l'Académie de Strasbourg, 2003, 4 p.

Présentation : « Travail réalisé par Caroline Sanchez, directrice de l'école maternelle Les Primevères à Colmar. Il s'agit de réaliser à la fois une collection de classe qui servira de référentiel, et des collections individuelles nominatives. L'enfant apporte un élément de la collection qui viendra enrichir la collection de la classe. Si cet élément y figure déjà, il va enrichir sa collection personnelle. Si cet élément figure déjà dans la sienne, il va pouvoir l'échanger avec un de ses pairs. »

• Politique publique / Textes officiels

Cahier des charges Résidence d'artiste en milieu scolaire. : Ministère de la culture et de la communication, Rennes : DRAC Bretagne, 13 mars 2012, 4 p.

Présentation : « A l'occasion de la signature de la charte interministérielle du 11 mars 2010, la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes a été signée par les ministères de la culture et de la communication, de l'Education nationale, de l'Agriculture.

Elle aborde les points-clés d'une résidence en milieu scolaire, à savoir : la démarche du projet, la mise en œuvre, le suivi et l'évaluation. Les enjeux sont pédagogiques, artistiques et humains. La résidence peut concerner tous les champs artistiques.

La Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC) a élaboré un cahier des charges pour les résidences d'artiste en milieu scolaire. »

Circulaire relative au référentiel professionnel du professeur d'éducation socioculturelle et aux conditions d'exercice de ses activités Circulaire n°2006-2002 du 20-3-2006. Paris : Ministère de l'Agriculture et de la pêche, 21 mars 2006, 12 p.



[En ligne] Disponible sur : http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2009/04/cir_15687.pdf

Présentation : « Cette circulaire diffuse le référentiel professionnel du professeur d'éducation socioculturelle et conditions d'exercice de ses activités »

MONTOYA, Nathalie; MARTIN, Cécile ; PERGOIS, Samuel

Synthèse d'étude. Les dispositifs du Conseil régional Rhône-Alpes en faveur de l'éducation artistique culturelle : diagnostic et propositions. L'observatoire n°39.

Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, 2012, 8 p.

Présentation : « L'éducation aux arts et à la culture s'affirme de plus en plus comme un enjeu de formation essentiel pour les enfants et les adolescents, en termes d'éducation aux savoirs, de construction de soi et d'ouverture aux autres, de sensibilisation à la notion de diversité...

La politique mise en place par le conseil régional Rhône-Alpes en faveur de l'éducation artistique et culturelle se caractérise par l'ancienneté des dispositifs, leur variété et un investissement financier significatif. Pour répondre aux enjeux actuels dans les domaines éducatifs, artistiques et culturels, la direction de la Culture a confié à l'Observatoire des politiques culturelles une mission de réflexion sur ces dispositifs complexes.

L'étude menée en 2010 a examiné les modalités de mise en œuvre des dispositifs régionaux d'éducation artistique et culturelle. Elle a analysé leur pertinence, leur lisibilité et leur visibilité, et identifié des pistes pour une meilleure cohérence dans leur définition et leur mise en œuvre, en termes de relations internes et partenariales. La réalisation de cette étude a été confiée à Nathalie Montoya, maître de conférences à l'université Paris Diderot, assistée de Samuel Périgois, chargé de mission à l'Observatoire des politiques culturelles, et Cécile Martin, directrice des études à l'Observatoire. L'étude a bénéficié des conseils d'Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'université Paris X Nanterre. »

- **International**

Chemins de traverse 13. Chemins de traverse n°13. Bruxelles : cellule culture-enseignement, secrétariat général du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 104p.

Présentation : « Ce treizième volume continue d'esquisser les voies qui s'ouvrent aux enseignants désireux de nouer des liens entre leur école et les différents services ou associations culturels organisés ou soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Un premier volet fait état des différentes activités de la Cellule Culture-Enseignement. Le deuxième propose une sélection de projets durables et ponctuels dans le cadre de la mise en application du Décret Culture-Ecole du 24 mars 2006 relatif à la mise en œuvre, à la promotion et au renforcement des collaborations entre la Culture et l'Enseignement.

Un troisième volet est consacré au « partenariat privilégié » conclu entre la Cellule Culture-Enseignement et « Les Ateliers de la Colline » à Seraing, cette collaboration répondant aux exigences formulées dans le Décret. Le quatrième propose une sélection de livres pour les élèves de l'enseignement maternel et primaire. »

La cellule culture-enseignement. Bruxelles : Cellule culture-enseignement, secrétariat général du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012, 20 p.

Présentation : « Présentation de la cellule culture-enseignement du secrétariat général du ministère de la Communauté française belge: mode d'emploi pour un rapprochement entre les mondes de la Culture, des Arts et de l'Ecole en Communauté française »

L'indispensable révolution. Culture et création au cœur de l'enseignement. Les cahiers de culture et démocratie n°3. Culture et démocratie, 2011, 72 p.

Présentation : « Le cahier 3 de culture et démocratie marque l'aboutissement du travail de réflexion collective mené depuis plusieurs années autour de la question de la place - insuffisamment reconnue aujourd'hui - de la culture, de l'art et de la création dans les cursus d'enseignement supérieur. On y trouvera la synthèse des six tables rondes organisées par Culture et Démocratie en 2010 et 2011 çà la suite du colloque de novembre 2008. Assorties chacune d'un commentaire critique, elles aboutissent à un corps de propositions concrètes adressées aux responsables politiques en charge de l'éducation et de la formation et à tous les acteurs du système éducatif. Il est question d'un enseignement obligatoire et d'un enseignement supérieur profondément renouvelés dans leurs paradigmes. Il est question de temps retrouvé, de transversalité, de pensée critique et de pensée créative, d'anthropologie des savoirs scolaires, de formation culturelle et artistique des maîtres, de professionnalisation des médiateurs culturels, de résidences d'artistes, d'accès matériel et cognitif aux expressions artistiques, de pratiques collectives, de pratique artistique, d'invention, d'écoles ateliers et d'écoles laboratoires. Ce projet, assume sereinement sa part d'utopie, souvent féconde en matière d'éducation et indispensable aujourd'hui. »

- **Colloques**

TRANS-mettre en scène. Quels nouveaux liens entre la transmission, la création et l'enseignement en arts du spectacle ? ANRA. Paris, mars 2012, 3 p.

Présentation : « Programme de la deuxième rencontre préparatoire IDEA Paris 2013, qui s'est déroulée à Lille les 13 et 14 avril 2012 »



> ART ET CULTURE

- **Réflexion**

FRIEDMANN Daniel (dir.)

Filmer, chercher. Communications n°80. Ecole des Hautes études en Sciences Sociales / Centre d'études transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire) Paris : Seuil, 2006, 254 p.

Présentation : « "Revue thématique semestrielle, Communications a été créée à l'automne 1961 par Georges Friedmann, Roland Barthes et Edgar Morin. Devenue une publication de référence sur l'étude des communications de masse et les analyses sémiologiques en France, elle a rapidement acquis un rayonnement international. Depuis les années 1980, elle a élargi ses thèmes aux questions anthro-sociales. Elle publie des articles inédits de scientifiques renommés comme de jeunes chercheurs, en ouvrant des pistes de recherche nouvelles et en privilégiant une transdisciplinarité exigeante. »

HOUDART, Sophie; MINATO, Chihiro

Kuma Kengo, une monographie décalée. Paris : Donner lieu, 2012, 211 p.

Présentation : « A partir d'une enquête ethnographique, Sophie Houdart et Chihiro Minato proposent dans ce livre une approche inédite de l'architecte japonais Kuma Kengo et de son architecture. Inédite, décalée même, cette monographie l'est au moins en deux sens. D'abord en ce qu'elle est la première en langue française. Ensuite parce qu'y est fait l'hypothèse, dans le texte et dans l'image, que s'il y a quelque chose de reconnaissable dans "l'architecture de Kuma", ceci doit pouvoir se retrouver dans son agence, la routine comme la masse des détails saisis quotidiennement. Quel lien existe-t-il entre la matérialité promue par Kuma, dans sa philosophie de l'architecture, et celle à l'oeuvre dans l'agence : le travail du bois ou du polystyrène, la peinture, la colle, le pixel ? »

PETITMENGIN Claire

L'expérience intuitive. Sciences Cognitives. Paris : L'Harmattan, 2001, 383 p.

Présentation : « L'intuition semble se trouver au cœur de la découverte scientifique, de la création artistique, du diagnostic psychothérapeutique... comme de notre vie quotidienne, même si elle s'y manifeste de manière plus discrète. Pourtant, de manière très étonnante, l'expérience subjective associée à l'apparition d'une intuition est restée jusqu'à présent méconnue : que vivons-nous réellement au moment où naît en nous une intuition ?

Ce livre est né du pari qu'il était possible de décrire et d'étudier cette expérience réputée difficilement communicable. L'auteur a tout d'abord recueilli une description très minutieuse d'expériences intuitives variées (idées scientifiques nouvelles, intuitions créatrices, psychothérapeutiques, prémonitions...). D'une analyse rigoureuse et d'une comparaison systématique de ces descriptions, émerge un résultat surprenant et neuf : une succession d'états et de " gestes " intérieurs qui présentent une régularité frappante d'une expérience à l'autre et d'un sujet à l'autre ; autrement dit, une structure générique de l'expérience intuitive.

Le lecteur est donc invité à suivre pas à pas le cheminement intérieur qui prépare et accompagne la naissance d'une intuition, chaque étape étant illustrée par un ensemble de témoignages d'une grande précision.

Ce livre intéressera tout lecteur concerné par l'expérience intuitive, mais aussi, au-delà, par l'étude de notre expérience subjective : l'auteur montre en effet qu'il est possible de la décrire et de l'étudier de manière rigoureuse, ce qui ouvre un champ de recherche immense et très peu exploré. »

PICON-VALLIN Béatrice (dir.)

Butô(s). Arts du spectacle. Paris : CNRS, 2004, 388 p.

Présentation : « Nourri des avant-gardes européennes des années vingt et cinquante du siècle dernier, au carrefour des arts plastiques, de la littérature, de la danse et du théâtre, le butô est un mouvement pionnier fondé par HIJIKATA Tatsumi et qui bénéficia de la collaboration d'ONO Kazuo. Cette danse " du corps obscur ", imprégnée de bouddhisme et de croyances shintô, est plus proche de la performance que d'une chorégraphie occidentale, mais, en explorant le corps japonais, elle retrouve des archétypes universels. Née au Japon dans les remous socio-politiques des années soixante et fruit d'une rébellion, elle oblige l'interprète à repenser ses actions corporelles, sa relation au cosmos, son être-au-monde. Elle atteint profondément le spectateur et lui propose une philosophie de vie. Mais elle est difficilement saisissable. Chaque artiste invente " son " butô. D'où notre titre: Butô(s). Cet ouvrage est le premier, en France, à retracer l'histoire du butô des origines et de ses ramifications, à analyser cet art qui fascine tous les publics et influence aujourd'hui la danse contemporaine, à s'intéresser à son esthétique et à son devenir. Cette recherche a pu être menée grâce à la collaboration d'artistes et de chercheurs japonais, américains et français. »

- **Jeune public**

Il ne s'agit pas de faire du "petit théâtre" pour "petits spectateurs". Les cahiers du Tarmac n°1. Paris, 2011, 20 p.

Présentation : « n°1 des cahiers du Tarmac, spécial jeunes publics »

Pour une charte du spectacle vivant en direction du jeune public. Paris : La ligue de

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



l'enseignement, 2 p.

Présentation : « Dans tous les champs culturels expérimentés par la Ligue de l'enseignement, la rencontre avec les oeuvres est une composante indispensable de l'éducation artistique. Le spectacle vivant y trouve naturellement une place privilégiée. »

- **Politique publique / Textes officiels**

Alimentation Agri-Culture. Pour promouvoir et valoriser l'art et la culture dans les territoires ruraux. Paris : Ministère de l'agriculture, de l'alimentation, de la pêche, de la ruralité et de l'aménagement du territoire et Ministère de la culture et de la communication, 2011, 10 p.

[En ligne] Disponible sur : http://aar.fr/sites/default/files/convention-culture-agriculture_2011.pdf

Présentation : « Convention-cadre entre le ministère de l'agriculture, de l'alimentation, de la pêche, de la ruralité et de l'aménagement du territoire; et le ministère de la culture et de la communication, pour promouvoir et valoriser l'art et la culture dans les territoires ruraux »

Cent jours pour la culture. Fondation Jean Jaurès, 2012, 5 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.jean-jaures.org/content/download/16780/163747/version/2/file/Grecs_centjours.pdf

Présentation : « Les cent jours à venir vont déterminer la politique du ministère de la culture et de la communication du nouveau gouvernement. Les Groupes d'études et de recherches sur la culture (GRECs) décrivent les enjeux de cette période pour la nouvelle ministre. La culture est un symbole important pour la France et un grand atout, il faut donc transformer et "remobiliser un ministère en crise". »

Rapport d'information n°4358. Paris : Commission des affaires culturelles et de l'éducation, 15 février 2012, 77 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/13/pdf/rap-info/i4358.pdf>

Présentation : « Rapport d'information déposé par la commission des affaires culturelles et de l'éducation en conclusion des travaux de la mission sur les nouvelles formes du mécénat culturel et présenté par M. Michel Herbillon, député »

Une politique de la culture. Pour une autre humanité à partager et une autre mondialisation. Paris : La ligue de l'enseignement, 11 mai 2012, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.laligue.org/assets/Uploads/Projet-culture-web.pdf>

Présentation : « La Ligue de l'enseignement a redéfini la place de la culture dans son projet politique en votant, à l'Assemblée générale de Granville, un texte aux objectifs ambitieux. La culture, telle que nous la vivons, ne se limite ni aux arts ni au patrimoine. Parce qu'elle nous permet de nous situer et de comprendre le monde, elle doit être la source du politique. Nous avons affirmé la nécessité d'articuler en permanence les politiques de culture, d'éducation et de jeunesse et de garantir que chacune d'elles soient menées de manière démocratique : en y associant les habitants. »

DUBOIS Vincent; CERUTTI Guillaume; POIVRE D'ARVOR Olivier; ZELNIK Patrick; AIGRAIN Philippe; KRIKORIAN Gaëll

Quelle politique culturelle pour la France ? Le Monde. Paris, 3 février 2012, 2 p.

Présentation : « Ensemble d'articles : Face à l'essor d'Internet et aux ratés de la démocratisation, le "modèle français" est obligé de se réinventer. Des pratiques numériques aux nouvelles économies de la création, la culture s'invite dans la présidentielle »

ESCUDIE, Jean-Noël

L'Assemblée veut relancer le mécénat culturel. Localtis.info, 22 février 2012, 2 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Localtis/LOCActu/ArticleActualite&jid=1250263280668&id=1250263274920>

Présentation : « Article sur le mécénat culturel, suite à la mise en place, par la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, d'une mission d'information sur les nouvelles formes du mécénat culturel. »

Ministère de la Culture et de la Communication

Diffusion et valorisation de l'art actuel en région. Culture études. Paris : Ministère de la culture et de la Communication, 2011, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/ce-2011-1.pdf>

Présentation : « Résultat de l'étude menée sur les agglomérations du Havre, de Lyon, de Montpellier, Nantes et Rouen »

- **Pratiques culturelles**

Faites de votre entreprise un lieu d'exposition. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010, 73

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr

COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <



p.

Présentation : « Catalogue du concours «Faites de votre entreprise un lieu d'exposition», conçu et réalisé par Art Norac et le Frac Bretagne »

Marionnettes : programmer des formes brèves. La scène n°64. Nantes, printemps 2012, 2 p.

Présentation : « Les spectacles de marionnettes de format court peuvent être associés dans le cadre d'évènements ou de soirées spéciales »

Mini chiffres clés, statistiques de la culture, édition 2012. Paris : Ministère de la Culture et de la communication, département des études, de la prospective et des statistiques, 2012, 16 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/25381/212888/file/MINI-chiffres%20cles-FR-2012-site.pdf>

Présentation : « Une version abrégée de Chiffres clés, statistiques de la culture, édition 2012. »

Nicolas Dambre

La production communautaire à la rescousse. La Scène n°64. Nantes, Printemps 2012, 2 p.

Présentation : « De plus en plus de sites Internet proposent aux particuliers ... ou aux artistes de "produire" des spectacles. Avec des méthodes et des résultats très différents. »

- **Résidences d'artistes**

Territoires en Résidences : le manuel d'utilisation. Spectacle vivant en Bretagne. Paris, mars 2012, 1 p.

Présentation : « Présentation d'un ouvrage numérique mis en ligne par la 27^e Région. Manuel des méthodes utilisées lors de son programme Territoires en Résidences. Un an après la fin de Territoires en Résidence, ce manuel permettra à chacun de réutiliser la méthode conçue lors de ce programme. Il s'adresse à tous ceux qui veulent mettre en pratique les « résidences », s'approprier l'outil et l'utiliser régulièrement, s'en inspirer dans leur activité professionnelle ou simplement mieux en appréhender les tenants et les aboutissants. L'ouvrage a été imaginé et co-écrit par François Jégou (Strategic Design Scenarios), avec l'aide de résidents, d'agents et divers protagonistes ayant accueilli des résidences. »

- **Colloques**

Recherche scientifique, recherche artistique : sens, moyens, représentations. Brest, 2012, 2 p.

Présentation : « Annonce d'un colloque : aujourd'hui, comment penser pour demain la relation art / science, et plus précisément la question de la recherche pour les scientifiques et les artistes ? Existe-t-il un véritable sens à de telles associations, des utilités à partager, une place commune à défendre, un rôle à valoriser et diffuser dans la société ?

Quels moyens, quels processus ou méthodes, quels lieux physiques ou de représentation / appropriation ?

Cette relation revêt-elle les mêmes traits que la relation science et société au sens large ? Ou peut-on, au contraire, différencier partiellement des caractéristiques propres, notamment par la notion partagée de "travail des représentations" qui fondent l'art comme la science ?

Si ces questions ne sont pas exhaustives, elles ne sont pas nouvelles non plus. Mais peut-être les deux ou trois décennies passées, notamment au travers des expériences qui ont pu être menées par l'association des champs de l'informatique, des nouvelles technologies et du spectacle vivant, ont posé avec plus de force et d'évidence la réalité du couple art / science. »

"Mesurer la diversité culturelle : livre, musique enregistrée et cinéma". Paris : Ministère de la culture et de la communication, mars 2012, 2 p.

Présentation : « Invitation à une matinée de présentation et de débat autour de trois publications du département des études, de la prospective et des statistiques, le 2 mars 2012 »

Les grands forums Télérama : Nos enfants et la culture. Paris : Télérama, 2012, 2 p.

Présentation : « Programme des deux journées de débats et rencontres dans le cadre du grand forum de Télérama sur le thème de "nos enfants et la culture". Le 6 et 7 avril »

Ministère de l'éducation nationale.

Séminaire des Rencontres internationales de la photographie d'Arles. Bulletin officiel n°11. Paris : Ministère de l'Education Nationale, 15 mars 2012, 1 p.

Présentation : « Annonce du séminaire des Rencontres internationales de la photographie d'Arles »



> EDUCATION – ENFANCE

- **Réflexion**

BIGOT-DESTAILLEUR, Audrey

Approche esthétique en communauté de recherche. Dialoguer. Québec : Les presses de l'Université Laval, 2011, 8 p.

Présentation : « Texte interrogeant la manière de traiter la question de l'esthétique avec des adolescents ou des adultes en communautés de recherche »

DELALANDE, Julie (dir.)

Territoires des enfants. Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ere nouvelle vol 39, n°2. Caen : CERSE - Université de Caen, 2006, 134p.

Présentation : « Numéro thématique coordonné par Julie Delalande. Julie Delalande : Introduction ; Nathalie Roucoux : Ludothèque, un territoire de l'enfance ; Aude Poittevin : Terrains de « je » recomposés ; Daniel Gayet, L'univers social des petits ; Elisabeta Stanculescu : Globalisations idéologiques et pouvoir d'une catégorie vulnérable : les enfants « de la rue » ; Julie Delalande, Claire Simon : Enfants scénaristes, enfants acteurs sociaux : rencontre de deux regards sur la cour de récréation ; Musée pédagogique : Élie Pécaut, articles du *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, 1^{ère} édition, présenté par Youenn MICHEL. »

DELALANDE Julie (dir.)

Des enfants entre eux. Des jeux, des règles, des secrets. « Mutations ». Paris : Autrement, 2009, 160 p.

Présentation : « Mais que se racontent-ils donc sous le toboggan? Pourquoi continuent-ils à croire à la petite souris? Pourquoi mettent-ils tant de passion dans le commerce et l'échange de jeux vidéo? Et si, à l'abri du regard des adultes, les enfants faisaient l'expérience et l'apprentissage de la vie en société? Une équipe de chercheurs s'est intéressée à des "sociétés" d'enfants âgés de 4 à 11 ans et a ainsi pu observer, en ethnologues, diverses situations, qu'il s'agisse des relations entre un enfant handicapé et les autres élèves, des jeux de voleurs et de monstres dans la cour de récréation d'une école brésilienne, ou bien de ces enfants des rues de Lima livrés à eux-mêmes qui défendent l'existence de leur groupe... Ce livre nous donne l'occasion de découvrir que quand les enfants jouent au papa et à la maman par exemple, ils ne se contentent pas de reproduire ou d'imiter le monde des adultes, comme on aime parfois à l'interpréter avec attendrissement. L'occasion de comprendre aussi que ce temps que les enfants passent entre eux, moins visible et souvent dévalorisé par les adultes, est une activité créatrice où les enfants s'approprient et mettent à l'épreuve des règles, inventent une société. Un regard neuf et respectueux sur l'enfance qui invite à changer nos postures "adulto-centrées" qui éduquent ou qui chérissent, pour réfléchir au statut social que nous accordons aux enfants. »

LEGENDRE, Emilie

Marcel Gauchet : "Le système d'enseignement en France devient une boîte noire ». Paris : AEF, 10 janvier 2012, 3 p.

Présentation : « Article paru sur aef.info, agence d'informations spécialisées, au lendemain du "Rendez-vous de crise" organisé par les cercles de formation de l'EHESS intitulé "Mais que fait l'école?" »

NEYRAND, Gérard

Faut-il avoir peur de nos enfants ? Politiques sécuritaires en France. Paris : Editions La Découverte, 2006, 121p.

Présentation : « Quand, en septembre 2005, l'INSERM publie un rapport consacré aux troubles des conduites chez l'enfant qui préconise le " repérage des perturbations du comportement dès la crèche et l'école maternelle", cela tombe à point nommé pour le ministre de l'Intérieur, qui n'hésite pas à le citer abondamment pour promouvoir son plan sur la prévention de la délinquance. Cette idée d'une détection dès le berceau de la délinquance future a trouvé écho dans les multiples procédures de surveillance et de contrôle qui jalonnent désormais les parcours des enfants. Le soupçon pèse aujourd'hui sur les supposés coupables - parents démissionnaires, populations migrantes ou précaires... - et parcourt la chaîne des institutions : école, justice, médecine, action sociale... Cet ouvrage revient sur les remous que ces visées sécuritaires ont provoqués et propose, de manière offensive, une analyse critique d'une telle politique. Les principaux domaines en lien avec l'enfance sont ainsi passés au crible par différents spécialistes, qu'ils soient sociologues, enseignants, praticiens hospitaliers, pédopsychiatres, magistrats... »

PIOT, Thierry

Travail et pratiques d'enseignants. Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ere nouvelle. Vol 38 n°4. Caen : CERSE - Université de Caen, 2005, 158 p.

Présentation : « Numéro thématique coordonné par Thierry Piot. Thierry Piot : Introduction ; Michel Corbillon, Patrick Rousseau : Réflexions autour de la position singulière des différents acteurs dans la recherche-action ;



Jean-François Marcel : De l'évolution socio-historique du travail de l'enseignant du primaire ; Annie Langlois : Le transfert de compétences dans le champs de l'enseignement spécialisé : à propos de l'accompagnement de classes intégrées au Maroc ; Maurice Tardif, Ahmed Zourhlal : Enjeux et difficultés de la diffusion de la recherche sur l'enseignement entre les milieux scolaires et universitaires ; Haim Gaziel, Marc M. Wasserstein-: Les facteurs influençant la satisfaction du travail des enseignants dans des contextes organisationnels et socio-culturels différents ; Luc Baptiste : Apprendre à écrire dans les programmes 2002 de l'école élémentaire : le recours à la littérature »

SASSEVILLE, Michel

Le renouveau pédagogique du Ministère de l'Education du Loisir et du Sport et la pratique de la philosophie avec les enfants. Quebec : Les presses de l'Université Laval, 2009, 1 p.

Présentation : « Texte traitant de la communauté d'apprentissage »

SENSEVY, Gérard; CHEVALLARD Yves; LEFEUVRE Loïs

Défendre et transformer les IUFM. Le Café pédagogique, 2012, 2 p.

Présentation : « Dans une tribune publiée par Le Monde le 22 février, Gérard Sensevy, professeur à l'IUFM de Bretagne, Yves Chevallard, professeur à celui d'Aix et Loïs Lefevre, directeur de l'IUFM de Bretagne, plaident pour une transformation des IUFM. Ils s'en expliquent. »

- **Petite Enfance**

MORET, Jacques (dir)

Petite enfance et scolarisation. Revue française de pédagogie n°169. Lyon : Institut national de recherche pédagogique, 2009, 173 p.

Présentation : « Depuis 1967, la Revue française de pédagogie constitue au sein de l'espace francophone un lieu privilégié de publication et de discussion scientifique pour la recherche en éducation. Elle aborde ces questions dans une perspective généraliste et publie des contributions relevant d'une pluralité d'approches et de plusieurs disciplines de référence : psychologie, sociologie, philosophie, histoire, sciences de l'éducation, etc. Généralement regroupés en ensembles thématiques, les articles donnent accès aux apports les plus récents de la recherche en éducation. Chaque numéro comporte également une note de synthèse qui présente et problématise les acquis, les évolutions et les questions vives de la recherche dans un domaine donné, ouvrant des horizons sur le plan national et international. La rubrique des notes critiques apporte une information et une réflexion sur les principaux ouvrages récemment parus. ».

L'Europe des citoyens les plus jeunes. Enfants d'Europe n°14. Strasbourg : Le Furet, Printemps 2008, 34 p.

Présentation : « Le numéro 20 de « Enfants d'Europe » (publication commune d'un réseau de magazines issus de seize pays d'Europe) centré sur les citoyens les plus jeunes : les enfants de moins de 3 ans : pourquoi la plupart des pays européens consacrent beaucoup moins de ressources au service de ce groupe d'âge ? Quelles sont les politiques et les pratiques un peu partout en Europe ? Les relations entre les services et les dispositifs en matière de congés accessibles aux parents. »

- **Ecole maternelle / Langage**

L'école Maternelle. Rapport n°2011-108. Paris : Inspection générale de l'éducation nationale, inspection générale de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche, Octobre 2011, 201 p.

Présentation : « Rapport à monsieur le ministre de l'éducation nationale sur l'école maternelle. »

Présentation du dossier "Maternelle : au commencement était le langage". SNUipp, 12 mars 2012, 2 p.

Présentation : « Présentation du dossier : "Maternelle : au commencement était le langage" »

ZERBATO-POUDOU Z.

En maternelle, penser l'évaluation comme un dispositif créateur d'évènements. Les Cahiers pédagogiques, 2007, 3 p.

Présentation : « Après nous avoir éclairé sur l'évaluation-bilan et l'évaluation formative, l'auteur donne des pistes plus concrètes pour repenser et mettre en place l'évaluation en maternelle »

- **Les dossiers « Veille et analyse » de l'Institut Français de l'Éducation**

ENDRIZZI, Laure

Jeunesses 2.0 : les pratiques relationnelles au cœur des médias sociaux. Dossier



d'actualité Veille et Analyses n°71. Lyon : IFE, février 2012, 13 p.

Présentation : « En 10 ans, les pratiques d'internet ont considérablement évolué. Les écrans sont devenus omniprésents, notamment avec l'essor des technologies mobiles, et l'informatique connectée s'est banalisée, au point de mobiliser désormais une grande partie de notre temps libre. Dans quelle mesure ces nouvelles pratiques médiatiques concurrencent-elles les loisirs plus traditionnels et impactent-elles les sociabilités ? Les jeunes, dont les usages semblent plus diversifiés et plus intensifs que ceux de leurs aînés, incarnent-ils un nouveau générationnel ? En quoi leurs amitiés numériques sont-elles différentes des amitiés de la « vraie vie » et permettent-elles d'explorer de nouvelles façons de vivre ensemble ? Les risques perçus (et sur-médiatisés) correspondent-ils à des risques réels ? Comment l'extimité renouvelle-t-elle les frontières entre vie publique et vie privée ? Les différentes formes d'exposition de soi en ligne favorisent-elles une remise en cause ou un renouvellement des normes sociales ? Ces pratiques exploratoires sont-elles le ferment d'apprentissages sociaux autonomes qui fragilisent les apprentissages scolaires ? »

MUSSET, Marie

De l'architecture scolaire aux espaces d'apprentissage : au bonheur d'apprendre ?

Dossier d'actualité Veille et analyses n°75. Lyon : IFE, mai 2012, 19 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=75&lang=fr>

Présentation : « Devenu bâtiment spécifique il y a seulement quelques siècles, l'édifice scolaire a revêtu une fonction politique, sociale et pédagogique. Si la pierre semble défier le temps, la massification scolaire, le renouvellement de la pédagogie, les TICE - ainsi que la décentralisation en France - font changer l'école et donc l'espace scolaire.

Comment l'architecture scolaire peut-elle contribuer à la réussite de tous les élèves d'aujourd'hui ? C'est la question essentielle que doivent se poser tous ceux qui sont concernés par l'espace scolaire : pédagogues, usagers et décideurs. »

MUSSET, Marie

Education au patrimoine : mémoire, histoire et culture commune. Dossier d'actualité

Veille et analyses n°62. Lyon : IFE, mars 2012, 14 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=72&lang=fr>

Présentation : « Les Journées européennes du patrimoine ont popularisé le terme de « patrimoine » en un sens récent et bien particulier : le monument historique, témoin du passé national, tend à s'effacer devant le « bien commun » dans lequel les citoyens peuvent se reconnaître et partager des valeurs. L'« éducation au patrimoine » est assez rapidement devenue un objectif prioritaire au niveau national, européen et mondial. Elle semble ne pas faire débat tant foisonnent les ressources et les initiatives pour accompagner les élèves dans l'appropriation d'un patrimoine commun. Mais la relation triangulaire et dynamique entre patrimoine, histoire et mémoire est complexe, et la plupart des éléments patrimoniaux identifiés comme tels sont imprégnés de conflits du passé, conflits désormais historique mais qu'il convient de revisiter pour éclairer le présent. »

- **Politique publique / textes officiels**

Bilan 2011 Projet de réussite éducative de Lyon. Lyon : Caisse des écoles, 2012, 154 p.

Présentation : « Présentation du Projet de Réussite Éducative de Lyon, bilan de l'année 2011 »

Programmation 2011/2012 Projet de réussite éducative de Lyon. Lyon : Caisse des écoles, 2011, 64 p.

Présentation : « Présentation du PRE de Lyon, Appel à projet, programmation 2011/2012 »

Elaboration du projet d'école 2012-2015. Lyon : IA, 2011, 20 p.

Présentation : « Outils d'aide à la réflexion des équipes pour l'élaboration du projet d'école 2012-2015 + document d'accompagnement concernant le volet culturel du projet d'école »

Circulaire relative aux orientations et instructions pour la préparation de la rentrée 2012.

Paris : Ministère de l'Éducation Nationale, 27 mars 2012, 17 p.

Présentation : « Encart : Orientations et instructions pour la préparation de la rentrée 2012 »

La circulaire de rentrée 2012 définit les "repères de progression" des élèves de grande section de maternelle, 2012, 2 p.

Présentation : « Article reprenant les grandes lignes de la circulaire de rentrée 2012 publiée au BO le 27 mars 2012. »

- **International**

Grandir à l'école maternelle, Puéricultrice, enseignants, direction... une équipe pour l'enfant !, Bruxelles : Ministère de la communauté française, administration générale de



l'Enseignement et de la Recherche Scientifique, 2007, 20p.

Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique

Le développement de l'éducation. Bruxelles, 2011, 140 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.ohchr.org/Documents/Issues/Education/QuestionnaireEducation/Belgium2.pdf>

Présentation : « Rapport de la fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique sur l'éducation : le cadre institutionnel et les principes fondamentaux de l'enseignement; les objectifs et la structure du système éducatif, l'accès et le choix d'études; l'organisation et la gestion de l'enseignement; l'évaluation et la sanction des études; les autres formes d'éducation et de formation en Belgique francophone.. »

- **Colloques**

L'action d'évaluer et ses pratiques dans le champ scolaire. Paris, décembre 2011, 3 p.

Présentation : « Programme de la conférence de consensus des IUFM de Créteil, Paris et Versailles, qui s'est tenue le 14 décembre 2011 »

Des recherches sur les écoles et les pédagogies différentes, mars 2012, 3 p.

Présentation : « Programme du séminaire doctoral du 21 mars 2012 : « Des recherches sur les écoles et les pédagogies différentes » »

Journée professionnelle L'oralité, les livres et les tout-petits. Conseil général de la Mayenne, 2012, 4 p.

Présentation : « Résumé, programme et invités de la 3ème journée professionnelle organisée dans le cadre de "Croq' les mots, Marmot!" à Mayenne le 1er juin 2012. Objet de cette journée : l'oralité, la lecture, les mots, la langue »



> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE

- Divers

BAEYENS Lieven; DRORY Diane; TISON Pascale; DECLEIRE Paul; THOMAS Olivier; HERMANT Paul; COLLARD-NEVEN Jean-Philippe; SIMON Catherine; ABEL Gilles.

L'écoute. « Rebonds » Carnières-Morlanwelz : Lansman éditeur, 2011, 84 p.

Présentation : « En mars 2010, à Verviers en Belgique, se tenait un colloque Ecoute. Organisé dans le cadre de l'opération Ottokar, temps fort du théâtre jeune public en Communauté française, ces moments de réflexion, regroupant des "théoriciens" et des "praticiens", ont largement dépassé les limites du seul domaine théâtral pour interroger l'écoute sous de multiples angles. Le présent ouvrage réunit les différents points de vue des intervenants sollicités par les organisateurs et ceux d'autres témoins qui ont été invités à faire rebondir le thème en écrivant leur expérience de l'écoute.

En les publiant, l'éditeur et ses partenaires souhaitent permettre à chacun de prolonger la réflexion, tant chez le lecteur qu'au cours d'autres rencontres que cette thématique pourra susciter »

BRAECKMAN Colette; BOUTIN Perrine; BERLINER David; VAN CRUGTEN Alain; TRILLOT Romain; DE VILLE Sabine; CARASSO Jean-Gabriel; RISTIC Sonia

Passeurs et contrebandiers. « Rebonds » Carnières-Morlanwelz : Lansman éditeur, 2012, 88 p.

Présentation : « En mars 2011, à Ath en Belgique, se tenait un colloque sur le thème Passeurs et contrebandiers. Organisé dans le cadre de l'opération Ottokar, temps fort du théâtre jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles, ces moments de réflexion, regroupant des "théoriciens" et des "praticiens", ont largement dépassé les limites du seul domaine théâtral pour interroger le sujet sous de multiples angles. Le présent ouvrage réunit les différents points de vue des intervenants sollicités par les organisateurs et ceux d'autres témoins qui ont été invités à faire rebondir le thème en toute liberté. En les publiant, l'éditeur et ses partenaires souhaitent permettre à chacun de prolonger la réflexion, tant chez le lecteur qu'au cours d'autres rencontres que cette thématique pourra susciter. »

HAGELSTEIN Maud; LALLIAS Jean-Claude; LEBRUN Jean-Pierre; NAHOUM-GRAPPE Véronique

L'audace. « Rebonds » Carnières-Morlanwelz : Lansman éditeur, 2010, 52 p.

Présentation : « En mars 2009, à Namur en Belgique, se tenait un colloque autour du thème « L'audace ». Quelle audace ? L'audace ! Organisé dans le cadre de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, ce temps de réflexion, regroupant des « théoriciens » et des « praticiens », a largement dépassé les limites du seul domaine théâtral pour interroger le mot audace sous de multiples angles.

Le présent ouvrage regroupe quatre points de vue sollicités par les organisateurs, quatre regards qui ont alimenté les débats. En les publiant, l'éditeur et ses partenaires souhaitent permettre à chacun de prolonger la réflexion, tant chez le lecteur qu'au cours d'autres rencontres que cette thématique pourra susciter. »

GAGLIO, Gérald

Sociologie de l'innovation. Que Sais-je ? Paris : PUF, 2011, 126p.

Présentation : « Difficile de dire ce qui rassemble le microprocesseur, l'homéopathie ou les nouveaux procédés exposés chaque année au concours Lépine. A minima, leur dénominateur commun est d'être associé au mot « innovation », à l'issue d'une réussite avérée ou, telle une incantation, pour la susciter. Innovation : le terme a aussi la particularité d'être employé à foison. Les vade mecum pour apprendre à innover, les récits sans anicroches de success story, ou les articles de presse qui affublent une idée, un produit, une méthode de ce noble titre ne se comptent plus. L'innovation est ainsi reliée à des représentations sociales la plupart du temps positives. Elle est même devenue un idéal à atteindre : il faut innover et être innovant ! Pour le sociologue, l'innovation est le cheminement sinueux, incertain, allant de la confection d'un objet jusqu'à sa diffusion massive, en passant par ses transformations ou ses déclinaisons, qui retiendra principalement l'attention : l'innovation est un processus que cet ouvrage décortique et explicite. »

GEHIN, Jean-Paul (dir); STEVENS, Hélène (dir)

Images du travail, travail des images. Collection "Essais" Rennes : Presses Universitaires de Rennes. Edition Atlantique, 2012, 336p.

Présentation : « Comment montrer le travail par l'image ? C'est à cette question que répondent ici sociologues, historiens, ethnologues, anthropologues, professionnels de la photographie et du film. Question complexe dès lors que le pré-supposé de la transparence de l'image est rejeté et que l'appréhension du travail se fait dans sa triple dimension gestuelle, relationnelle et subjective. Pluridisciplinaire, réflexif, accompagné d'un cahier de photographies, ce livre propose une large réflexion sur la place des images, leurs conditions de production pour ou par l'enquête et leurs usages en sciences sociales. »



- **Evaluation**

DEWEY, John

La formation des valeurs. Les empêcheurs de tourner en rond. Paris : Editions La Découverte, 2011, 238p.

Présentation : « Les philosophes ont pour habitude d'opposer les valeurs aux normes, et de faire des premières une affaire de préférences personnelles, sans contenu rationnel. Ils considèrent aussi que pour prendre des décisions pratiques, morales ou politiques, nous avons surtout besoin de règles et de lois, de principes et de maximes.

Dewey prend le contre-pied de cette manière de penser. Il récuse la distinction entre normes et valeurs et élabore une « éthique située ». L'important est de faire prévaloir la méthode de l'enquête (déjà mise en oeuvre dans la recherche scientifique) dans les décisions pratiques et dans la résolution des problèmes moraux et politiques.

Cette foi dans les capacités de l'enquête amène également Dewey à rompre avec la conception traditionnelle des fins et des moyens, tout comme avec celle des désirs et des intérêts, au profit d'une compréhension plus dynamique et plus écologique des activités humaines. Ce recueil donne ainsi un aperçu des analyses que Dewey a proposées, tout au long de sa carrière, sur la question des valeurs. »

VATIN François (dir.)

Evaluer et valoriser. "Socio-logiques". Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2009, 306p.

Présentation : « " Les marchés ne peuvent faire abstraction de la matérialité du monde ", écrit Michel Gallon dans la postface de cet ouvrage. Les acteurs économiques s'efforcent donc sans relâche d'" expliciter les qualités marchandes, c'est-à-dire calculables en termes monétaires, d'un journal, d'un travailleur intermittent, d'un corps d'agneau, d'une cocotte-minute, d'une transmission téléphonique ou du fonctionnement d'un hôpital ", etc. Produit d'une longue réflexion collective, ce livre dirigé par François Vatin s'attache à étudier la genèse de la valeur économique dans ces dispositifs de mesure. Cherchant à penser l'économie en amont du marché, il offre une contribution originale au renouveau de la sociologie économique française. Un exemple en forme de clin d'oeil à La Fontaine éclaire cette démarche novatrice : " L'agneau est dès sa naissance un être composite, engagé dans plusieurs existences parallèles. Il ne cesse jamais d'être un véritable agneau, bien vivant et bêlant, mais l'éleveur l'élève pour qu'il devienne ce qu'il est déjà : un agneau mort qui devra convaincre les clients des supermarchés ou celui des boucheries de luxe, un agneau dont le prix se dessine sur ses flancs comme l'ombre rétroprojetée des grilles de paiement utilisées par les abattoirs pour fixer la rémunération de l'éleveur. " S'appuyant sur les exemples les plus divers, les auteurs soulignent combien les processus de mesure affectent la nature même des biens et des services offerts à la consommation. Ils éclairent ainsi d'une lumière originale " l'économisation du monde " à l'oeuvre dans nos sociétés contemporaines. »



> PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

Revues

Culture et communication / MCC-DIC
 Grains de sel
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique
 La Scène
 Le Monde
 Le Progrès
 Le Furet et Enfants d'Europe
 Livre&Lire / Arald Tribune
 Lyon citoyen / Ville de Lyon
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles
 Présence des parents
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

@ Lettres d'info et revues électroniques

Arald Tribune
 B@nlieues d'Europe
 Bulletin d'informations de l'IFE
 Centre Chorégraphik Pôle Pik
 Complément d'objet / MCC - SCPCI
 Danse sur cour
 Diagonale(s) / la NACRe
 Groupe Musiques Vivantes de Lyon - Centre de ressources pour les musiques électroacoustiques
 Institut de France
 Lettre de l'observatoire
 Lettre d'information culturelle / Ville de Lyon
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques
 Lettre d'information – Enseignants / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole
 Lettre d'information du TNG / Théâtre Nouvelle Génération
 Lettre du réseau Petite Enfance / Territorial.fr
 Les Nouvelles, Lettre électronique de l'Anrat
 L'expresso / Le café pédagogique
 Le Piccolo
 Mouvement.net
 Newsletter Acteurs Publics
 Newsletter FCPE
 News Massalia / Théâtre Massalia Marseille
 Newsletter-culture / Territorial.fr
 Newsletter de *La Scène*
 Newsletter Fondation Culture et Diversité
 Newsletter Maison du Geste et de l'image
 Nos cultures de la ville / Ville de Lyon Mission coopération culturelle
 Nouvelles acquisitions documentaires / Ville de Lyon
 Relais Culture Europe
 Scènes d'enfance et d'ailleurs
 Spectacle vivant en Bretagne La Vigie

Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaire.
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

