



# ENFANCE ART ET LANGAGES

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



## « AD'HOC »

### Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

**L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr). Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.**

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

---

Janvier – février – mars 2012



## SOMMAIRE

> La photo du mois .....	3
> Le petit plus.....	4
> Ressources produites par le centre EnfanceArtEtLangages et dans les ecoles en résidences .....	5
Traces à mi-parcours des 8 écoles du dispositif « PRAEM » .....	5
Activités de l'équipe de recherche EAL.....	6
Réunions cARTable d'Europe : artistes (mercredi 14 mars) / Atsem – relais (mercredi 21 mars)	7
> Revue de presse .....	8
Les résidences d'artiste en maternelle .....	8
La recherche EAL.....	8
Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages .....	8
> Education Artistique et Culturelle.....	9
Réflexion .....	9
Expérience.....	9
Petite enfance .....	10
International .....	11
Outils .....	11
Colloques.....	12
> Art et Culture.....	13
Réflexion .....	13
Jeune public.....	13
Politique publique .....	13
Pratiques culturelles.....	14
Résidences d'artistes.....	14
> Education - Enfance .....	15
Réflexion .....	15
Petite Enfance .....	15
Ecole maternelle.....	15
Les dossiers « Veille et analyse » de l'Institut Français de l'Education.....	16
> Evaluation .....	17
> Périodiques reçus et consultables à EAL .....	18
> Si vous avez le temps.....	19



## > LA PHOTO DU MOIS



### « Ombres de corps »

**Artiste** : Marianne Soltani Azad, marionnettiste  
**Ecole Maternelle Combe Blanche, Lyon 8<sup>ème</sup>**  
**Thème du projet de l'année** : « Voyages en histoires, histoires de papiers »

L'école maternelle Combe Blanche (Lyon 9<sup>ème</sup>) accueille en résidence Marianne Soltani Azad, marionnettiste, pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive. L'artiste a su investir durant ces 2 ans l'école de 9 classes dans sa totalité. Cette année, la matière « papier » est explorée sous toutes ces formes : les élèves manipulent, transforment, inventent, fabriquent, avec du papier.

La première partie de l'année a été consacrée à l'exploration des ombres. Ombres d'objets, ombres et projections, pochoirs de lumières, ombres de corps... la photographie présentée ici reflète l'imaginaire que peut ouvrir cette résidence d'artiste.

Marianne Soltani Azad est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>) depuis septembre 2010.



## > LE PETIT PLUS...



**« Carte Postale »  
Photographie réalisée par un élève de petite section**

**Artiste :** Yveline Loiseur, photographe  
**Ecole Maternelle Les Eglantines, Lyon 9<sup>ème</sup>**  
**Thème du projet de l'année :** « Un petit bonhomme de chemin »

L'école maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>) accueille en résidence Yveline Loiseur, photographe, pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive. A travers l'objectif, les enfants des trois classes de l'école explorent cette année les chemins qu'ils parcourent (dans l'école, entre l'école et leur maison, entre leur école et l'école maternelle Les Dahlias, etc...) en suivant le fil rouge des saisons.

Chaque jour, ils sortent en petits groupes et photographient ce qui les entoure... La photo ci-dessus est un exemple de ce que peuvent proposer les enfants et de ce que l'artiste présente comme des « cartes postales ».

Un travail autour de l'image (reprographie, papier peint, saynètes, etc...) est ensuite effectué en classe.

Yveline Loiseur est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>) depuis septembre 2010.

### **En lien avec ces photos :**

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL. Des photos et dossiers pdf sont régulièrement mises en ligne sur le site d'Enfance Art et Langages : [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr) / rubrique 'résidences d'artistes / résidences en cours'



## > RESSOURCES PRODUITES PAR LE CENTRE ENFANCEARTÉLANGAGES ET DANS LES ECOLES EN RESIDENCES

- **Traces à mi-parcours des 8 écoles du dispositif « PRAEM » (programme de résidence d'artiste en école maternelle)**

Ecole maternelle des Tables Claudiennes (Lyon 1<sup>er</sup>) : Camille Llobet, plasticienne

**LLOBET, Camille**

*1 : L'artiste – 14p. ; 2 : Une exposition – 8p. ; 2bis : Visite expo IAC – 20p. ; 3 : Le graffiti – 2p. ; 4 : Vidéo en direct – 8p. ; 5 : Champ caméra – 3p. ; 6 : Jeux d'images – 5p.* Lyon : EM Les Tables Claudiennes, 2012.

**Présentation :** « Documents pdf retraçant le premier trimestre à l'école maternelle Les Tables Claudiennes. »

Ecole maternelle Etienne Dolet (Lyon 3<sup>ème</sup>) : Linda Sanchez, plasticienne

**SANCHEZ, Linda**

*Traces premier trimestre Etienne Dolet - photographies.* Lyon : EM Etienne Dolet, 2011.

[En ligne] Disponible sur : [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

**Présentation :** « 14 photos sur le thème de l'air, premier élément abordé de l'année »

Ecole maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Marianne Soltani Azad, marionnettiste

**SOLTANI AZAD, Marianne**

*Traces premier trimestre Combe Blanche – photographies.* Lyon : EM Combe blanche, 2012.

[En ligne] Disponible sur : [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

**Présentation :** « 55 photos dont 24 sur site internet EAL : *Faites des ombres !, marionnettes et castelet, ombres d'objets, ombres de coprs, ombres et projections, pochoirs de lumières.* »

**SOLTANI AZAD, Marianne**

*Portraits Parents-Enfants 2012, sélections.* Lyon : EM Combe blanche, 2012.

**Présentation :** « 6 photographies parents/enfants en ombres... »

**SOLTANI AZAD, Marianne**

*Défilier et manipuler,* Lyon : EM Combe blanche, 2012. 1p.

**Présentation :** « Affiche de la fête du printemps, mardi 20 mars 2012. »

Ecole maternelle Alain Fournier (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Carla Frison, danseuse et la compagnie Aqui et Là !

**FAURE, Céline**

*Traces premier trimestre Alain Fournier - Bâtiment A.* Lyon : EM Alain Fournier, 2012.

**Présentation :** « 6 films d'ateliers danse avec Séverine Chasson, réalisés par Céline Faure »

Ecole maternelle Jean Macé (Lyon 8<sup>ème</sup>) : Leslie Amine, plasticienne

**AMINE, Leslie**

*Globe-trottoirs découverte du monde 1 : Afrique.* Lyon : EM Jean Macé, Décembre 2011, 4p.

**Présentation :** « Journal de bord du 1er trimestre : à la découverte de l'Afrique ! »

**AMINE, Leslie**

*Visite de l'exposition du sculpteur Etienne Martin.* Lyon : EM Jean Macé, mars 2012, 7p.

**Présentation :** « Document pdf consacré au parcours de la Classe 2 – Grande section. Janvier-février / projet pédagogique : Les pays froid ; et à l'atelier des Globe-trottoirs : Habillet/habiter/abriter, confestion en tissu. »

Ecole maternelle Audrey Hepburn (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Audrey Pévrier, musicienne

*L'école en résonance...* Lyon : EM Audrey Hepburn, mars 2012, 4p.

**Présentation :** « Journal de la résidence, donné à tous les parents de l'école. »

Ecole maternelle Les Dahlias (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Giovanna Parpagiola, danseuse

*Traces premier trimestre Les Dahlias – photographies.* Lyon : EM Les Dahlias, 2011.

[En ligne] Disponible sur : [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

**Présentation :** « 14 photos prises en séances de danse. »



*Invitation au Jardin Musical.* Lyon : EM Les Dahlias, 2012, 1p.

**Présentation :** « Invitation à la performance proposée le mardi 6 mars, par Giovanna Parpagiola et le Conservatoire de Lyon, aux enfants et parents des écoles maternelle Les Dahlias et Les Eglantines. »

*Photographies du Jardin Musical.* Lyon : EM Les Dahlias, 2012.

**Présentation :** « 6 photos de la performance du mardi 6 mars. »

Ecole maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>) : Yveline Loiseur, photographe

*Photographies période 1 et période 2 – CD.* Lyon : EM Les Eglantines, 2012.

**Présentation :** « 122 photographies, prises par les élèves de l'école maternelle Les Eglantines : période 1 : Biennale, cartes postales avec les Dahlias, chemins, fêtes des Lumières, fil rouge avec les parents, le jardin public, le chemin entre l'école et la maison, peur/flou ; période 2 : collecte porte et fenêtre PS, fil rouge période 2, point de vue GS, qui frappe à la porte PS, rencontre avec les Dahlias. »

#### • Productions de l'équipe de recherche EAL

*Convention de recherche 2012-2014.* Lyon : EAL, 2012, 5p.

**Présentation :** « Nouvelle convention de recherche entre : Lyon 1 IUFM, Lyon 2, IFE, IA, Caisse des Ecoles de la Ville de Lyon. Un travail scientifique par des équipes de chercheurs a permis depuis 2004, à travers plusieurs conventions : l'observation du dispositif Résidences d'artistes en maternelle, l'analyse des faits et des problématiques artistiques, pédagogiques ou professionnelles de cette expérimentation, la publication de rapports accessibles en ligne, la réflexion des partenaires, des acteurs et plus largement des réseaux de l'éducation artistique et culturelle, l'alimentation d'un espace documentaire spécialisé sur l'art et l'enfance, ouvert à la consultation. A l'issue de cette période de 10 ans, et dans la perspective de participer aux contributions nationales et internationales, les partenaires proposent pour les trois années 2012-2014 de poursuivre et renforcer cette démarche originale. Ils conviennent :

- de poursuivre le travail d'observation et d'analyse des résidences lyonnaises. Et d'engager plus largement des travaux de recherches sur l'éducation artistique et culturelle.
- De promouvoir d'une part, des espaces de ressources partagées capitalisant et mutualisant les expériences fortes d'artistes à l'école et de fédérer d'autre part, un réseau des initiatives en France et à l'étranger.
- de susciter les conditions d'un dialogue entre chercheurs et partenaires (nationaux et internationaux) intéressés par ces questions. De programmer des rencontres scientifiques pour accroître les synergies et le potentiel mobilisé.
- De formaliser à partir des recherches effectuées, des recommandations et des analyses pour contribuer à l'élaboration des éducations artistiques et culturelles, au repérage et à la construction des bonnes pratiques, pour aider à la décision dans le cadre du développement des politiques de l'éducation et de la culture. »

#### **FILIOD, Jean-Paul (dir.)**

*Trois études sur le dispositif Enfance Art et Langages - convention 2008-2011 - Rapport final.* Lyon : CREAL/Lyon I-IUFM, Octobre 2011, 153p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports\\_de\\_recherch4960/rapports\\_de\\_recherch/downloadFile/attachedFile\\_9/Rapport\\_REAL\\_2011compr.pdf?nocache=1323354139.58](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960/rapports_de_recherch/downloadFile/attachedFile_9/Rapport_REAL_2011compr.pdf?nocache=1323354139.58)

**Présentation :** « Trois axes :

- Traces d'enfance, d'arts et de langages : paroles d'élèves ;
- Entretenir sa place : Les Atsem au travail ;
- Arts dans l'école, arts hors école : les motifs d'une rencontre. »

#### **FILIOD, Jean-Paul (dir.)**

*Synthèse des Trois études sur le dispositif Enfance Art et Langages - convention 2008-2011 - Rapport final.* Lyon : CREAL/Lyon I-IUFM, Octobre 2011, 7p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports\\_de\\_recherch4960/rapports\\_de\\_recherch/downloadFile/attachedFile\\_2\\_f3/Synthese\\_recherche\\_EAL\\_IUFM\\_2008-2011.pdf?nocache=1323354139.58](http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/publications/rapports_de_recherch4960/rapports_de_recherch/downloadFile/attachedFile_2_f3/Synthese_recherche_EAL_IUFM_2008-2011.pdf?nocache=1323354139.58)

**Présentation :** « Synthèse des trois axes : Traces d'enfance, d'arts et de langages : paroles d'élèves ; Entretenir sa place : Les Atsem au travail ; Arts dans l'école, arts hors école : les motifs d'une rencontre. »

#### **FILIOD, Jean Paul.**

*Bilan d'activités 2004-2012.* Lyon : IUFM, 2012, 6p.

**Présentation :** « Valorisation de toutes les productions et communications de l'équipe de recherche EAL - IUFM entre 2004 et 2011 »

#### **FILIOD, Jean Paul.**

*L'évaluation tout au long de la vie ? L'appréciation plurielle du travail et ses enjeux dans*



*un dispositif d'éducation artistique et culturelle en école maternelle.* Bruxelles : Faculté des sciences sociales et politiques - Université Libre de Bruxelles, 2012, 11 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://metices.ulb.ac.be/IMG/pdf/FILIOD.pdf>

**Présentation :** « Intervention de Jean Paul Filiod à la XIIIe édition des Journées Internationales de Sociologie du Travail "Mesures et démesures du travail", Bruxelles 25, 26 et 27 janvier 2012. »

### **FILIOD, Jean Paul.**

*Au-delà de l'art : créativité et expérience esthétique.* Gérontologie et société n°137. Lyon : FNG, juin 2011, 12p.

**Présentation :** « Présente en de nombreux lieux, la créativité, par sa parenté directe avec la création, nous entraîne sur le terrain de l'art. Or, l'art, comme l'esthétique, armés d'une référence au Beau, sont opérateurs de hiérarchie et de division. A dessein, notre réflexion laisse de côté la question du goût, et se centre sur les sens. Une telle approche permet d'accéder à l'inédit qui affecte un sujet en situation de créativité. Dans des contextes de rencontre entre sujets, la question se pose alors de l'élaboration d'un monde commun et de formes de partage sur cette base esthétique. »

### **KERLAN, Alain**

*Sous l'histoire des arts, l'art lui-même.* Paris : Les cahiers pédagogiques, novembre 2011, 2p.

**Présentation :** « Un point de vue d'ensemble pour introduire ce dossier, et une invitation forte à ce que l'introduction à l'école de l'histoire des arts préserve l'attention à l'expérience sensible de chacun. »

- **Réunions cARTable d'Europe : artistes (mercredi 14 mars) / Atsem – relais (mercredi 21 mars)**

*Les résidences d'artistes en maternelles Enfance Art et Langages, 2011-2012.* Lyon : EAL, mars 2012, 1p.

**Présentation :** « Tableau récapitulatif des résidences EAL 2011-2012 avec les contacts des artistes. »

*Les résidences d'artistes en maternelles Enfance Art et Langages, 2011-2012.* Lyon : EAL, mars 2012, 1p.

**Présentation :** « Tableau récapitulatif des résidences EAL 2011-2012 avec les contacts des Atsem-relais. »

*Compte-rendu des réunions des mercredi 14 et mercredi 21 mars.* Lyon : EAL, mars 2012, 6p.

**Présentation :** « Comptes-rendus des 2 réunions ayant réunies les artistes d'une part puis les atsem relais d'autre part à EAL en mars 2012. »



## > REVUE DE PRESSE

- **Les résidences d'artiste en maternelle**

*Les enfants de l'école Combe-Blanche ont fêté les Lumières et les ombres.* Le Progrès, Lyon : 13 décembre 2011, 1p.

**Présentation :** « Article sur la résidence de Marianne Soltani Azad à l'école maternelle Combe Blanche et l'événement organisé à l'occasion fête des Lumières : "Fête des lumières, faites des ombres". »

*Éléments artistiques.* Lyon : Lyon Citoyen, février 2012, 1p.

**Présentation :** « Depuis 2010, l'école maternelle Etienne Dolet (Lyon 3<sup>ème</sup>) accueille une « pensionnaire ». L'artiste, Linda Sanchez, y est en résidence dans le cadre du programme Enfance, Art et Langages, mis en œuvre par la Ville de Lyon. L'air, le feu, la terre et l'eau sont au centre de sa 2<sup>ème</sup> année de présence. »

*L'heureux mariage de l'archéologie et de l'art contemporain au centre P.-Augier.* Le Progrès. Lyon : 27 janvier 2012, 1p.

**Présentation :** « Article sur la conférence "apéro-archéo", organisée au centre social et culturel Pierrette-Augier. Laurent Strippoli, département culture et communication du service archéologique de la Ville de Lyon a présenté son expérience en milieu scolaire avec Camille Lobet, artiste en résidence à l'école maternelle des Tables Claudiennes, depuis 2009. »

- **La recherche EAL**

*La Vigie.* Rennes : Spectacle Vivant en Bretagne, 6 décembre 2011, 1p.

**Présentation :** « Dans 'Education artistique - enseignements artistiques', lien vers le rapport de recherche EAL 2008-2011. »

*Publication de trois recherches menées par "enfance, art et langages" à Lyon dans des maternelles (dont certaines en ZEP).* Le quotidien des Zep, La Lettre de l'OZP n°205.

Paris : Association OZP, 16 décembre 2011, 1p.

**Présentation :** « annonce du rapport de recherche »

*Recherche IFE.* Bulletin d'information n°7. Lyon : IFE, 2012, 8p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/presentation>

**Présentation :** « p.4, présentation du "Groupe de travail art & éducation" et de la convention en cours de discussion entre l'IFE, EAL, Lyon 1, Lyon 2, IA et Ville de Lyon. »

- **Le Centre Ressources Enfance, Art et Langages**

*La Vigie.* Rennes : Spectacle Vivant en Bretagne, 17 janvier 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://doc.svbretagne.fr/Record.htm?record=19109179124919273519&date=17/01/2012>

**Présentation :** « Dans 'Education artistique - enseignements artistiques', article sur le projet européen cARTable d'Europe. »

*Les résidences d'artistes en maternelle en ZEP à Lyon. Trois actions d'Enfance, Art et Langages :* Le quotidien des Zep, La Lettre de l'OZP n°205. Paris : Association OZP, 18 août 2011, 4p.

*Newsletter Le Furet n°62.* Strasbourg : Association Le Furet, 17 janvier 2012, 2p.

**Présentation :** « Encart dans la Newsletter du Furet : présentation des dispositifs d'Enfance, Art et Langages, de la collection "Embarquement immédiat!" et du projet 'cARTable d'Europe'. »

*Convention départementale d'objectifs et de moyens 2011-2014.* Lyon : IA et Ville de Lyon, 2012, 24p.

**Présentation :** « La CDOM s'appuie sur les programmes de l'éducation nationale et le socle commun de connaissances et de compétences ainsi que sur les priorités de PEL de Lyon, ville éducatrice. P.8, 21 et 23 : inscription d'EAL dans la convention. »

\*\*\*





## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### • Réflexion

#### BAQUE, Pierre

*40 ans de combat pour les arts et la culture à l'Ecole, 1967/2007.* Paris : L'Harmattan, 2011, 448p.

**Présentation :** « Pierre Baqué, conseiller officieux ou officiel de 7 ministres, de toutes tendances politiques, dévoile le quotidien des ministères, dresse un état des lieux de l'éducation artistique de la maternelle à l'université et, enfin, donne des éléments éclairants sur les contextes historique, politique, artistique et culturel. »

#### LOCKWOOD, Didier

*Mission de réflexion sur la démocratisation de l'enseignement de la musique Quelles méthodes d'apprentissage et de transmission de la musique aujourd'hui ?* Paris : Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle, 16 janvier 2012, 23p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/Rapport-de-M.-Didier-Lockwood-Mission-de-reflexion-sur-la-democratisation-de-l-enseignement-de-la-musique>

**Présentation :** « Le rapport ci-joint, remis à Frédéric Mitterrand par Didier Lockwood, vice-président du Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle, porte sur les méthodes d'apprentissage et de transmission de la musique d'aujourd'hui. Il formule des "propositions visant à généraliser les nouvelles approches pédagogiques fondées sur le décroisement des esthétiques, la valorisation de l'écoute et l'accroissement des pratiques musicales collectives" et qui concernent directement les conservatoires. »

#### TASSIN-GHYMERS, Martine (avec la collaboration de la Cellule Epicure)

*Comment donner sens et saveur aux savoirs ? La culture à l'école.* Guides pratiques : former et se former. Bruxelles : De Boeck Supérieur, 2011, 216p.

**Présentation :** « L'enfant en recherche de plaisir...

L'école en recherche de sens...

L'enseignant en recherche d'outils...

La société en recherche d'intégration culturelle...

La politique en recherche d'égalité des chances...

Et si la culture à l'école offrait des solutions... Quelle culture proposer aux enfants ? À partir de quel âge ? Culture universelle ou diversité culturelle ? La culture a-t-elle bien sa place à l'école ? Dans quel cadre ? Quelle est son incidence sur les apprentissages fondamentaux ? Cet ouvrage propose une réflexion pédagogique critique illustrée de propositions et de témoignages concrets. Il souhaite susciter chez les enseignants l'envie de pratiquer des activités culturelles en classe en fournissant réflexions, outils, conseils et exemples. Il espère ainsi offrir aux enfants des occasions de vivre le plaisir d'apprendre dans le respect de cultures diverses mais aussi dans l'appréciation d'une culture commune, ciment de la société. Outre les enseignants, ce livre intéressera tous ceux qui s'occupent de pédagogie ou d'éveil culturel des enfants : les psychomotriciens, les psychologues scolaires, les acteurs sociaux, les formateurs d'enseignants, les professeurs et étudiants en pédagogie, les responsables pédagogiques ainsi que les acteurs du secteur socio-culturel (médiateurs culturels, services éducatifs, artistes dans les écoles). »

### • Expérience

*L'Ecole est notre Patrimoine / La scuola è il nostro Patrimonio Partenariat européen Lyon - Turin.* Turin : Tipografia Sosso, 2011, 71p.

**Présentation :** « Dans le cadre du programme européen « Comenius Regio », le projet PAT.H.S. « L'Ecole est notre Patrimoine / La scuola è il nostro Patrimonio » vise à identifier des parcours pédagogiques pluriels mais communs entre Lyon et Turin, où la fonction du patrimoine culturel, technique, scientifique et naturel de proximité, assume une valeur importante en tant qu'outil pour créer de nouvelles formes de citoyenneté et d'identité urbaine. Enfance Art et Langages fait partie, cette année 2011-2012, d'un programme "Comenius Regio" : cARTable d'Europe, reliant les Ville de Lyon et de La Louvière (Belgique) à travers le CDWEJ. »

**Présentation :** « Traduction italienne. »

*Les expérimentations réalisées dans le cadre des projets d'école ou d'établissement Article 34 de la loi du 23 avril 2005.* Paris : Haut Conseil de L'éducation, 29 novembre 2011, 15p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.hce.education.fr/gallery\\_files/site/21/119.pdf](http://www.hce.education.fr/gallery_files/site/21/119.pdf)

**Présentation :** « Dans ce bref rapport, le Haut Conseil de l'Éducation dresse un « bilan des expérimentations conduites en application de l'article 34 de la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École du 23 avril 2005, intégré à l'article L. 401-1 du Code de l'éducation ». »



*Des écoliers de Sevrans à la découverte de la musique symphonique.* Périphéries. Paris : RadioFrance, 19 février 2012.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.franceinter.fr/emission-peripheries-des-ecoliers-de-sevrans-a-la-decouverte-de-la-musique-symphonique>

**Présentation :** « Pour la deuxième année la fondation « Culture et Diversité » organise dans une école primaire de Sevrans en Seine Saint Denis un programme de découverte de la musique symphonique. Deux classes de CM2 bénéficient ainsi tout au long de l'année des visites de musiciens et d'invitations pour assister aux répétitions et au concert de l'Orchestre Colonne le partenaire de cette opération. Au delà de l'éveil musical, la fondation "Culture et Diversité" continue avec cette initiative à s'investir dans l'accès à la culture pour les jeunes scolarisés dans les établissements de l'éducation prioritaire. *Périphéries* a participé à la rencontre entre Gilles Kasic, Secrétaire général et musicien de l'Orchestre Colonne et les écoliers au lendemain d'une représentation de la Symphonie du Nouveau Monde, donnée au Cirque d'Hiver à Paris. »

### **BOUZIANE, Kheira**

*Faciliter l'accès à la culture pour tous, une volonté politique !* La revue des initiatives n°6. Pantin : Enfance et Musique, 2011, 4p.

**Présentation :** « À Quetigny, 8% du budget municipal est consacré à la culture et cette dimension de la vie des habitants est présente dans la plupart des services, en particulier dans tout ce qui touche à l'éducation et à la solidarité. Au sein de l'équipe municipale, Kheira Bouziane est 2e adjointe à la Solidarité et à la Famille ; pour elle « la demande culturelle des habitants, n'est pas spontanée malgré les tarifs adaptés aux familles. C'est pourquoi toutes les pistes permettant de faciliter l'accès aux événements culturels doivent être explorées, notamment dans les écoles et les structures petite enfance, car apprendre à apprécier la culture dès le plus jeune âge donne à l'enfant l'envie de continuer en grandissant ». »

### **COISNAY, Agnès**

*Enfance Art et Quotidienneté, Une invitation à être et devenir...* Enfance & parentalité (Hors collection) Toulouse : Eres Edition, 2010, 152p.

**Présentation :** « « Par la simplicité de petites choses pensées comme autant d'invitations à se ressourcer, à proposer un espace de jeu qui fasse sens et génère du désir, nous pouvons œuvrer à l'amélioration du monde, ouvrir des voies qui donnent une profondeur à l'existence et répondent aux insuffisances sociétales. Bien des associations et des professionnels prennent des chemins de traverse, cherchent des alternatives pour préserver les valeurs humaines qu'ils défendent et pour développer des lieux ouverts, chaleureux, conviviaux, créatifs, en accord avec leurs missions sociales, éducatives, culturelles... C'est le choix de la Maison des enfants de Bordeaux qui, depuis trente années, en privilégiant une qualité d'accueil, d'accompagnement et d'éveil artistique, cultive un « art de faire » propice à l'épanouissement de l'enfant, à l'instauration d'une citoyenneté dont l'homme et la société ont besoin. » Agnès Coisnay. CD et DVD inclus. »

### **Ensemble scolaire Saint Léon IX**

*Boréales Pratiques artistiques Classe de CM2, association ICAR et Galerie Lillebonne.* Nancy : 2006, 53p.

**Présentation :** « Cet ouvrage est le fruit d'une expérimentation artistique vécue par 24 enfants de classe de CM2. Il présente 24 poèmes individuels inspirés des contraintes de la forme poétique japonaise la plus ancienne (8ème siècle) sous la forme de Tanka. Chaque poème est un souvenir d'enfance, il raconte le moins possible pour délivrer toute l'émotion éprouvée. (...) Un ensemble de gravures à l'eau forte est également présenté avec la même idée de ne pas raconter, pour mieux dire... »

### **Les élèves de seconde 216, lycée Bréquigny, Rennes**

*La peinture au pistolet, nouvelles policières écrites par les élèves de seconde 216.* Rennes : FRAC Bretagne, 2011, 102p.

[En ligne] Disponible sur : [www.chez.com/edufrac](http://www.chez.com/edufrac)

**Présentation :** « L'année scolaire dernière, les élèves de la classe 216 du lycée Bréquigny ont écrit un recueil de nouvelles policières en s'inspirant de certaines des œuvres du Frac. Ce projet a débuté en janvier par la lecture d'un roman policier et connaîtra sa conclusion bientôt par une exposition des toiles et photographies qui ont servi de modèle pour l'écriture. A l'occasion du vernissage de cette exposition, les élèves recevront un exemplaire du recueil des nouvelles qu'ils ont écrites. Ce livre est le fruit d'un travail qui a duré six mois. Les élèves ont d'abord été mis en contact direct avec les œuvres de la collection du Frac Bretagne. Après une visite de découverte de la structure du Frac, une séance en classe consacrée à la question du titrage des œuvres et une autre séance pour apprendre à écrire le synopsis d'une nouvelle, toujours à partir d'une toile contemporaine, ils sont revenus choisir par groupes dans la réserve une œuvre qui serait le support de leur écriture. »

- **Petite enfance**

### **BOSSE-PLATIERE, Suzon**



*La rencontre avec des intervenants artistiques, une occasion pour les assistantes maternelles de se professionnaliser davantage.* La revue des initiatives n°6. Pantin : Enfance et Musique, 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib\\_table/bdp3\\_n2/140/revue\\_initiative\\_6\\_web.pdf](http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/140/revue_initiative_6_web.pdf)

**Présentation :** « Suzon Bosse-Platière est psychopédagogue, formatrice spécialisée dans les métiers de la petite enfance, nous l'avons rencontrée lors de la rédaction de cette revue et lui avons demandé de nous parler du métier d'assistante maternelle. »

### **GOUTEUX, Carole**

*Pour que dansent les bébés.* La revue des initiatives n°6. Pantin : Enfance et Musique, 2011, 2p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib\\_table/bdp3\\_n2/140/revue\\_initiative\\_6\\_web.pdf](http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/140/revue_initiative_6_web.pdf)

**Présentation :** « Carole Gouteux, danseuse, a pris l'initiative du projet qui s'est déroulé en 2008-2009 dans les crèches et les ateliers des assistantes maternelles de l'île et qui conjugait pour chaque structure des ateliers auprès des tout-petits, des représentations d'un spectacle de danse et une soirée conviviale de partage de ce qui s'était vécu au cours de cette action. »

### **LABBE CABRERA, Daniela**

*Tout petit... tu lis ! Les tous-petits et l'appropriation du livre.* Le Furet n°166. Strasbourg : Association Le Furet, décembre 2011, 2p.

**Présentation :** « Un spectacle, une lecture interactive, des livres conçus pour stimuler l'approche sensorielle, des ateliers autour de la fabrication d'un livre ou d'une histoire... : un projet global visant l'appropriation des livres par les enfants dès leur plus jeune âge. »

- **International**

### **President's Committee on the Arts and the Humanities**

*Reinvesting in Arts and Education Winning america's future through creative schools.* Washington : PCAH, mai 2011, 76p.

**Présentation :** « Dossier sur le PCAH (President's committee on the Arts and the Humanities) - comité des arts et des humanités aux Etats-Unis et sur la volonté de développer l'art et la culture à l'école et dans toute la société américaine. Présidé par Michelle Obama. »

- **Outils**

### **COLLARD, Paul**

*Artists in creative education Unlocking children's creativity - a practical guide for artists.* Bruxelles : Commission européenne. Direction de l'éducation et de la Culture (Organisme), novembre 2011, 31p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.artistsincreativeeducation.com/uploads/text\\_version.pdf](http://www.artistsincreativeeducation.com/uploads/text_version.pdf)

**Présentation :** « Le but principal des Artistes dans l'Education créative (AICE) est de créer un guide transnational pour développer le travail des artistes dans les écoles primaires, avec un accent particulier sur le développement des compétences et la compréhension nécessaires pour travailler de manière créative dans les écoles en milieu défavorisé. Le guide vous aidera à :

- Développer une conscience partagée et une plus grande des approches créatives pour l'éducation à travers tous les pays européens à explorer la langue individuelle et collective, la compréhension et la pratique.
- Établir des partenariats transnationaux de collaboration.
- Offrir un perfectionnement professionnel pour les artistes qui prennent part au projet et ceux qui le lisent.
- Bien planifier et mettre en oeuvre un programme d'apprentissage créatif d'échange qui se traduira par des avantages importants pour les enfants et les jeunes.
- Offrir un programme d'apprentissage collaboratif d'échanges entre praticiens artiste et écoles avec les enfants au centre menant à une plus grande coopération européenne.
- Offrir un programme pratique où les enfants, les jeunes et les enseignants bénéficieront de l'oeuvre créatrice et liaisons européennes.
- Poser les bases pour faciliter la circulation transnationale des travailleurs.

Ce projet collaboratif, financé par l'Union Européenne et intitulé "Artists in Creative Education project", a été mené par quatre partenaires d'Angleterre (Creativity, Culture and Education-CCE), des Pays-Bas (Culture-Entrepreneurship), de Suède (Drömmarnas Hus) et d'Autriche (Kulturkontakt). »

### **VIEILLARD, Bertrand**

*La perception. Un choix de textes philosophiques.* Dossier pédagogique / Art et philosophie Paris : Centre Pompidou, 2011, 21p.



[En ligne] Disponible sur : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

**Présentation :** « En bouleversant les repères ordinaires de la perception, les arts du 20<sup>ème</sup> siècle invitent le spectateur à s'interroger sur le rapport qu'il entretient au monde. L'art moderne et contemporain est marqué par une remise en cause plus ou moins radicale de la perception que nous avons habituellement du monde. Si cette nouvelle approche conduit, par les innovations de certaines avant-gardes et certains mouvements, à une perte de la figuration, elle devient aussi l'occasion précieuse de donner à la perception un nouvel élan et une nouvelle intensité. Plusieurs interrogations sont les fils conducteurs de ce dossier : que nous apprennent les œuvres modernes et contemporaines sur la perception commune ? L'art moderne propose-t-il une autre approche perceptive du réel ou invite-t-il à abandonner la perception à ses limites et à ses impasses ? »

- **Colloques**

*L'art comme levier : Influence des processus de création artistique sur les parcours de vie.* Rennes : 2010, 4p.

**Présentation :** « mardi 5 octobre 2012, Rennes (35). Rencontres professionnels entre les acteurs sociaux et culturels, les artistes et les publics. Une journée proposée par « Danse à tous les étages » ! »

*Actes des assises Brive et domaine de Sédières.* Canopéea, collectif pour des assises nationales ouvertes sur les pratiques, l'éducation et les enseignements artistiques. Brive : 2011, 22p.

**Présentation :** « Compte rendu des assises Caopéa des 8, 9, 10 décembre 2011 »



## > ART ET CULTURE

- **Réflexion**

**BRETHES, Romain ; CASSIN, Barbara ; DANTZIG Charles ; DEBRAY, Régis ; DUPONT, Florence ; GOETZ, Adrien ; FUMAROLI, Marc ; ONFRAY, Michel ; ONODIT-BIOT, Christophe ; D'ORMESSON, Jean ; ORSENNA, Erik ; RONDEAU, Daniel ; ROUART, Jean-Marie ; SOLLERS, Philippe.**

*En renonçant aux humanités classiques, la France renonce à son influence.* Le Monde 9 février 2012. Paris : 2012, 1p.

[En ligne] Disponible sur : [http://abonnes.lemonde.fr/idees/article/2012/02/08/en-renoncant-aux-humanites-classiques-la-france-renonce-a-son-influence\\_1640427\\_3232.html](http://abonnes.lemonde.fr/idees/article/2012/02/08/en-renoncant-aux-humanites-classiques-la-france-renonce-a-son-influence_1640427_3232.html)

**Présentation :** « Est-ce que la France serait devenue suicidaire ? En quelques mois, plusieurs sentences sans appel sont tombées, sans qu'on sache vraiment qui est à la manœuvre : suppression de la culture générale à l'entrée de Sciences Po ; invention, digne des Monty Python, d'un concours de recrutement de professeurs de lettres classiques sans latin ni grec ; disparition de l'enseignement de l'histoire-géographie pour les terminales scientifiques... (début de l'article) »

### **CLOT Yves**

*Le travail contre la culture ?* La Croix 3 octobre 2007. Paris : Journal La Croix, 2007, 1p.

**Présentation :** « Il faut remettre la France au travail. L'argument est à la mode. Et, sur les tribunes, l'approximation n'effraie pas. Efficacité et intensification du travail seraient purement et simplement la même chose. Pourtant, dans la réalité professionnelle, la course aux chiffres mine l'intelligence du but à atteindre, l'ingéniosité et la qualité de l'acte. (...) »

### **RUBY, Christian**

*Cinq réflexions sur la culture du temps.* La Scène, Hiver 2011. Paris : Millénium Presse, 2011, 2p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.pac-g.be/index.php/publications/analyses/annee-2011/330-24-cinq-reflexions-sur-la-culture-du-temps>

**Présentation :** « Si le mot « culture » est devenu un objet de valorisation des modes de gestion sociaux et politiques, c'est en désignant des activités confinées dans le ravissement et l'émotion. Sous la conduite de l'État et des industries culturelles, chacun est appelé à faire une grande consommation d'œuvres qui sont mises au service du « lien social » ou traitées comme « valeurs ». Il reste à notre charge de signaler que ces utilisations ne constituent pas le rapport approprié aux œuvres et que la culture, justement, pourrait pénétrer la bruyante futilité des loisirs de masse pour mieux l'interroger et réinvestir par ce biais la totalité de la société et de l'espace public. Ceci dit, la question centrale est aussi celle de savoir comment réagir face à l'esprit du temps et quelles sont les orientations dont nous pouvons affirmer qu'elles pourraient conduire à des écarts suffisamment importants par rapport au statu quo culturel pour en imposer la transformation, ainsi que celle du mot « culture ». »

- **Jeune public**

### **PAREJA, Jean-Claude**

*Le jeune public reste toujours déconsidéré.* La Scène, Hiver 2011. Paris : Millenium Presse, 2011, 1p.

**Présentation :** « Propos recueillis par Cyrille Planson. Le fondateur de Très tôt Théâtre prend sa retraite et dresse un panorama-bilan du secteur jeune public »

- **Politique publique**

*Charte de coopération culturelle 2009-2011 conclue entre la délégation à la Politique de la Ville et à l'Intégration, la mission cinéma et la direction des Affaires culturelles.* Paris : Mission de coopération culturelle, 2011, 83p.

*Document de synthèse sur la Charte de coopération culturelle (2009/2011) conclue entre la délégation à la Politique de la Ville et à l'Intégration, la mission cinéma et la direction des Affaires culturelles.* Paris : Mission de coopération culturelle, 2011, 5p.

*Avenant au Cucs de Lyon Thématique culture.* Lyon : Ville de Lyon, 2012, 3p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.polville.lyon.fr/static/polville/contenu/Culture/e->



[lettre/Culture%20CUCS%2012%2014%20synth%E9.pdf](#)

- **Pratiques culturelles**

**BORDEAUX, Marie-Christine**

*La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Piste de réflexion pour les arts de la scène.* Lausanne : La Manufacture, 2011, 15p.

**Présentation :** « Extrait de l'ouvrage "La médiation culturelle dans les arts de la scène". »

**OCTOBRE, Sylvie ; BERTHOMIER, Nathalie**

*L'enfance des loisirs, éléments de synthèse.* Paris : MCC / SCPCI / DEPS, novembre 2011, 12p.

[En ligne] Disponible sur :

<https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:cZEd3yiqBmAJ:www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/20375/173854/file/DEPS-CE-2011-6-Loisirs2-site.pdf+l'enfance+des+loisirs+%C3%A9l%C3%A9ments+de+synth%C3%A8se&hl=fr&gl=fr&pid=bl&srcid=ADGEESiSvK2dz5>

**Présentation :** « Synthèse de l'ouvrage "L'enfance des loisirs" - enquête menée auprès de 4000 enfants durant la dernière décennie pour connaître leurs goûts, leurs loisirs, culturels et sportifs, et comprendre par quelles instances les attachements se créent et se transmettent. »

**OCTOBRE, Sylvie**

*Les jeunes générations sont toujours déconsidérées.* La Scène, Hiver 2011. Paris : Millénum Presse, 2011, 4p.

**Présentation :** « Propos recueillis par Cyrille Planson. Chargée d'études au DEPS du Ministère de la Culture et de la Communication, Sylvie Octobre est, avec quelques autres, l'une des rares sociologues à porter un regard sur les pratiques culturelles des enfants et des jeunes. En France, ces recherches n'en sont encore qu'à leurs débuts. »

- **Résidences d'artistes**

*Appel à candidature A.R.T.S.* Hénin-Carvin : Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, 2012, 5p.

**Présentation :** « Dans le cadre du programme de résidences-mission d'artistes à des fins d'éducation artistique et culturelle intitulé : Artiste rencontre territoire scolaire (ARTS) est lancé un appel à candidatures en direction des artistes du son et/ou de la musique. Envoyé au réseau d'artistes EAL en janvier 2012. »

*Appel à candidature A.R.T.S.* Hazebrouck : 2012, 6 p.

**Présentation :** « Dans le cadre du programme de résidences-mission d'artistes à des fins d'éducation artistique et culturelle intitulé : Artiste rencontre territoire scolaire (ARTS) est lancé un appel à candidatures en direction des artistes engagés dans l'expérimentation sonore. Envoyé au réseau d'artistes EAL en février 2012. »



## > EDUCATION - ENFANCE

- **Réflexion**

### BAUMARD, Maryilne

*Dissimulées ou retardées, les données sur l'école sont jugées peu fiables.* Le Monde. Paris : 13 décembre 2011, 1p.

**Présentation :** « Le Ministère de l'éducation est soupçonné de ne laisser filtrer que les statistiques favorables à son bilan. »

### FAVRE, Daniel

*L'alphabétisation émotionnelle Une alternative à la violence chez les adolescents.* Le nouvel éducateur n°118. Paris : ICEM, avril 2000, 7p.

**Présentation :** « Dans un précédent numéro, nous rendions compte d'une table ronde organisée par l'Institut gardois de l'Ecole moderne sur le thème : "Violences, échecs et difficultés scolaires... Expression, création, coopération : des solutions pour l'école et le collège future ?" L'un des intervenant, Daniel Favre, avait évoqué certains aspects psycho-sociologiques de la violence adolescente en milieu scolaire. Nous lui avons demandé de préciser es résultats de ses recherches dans ce domaine. »

- **Petite Enfance**

*Déjouer les discriminations dès la petite enfance.* Le Furet n°66. Strasbourg : Association Le Furet, décembre 2011, 14p.

**Présentation :** « S'intéresser à cette question des discriminations au sein de la petite enfance, s'inscrit dans une volonté affichée de lutter contre les phénomènes d'exclusion et de développer, dès la petite enfance, des actions de prévention qui favorisent à la fois la socialisation, l'éveil et un équilibre affectif apportant une sécurité saine à tous les enfants.

En grec « DIS » marque la division, la séparation et « CRIMEN » se traduit par accusation, reproche. En latin, il est devenu : « DISCRIMEN » : point de séparation, de différence, et le verbe « DISCRIMINARE » signifie : mettre à part, diviser. Tout est dit, un auteur de discrimination établit une distinction entre des individus, met en place une hiérarchie en défaveur de la personne ou d'un groupe entier discriminé. Ceux-ci sont censés être différents des autres, et, de ce fait, sont privés des droits qui leur sont dus. Le terme de discrimination figure explicitement dans la Convention internationale des droits de l'enfant, pourtant, nous n'avons en France trouvé aucune recherche ni démarche qui y fasse explicitement référence. Il faut reconnaître que se référer à la discrimination suppose un changement de perspective par rapport à celle plus habituelle de l'égalité des chances, elle nous engage du côté des effets et non seulement des moyens mis en place.

Pour mieux servir l'égalité des chances, il nous faut accepter de nous interroger sur ce qui, le plus souvent de manière non intentionnelle dans le champ de la petite enfance, génère des effets discriminatoires. Dans notre recherche permanente de ce qui contribue à définir la qualité d'accueil, ce simple questionnement nous a fait cheminer, apprendre, c'est-à-dire déconstruire nos habitudes, nos certitudes et nos préjugés pour découvrir des réalités qui échappaient à notre entendement. »

- **Ecole maternelle / langage**

*L'école maternelle obligatoire à 3 ans ? Le devenir de l'école maternelle.* Présence des Parents n°152. Paris : UNAPE, janvier 2012, 1p.

*Le langage à l'école maternelle.* Ressources pour faire la classe. Paris : Scéren CNDP - CRDP, juillet 2011, 214p.

[En ligne] Disponible sur : [media.eduscol.education.fr/.../ecole/.../LangageMaternelle\\_web\\_182...](http://media.eduscol.education.fr/.../ecole/.../LangageMaternelle_web_182...)

**Présentation :** « Le ministère chargé de l'éducation nationale et le Scéren-CNDP ont publié une brochure "Le langage à l'école maternelle" pour accompagner les enseignants à mettre en œuvre les programmes d'enseignement. Le langage est le premier des apprentissages de l'école maternelle, et la condition de l'acquisition des autres compétences. L'enfant acquiert quotidiennement de nouveaux mots et s'approprie progressivement la syntaxe de la langue française. Cela se fait dans l'ensemble des activités, lors d'échanges avec l'enseignant et avec ses camarades, mais aussi dans des séances d'apprentissage spécifiques. »

### BAUMARD, Maryilne

*Illettrisme : mieux vaut investir dès la maternelle.* Le Monde , 10 janvier 2012. Paris : Le Monde, 2012, 1p.

**Présentation :** « Au Puy, 35 grandes sections expérimentent une méthode prometteuse qui s'appuie sur les avancées de la science. »



**METRA, Maryse**

*L'enfant maître de sa parole... Le langage oral à l'école maternelle.* Pédagogie/Formation, Lyon : Chronique sociale, 2010, 151p.

**Présentation :** « Maryse Métra est pédagogue, psychologue et formatrice... Elle le prouve une fois encore à travers l'ouvrage que vous avez entre les mains et qu'elle a admirablement coordonné. Au fil des pages, elle a souhaité faire connaître et montrer le savoir-faire des enseignants de l'école maternelle à toutes celles et à tous ceux que les questions d'apprentissage et d'enseignement intéressent vraiment. Son intention, en réunissant une magnifique équipe d'auteurs qui interviennent et mettent en valeur trois présentations d'actions pédagogiques clairement décrites, est d'aider de jeunes collègues mais aussi de plus expérimentés, des parents d'élèves et les partenaires de l'École à bien cerner les enjeux de l'apprentissage du langage oral, dès l'école maternelle. Son intention n'est pas de prescrire les " bonnes pratiques " ou encore de présenter des modèles à reproduire. Elle est, au contraire, de mettre en discussion les propositions didactiques et pédagogiques des enseignants et de créer de véritables " controverses " professionnelles autour de cette question. Le livre de Maryse Métra est essentiel et arrive à point nommé ! Il donne à lire des pratiques bien décrites que d'autres collègues pourront facilement adapter grâce, en particulier, à la valorisation qui en est proposée ; les regards croisés qui suivent apportent un véritable éclairage et la boîte à outils révèle des trésors de pédagogie. Merci Maryse Métra pour ce travail nécessaire. Merci aussi de nous permettre de retrouver les beaux mots de Jacques Lévine, psychanalyste. Il fut incontestablement, tout au long de sa vie, l'Ami fidèle des pédagogues. Extraits de la préface de Dominique Sénore »

- **Les dossiers « Veille et analyse » de l'Institut Français de l'Éducation**

**MUSSET, Marie**

*Regards d'aujourd'hui sur l'enfance.* Veille et analyses n°62. Paris : Institut français de l'Éducation, novembre 2011, 16p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=68&lang=fr>

**Présentation :** « Ce dossier traite de l'évolution du regard que porte la société sur l'enfant. »

**REMI, Thierry**

*Inspection scolaire : du contrôle à l'accompagnement ?* Veille et analyses n°67. Paris : Institut français de l'Éducation, novembre 2011, 16p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/67-novembre-2011.pdf>

**Présentation :** « Ce dossier propose une comparaison des systèmes d'inspection de différents pays et une synthèse des évolutions en cours. »

**REY, Olivier ; FEYFAN, Annie**

*Vers une éducation plus innovante et créative.* Veille et analyses n°70. Paris : Institut français de l'Éducation, janvier 2012, 20p.

[En ligne] Disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/70-janvier-2012.pdf>

**Présentation :** « Le paysage éducatif de ces dernières années est largement irrigué par les notions de mesure de la réussite scolaire, de poursuite d'une meilleure efficacité, de déploiement d'évaluations des résultats et de tests à tous les niveaux pour s'assurer que les élèves atteignent certains standards de performance. Pour autant, elles coexistent avec les notions de créativité et d'innovation qui sont régulièrement invoquées dans certaines politiques éducatives et dans les documents d'orientation d'organisations internationales comme l'OCDE ou la commission européenne (...) »





## > EVALUATION

Depuis septembre 2011, *Enfance, Art et Langages* est impliqué dans le projet européen « cARTable d'Europe » et porte une réflexion, en partenariat avec le Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse de Wallonie, sur la notion d'évaluation de l'éducation artistique et les questions que cela soulève. Nous proposons ici une bibliographie non-exhaustive sur cette thématique.

Les bibliographies complètes sont à consulter sur le blog <http://cartabledeurope.over-blog.com/>, rubrique 'Ressources et données'. La prochaine bibliographie paraîtra en Mai 2012.

*Aide à l'évaluation des acquis en fin d'école maternelle, Outil de repérage des élèves présentant des risques pour les apprentissages à l'usage des enseignants GS maternelle.* Paris : Ministère de l'éducation nationale. Direction générale de l'enseignement scolaire, 2011, 42p.

[En ligne] Disponible sur : [eduscol.education.fr/evaluation](http://eduscol.education.fr/evaluation)

### BALANDIER, Georges. *Sous la dir.*

*Ce qu'évaluer voudrait dire.* Cahiers internationaux de sociologie 2010/1-2 0. Paris : PUF, 2010, 320p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-cahiers-internationaux-de-sociologie-2010-1.htm>

**Présentation :** « Ce dernier volume, ce double volume qui clôt la publication de la revue créée par Georges Gurvitch en 1946, est consacré à une pratique très ancienne qui devient une vision généralisée des sociétés de modernité et une théorie, de forme idéologique, qui progresse en s'étendant à tous les domaines d'activité. L'évaluation – l'acte d'évaluer, suggéré par le titre même donné à ce numéro thématique des Cahiers – est ainsi le révélateur d'une modernité conquérante et de l'incertitude qui frappe toute forme de pouvoir et toute expression d'autorité. »

### CHEMIN, Anne

*La note, religion bien française.* Le Monde 24 septembre 2011. Paris : Le Monde, 2011, 1p.

**Présentation :** « Faut-il, comme au Québec ou en Finlande, abandonner la notation en primaire ? Contre cette tradition élitiste de l'école laïque, des voix, de plus en plus nombreuses, s'élèvent. »

### GARCIA, Sandrine ; MONTAGNE, Sabine. *Coordonné par.*

*L'évaluation : contextes et pratiques.* Actes de la recherche en sciences sociales. Paris : Seuil, septembre 2011, 103p.

[En ligne] Disponible sur : <http://lectures.revues.org/6693>

**Présentation :** « Ce numéro d'Actes de la recherche en sciences sociales traite de la mise en oeuvre, sous la forme d'instruments quantitatifs, de techniques d'évaluation du travail des salariés. Les cas abordés relèvent de secteurs variés qui font apparaître des invariants et des différences : les hôpitaux, l'hôtellerie, la finance, la fonction publique, la recherche, etc. Les articles analysent l'impensé de ces techniques, et notamment "l'idéologie du client", et traitent particulièrement des effets : au motif d'améliorer les "performances", n'est-ce pas parfois une redéfinition, parfois profonde, des activités professionnelles qui est à l'oeuvre ? L'autonomie des salariés et leurs modalités d'engagement de leur travail ne sont-elles pas également en question ? En proposant une analyse sociologiquement armée des effets de l'évaluation, le numéro est aussi une interrogation sur les opérations qui consistent à objectiver, au moyen d'indicateurs statistiques, des activités et des productions sociales. »

### HAUWELLE, Francine

*Oyez, braves gens, la nouvelle évaluation de l'école maternelle !* Le Furet n°66. Strasbourg : Association Le Furet, décembre 2011, 1p.



## > PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

### Revues

Culture et communication / MCC-DIC  
 Grains de sel  
 La Lettre du spectacle  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Le Furet et Enfants d'Europe  
 Livre&Lire / Arald Tribune  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Présence des parents  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

### Lettres d'info et revues électroniques @

Arald Tribune  
 B@nlieues d'Europe  
 Bulletin d'informations de l'IFE  
 Centre Chorégraphik Pôle Pik  
 Complément d'objet / MCC - SCPCI  
 Danse sur cour  
 Diagonale(s) / la NACRe  
 Groupe Musiques Vivantes de Lyon - Centre de ressources pour les musiques électroacoustiques  
 Institut de France  
 Lettre de l'observatoire  
 Lettre d'information culturelle / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques  
 Lettre d'information – Enseignants / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole  
 Lettre d'information du TNG / Théâtre Nouvelle Génération  
 Lettre du réseau Petite Enfance / Territorial.fr  
 Les Nouvelles, Lettre électronique de l'Anrat  
 L'expresso / Le café pédagogique  
 Le Piccolo  
 Mouvement.net  
 Newsletter Acteurs Publics  
 Newsletter FCPE  
 News Massalia / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*  
 Newsletter Fondation Culture et Diversité  
 Newsletter Maison du Geste et de l'image  
 Nos cultures de la ville / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires / Ville de Lyon  
 Relais Culture Europe  
 Scènes d'enfance et d'ailleurs  
 Spectacle vivant en Bretagne La Vigie

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaire.  
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

#### **Ayez le réflexe EAL :**

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.  
 L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.



## > SI VOUS AVEZ LE TEMPS...

### En renonçant aux humanités classiques, la France renonce à son influence

**Est-ce que la France serait devenue suicidaire ? En quelques mois, plusieurs sentences sans appel sont tombées, sans qu'on sache vraiment qui est à la manoeuvre : suppression de la culture générale à l'entrée de Sciences Po ; invention, digne des Monty Python, d'un concours de recrutement de professeurs de lettres classiques sans latin ni grec ; disparition de l'enseignement de l'histoire-géographie pour les terminales scientifiques...**

Autant de tirs violents, sans sermon, contre la culture et contre la place qu'elle doit occuper dans les cerveaux de nos enfants et des adultes qu'ils seront un jour. Une place qu'on lui conteste aujourd'hui au nom du pragmatisme qu'impose la mondialisation. Mais quel pragmatisme, au moment où, partout dans le monde, de la Chine aux Etats-Unis, l'accent est mis sur la culture et la diversité de l'éducation, le fameux *soft power* ?

En bannissant des écoles, petites ou grandes, les noms mêmes de Voltaire et de Stendhal, d'Aristote et de Cicéron, en cessant de transmettre le souvenir de civilisations qui ont inventé les mots « politique », « économie », mais aussi cette magnifique idée qu'est la citoyenneté, bref, en coupant nos enfants des meilleures sources du passé, ces « visionnaires » ne seraient-ils pas en train de compromettre notre avenir ?

Le 31 janvier s'est tenu à Paris, sous l'égide du ministère de l'éducation nationale, un colloque intrigant : « Langues anciennes, mondes modernes. Refonder l'enseignement du latin et du grec ». C'est que l'engouement pour le latin et le grec est, malgré les apparences, toujours vivace, avec près de 500 000 élèves pratiquant une langue ancienne au collège ou au lycée. Le ministère de l'éducation nationale a d'ailleurs annoncé à cette occasion la création d'un prix Jacqueline de Romilly, récompensant un enseignant particulièrement novateur et méritant dans la transmission de la culture antique. Quelle intention louable !

Mais quel paradoxe sur pattes, quand on considère l'entreprise de destruction systématique mise en oeuvre depuis plusieurs années par une classe politique à courte vue, de droite comme de gauche, contre des enseignements sacrifiés sur l'autel d'une modernité mal comprise. Le bûcher fume déjà. Les arguments sont connus. L'offensive contre les langues anciennes est symptomatique, et cette agressivité d'Etat rejoint les attaques de plus en plus fréquentes contre la culture dans son ensemble, considérée désormais comme trop discriminante par des bureaucrates virtuoses dans l'art de la démagogie et maquillés en partisans de l'égalité, alors qu'ils en sont les fossoyeurs.

Grâce à cette culture qu'on appelait « humanités », la France a fourni au monde certaines des plus brillantes têtes pensantes du XXe siècle. Jacqueline de Romilly, Jean-Pierre Vernant, Pierre Vidal-Naquet, Lucien Jerphagnon, Paul Veyne sont pratiqués, cités, enseignés dans toutes les universités du globe.

A l'heure du classement de Shanghai et dans sa tentative appréciable de donner à la France une place de choix dans la compétition planétaire du savoir et de la recherche, la classe politique semble aveuglée par le primat accordé à des disciplines aux retombées économiques plus ou moins aléatoires.

Le président de la République, pour qui les universités américaines constituent un modèle avoué, devrait méditer cette réalité implacable, visible pour qui fréquente les colloques internationaux ou séjourne durablement aux Etats-Unis. Que ce soient les prestigieuses universités de l'Ivy League (Harvard, Yale, Princeton...) ou celles plus modestes ou méconnues d'Iowa ou du Kansas, toutes possèdent leur département de langues anciennes.

Comment l'expliquer ? Par cette simple raison qu'une nation puissante et ambitieuse ne s'interdit rien et surtout ne fait aucune discrimination entre les disciplines, qu'elles soient littéraires ou



scientifiques. Ce fameux *soft power*, ou « puissance douce », consiste à user d'une influence parfois invisible, mais très efficace, sur l'idéologie, les modes de pensée et la politique culturelle internationale. Les Etats-Unis, en perte de vitesse sur le plan économique, en ont fait une arme redoutable, exploitant au mieux l'abandon par l'Europe de cet attachement à la culture.

Pour Cicéron, « si tu ne sais pas d'où tu viens, tu seras toujours un enfant. » C'est-à-dire un être sans pouvoir, sans discernement, sans capacité à agir dans le monde ou à comprendre son fonctionnement.

Voilà la pleine utilité des humanités, de l'histoire, de la littérature, de la culture générale, utilité à laquelle nous sommes attachés et que nous défendons, en femmes et hommes véritablement pragmatiques, soucieux du partage démocratique d'un savoir commun.

Romain Brethes, Barbara Cassin, Charles Dantzig, Régis Debray, Florence Dupont, Adrien Goetz, Marc Fumaroli, Michel Onfray, Christophe Ono-dit-Biot, Jean d'Ormesson, Erik Orsenna, Daniel Rondeau, Jean-Marie Rouart, Philippe Sollers et Emmanuel Todd sont écrivains et philosophes

*Le Monde*  
[Point de vue](#)  
9/02/2012

