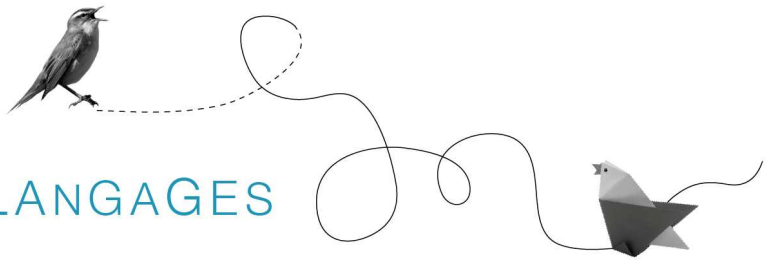


ENFANCEARTETLANGAGES



> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr
COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <

« AD'HOC »

Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles en éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél enfance-art-langages@mairie-lyon.fr. Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Octobre – Novembre – Décembre 2011

SOMMAIRE

> RESSOURCES PRODUITES PAR ENFANCEARTÉTLANGAGES	3
> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	4
• Expérience.....	4
• International.....	4
• Outils.....	4
• Petite enfance	5
• Politique publique	5
• Réflexion	5
> ART ET CULTURE	6
• Artiste.....	6
• Discipline.....	6
• Economie – emploi	7
• Expérience.....	7
• Réflexion	7
> EDUCATION - ENFANCE	8
• Apprentissages.....	8
• Collectivités territoriales	9
• Ecole maternelle.....	9
• Emploi – formation	9
• Expérience.....	9
• Parents	10
• Réflexion / évaluation	10
• Texte officiel	10
> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE	11
• Sociologie du travail.....	11
• Quotidienneté	11
• Méthodologie de recherche	12
• Autres.....	12
> PERIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL	13



> LA PHOTO DU TRIMESTRE



« Découverte de l'œuvre de Camille Llobet *Thessalonique* »

Artiste : Camille Llobet
Ecole Maternelle Les Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}
Thème du projet de l'année : « Le bureau de l'image : recherches et expérimentations »

« Lundi 7 novembre et Jeudi 10 novembre les 3 classes de moyens grands sont allées à l'IAC : Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne pour voir une exposition qui s'appelle « Rendez vous 11 », où exposent Camille et d'autres artistes.

On a vu une grande photo Noir et Blanc, de Camille, « Thessalonique », c'est une ville de Grèce. On a regardé la photographie de loin : au bord de la photo, il y a du blanc et on voit bien la ville mais au milieu on voit pas bien ; c'est tout gris, on dirait qu'il y a du brouillard, pourtant Camille nous dit qu'il faisait beau. Elle nous raconte l'histoire de la photographie.

« *Dans le musée on a vu une photo. Avec du gris, du noir et du blanc ; c'était une ville avec plein de maisons. Avec des toits plats parce qu'il fait chaud là bas (en Grèce). Sur la photo de Camille les toits des maisons étaient tout plats, ça faisait une petite terrasse. Mais à Lyon les toits sont pointus pour que la neige fonde et la pluie glisse.* »

Quand on s'approche pour mieux voir : on voit qu'il y a plein de choses sur les toits, c'est pour ça qu'on voit flou. Les enfants reconnaissent des arbres, des antennes télés (paraboles) et Camille leur montre le toit de la synagogue en forme de coupole. »

Extrait des traces de la sortie à l'IAC – novembre 2011 / Camille Llobet

Camille Llobet est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Les Tables Claudiennes depuis septembre 2009.

En lien avec cette photo :

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



> RESSOURCES PRODUITES PAR ENFANCEARTETLANGAGES

Séminaire « Délibérer sur les valeurs... » :

Les 12 octobre et 23 novembre 2011 - organisé par l'Inspection académique et EAL, dans le cadre du programme européen Comenius Regio « cARTable d'Europe »

Programme. Lyon : EAL, octobre 2011, 4p, *Compte-rendu*. Lyon : EAL, décembre 2011, 11p.

Laurent, Pierre

Un jeu de territoire. Collection Embarquement immédiat, Lyon : EAL, 45 p.

Présentation : « Premier ouvrage de la collection bilingue *Embarquement immédiat*, proposée par Enfance Art et Langages, et qui donne la parole aux acteurs des résidences d'artistes en maternelle. Pierre Laurent, artiste plasticien, inaugure cette collection de livrets et nous offre en textes et en images, un premier point de vue sur ces résidences d'artistes. Son univers emprunte au monde de l'enfance la sensation des premières fois. La mémoire des émotions merveilleuses, renversantes, le souvenir des découvertes et soudain le désir d'agir. »

Trois études sur le dispositif Enfance, Art et Langages sous la responsabilité **de Jean-Paul Filiod**, avec Dalila Boukacem, Brigitte Cosnier, Françoise Pinot et Fernando Segui. Lyon : EAL, octobre 2011, 153 pages.

Présentation : « Regroupement des 3 études menées pendant les 3 années de la Convention 2008-2011 (entre la Ville de Lyon, l'université Lyon 1 IUFM, l'Inspection académique du Rhône et l'INRP) : Trace d'enfance, d'arts et de langages : paroles d'élèves ; Entre-tenir sa place : les Atsem au travail ; Arts dans l'école, arts hors-l'école : les motifs d'une rencontre »

Présentations des projets artistiques et pédagogiques 2011-2012

Toutes les écoles – équipes pédagogiques et artistes - nous ont transmis en octobre 2011, une synthèse du projet de l'année mené dans le cadre de la résidence d'artiste en maternelle, accompagné d'un planning prévisionnel et budget prévisionnel.

Ces 8 projets sont consultables au Centre ressources EAL. Ils constituent également des éléments que vous pouvez retrouver chaque année dans l'**AD'HOC TRACES** EAL.

Blog cARTable d'Europe

Une navigation sur www.cartabledeurope.over-blog.com vous permettra de découvrir le projet européen cARTable d'Europe, mené par la Ville de Lyon à travers EAL et la Ville de la Louvière (Belgique), à travers le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, et une bibliographie thématique sur 'l'évaluation' (à la fois globale et propre à l'éducation artistique et culturelle).



> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

• Expérience

Collège les Escholiers de la Mosson - 2010-2014. Projet pédagogique, classe artistique.
Réalisé par le collège les Escholiers de la Mosson et l'ADDM 34. Montpellier : 2010, 10p.

Présentation : « Dossier sur le projet. A la rentrée 2010-2011, une classe de 6^{ème} est mise en place au collège Les Escholiers de la Mosson : dans cette classe, les pratiques artistiques sont intégrées à l'enseignement dans le but de favoriser la réussite scolaire des élèves. Ce dispositif véritablement innovant sera encadré et évalué scientifiquement. »

Marry, Chebbah.

Ateliers d'expériences et réflexions sensibles. Par la composition textuelle .mots/idées. Et visuelle.dessins/images. Présentation artiste. Lyon : 2010, 18p.

Présentation : « Dossier de présentation du travail de Marry Chebbah et de ses ateliers pour enfants »

COISNAY, Agnès.

"Enfance, Art et Quotidienneté". Initiatives. *Le Furet*. Article. Paris : été 2011, 4p.

Présentation : « La Maison des Enfants (Bordeaux) favorise une approche sensible et créative du monde et place l'expérience artistique au cœur du quotidien des enfants. »

DECOT, Pauline.

Circonvulsion(s) : entre art, science et éducation. Un projet d'éducation artistique.
Culture Communication N°95. Paris : octobre 2011, 2p.

Présentation : « Comment la théorie de Darwin "dégénère" en spectacle jeune public. Dans les coulisses d'un incroyable laboratoire de création, enquête sur un projet encore en train de s'inventer. »

Théâtre de la ville.

Hors Série. Journal. Paris : Novembre-décembre 2011, 31p.

Présentation : « Numéro consacré à l'éducation artistique et culturelle. "Le théâtre de la Ville dont les princes sont des enfants"... »

• International

BORDEAUX, Marie-Christine.

Entre rénovation pédagogique et droit à la culture : mutations du modèle d'éducation artistique. Intervention. Athènes : 29 mai 2011, 24p.

Présentation : « Intervention au colloque "Quand l'art vient bouleverser l'éducation. L'enseignement par l'art en Grèce et en France". Institut Français d'Athènes - Centre d'éducation artistique ANIMA (Grèce) »

• Outils

COLLANTES, Nathalie ; COTTENTIN, Jocelyn.

'J'ai dix orteils'. Nuancier. Lieux communs, 2011.

Présentation : « Nuancier de 248 images, de 27 mots et de 72 couleurs. Il combine toute une série de variations visuelles autour du mouvement dansé. Un des côtés est composé d'images, de mots et de couleurs. L'autre de grandes images réparties sur 3 pages. Ce livre sur le corps / Le mouvement / la danse, s'adresse aux enfants de 5 ans et plus. »

Partenariats entre structures culturelles / Education Nationale

LE ROY, Tiphaine.

Scolaires : bien travailler avec l'éducation nationale. *La Scène* N°62 : automne 2011, 2p.

Présentation : « Le temps scolaire est une période permettant un accès à l'art et à la culture égal pour tous. Pour un fonctionnement optimal, les projets doivent être élaborés en dialogue avec les équipes pédagogiques. »

Maison du Théâtre.

Les partenariats artistiques et en milieu scolaire. Quels enjeux, quelles problématiques ?
Compte-rendu. Jasseron : 2010, 11p.

Présentation : « Après-midi débat, le 19 octobre 2010, organisé par la Maison du Théâtre de Jasseron, en collaboration avec les professeurs relais-théâtre du rectorat et avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, service éducation artistique. »



- **Petite enfance**

Rencontres Régionales des Bébés Lecteurs. Programme. Chaveney, Condrieu : 2011, 4p.
Présentation : « Festival du 16 au 19 novembre 2011. Lire le monde grâce au spectacle vivant. Pour les très petits comme les plus grands, à vivre et lire en famille. »

MACADRE, Alexandre.

L'éveil à la culture dès la petite enfance dans les politiques d'éducation : enjeu de réduction des inégalités sociales. Mémoire. Grenoble : 2011, 88p.

Présentation : « Mémoire de fin d'études Licence Professionnelle "Intervention sociale : spécialité coordonnateurs des projets territoriaux" »

PLANSON, Cyrille.

Programmer des spectacles en crèche. La Scène N°62 : automne 2011, 2p.

Présentation : « Objet d'une forte demande sociale, le spectacle pour bébés demande une étroite coordination entre artistes et professionnels de la petite enfance lorsqu'il est accueilli en crèche. »

SUPIOT-DAMPURE, Mélanie.

Heurs et malheurs des politiques culturelles en direction du très jeune public. Sous la direction de Stéphanie Peltier, Maître de Conférence - Université de la Rochelle. Mémoire. La Rochelle : Université de la Rochelle, 2011, 150 p.

Présentation : « Mémoire d'études, Master 2 professionnel "développement culturel de la Ville", faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, Université de la Rochelle.

"En quoi le très jeune public constitue-t-il un axe spécifique d'une politique publique de la culture ? (...) 2 étapes pour répondre à ces questions : une approche historique et conceptuelle de l'éveil artistique et culturel par le prisme des politiques publiques en direction des jeunes enfants ; un tour d'horizon de la multiplicité et de la diversité des acteurs impliqués auprès des moins de 6 ans." »

- **Politique publique**

Le budget de la culture et de la communication sanctuarisé. Culture Communication. N°95, Paris : octobre 2011, 2 p.

Présentation : « Avec une progression de 0,9% des crédits en 2012, le projet de loi de finances, dévoilé le 28 septembre, a "sanctuarisé" le budget du ministère de la culture et de la communication. Principaux éléments. 75,7 Millions d'€ sont prévus pour l'éducation artistique et culturelle (soit 15% de plus depuis 2007). »

DELAFONTAINE, Anne.

Les valeurs portées par les acteurs de l'éducation artistique et culturelle influencent-elles son développement sur un territoire ? Enquête sur une ville engagée dans l'éducation artistique et culturelle, Alberbille. Mémoire. Lyon : 2011, 78 p.

Présentation : « Mémoire de fin d'études, Université Lumière Lyon 2, Institut de la Communication. Ce travail propose tout d'abord un essai de définition, des repères historiques et une approche des enjeux actuels de l'éducation artistique et culturelle, afin de cerner notre thème de recherche. Sa deuxième partie, à partir de la sociologie de l'art, présente une problématisation de la question des valeurs (...) Sa troisième partie fait état des résultats de notre étude en présentant notre terrain d'observation, la Ville d'Alberbille, son engagement dans une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle et en examinant l'influence des valeurs portées par ses acteurs sur son développement. »

ZERHOUNI, Claire.

L'art dans l'école : quelle politique d'éducation artistique ? Le théâtre dans l'académie de Lyon. Mémoire. Lyon : 2007, 71 p.

Présentation : « Mémoire de fin d'étude, Institut d'études politiques de Lyon / Enjeux et acteurs du champ culturel »

- **Réflexion**

Programme des rencontres 25 et 26 novembre 2011 au TNG/CDN Lyon. Idea 2013.

Programme. Lyon : ANRAT, 2011, 2p.

Présentation : « Cette rencontre a pour objectif de rassembler à Lyon toutes les personnes intéressées ou déjà impliquées dans l'éducation artistique et culturelle, notamment théâtre et danse, en lien étroit avec les pays voisins. Ce temps préparatoire permettra d'explorer les thématiques du prochain congrès, d'échanger sur les pratiques et les connaissances, de développer les réseaux et de renforcer la défense des convictions communes sur la nécessité d'une pratique théâtrale dans l'éducation des jeunes.



(...) Dans le contexte de l'histoire des arts, domaine transversal des savoirs scolaires, comment pouvons-nous relier une expérience pratique, organique, des arts de la scène à la connaissance du patrimoine ? Comment les arts de la scène peuvent-ils contribuer à générer de nouvelles attitudes des élèves face aux apprentissages, y compris artistiques »

MEIRIEU, Philippe.

La Grande école. *Hors Série*. Paris : Théâtre de la ville, Novembre-décembre 2011, 1 p.

Présentation : « Conversation entre Philippe Meirieu et Emmanuel Demarcy Mota. "il concentre l'attention, la porte vers ce que l'on oublie de regarder, vers des questions essentielles parfois perdues dans la masse... Le théâtre est une école de lucidité." »

MEIRIEU, Philippe.

L'expérience artistique au centre de l'école. Quelle politique pour l'art et la culture ? *Le Monde*. Paris : 9 juillet 2011, 1p.

Présentation : « (...) c'est dire à quel point nous avons besoin de mettre l'expérience artistique au centre de l'école, pour tous les élèves, tout au long de leur scolarité. Mais également dans la formation professionnelle initiale et continue, où les personnes n'ont parfois jamais bénéficié de la moindre approche artistique et culturelle." »

> ART ET CULTURE

• Artiste

WALL, James.

Essais et entretiens, 1984-2011. Ecrits d'artistes. Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2004, 385 p.

Présentation : « Cet ouvrage présente des essais et des entretiens (qui n'ont pour la plupart jamais été traduits en français) ainsi que deux longs dialogues inédits avec Jean-François Chevrier. Jeff Wall revient sur sa formation et l'évolution de son travail et analyse celui d'autres artistes (comme Dan Graham, Stephen Balkenhol, Roy Arden ou On Kawara). Ces textes plongeront le lecteur dans une réflexion qui porte sur la photographie et son histoire ainsi que sur les questions essentielles de la tradition critique et de l'écriture sur l'art. Ils lui permettront de comprendre comment un artiste-photographe peut être peintre et narrateur. »

CHICH, Georges ; RAVELLA, Patrick ; LOVATO, Leila.

Erutti, "la métaphysique des Forces". Catalogue. Villeurbanne : Fayolle, 2004, 39 p.

Présentation : « Edité à l'occasion de l'exposition de sculptures d'Erutti à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite en 2004. "Erutti nous propose une promenade dans le paysage intérieur de ses œuvres. Ses sculptures sont des planètes ou des comètes que notre regard ne peut arrêter dans leur course (...). Ce qui ne tient qu'à un fil est toujours si beau semble nous dire Erutti, comme ces choses de la nature, la vie, l'amour, le rêve..." G.Chich. »

• Discipline

ANDRE, Emmanuelle ; JOST, François ; LIOULT, Jean-Luc ; SOULEZ, Guillaume / textes réunis par.

Penser la création audiovisuelle. Cinéma, télévision, multimédia. Hors Champ. Aix en provence : Publications de l'université de Provence, 2009, 276 p.

Présentation : « Procédure en mutation, ouverte aux confluences artistiques, effectuant des allers-retours entre l'ancien et le nouveau, l'individuel et le collectif, la création audiovisuelle réfléchit conjointement l'économique et l'esthétique, le politique et le poétique, le sociologique et le sémiologique. (...) Si la création audiovisuelle est aujourd'hui au coeur de l'actualité, f'est parce que l'audiovisuel - cinéma, télévision, multimédia - en renouvelle tout à la fois les critères et la pensées. »

BONNIN, Philippe.

Architecture, espace pensé, espace vécu. Paris : Recherches, 2007, 284 p.

Présentation : « La recherche sur l'espace architectural a pris forme il y a une trentaine d'années, avec la révolution de l'enseignement de cette discipline. Les auteurs proposent ici une réflexion sur ces décennies de



bouillonnement intellectuel. L'ouvrage articule quatre moments de recherche : l'espace pensé ; vécu ; projeté ; rêvé. »

BRUCHET, Pauline ; FAU, Benjamin (trad).

Modulations. Une histoire de la musique électronique. Paris : Allia, 2010, 340 p.

Présentation : « Si vous cherchez un point commun entre Daft Punk et Karlheinz Twin, Public Enemy et Brian Eno, n'allez pas plus loin : ils font tous partie de la plus grande aventure musicale de la fin du XXème siècle (et du début de ce siècle), celle des musiques électroniques. (...) *Modulations* est la première histoire raisonnée de ces musiques publiée en France. Chaque chapitre, rédigé par un spécialiste, à la fois amoureux sonore et critique érudit, couvre une période de leur développement ou une branche de leur activité créative. »

GINOT, Isabelle ; MICHEL, Marcelle.

La danse au XXème siècle. Tours : Larousse, 2008, 263 p.

Présentation : « Le XXème siècle a été pour la danse l'époque d'intenses bouleversements. Deux grandes tendances se sont dessinées : la prise en compte de l'héritage du passé, et sa contestation virulente. (...) Ce beau livre trace en parallèle les deux chemins de l'évolution du classique et de sa contestation, a vant de les faire se rejoindre à notre époque où les chorégraphes puisent dans les deux registres. (...) Abondamment illustré par plus de 200 photographies de spectacles, de décors, de costumes, de carnets d'études, il constitue un véritable ouvrage de référence sur un sujet encore peu abordé. »

KLEIN, Wililam.

Contacts.2. Le renouveau de la photographie contemporaine. DVD. Paris : Arte Video, 2000.

Contacts.3. La photographie conceptuelle. DVD. Paris : Arte Video, 2004.

Présentation : « Une collection de films pour découvrir la démarche artistique des plus grands photographes contemporains sous un angle original : au fil d'un parcours en images commenté par son auteur, le spectateur pénètre dans l'univers secret du travail de création, au coeur du processus d'élaboration d'une oeuvre photographique. »

- **Economie – emploi**

ROUILLON, Vincent.

Budget culturel européen pour 2014/2020 : +34,75%. *La lettre d'échanges* N°75, FNCC, 2011, 3 p.

Présentation : « Proposition budgétaire pour la culture, de la commission européenne, rendue publique le 29 juin 2011. En forte augmentation pour la période 2014/2020, elle entre dans le cycle de discussions et de négociations qui doivent aboutir à son adoption par l'autorité budgétaire de l'UE, le 29 novembre. »

- **Expérience**

Biennale d'art contemporain de Rennes.

Valeurs croisées, Crossing values. Dijon : Presse du réel, 2009, 447 p.

Présentation : « L'ouvrage propose à la fois un compte-rendu et un prolongement des expériences menées à Rennes. Il regroupe les analyses de critiques d'art, d'artistes, de philosophes, de sociologues, d'acteurs du monde syndical et de l'entreprise, ainsi qu'une documentation complète sur les projets réalisés et les oeuvres présentées. »

- **Réflexion**

ANZIEU, Didier.

Le corps de l'oeuvre. Essais psychanalytique sur le travail créateur. NRF. Paris : Gallimard, 1981, 377 p.

Présentation : « Les nombreuses contributions de la psychanalyse à l'esthétique se sont surtout attachées à l'interprétation du contenu fantasmatique des oeuvres ou à la psychopathologie des auteurs. Si féconds qu'aient été en leur temps ces travaux, ils laissent sans réponse les questions que pose toute oeuvre d'art : l'effet de captation qu'elle produit, les affects et les identifications qu'elle suscite, le dévoilement du réel qu'elle opère. Pour saisir de tels effets, on doit interroger moins le produit fini que l'expérience et le processus d'où résulte ce produit. tout comme le rêve suppose un "travail" non visible, tout comme l'épreuve de la perte engage un douloureux "travail de deuil", l'oeuvre d'art et de pensée est toute entière traversée par un travail créateur. »

DURING, Elie ; JEANPIERRE, Laurent. (sous la dir.)

A quoi pense l'art contemporain ? *Critique* N°759-760. Revue générale des publications françaises et étrangères Paris : Les Editions de Minuit, août-septembre 2010, 154p.

Présentation de l'éditeur : « La "querelle de l'art contemporain" est derrière nous. On soupçonnait l'art de ne tenir que par les discours qui le légitimaient ; on lui reprochait de penser, de trop penser, au nom d'une



certaine idée de ses fonctions esthétiques ou édifiantes. Mais à quoi pense l'art, si la théorie n'est plus ce surmoi qui enjoint aux artistes, aux commissaires et aux critiques de produire le métadiscours que supplée aux oeuvres ? Par quelles voies singulières s'empare-t-il des idées afin de les emporter ailleurs, et d'en produire de nouvelles ? »

FABRE, Daniel (coordonné par.)

Arts de l'enfance, enfances de l'art. *Gradhiva, Anthropologie des arts* N°9, Paris : Musée du Quai Branly, 2009, 207 p.

Présentation : « Dans sa poursuite des étrangetés qui dépaysent, l'art moderne n'a cessé de faire bouger ses frontières en incluant "l'autre de l'art" dans son espace. Ce que les historiens de l'art ont nommé "primitivisme" désigne ce mouvement qui s'épanouit au début du XXème siècle. (...) L'équivalence déjà posée par les artistes, entre les productions de l'enfant et celles du primitif, l'un et l'autre détenteurs des "lignes élémentaires", rencontre l'idée de quelques biologistes qui perçoivent dans la croissance du petit humain la récapitulation accélérée de l'histoire de notre espèce. L'horizon qui s'ouvre est fascinant : l'art des enfants est-il un reflet de l'enfance de l'art ? »

MENGER, P-M.

Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain. Hautes Etudes. Paris : Galimard / Seuil, 2009, 670 p.

Présentation : « Cet ouvrage met en place un cadre théorique d'analyse de l'action en horizon incertain, puis l'applique aux arts. Des différences considérables de succès peuvent-elles résulter de différences minimes de talents ? La catégorie du génie est-elle soluble dans la critique sociologique ? (...) Que gagnent les professionnels à s'agglomérer dans les grandes métropoles ? Comment le principe d'incertitude gouverne-t-il l'action culturelle publique ? »

MENGER, P-M ; PASSERON, J-C. (textes réunis par.)

L'art de la recherche. Essais en l'honneur de Raymonde Moulin. Paris : La documentation française, 1994, 400 p.

Présentation : « Les essais réunis dans ce volume ont été écrits en l'honneur de Raymonde Moulin. La sociologie de l'art est au centre de son œuvre. L'extrême hétérogénéité du domaine artistique prescrit imagination et audace au chercheur qui doit explorer la différenciation des oeuvres, la complexité des évaluations, l'organisation du travail et le rôle des politiques publiques. Tel est le défi constitutif d'une sociologie de l'art et tel est le sens des avancées qu'y a opérées depuis 30 ans Raymonde Moulin. »

RANCIERE, Jacques.

Le partage du sensible. Esthétique et politique. Mayenne : La Fabrique, 2000, 74 p.

Présentation : « Au-delà des débats sur la crise de l'art ou la mort de l'image qui rejouent l'interminable scène de la "fin des utopies", le présent texte voudrait établir quelques conditions d'intelligibilité du lien qui noue esthétique et politique. Il propose pour cela d'en revenir à l'inscription première des pratiques artistiques dans le découpage des temps et des espaces, du visible et de l'invisible, de la parole et du bruit, qui définit à la fois le lieu et l'enjeu de la politique. »

ZASK, Joëlle.

Art et démocratie. Peuples de l'art. Invention philosophiques. Paris : PUF, 2003, 220 p.

Présentation : « Apparemment tout oppose art et démocratie. Eloge ou critique, l'art est souvent tenu pour élitiste, individualiste et distinctif, et la démocratie, comme un régime où les particularités s'effacent, où le commun tend vers le moyen, et l'égalité, vers la médiocrité. Ce livre ne se laisse pas enfermer dans ces approches (...). En se fondant sur des conversations avec des artistes, des galeristes, des collectionneurs, il s'agit de proposer un éclairage réciproque entre les arts plastiques et les conduites démocratiques. »

> EDUCATION - ENFANCE

- **Apprentissages**

BATTAGLIA, Matteo.

L'école française a-t-elle tué le plaisir d'apprendre ? *Le Monde.* Paris : 6 octobre 2011, 1p.

Présentation : « L'omniprésence de la notation et la crispation sur l'autorité laissent peu de place au bien-être des élèves. »



FEYFANT, Annie.

Effets des pratiques pédagogiques sur les apprentissages. *Dossier d'actualité veille et analyse*. N°65. Lyon : IFE, 2011, 14 p.

Présentation : « L'objectif de ce dossier est de rassembler des éléments susceptibles de répondre à la question "certaines pratiques pédagogiques sont-elles plus efficaces que d'autres dans la maîtrise par les élèves des compétences de base ?" »

KAIL, Michèle ; FAYOL, Michel.

Les sciences cognitives et l'école. La question des apprentissages. Paris : PUF, 2003, 497p.

Présentation : « Les apprentissages sont au cœur des préoccupations et des pratiques de l'institution scolaire. Leur réussite et le traitement de leurs dysfonctionnements comptent parmi les enjeux fondamentaux pour notre société. Les apprentissages sont aussi l'un des objets privilégiés de la recherche en sciences cognitives. Au cours des deux dernières décennies, celle-ci a accumulé un nombre considérable de données. Une nouvelle alliance devient donc envisageable, qui associerait les chercheurs en sciences cognitives et les chercheurs et praticiens de l'éducation et de la formation. (...) C'est ce bilan que présente cet ouvrage. »

- **Collectivités territoriales**

L'enfance au cœur de l'action locale. *La Revue des Collectivités*. Dossier. Paris : juillet-août 2011, 10p.

Présentation : « Les petits, de la crèche jusqu'à la fin du primaires, font l'objet d'attentions particulières de la part des collectivités locales. Leurs repas sont davantage équilibrés. Les infrastructures d'accueil se créent ou se modernisent. Les matériels pédagogiques suivent l'évolution des technologies. Le confort comme la sécurité des plus jeunes sont donc assurés par des équipements de plus en plus normés, à l'ergonomie repensée. Parallèlement, la logistique pour l'accès à toutes leurs activités a été revisitée. »

- **Ecole maternelle**

SIMON, Claire.

Récréations. DVD. Paris : Les Films d'Ici & Doriane Films, 1992.

Présentation : « Il faut sauver le soldat Cédric. Ou Mamadou, ou Morgane, parce que c'est la guerre, très dangereuse, là dans la cour de la maternelle. Là où, reporter attentive dotée d'une petite caméra vidéo, Claire Simon est descendue filmant en se faisant oublier des petits. »

TAILLANDIER, Laura.

Maternelle : un livret de la DGESCO introduit un "outil de repérage des élèves présentant des risques pour les apprentissages". Dépêche AEF. Paris : 2011.

Présentation : « Dépêche n°156482 - Domaine : éducation et jeunesse
Rubrique : Actualité - organisations syndicales - premier degré - élèves »

- **Emploi - formation**

ATSEM, avec un grand aime... Envers des endroits. *Lyon citoyen*. Lyon : septembre 2011, 1P.

Présentation : « Impitoyablement reconnaissants, armés de vie, de rires, de larmes, les enfants de maternelle se souviennent souvent de ce précieux... prénom. Prénom d'un noble et difficile métier : Atsem. »

- **Expérience**

Manifeste pour les Amanins. La Roche sur Grane : 2010.

[En ligne] Disponible sur : www.lesamanins.com

Présentation : « Devant la double question fondamentale et indissociable de savoir "Quelle planète laisserons nous à nos enfants et quels enfants laisserons nous à la planète?" nous répondons par la création d'un centre dont le but est de concilier l'accueil, la pédagogie, l'écoute et l'expérimentation avec le loisir et la solidarité (...). »

BARTH, Anna.

Quels enfants laisserons-nous à la planète ? DVD. La Roche sur Grane : Michel valentin, 2010

Présentation : « Cette question est au cœur de l'enseignement d'Isabelle Peloux, institutrice de l'école élémentaire du Colibri (Les Amanins). En immersion pendant un an, la réalisatrice franco-qubécoise Anne Barth a su capter de façon sensible les interactions entre Isabelle, les enseignants-stagiaires et les enfants. »



- **Parents**

BONNET, Doris ; POURCHEZ, Laurence.

Du soin au rite dans l'enfance. Enfance et parentalité. Toulouse : Erès, 2010, 313 p.

Présentation : « Réunissant les travaux d'anthropologues, de psychologues et d'historiens de la petite enfance, cet ouvrage aborde la question des modèles parentaux en matière de soins et de rites entourant la naissance et la prime enfance dans différentes régions du monde. »

- **Réflexion / évaluation**

MEIRIEU, Philippe.

Contre l'idéologie de la compétence, l'éducation doit apprendre à penser. *Le Monde*.

Paris : 3 septembre 2011.

Présentation : « Interview de Philippe Meirieu : Dans quelle mesure l'évolution de nos sociétés ébranle-t-elle les conditions de possibilité de l'entreprise éducative ? »

MERLE, Pierre.

Bilan scolaire globalement négatif. *Le Monde*. Paris : 6 septembre 2011.

Présentation : « Malgré les promesses, le quinquennat n'a fait que creuser les inégalités éducatives et scolaires, pour le plus grand profit des plus aisés. »

REY, Olivier.

PISA : Ce que l'on en sait et ce que l'on en fait. *Dossier d'actualité veille et analyse*. N°66. Lyon : IFE, 2011, 18 p.

Présentation : « Les résultats de PISA (programme pour l'évaluation internationale des élèves) sont depuis 2001 rendus publics tous les trois ans et suscitent un flot croissant de commentaires sur les diagnostics qu'ils permettent de dresser de notre système éducatif. Même si la dimension « palmarès » est souvent la plus connue, ce n'est sans doute pas son aspect le plus intéressant.

Ce programme de l'OCDE constitue un réservoir de données sans précédent que de nombreuses recherches exploitent depuis plusieurs années. Il permet de mieux comprendre quelles sont les spécificités de notre école, au regard des résultats et des comportements des élèves français de 15 ans comparés à ceux de leurs camarades des autres pays concernés par l'enquête. Il offre également une vision renouvelée des relations entre performances et structures des systèmes éducatifs, posant par exemple sous un nouveau jour l'alternative entre tronc commun ou filières séparées durant la scolarité obligatoire.

Sa régularité au niveau international permet aussi de nourrir les réflexions sur la diversité des approches et des appropriations de PISA au niveau national. Entre le choc PISA en Allemagne, l'indifférence polie aux États-Unis ou la prise en compte tardive en France, on constate une utilisation différente des résultats de l'évaluation de l'OCDE dans le débat public. Outil de dialogue entre le monde de la recherche et celui des décideurs, l'enquête internationale constitue un enjeu fort de politique éducative. »

VULBEAU, Alain.

Educations : souci partagé, pratiques dispersées. *Informations sociales*. N°93 Paris :

Caisse nationale des allocations familiales, 2001, 154 p.

Présentation : « Ce numéro qui propose un parcours des pratiques, des méthodes et des valeurs dans le champ éducatif, nous amène à un double questionnement. A partir de ce constat de relative dispersion, faite de superposition, d'emboitements, voire d'oppositions entre les projets des ces acteurs éducatifs, comment les enfants font-ils le lien ? Le second renvoie cette responsabilité aux adultes qui en ont la charge : comment définir un 'bien commun éducatif' en termes de hiérarchie de valeurs partagées ? »

- **Texte officiel**

Le chant choral à l'école, au collège et au lycée. Actions éducatives. Bulletin officiel.

Paris : 2011.

[En ligne] Disponible sur : http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=57498

Présentation : « Circulaire n°2011-155 du 21/09/2011 "A l'école, au collège puis au lycée, la chorale prolonge l'éducation musicale et permet d'en approfondir certains objectifs. Ouverte sans exigence de pré-requis à tous les élèves, la chorale réunit tous les niveaux scolaires, contribue à l'intégration des élèves et peut être un élément structurant de la dimension artistique du projet d'école ou d'établissement." »



> SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE

• Sociologie du travail

BIDET, Alexandra.

L'engagement dans le travail. Qu'est ce que le vrai boulot ? Le Lien social. Paris : PUF, 2011, 416 p.

Présentation : « Qu'est-ce qui nous attache à notre travail? Pourquoi fait-il par moments immédiatement sens ? La sociologie du travail, marquée par une tradition de critique humaniste du travail industriel, s'est peu intéressée à la façon dont les acteurs au travail produisent des valorisations et des appuis critiques. (...) Grâce à une enquête ethnographique menée auprès de techniciens de la téléphonie, cet ouvrage nous plonge au coeur des transformations à l'ère numérique. Il pose la question des figures émergentes du travail et de la société qui s'y construit. »

PIOTET, Françoise.

La révolution des métiers. Le Lien social. Paris : PUF, 2002, 353 p.

Présentation : « Depuis une quinzaine d'années, le mot de "métier" envahit le vocabulaire courant du monde du travail. Il sert à désigner l'emploi que l'on exerce, à décliner son identité, mais désormais il est aussi utilisé par les entreprises pour désigner au public le coeur de leur activité. S'agit-il d'un retour à des formes anciennes d'organisation du travail ou bien d'un usage renouvelé d'un terme chargé d'histoire et de traditions? (...) Ce livre est susceptible d'intéresser aussi bien les étudiants et les chercheurs en sciences sociales que les responsables d'entreprise, les formateurs, les spécialistes de l'organisation et les syndicalistes. »

PREVIEUX, Julien.

Lettres de non-motivation. Zones. Paris : La Découverte, 2009, x p.

Présentation : « Toutes les lettres que vous allez lire sont authentiques. Julien Prévieux est artiste. Il y a huit ans, après avoir vainement cherché un emploi, il s'est mis à les refuser tous. Il a décidé de prendre les devants : refuser l'emploi que nous est de toute façon refusé. Depuis, il a rédigé et envoyé plus de 1000 lettres de non-motivation, en France et à l'étranger. Il a reçu environ 5% de réponses, en majorité automatiques. Vous trouverez ici une sélection des meilleures lettres. (...) A l'heure du travailler plus pour vivre moins, ces lettres de non-motivation nous réapprennent quelque chose de fondamental. Retrouver cette capacité, jouissive, libératrice, de répondre : non. »

SENNETT, Richard.

Ce que sait la main. La culture de l'artisanat. Paris : Albin Michel, 2010, 403 p.

Présentation : « Face à la dégradation actuelle des formes de travail, l'auteur met en valeur le savoir-faire de l'artisan, cœur, source et moteur d'une société où primerait l'intérêt général et la coopération. Et tandis que l'histoire a dressé à tort des frontières entre la tête et la main, la pratique et la théorie, l'artisan et l'artiste, et que notre société souffre de cet héritage, Richard Sennett prouve que "Faire, c'est penser". »

VATIN, François.

Le travail et ses valeurs. Bibliothèque idées. Paris : Albin Michel, 2008, 219 p.

Présentation : « Cet essai stimulant invite à rouvrir le débat sur de nouvelles bases, alors que la mondialisation organise un système de division du travail à l'échelle de la planète et que l'automatisation a bouleversé en profondeur nos représentations du travail et de la production. L'enjeu est de trouver la voie d'une nouvelle conceptualisation du travail, capable de penser les modalités par lesquelles nous continuons plus que jamais, pour le meilleur et pour le pire, à interagir avec la nature. »

• Quotidienneté

CHAUVRIER, Eric.

Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard. Essais. Toulouse : Anacharsis, 2011, 168 p.

Présentation : « A l'opposé de la fabrication d'un monde-objet déconnecté des aspérités du réel, s'appuyant sur Wittgenstein et Merleau-Ponty, il recentre dans cet essai vivifiant l'ambition anthropologique autour de l'écoute et de la transmission de l'ordinaire éprouvé sur le terrain. (...) Avec ce livre, conçu comme un arrière-plan théorique de toute sa démarche narrative - et, plus largement, des sciences humaines-, il établit la nécessité de restituer l'anthropologie au coeur de l'espace public. »

SHERINGHAM, Michael.

Everyday Life. Theories and Practices from Surrealism to the Present. Oxford : Oxford University Press, 2006, 437 p.

Présentation : « Ouvrage en anglais, qui traite des multiples approches de la notion de 'quotidien' (en français dans le texte) : approche historique, philosophique, de recherche et d'analyse de nombreux genres (essais,



poésie, théâtre, films...). »

- **Méthodologie de recherche**

BOUTIER, Jean.

Les terrains de l'enquête. Marseille : Parenthèses, 1995, 233 p.

Présentation : « L'Enquête est issue de la confrontation régulière, avec ses débats et même ses divergences attendues entre les chercheurs appartenant à trois disciplines (l'anthropologie, l'histoire, la sociologie). Essais, confrontations, inédits et enquête en chantier... »

PAYET, Jean-Paul ; ROSTANG Corinne ; GIULIANI, Frédéric.

La relation d'enquête. La sociologie au défi des acteurs faibles. Didact Sociologie.

Rennes : Presse universitaire de Rennes, 2010, 248 p.

Présentation : « Que comprend-on de la souffrance sociale lorsqu'on se tient à distance de ceux qui l'éprouvent ? Sociologues, ethnologues, chercheurs en sciences sociales font ici le choix de s'approcher au plus près de l'expérience vécue de personnes que la société rejette dans l'indignité. (...) Cette enquête rend compte d'expériences très diverses - institutions fermées, milieux déviants, expériences de la maladie ou de la dépendance, quartiers urbains relégués, parcours de la clandestinité, etc. »

- **Autres**

LEVINSON, Jerrold ; BECKER Howard ; DAHLHAUS, Carl.

Improviser. De l'art à l'action. Entretiens. Tracés - Revue de sciences humaines. Lyon : ENS Edition, 2010, 255 p.

Présentation : « Entretiens traitant de la notion d'improvisation : usages et transferts d'une catégorie. "Plutôt que de choisir entre l'improvisation artistique et la portée heuristique générale du concept, c'est à la jonction de ces voies que nous vous situons ici : dans les passages qui permet et encourage l'idée d'improvisation, et dans la manière dont elle met à l'épreuve les frontières disciplinaires de l'esthétique aux sciences sociales en passant par la modélisation informatique ou le discours des artistes." »



> PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.

B@nlieues d'Europe (@)
 Complément d'objet (@) / MCC-SCPCI
 Culture et communication / MCC-DIC
 Diagonale(s) (@) / la NACRe
 Enfants d'Europe
 Grains de sel
 Danse sur cour
 L'expresso (@) / Le café pédagogique
 La Lettre du spectacle
 La Scène
 Le Furet
 Le Piccolo (@)
 Le Monde
 Le Progrès
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr
 Lettre du réseau Culture (@) / Territorial.fr
 Livre&Lire / ARALD Tribune
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles
 Lyon citoyen / Ville de Lyon
 Mouvement.net (@)
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille
 Newsletter Maison du Geste et de l'image (@)
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle
 Scènes d'enfance et d'ailleurs (@)
 Spectacle vivant en Bretagne / La Vigie (@)
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaire.
 Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

