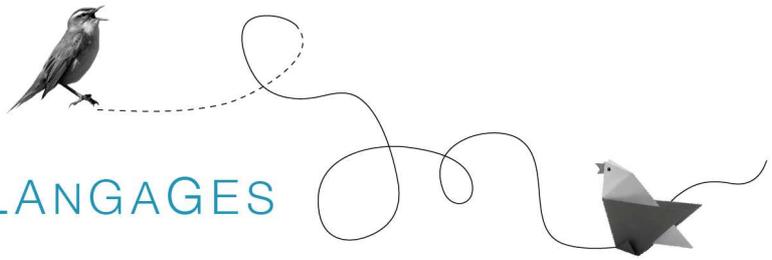
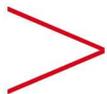


ENFANCEARTETLANGAGES



> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



« AD'HOC »

Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr). Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

---

Mai – juin – juillet 2011



## SOMMAIRE

> Flash sur EAL.....	4
• Interventions d'EAL.....	4
• EAL dans les medias .....	4
• Traces des résidences .....	4
• Mémoires d'étudiants sur EAL .....	5
> Education Artistique et Culturelle.....	6
• Emploi - métier .....	6
• Expérience.....	6
• International.....	6
• Outils.....	6
• Politique de l'EAC.....	7
• Pratique culturelle et artistique.....	7
> Art et Culture.....	8
• Economie - emploi .....	8
• Expérience.....	8
• Outils.....	8
• Politique publique .....	8
• Réflexion .....	9
> Education - Enfance .....	10
• Collectivités territoriales .....	10
• Apprentissages.....	10
• Emploi - formation .....	10
• Langage .....	11
• Parents .....	11
• Politique publique .....	11
> Périodiques reçus et consultables à EAL .....	12



## > LA PHOTO



### « L'atelier »

Linda Sanchez, artiste plasticienne – Ecole maternelle Etienne Dolet (Lyon 3<sup>e</sup>)  
Thème du projet de l'année : « Comportement des matériaux – Matières du langage »

« Ouh la la, il y a un gros bazar dans l'atelier aujourd'hui. C'est plein de matières différentes, mélangées et entreposées par terre.

On a fait des petits tas et on a trié chaque élément.

Puis on a construit des trucs. (...)

Toutes les classes ont poursuivi, à travers le jeu, des exercices de constructions et d'équilibre.

Ils ont abordé un panel de techniques différentes et variées ». [extrait d'*Insertion*, livret qui reprend les étapes du projet de résidence dans cette école pour l'année 2010-2011]

Linda Sanchez est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Etienne Dolet depuis septembre 2010.

#### En lien avec cette photo :

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



## > FLASH SUR EAL

- **Séminaires et rencontres organisés par EAL**

*\*Séminaire du 25 mai 2011 :*

*Collecter et produire des traces au sein d'une résidence d'artiste ? Séminaire-bilan 2011 Programme de résidences d'artistes en école maternelle. Invitation. Lyon : EAL, mai 2011, 3 p.*

*\*Rencontre ATSEM – Direction de l'éducation du 8 juin 2011 :*

*Rencontre avec Mme Françoise Gouttenoire - directrice de l'Education et les ATSEM EAL - 8 juin 2011. Lyon : EAL, juin 2011, 31 p.*

- **Interventions d'EAL**

Intervention de **Julia Zakhartchouk** dans le cadre des rencontres culturelle « Les temps d'Art est levé[e] », organisées par l'association Les Temps d'Art, association d'étudiants du Master Métiers des Arts et de la Culture, Lyon 2.

Intervention pour présenter EAL et débattre des questions autour de la thématique de « l'œuvre et l'élève ».

- **EAL dans les medias**

*Appel à projets : résidence d'artistes. Lyon : Ville de Lyon, Portail Culture, 09 juin 2011.*

**Présentation** : « article présentant l'appel à projet pour les futures résidences »

*Place aux artistes. Bébézine printemps-été 2011. Lyon : Bébézine, juin 2011, p. 6.*

**Présentation** : « Le magazine Bébézine présente en quelques lignes le projet EAL »

- **Traces des résidences**

*\*Ecole Etienne Dolet (3<sup>e</sup>) – Linda Sanchez (arts plastiques)*

« Grande exposition – goûter ». Lyon : école maternelle Etienne Dolet, 10 juin 2011, 2 p.

**Présentation** : « carton d'invitation pour une exposition-goûter réalisée à l'école pour la fin de l'année scolaire et pour présenter le travail de Linda Sanchez, artiste plasticienne, en résidence à l'école depuis septembre 2010. »

*\*Ecole Mermoz A et B (8<sup>e</sup>) – Bérengère Valour (danse)*

*Danse (r) objets. Lyon : écoles maternelles Mermoz A et B, juin 2011, 2 p.*

**Présentation** : « Affiche créée par Bérengère Valour à l'occasion de la présentation de fin d'année de sa résidence au sein de l'école Mermoz »

*Emploi du temps janvier- juin 2011. Lyon : EM Mermoz A et B, 2011, 5 p.*

*La maternelle de Mermoz inscrit la danse dans un projet pédagogique. Lyon : EM Mermoz A et B, 21 juin 2011, 2 p.*

**Présentation** : « présentation du projet de Bérengère Valour à l'occasion du temps de rétrospection de fin d'année »

*\*Ecole Combe Blanche (8<sup>e</sup>) – Marianne Soltani Azad (arts plastiques, marionnette, conte)*

*Les enfants de l'école Combe Blanche fiers de leurs « voyages en histoire ». Lyon : Le Progrès, 23 mai 2011, 1 p.*

**Présentation** : « article concernant la présentation des travaux de fin d'année pour les élèves en résidence avec Marianne Soltani »

*Invitation. Lyon : EM Combe Blanche, 2011, 2 p.*

**Présentation** : « Affiche d'invitation pour l'exposition organisée par Combe Blanche et Marianne Soltani »

*\*Ecole Audrey Hepburn (9<sup>e</sup>) – Audrey Pevrier (musique, chant)*



**FRANCHI, Ingrid.**

*La Quinzaine de la Musique.* Lyon : Cap Canal, 2011, DVD.

**Présentation :** « Reportage retraçant la Quinzaine de la Musique à l'école maternelle Audrey Hepburn »  
Existe en version longue ou courte.

*Faites de la musique à l'école.* Lyon : EM Audrey Hepburn, 2011, 1 p.

**Présentation :** « Affiche de présentation de la Quinzaine de la Musique à l'école. »

*\*Ecole Les Eglantines (9<sup>e</sup>) – Yveline Loiseur (photographie)*

**LOISEUR, Yveline.**

*Soirée jeu.* Lyon : école maternelle des Eglantines, 09 juin 2011, 2 p.

**Présentation :** « invitation à la soirée jeux organisée par l'école Les Eglantines pour marquer la fin de l'année scolaire et le travail mené avec Yveline Loiseur, artiste plasticienne en résidence depuis septembre 2010. »

*\*Ecole Les Petits Canuts (4<sup>e</sup>) – Natacha Mégard (arts plastiques)*

*On va décrocher...(la lune) (ici le nuage!!!).* Lyon : EM Les Petits Canuts, 25 mai 2011, 1 p.

**Présentation :** « Proposition pour un mur, Natacha Mégard, artiste plasticienne présente son projet de mur extérieur dans la cour de l'école Les Petits Canuts, pour marquer la fin de sa résidence qui aura duré 4 ans. »

*Graines d'oreilles.* Lyon : Les Petits Canuts, 2011, 6 p.

**Présentation :** « Dans ce livret, l'école maternelle Les Petits Canuts partage son plaisir d'inventer des contes. »

- **Mémoires d'étudiants sur EAL**

**NALLET, Florence.**

*La création pour tout-petit, un théâtre du lien.* Lyon : Université Lumière Lyon II, juin 2011, 64 p.

**Présentation :** « Mémoire de Master II professionnel "Développement culturel et direction de projet", sous la direction de Christine Bolze. »

\*\*\*



## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### • Emploi - métier

*L'artiste intervenant. Réalités et complexités du travail de l'artiste.* Lyon : NACRe, octobre 2010, 2 p.

**Présentation :** « Programme de la Rencontre professionnelle organisée par la NACRe Rhône-Alpes et Art Vif le 29 novembre 2010 à Lyon. Cette rencontre était destinée aux structures et artistes interprètes. Il s'agissait de favoriser l'échange sur les contenus des interventions qui viennent souvent en accompagnement d'un travail d'artiste lors de spectacles, mais également de donner une information sur les cadres réglementaires et sociaux qui régissent cette activité. »

### • Expérience

#### **ROUX, Marie-Aude.**

« Bizet, c'est mon copain ». *Lundi 20 juin, Salle Peyel, 450 enfants de quartiers défavorisés donneront un concert de musique classique, Un projet éducatif qui bouscule les codes.* Lyon : Le Monde, 19-20 juin 2011.

**Présentation :** « Projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers d'Aubervilliers, Colombes, Ivry-sur-seine et du 20ème. Le projet Demos sensibilise les jeunes à la musique classique. »

*Ile-de-France : en vingt ans, le programme « dix mois d'école et d'opéra » a initié « plus de 15000 » élèves de ZEP à la musique.* France : aef.info, juin 2011, 2 p.

**Présentation :** « Article présentant un programme d'initiation à la musique pour les élèves de ZEP »

*Ma ville et moi. Les écoles de Lyon à la découverte de leur patrimoine.* Lyon : ville de Lyon, juin 2011, 45 p.

**Présentation :** « L'Education nationale, la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon (...) ont noué un partenariat depuis 2005 pour initier et valoriser des projets d'éducation au patrimoine urbain en direction des scolaires (...). L'objectif partagé par tous est d'aider les enfants à comprendre leur environnement proche, à s'approprier leur ville et le patrimoine de celle-ci pour devenir des citoyens responsables. (...) Ce livret (...) est une sorte de carnet de voyage dans lequel chacune des huit écoles donne à voir sa vision du patrimoine lyonnais. »

*Mon patrimoine et moi.* Lyon : Cap canal, 2008, DVD.

**Présentation :** « La ville, lieu de concrétisation du savoir des hommes, est un lieu complexe se trouvant à l'intersection de l'espace et du temps. Pour l'élève, il s'agit à la fois de se situer dans le monde extérieur qui l'entoure, mais aussi de se situer dans l'Histoire des Hommes, face aux traces qu'ils ont laissées. Ces deux dimensions sont dnc au coeur de l'éducation au patrimoine. Pourquoi la découverte du patrimoine est-elle si importante pour les enfants ? Quels enjeux se tissent entre patrimoine et éducation à la citoyenneté ? Quelles sont les articulations possibles avec les programmes de l'école primaire ? »

*Artistes à l'école... une aventure artistique de 5 ans à l'école François Raspail.* Angers : Ecole François Raspail, 2009, DVD.

**Présentation :** « De 2004 à 2008, chaque année, les enfants ont rencontré trois artistes. Ceux qui étaient au CP en 2004 ont vécu le cycle en intégralité et ont donc rencontré quinze artistes au cours de leur scolarité. Quelques 1250 œuvres d'enfants ont été produites pendant ces cinq années. Les œuvres des élèves relèvent plus d'une activité collective en atelier que d'un travail "habituel" en arts plastiques dans un cadre scolaire "éducatif". Elles procèdent plus d'une immersion totale, voire brutale, que d'un apprentissage graduel. »

### • International

#### **GABRIEL, Jean-Benoît.**

*Danse à l'école.* Belgique : Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, 2004, DVD.

**Présentation :** « un document pédagogique du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse autour du spectacle Les Fables de la Fontaine, en particulier Le corbeau et le renard »

### • Outils

*Rythme.* Lyon : CRDP, 2011, DVD.

[En ligne] Disponible sur : [www.crdp-lyon.fr/rythme](http://www.crdp-lyon.fr/rythme)

**Présentation :** « Ce DVD s'adresse aux enseignants, aux musiciens intervenant à l'école, aux artistes musiciens et aux formateurs en éducation musicale, ainsi qu'à toute personne, association ou collectivité désirent développer une pratique rythmique inscrite dans un projet éducatif. »



*Enseigner la musique n°9 et 10. Cahiers de recherche. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes / CNSMD Lyon, 2007, 285 p.*

**Présentation :** « Sommaire : "De la culture musicale" ; "La question des diplômes d'enseignement en musiques traditionnelles" ; "A propos de la transversalité dans l'école de musique" ; " l'évaluation des professeurs : perspectives pédagogiques" ; "la magie de la musique d'ensemble, ou l'occasion manquée de repenser l'école de musique ?"... »

- **Politique de l'EAC**

*La vie culturelle au lycée. Paris : Ministère de l'éducation nationale / DGESCO, juillet 2011, 1 p.*

**Présentation :** « Courte présentation des dispositifs spécifiques au sein du lycée, en France. »

### **ENEL, Françoise.**

*Politiques d'éducation artistique et culturelles : rôle et action des collectivités locales. Culture études n°2011-2. Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2011.*

[En ligne] Disponible sur : [www.culture.gouv.fr/deps](http://www.culture.gouv.fr/deps)

**Présentation :** « Le développement de politiques d'éducation artistique et culturelle initiées par les collectivités territoriales depuis une vingtaine d'années donne lieu aujourd'hui à une mosaïque de dispositifs. À partir d'une observation menée en Nord - Pas-de-Calais et dans les Pays de la Loire, et après une présentation de la structuration de la politique d'éducation artistique et culturelle entre État et collectivités territoriales d'un point de vue historique, l'étude analyse les différentes configurations et stratégies développées à l'échelon territorial. »

*Art et Culture dans les politiques éducatives. Paris : l'INHA, mai 2011, 2 p.*

**Présentation :** « Programme du séminaire de l'INHA »

- **Pratique culturelle et artistique**

### **BORDEAUX, Marie-Christine ; CAUNE, Jean et MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.).**

*Le Théâtre des amateurs et l'Expérience de l'art. Accompagnement et autonomie. Collection Champ théâtral. Montpellier : Editions de l'Entretemps, 2011, 342 p.*

**Présentation :** « Entièrement consacré au théâtre tel qu'il est pratiqué en amateur, c'est-à-dire dans un cadre amateur, et organisé autour de la notion d'« art », l'ouvrage peut être présenté sous trois éclairages différents : il propose une approche originale d'un monde insuffisamment étudié, malgré les travaux pionniers réalisés depuis quelques années ; du fait de sa double dimension anthropologique et esthétique, il s'inscrit tout naturellement au cœur des réflexions actuelles sur la définition de l'« art » ; enfin, et peut-être surtout, l'ouvrage présente l'originalité d'être issu d'une longue collaboration (elle a duré plusieurs années), entre des animateurs de compagnies, d'associations et de fédérations d'amateurs d'une part, de chercheurs, d'universitaires et d'étudiants d'autre part. »

\*\*\*



## > ART ET CULTURE

- **Economie - emploi**

*Appel à projets : Territoires émergents - "Lieux de vie 2011-2012"*. Douchy-les-Mines : CRP, juin 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.centre-photographie.npdc.fr](http://www.centre-photographie.npdc.fr)

**Présentation** : « "Territoires émergents" est un projet international pour le soutien à la jeune création en photographie initié par le Centre Régional Nord Pas-de-Calais en 2008. Il participe d'un réseau d'institutions européennes pour le développement et le soutien d'actions artistiques et culturelles. »

- **Expérience**

### **BOISSEAU, Rosita.**

*Quand les petits entrent dans la danse*. Paris : Le Monde, 7 juillet 2011, p. X supplément « Avignon ».

**Présentation** : « Mettre en scène des enfants n'est pas nouveau, mais, selon les chorégraphes, cela devient de plus en plus délicat »

*Ecriture de lumière 2010 - Roman photo. Catalogue des résidences - volume II*. Paris : Ministère de la culture et de la communication, mai 2011, 105 p.

**Présentation** : « Catalogue d'œuvres réalisées dans le cadre des résidences "Ecritures de lumière", coordonnées par le ministère de la Culture et de la Communication et qui ont pour objet l'éducation artistique en photographie. »

- **Outils**

*Programme jeune public Maison de la Danse 2011-2012*. Lyon : Maison de la Danse, mai 2011, 25 p.

*Les Concerts Surprises*. Lyon : Association Les Surprises, 16 mai 2011, 5 p.

**Présentation** : « Programme des Concerts Surprises, créés par l'association Les Surprises, dont l'objectif est de développer et promouvoir la musique classique, dans une démarche contemporaine, et de permettre aux jeunes musiciens de participer à des productions de qualité à la hauteur de leurs compétences. »

- **Politique publique**

*Plan d'actions pour le spectacle vivant*. Avignon : Ministère de la culture et de la communication, 8 juillet 2011, 24 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.culture.gouv.fr/mcc/Espace.../Plan-d-actions-pour-le-spectacle-vivant](http://www.culture.gouv.fr/mcc/Espace.../Plan-d-actions-pour-le-spectacle-vivant)

**Présentation** : « Plan annoncé par Frédéric Mitterrand à Avignon le 8 juillet 2011, composé de 10 mesures visant quatre objectifs prioritaires : renforcer la place centrale de l'art et des artistes (...), poursuivre la structuration de l'emploi artistique (...), accroître l'irrigation des territoires et l'élargissement des publics (...) et consolider la présence européenne et internationale. »

### **PLANSON, Cyrille. JOUBERT, Marie-Agnès. QUENTIN, Anne. WALLACH, Jean-Claude.**

*Les politiques culturelles ont-elles (encore) un avenir ? Peut-on encore croire à la démocratisation culturelle ?* Nantes : La Scène, juin 2011, 5 p.

**Présentation** : « Alors que d'aucuns évoquent son échec, dans quelle mesure le concept de démocratisation culturelle conserve-t-il, aujourd'hui encore, un sens et une réelle portée ? Artistes, directeurs de structures et observateurs du spectacle vivant répondent. »

#### **QUENTIN, Anne.**

*Partis politiques et culture : des promesses de jours meilleurs ?* Nantes : La Scène, juin 2011, 2 p.

**Présentation** : « Aucun parti n'échappe aujourd'hui à l'exercice : faire programme pour la culture. Entre appel vibrant à l'identité nationale ou à la diversité et mesures pragmatiques, les prises de positions se ramassent à la pelle. »

#### **WALLACH, Jean-Claude.**

*Art, culture et politiques culturelles à l'horizon 2030*. Nantes : La Scène, juin 2011, 3 p.

**Présentation** : « Des questions qui fâchent, des complexités enthousiasmantes à assumer, d'immenses déceptions aussi. Les formes industrielles et les finalités de la financiarisation sont-elles l'avenir inéluctable de la culture ? »



**PLANSON, Cyrille.**

*Belgique. Refonder avec l'éducation populaire.* Nantes : La Scène, juin 2011, 4 p.

**Présentation :** « Et à l'étranger ? Comment tente-t-on de redonner sens aux valeurs de l'éducation populaire ? L'exemple de la Belgique, avec Yanic Samzun, secrétaire général de Présence et actions culturelles (PAC) »

**PLANSON, Cyrille.**

*Nouvelles générations, comment imaginent-ils l'avenir ?* Nantes : La Scène, juin 2011, 2 p.

**Présentation :** « Consultant, artiste, administrateur de compagnie ou directeur de salle de musiques actuelles, ils ont tous trentenaires et appartiennent, non plus à la génération des "pionniers" mais à celle des "héritiers" des politiques culturelles conduites depuis des décennies. Ils nous livrent ici leur vision du devenir des politiques culturelles. Et suggèrent de nouvelles pistes de travail. Propos recueillis par Cyrille Planson. »

**PLANSON, Cyrille.**

*Un manifeste jeune public pour 2012.* Nantes : La Scène, juin 2011, 3 p.

**Présentation :** « Article concernant l'association professionnelle Scènes d'enfance et d'ailleurs qui souhaite présenter un texte fondateur aux candidats à l'élection présidentielle. »

**MITTERRAND, Frédéric.**

*Discours prononcé à l'occasion de l'ouverture du Forum d'Avignon.* Paris : Ministère de la culture et de la communication, 5 novembre 2010, 8 p.

**MITTERRAND, Frédéric.**

*Discours prononcé à l'occasion de la clôture du Forum d'Avignon.* Paris : Ministère de la culture et de la communication, 6 novembre 2010, 4 p.

**HERZBERG, Nathaniel.**

*Le Ministère pose le cadre de sa nouvelle doctrine : la « culture pour chacun ».* Paris : Le Monde, 4 novembre 2010, 2 p.

**Présentation :** « Le cabinet de Frédéric Mitterrand vient (...) de rédiger un document qui suscite de vifs débats dans les institutions et les organisations professionnelles. »

- **Réflexion**

**PIGNOT, Lisa ; SAEZ, Jean-Pierre (coord.).**

*Ce que disent les artistes. L'Observatoire.* Grenoble : OPC, juin 2011, 110 p.

**Présentation :** « L'artiste est-il un travailleur à part ? Comment construire un imaginaire sensible du territoire avec les habitants ? La mobilité artistique a-t-elle des frontières ? Comment l'art transforme-t-il notre regard sur l'espace public ? Telles sont quelques uns des 12 questions auxquelles répondent des artistes de tous horizons dans ce numéro entièrement consacré aux artistes »

\*\*\*



## > EDUCATION - ENFANCE

- **Collectivités territoriales**

*5ème rencontre Nationale de la Réussite Educative.* Lyon : Caisse des écoles, 2011.

**Présentation :** « Différents documents, programme; présentation caisse des écoles et sur la rencontre en elle-même »

*Le volet santé du programme de réussite éducative.* Paris : L'ACSE, 2011.

**Présentation :** « Le volet santé du programme de réussite éducative »

*Familles et personnels salariés dans le programme de réussite éducative.* Paris : L'ACSE, mai 2011.

**Présentation :** « L'article s'intéresse à la place des familles et du personnels salariés dans les projets de réussite éducative »

- **Apprentissages**

### MUSSET, Marie.

*Apprendre à écrire : du mot à l'idée. Veille et analyse n°62.* Paris : Institut français de l'Education, mai 2011, 25 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.inrp.fr/vst/DA/detailsDossier.php?dossier=62&lang=fr](http://www.inrp.fr/vst/DA/detailsDossier.php?dossier=62&lang=fr)

### SEIBEL, Claude.

*L'échec scolaire n'est pas une fatalité.* Paris : Le Monde, 28 juin 2011, p. 19.

**Présentation :** « Chaque année, 150 000 jeunes sortent du système scolaire sans formation et sans diplôme. Une situation à laquelle il est impossible de se résigner. Claude Siebel est inspecteur général honoraire de l'INSEE. »

- **Emploi - formation**

*Que disent les recherches sur l'« effet enseignant » ? La note d'analyse.* Paris : Centre d'analyse stratégique, 12 juillet 2011, 14 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.strategie.gouv.fr/content/que-disent-les-recherches-sur-leffet-enseignant-note-danalyse-232-juillet-2011>

**Présentation :** « Depuis quatre décennies, un ensemble de recherches menées dans le domaine de l'éducation a pu confirmer l'intuition de nombreux parents : les progrès de leurs enfants dépendent de manière significative du talent et des compétences de leurs professeurs. "Toutes choses égales par ailleurs", notamment à niveau initial et catégorie professionnelle des parents identiques, 10 % à 15 % des écarts de résultats constatés en fin d'année entre élèves s'expliquent par l'enseignant auquel l'enfant a été confié. »

### COLLAS, Aurélie.

*Enseignants : vocations en berne.* Paris : Le Monde, 9 juin 2011, p. 14.

**Présentation :** « L'Education nationale fait campagne pour recruter 17000 enseignants, en réaction à la désaffection profonde qui touche le métier. »

*Le métier d'enseignant à l'heure de l'éducation pour tous. Rapport final du colloque euro-africain organisé à Dakar, Sénégal, du 16 au 19 juin 2003.* Paris : Commission Nationale Française pour l'UNESCO, avril 2004, 51 p.

**Présentation :** « Le colloque faisait suite à des travaux que la Commission française a conduits au cours des dernières années, dans le cadre d'un groupe de réflexion dirigé par Monsieur Bernard Cornu, Professeur des Universités, Vice-Président du Comité de l'Education de la Commission française pour l'UNESCO. (...) L'objet du colloque de Dakar était de partager des pratiques et des expériences sur un problème qui, certes, rencontre des spécificités propres dans le milieu africain, mais s'appuie aussi sur des problématiques voisines sur le plan international. »

### GAUSSEL, Marie.

*Se former tout au long de sa vie d'adulte.* Veille et analyses. Lyon : Institut français de l'Education, avril 2011, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.inrp.fr/vst/DA/detailsDossier.php?dossier=61&lang=fr](http://www.inrp.fr/vst/DA/detailsDossier.php?dossier=61&lang=fr)

**Présentation :** « Qu'entend-on aujourd'hui par "éducation tout au long de la vie" et dans quel type de société s'insère-t-elle ? Quelles sont les directives de l'Union européenne en matière de formation des adultes et quelles sont les valeurs accordées aux savoirs acquis dans le monde du travail ? Enfin, comment la recherche en éducation aborde-t-elle ces problématiques ? Telles sont les questions posées dans ce dossier à partir de textes de recherche récents. »



**ENDRIZZI, Laure.**

*La relation école-emploi bousculée par l'orientation.* Dossier d'actualité de la VST. Lyon : INRP - Veille scientifique et technique, septembre 2009, 26 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.inrp.fr/vst](http://www.inrp.fr/vst)

**Présentation :** « Peut-on encore demander à un jeune ce qu'il veut "faire comme métier plus tard" ? Cette question a-t-elle encore un sens si elle ne s'insère pas dans une approche plus globale ? Quelles missions l'école doit-elle assurer pour non seulement favoriser la réussite de chaque élève, mais également celle des adultes socialement et professionnellement intégrés qu'ils aspirent à devenir ? »

- **Langage**

*Ecole maternelle - Apprentissage de la langue française.* Paris : Ministère de l'Education nationale, juin 2011, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/pid23249-cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html>

**Présentation :** « L'école maternelle joue un rôle central dans l'apprentissage de la langue française. Cet apprentissage couvre plusieurs champs que l'enseignant doit exploiter dans le cadre d'une progression organisée en fonction de l'âge des élèves. Au cours de sa scolarité, l'élève est conduit vers l'usage d'un oral de plus en plus précis et structuré. Il doit cerner également progressivement les usages et les supports de l'écrit. L'élève apprend à envisager la langue comme un objet manipulable, pas seulement pour le sens qu'elle véhicule, mais comme objet d'observation et d'analyse. Cette étape déterminante en grande section est indispensable à une entrée efficace dans la lecture. »

*S'approprier la langue orale à l'école maternelle.* Marseille : IA des Hautes-Alpes, avril 2011, 9 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.ac-aix-marseille.fr/wacam/upload/docs/application/pdf/2011-05/progressivite\\_en\\_langue\\_oral.pdf](http://www.ac-aix-marseille.fr/wacam/upload/docs/application/pdf/2011-05/progressivite_en_langue_oral.pdf)

*Le langage oral à l'école maternelle. Sélection de ressources.* Paris : IA de la Goutte-d'or, mai 2010, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/spip.php?article2034>

- **Parents**

**BATTAGLIA, Mattea.**

*La France, championne d'Europe du soutien scolaire. Au pays de l'école gratuite, les familles consacrent, au total, 2,2 milliards d'euros en aide aux devoirs chaque année.* Lyon : Le Monde, 17 juin 2011.

**FEYFANT, Annie.**

*Les effets de l'éducation familiale sur la réussite scolaire. Veille et analyses n°63 – juin 2011.* Lyon : Institut français de l'Education, juin 2011, 23 p.

- **Politique publique**

**BATTAGLIA, Mattea.**

*Dans le Nord Pas-de-Calais, l'école dès 2 ans c'est 90 euros par mois.* Paris : Le Monde, 12 juillet 2011, p. 12.

**Présentation :** « Face aux coupes de postes, des écoles privées ouvrent des classes hors contrat pour les tout-petits »

*Nicolas Sarkozy annonce un gel des fermetures de classes de primaire en 2012.* Paris : Le Monde, 22 juin 2011, 1 p.

*Présidentielle 2012 : l'UMP propose une nouvelle organisation des établissements et un grand plan national de soutien scolaire.* France : aef.info, juin 2011, 3 p.

**Présentation :** « Article présente la nouvelle réforme concernant le soutien scolaire »

*Carte scolaire : ce qui va changer à la rentrée prochaine.* Lyon : Le Progrès, 29 mars 2011.



## > PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

**Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.**

B@nlieues d'Europe (@)  
 Complément d'objet (@) / MCC-DDAI  
 Culture et communication / MCC-DIC  
 Diagonale(s) (@) / la NACRe  
 Enfants d'Europe  
 Grains de sel  
 Infos documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Danse sur cour  
 L'expresso (@) / Le café pédagogique  
 La Lettre du spectacle  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Furet  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique  
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP  
 Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles  
 Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques (@)  
 Lettre d'information – Enseignants (@) / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole  
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr  
 Lettre d'information du TNG (@) / Théâtre Nouvelle Génération  
 Livre&Lire / ARALD Tribune  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Lyon Capitale  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 Mouvement.net (@)  
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture (@) / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*(@)  
 Newsletter de Passerelles – EJE (@)  
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Relais Culture Europe (@)  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

