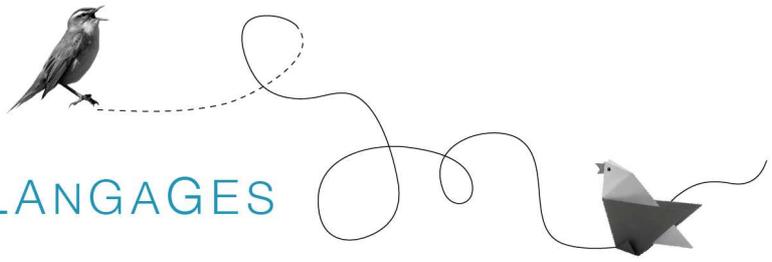


ENFANCEARTETLANGAGES



> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE www.eal.lyon.fr
COURRIEL enfance-art-langages@mairie-lyon.fr <

« AD'HOC »

Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél enfance-art-langages@mairie-lyon.fr. Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Février – mars – avril 2011

SOMMAIRE

> Flash sur EAL.....	4
• Interventions d'EAL.....	4
• EAL dans les medias	4
• Traces des résidences	5
• Projets personnels des artistes en résidence	6
• Recherche EAL	7
• Mémoires d'étudiants sur EAL	7
• Artistes autrefois en résidence EAL	7
> Education Artistique et Culturelle.....	8
• CSTI	8
• Enseignement artistique	8
• Evaluation	8
• Expérience.....	9
• International.....	9
• Outils.....	10
• Politique de l'EAC.....	11
• Réflexion	11
> Art et Culture.....	13
• Economie - emploi	13
• Expérience.....	13
• Outils.....	13
• Politique publique	14
• Réflexion	15
• Rencontres	16
> Education - Enfance.....	17
• Collectivités territoriales	17
• Ecole.....	17
• Langage	17
• Outils.....	18
• Politique publique	19
• Pratique culturelle.....	19
> Périodiques reçus et consultables à EAL	20



> LA PHOTO



« Chaîne de balanis »

Audrey Pevrier (musique) – Ecole maternelle Audrey Hepburn (Lyon 9^e)

Les balanis sont des petits instruments de percussion. Les enfants ont expérimenté plusieurs instruments avec l'artiste, ou seuls.

Audrey Pévrier est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Audrey Hepburn depuis septembre 2009.

En lien avec cette photo :

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



> FLASH SUR EAL

• Séminaires organisés par EAL

**Formation organisée par EAL les 9 et 23 février 2011 :*

« Résidence d'artistes en maternelle. Au cœur de l'expérience des Petits Canuts (Lyon 4^{ème}). Mercredis 9 et 23 février 2011, école des Petits Canuts.

Présentation : « Nous sommes accueillis par l'équipe de l'école des Petits Canuts qui, tout au long de la matinée, nous fait découvrir et partager in situ son projet et les modalités de sa mise en œuvre avec Natacha Mégard – plasticienne. »

** Formation organisée par EAL et le CRDP de Lyon les 2 et 16 février 2011 :*

Le projet artistique et culturel déclencheur des apprentissages. Mercredis 2 et 16 février 2011, CRDP de Lyon.

Présentation : « Ce stage s'adresse à des enseignants du premier degré du Rhône. Il se déroule au CRDP de Lyon. L'école maternelle des Petits Canuts (Lyon 4^e), avec Annie Leclef, enseignante, Natacha Megard, artiste plasticienne, et Catherine Amaz, conseillère pédagogique EPS, y présenteront leur résidence d'artiste en maternelle. »

Programme. EAL : janvier 2011, 2 p.

Diaporama de l'intervention de l'équipe des Petits Canuts, février 2011, 50 p.

• Interventions d'EAL

Les traces du quotidien des jeunes enfants observées, recueillies et prises en compte par les professionnels. Journée d'étude le 20 avril 2011, à Villeurbanne. Lyon : IUFM-Lyon 1 / Ecole Rockefeller, avril 2011, 4 p.

Présentation : « Les traces du quotidien des jeunes enfants observées, recueillies et prises en compte par les professionnels. Quel support pour la dynamique éducative : la « documentation », les productions pédagogiques et autres pratiques. Journée organisée par l'IUFM-Lyon 1 et l'école Rockefeller, en partenariat avec la Ville de Lyon. Des ateliers inter-professionnels ont été organisés, et **l'un d'entre eux a été animé par Christine Bolze et Nicole Faure (coordinatrice petite enfance à la Ville de Lyon) sur le thème « Arts, artistes et jeunes enfants dans les crèches et les écoles : des actions, des interactions, des répercussions. » (atelier n°1).** »

Colloque Ecole & Patrimoine - éduquer, sensibiliser, transmettre. Programme. Lyon : Ville de Lyon, 30 mars 2011.

Christine Bolze a co-animé la table ronde n°2, intitulée « conduire un projet transdisciplinaire, multi-partenarial et pluriannuel ».

Dossier documentaire. Lyon : Ville de Lyon, 2011, 80 p.

Présentation : « Dossier réalisé à l'occasion de la rencontre "Ecole et patrimoine : éduquer, sensibiliser, transmettre" organisée aux Archives municipales de Lyon le 30 mars 2011, dans le cadre de l'opération "le patrimoine et moi". »

Colloque "Ecole et Patrimoine" aux Archives municipales. Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, 9 avril 2011.

• EAL dans les medias

Enfance Art et Langages. Lyon : Inspection académique du Rhône, février 2011, 1 p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Dispositif_Ville_de_Lyon_Enfance_Art_et_Langages.pdf

Présentation : « Fiche de présentation du dispositif "Enfance, Art et Langages" sur le site de l'Inspection Académique du Rhône »

Productions & communications 2010. Lyon : EAL, février 2011, 9 p

Présentation : « Ce document recense les articles de presse papier, audiovisuels ou internet ayant relayé les activités d'EAL durant l'année 2010. Il recense aussi les articles, rapports et communications ayant trait à EAL. »

Résidences en mode petite enfance. Lyon : Lyoncitoyen, février 2011, 1p.

Présentation : « Pour cette année scolaire, quelques artistes ont encore une fois installé leur fibre créatrice et sensible sur les bancs d'écoles maternelles de la ville... »



*Les résidences

Des contes traditionnels mis en scène à l'école Combe Blanche. Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, 26 mars 2011, 1 p.

Présentation : « Des élèves de l'école maternelle Combe Blanche ont présenté trois expositions, réalisées à partir de contes traditionnels. Encadrés par l'artiste Marianne Soltani Azad, les enfants ont travaillé pendant plusieurs mois pour donner vie à ces histoires. »

FABRE, Florence.

Natacha Mégard, plasticienne en résidence à l'école des petits canuts. Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, 2 mars 2011, 1 p.

Présentation : « Article sur la résidence de Natacha Mégard à l'école maternelle des Petits Canuts (Lyon 4e). »

Résidences en mode petite enfance... Lyon : Lyon citoyen, février 2011, 1 p.

Présentation : « Pour cette année scolaire, quelques artistes ont encore une fois installé leur fibre créative et sensible sur les bancs d'écoles maternelles de la Ville... Une façon d'écrire résidences version petite enfance en plaçant le pouls artistique au cœur du processus - sensible - des apprentissages. »

Résidence à l'école Audrey Hepburn. Paris : Madriam, 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://madriam.com/actualite>

Présentation : « Présentation de la résidence d'Audrey Pevrier, artiste musicienne, à l'école maternelle Audrey Hepburn (Lyon 9e) sur le site de Madriam (événementiel musical). »

Résidence en maternelle à Lyon. Paris : SNUipp, 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.snuipp.fr/YVETOT-Une-clis-iconoclasse>

Présentation : « Présentation du programme EAL sur le site du SNUipp »

*La recherche

Quel bilan pour les résidences d'artistes en maternelle ? Le Mensuel. Paris : Café pédagogique, janvier 2011.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/Pages/2011/Pratiquespeda.aspx>

Présentation : « Présentation du rapport de recherche EAL 2010 sur le site Internet du Café pédagogique »

• **Traces des résidences**

*Ecole Tables claudiennes – Camille Llobet (arts plastiques)

Les explorateurs du Bureau de l'image. Invitation. Lyon : EAL, mai 2011, 1 p.

Présentation : « « Les explorateurs du Bureau de l'image », Camille Llobet, artiste plasticienne et l'équipe éducative de l'école maternelle des Tables claudiennes (Lyon 1er) vous invitent à la présentation de leur exposition présentant les explorations de l'année 2010-2011, vendredi 27 mai 2011 de 16h30 à 18h30. »

Guide d'exploration Stade de Gerland Lyon : EAL, avril 2011, 12 p.

Présentation : « Document préparatoire à la visite du stade de Gerland de deux classes de l'école maternelle des Tables claudiennes (Lyon 1er) en avril 2011, dans le cadre de la résidence EAL de l'artiste plasticienne Camille Llobet. »

*Ecole Etienne Dolet (3^e) – Linda Sanchez (arts plastiques)

SANCHEZ, Linda.

EAL / Novembre - Ecole Etienne Dolet. Lyon : Ecole Etienne Dolet/Linda Sanchez, janvier 2011, 80 p.

Présentation : « Traces à mi parcours : 1-Le bruit des feuilles mortes. 2-Qu'est ce qu'une silhouette. 3-le musée des Beaux-Arts. 4-La boîte à outils. 5-Des matières et des constructions. »

Exposition ptit-déj à l'école Etienne Dolet. Invitation. Lyon : Ecole maternelle Etienne Dolet, octobre 2010, 2 p.

Présentation : « Invitation à un petit déjeuner convivial organisé à l'école maternelle Etienne Dolet le 16 octobre 2010, pour présenter son projet avec Linda Sanchez, artiste plasticienne, dans le cadre de la résidence EAL. »



SANCHEZ, Linda.

Document préparatoire du projet 2010-2011. Lyon : EAL, septembre 2010, 8 p.

Présentation : « Document préparatoire qui décrit les ateliers prévus au long de l'année : les matières / volume, poids et mesure / des expériences qui durent / la respiration, le souffle, le vent »

SANCHEZ, Linda.

Résumé du projet 2010-2011. Lyon : EAL, décembre 2010, 1 p.

Présentation : « Résumé en quelques lignes du projet de résidence de Linda Sanchez, artiste plasticienne, en résidence à l'école maternelle Etienne Dolet. »

**Ecole Petits Canuts (4^e) – Natacha Megard (arts plastiques)*

Natacha Mégard, plasticienne en résidence à l'école des petits canuts. Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, mercredi 2 mars 2011

Présentation : « Article sur la résidence de Natacha Megard à l'école maternelle des Petits Canuts. »

**Ecole Combe Blanche (8^e) – Marianne Soltani Azad (arts plastiques, marionnette, conte)*

Ecoliers et artistes Lyon : Lyon citoyen, avril 2011, p.27.

Présentation : « Article sur l'exposition organisée par l'artiste Marianne Soltani Azad, plasticienne, et les enfants de l'école maternelle Combe Blanche (Lyon 8^e), dans le cadre du programme EAL en avril 2011. »

Calendrier des interventions de Marianne par atelier. Lyon : Ecole maternelle Combe Blanche, mars/avril 2011

Présentation : « Calendrier des interventions de Marianne Soltani Azad à l'école maternelle Combe Blanche »

Carnet de voyage cahier des charges Marianne. Lyon : Ecole maternelle Combe Blanche, janvier 2011

**Ecole Audrey Hepburn (9^e) – Audrey Pevrier (musique, chant)*

Préparation de la "Quinzaine de la Musique à l'école". Lyon : Ecole maternelle Audrey Hepburn, avril 2011, 1 p.

Présentation : « Temps de fin d'année organisé par l'école maternelle Audrey Hepburn, où est présenté notamment le travail fait par Audrey Pevrier, artiste en résidence dans le cadre d'EAL. »

**Ecole Les Eglantines (9^e) – Yveline Loiseur (photographie)*

Calendrier d'intervention par séquence. Yveline Loiseur, période 2 (2^eème semestre 2010-2011). Lyon : Ecole maternelle Les Eglantines, février 2011, 10 p.

- **Projets personnels des artistes en résidence**

Marianne Soltani Azad. Curriculum vitae et panorama des pratiques artistiques et culturelles. Lyon : Marianne Soltani Azad, mai 2011, 1 p.

Moirans en Montagne : un spectacle très persan.... Dole : Le Progrès, édition du Jura, mars 2011, 1 p.

Présentation : « Article sur le spectacle "Velours, un chat persan aux yeux persans" créé par la Compagnie Déracontés dont fait partie Marianne Soltani Azad, artiste plasticienne par ailleurs artiste en résidence au sein du programme EAL. »

LOISEUR, Yveline ; POIVERT, Michel.

La vie courante. Paris : Trans Photographic Press, 2011, 117 p.

Présentation : « Existe-t-il une enfance qui soit un temps d'avant les joujoux? Et qui ne soit pas un temps du dénuement mais de la richesse imaginative? En conférant la vie aux objets, le monde tout entier des enfants est un univers auquel l'adulte reste étranger, une terre jadis fréquentée et désormais inaccessible. Quel conte ne met pas en scène la possibilité d'une vie des objets? Ce que dépeint "la vie courante" est encore différent : un monde où la magie est archaïque. »

Yveline Loiseur et bureau l'imprimante / la



vie matérielle. Luxembourg : Café-crème asbl, 2010/2011, 2010, pp.36-39.

[En ligne] Disponible sur : www.wmaker.net/imprimante/materielle

Présentation : « La Vie matérielle est le travail d'une photographe, Yveline Loiseur, et d'un graphiste, Bureau l'Imprimante. Un extrait de leur travail est présenté ici. [Texte en anglais] »

- **Recherche EAL**

FILIOD, Jean-Paul.

Des malentendus, bien entendu ! Partenariat, tensions et innovations discrètes dans un dispositif de « résidences d'artistes en école maternelle ». *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ere nouvelle*. Caen : CERSE - Université de Caen, décembre 2010, pp.77-92.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/all/themes/equipeTheme/cerse/revue/pdf/ere4-2010-fr.pdf>

Présentation : « En s'appuyant sur un dispositif de "résidences d'artistes en école maternelle" impulsé par la Ville de Lyon, cet article montre que le "partenariat" comme injonction institutionnelle, a peu de chances de rencontrer le consensus. L'exercice concret de la rencontre entre des acteurs d'univers professionnels et symboliques différents dévoile plutôt des tensions, des malentendus, des non-dits. Dans le cadre de ce programme d'"éducation et culturelle", ceux-ci se focalisent sur le rapport à l'art et aux arts, sur le rapport au(x) métier(s) et au travail, sur le rapport à l'enfant. Le peu d'espaces-temps de réflexivité professionnelle ne permettant pas de dissiper ces malentendus, la question se centre donc sur ce que la présence d'un(e) artiste dans une école maternelle relève de la logique partenariale, mais aussi des transformations de l'école maternelle, de plus en plus conçue comme une véritable école pré-élémentaire, et dont l'avenir est pour le moins incertain. »

FILIOD, Jean-Paul.

L'expérience esthétique au service de l'éducation artistique : à la recherche d'un langage commun. Lyon : février 2010, 3 p.

Présentation : « Proposition de communication pour La Conférence mondiale sur l'éducation artistique organisée par l'UNESCO à Séoul-Corée en mai 2010. Communication non retenue »

Bilan d'activités 2009 et 2010 équipe de recherche. Lyon : EAL, 2010, 1 p.

Présentation : « Publications, communications et interventions des membres de l'équipe de recherche EAL en 2009 et 2010. »

ERUTTI, Roselyne ; KERLAN, Alain.

Des artistes à l'école maternelle. Quels effets dans l'école, dans les apprentissages et le développement des enfants, chez les enseignants ? Evaluation d'un dispositif d'artistes en résidence. Lyon : UMR Education et Politiques (Lyon 2 - INRP) - EAL, 2007, 12 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://alain.kerlan.pagesperso-orange.fr/MATERNELLE.ERUTTI.08.09.html>

Présentation : « Communication présentée dans le cadre du symposium européen et international de Beaubourg, janvier 2007. »

- **Mémoires d'étudiants sur EAL**

BARBIER, Vanessa ; BROSSAY, Corinne ; PACE, Nina.

Un artiste dans l'école ? Etude des dynamiques interactionnelles. Lyon : Université Lumière Lyon II, 2011, 59 p.

Présentation : « Dossier sur le programme Enfance, Art et Langages réalisé dans le cadre du Master 1 Français Langue Etrangère et Seconde, Anthropologie du quotidien, année 2010-2011 »

- **Artistes autrefois en résidence EAL**

COZANNET, Awena.

Résidence Enfance Art et Langages, danse, sculpture. Lyon : Awena Cozannet, 2011, p.8.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.awenacozannet.fr/ressources/Site/WORKSHOP-2010-2011.pdf>

Présentation : « Présentation des workshops et partenariats réalisés par Awena Cozannet, artiste plasticienne, dont la résidence d'un an à l'école maternelle Victor Hugo (Lyon 1e) dans le cadre du programme EAL. »



> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- CSTI

Les cahiers de l'atelier Arts-Sciences. Résidence 2007. Grenoble : L'atelier Arts-Sciences, 2007, 38 p.

Présentation : « La rencontre des deux protagonistes du projet, Annabelle Bonnéry (compagnie chorégraphique lanabel) et Dominique David (laboratoire d'électronique et de technologie de l'information), quelques années plus tôt au sein des Rencontres-i, Biennale Art-Sciences-Entreprise, a donné lieu à cette résidence 2007, organisée dans le cadre des Ateliers Arts-Sciences, laboratoire créé cette même année par le CEA-Grenoble et l'Hexagone Scène de Meylan pour tenter de produire et expérimenter de nouvelles relations entre artistes et scientifiques, et de confronter leurs représentations du monde et réinterroger comme susciter de nouveaux processus de création. »

- Enseignement artistique

POULOT, Dominique ; PIRE, Jean-Miguel ; BONNET, Alain (dir.).

L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIIIe-XIXe siècles. Collection « art et société ». Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010, 382 p.

Présentation : « Peut-on, aujourd'hui, enseigner l'art ? Comment et pourquoi l'enseigner ? Les études réunies dans ce volume mettent en perspective l'évolution des structures didactiques qui ont défini les caractéristiques de l'enseignement des arts ; elles tracent l'histoire des fonctions qui ont été assignées à cette instruction particulière, du XVIIIe siècle au XXIe siècle. Des modalités de la formation académique du XIXe siècle au dépassement de la tradition, au début du XXe siècle, de l'enseignement du dessin mis en place sous la IIIe République à l'initiation aux arts plastiques, après 1968, ce livre expose les transformations institutionnelles et idéologiques qui ont marqué l'évolution de l'enseignement des arts. Il s'achève en ouvrant sur la question, très actuelle et très débattue, de la place réservée à l'histoire des arts dans le cursus scolaire. »

Enseigner l'Education musicale ou les arts visuels ou l'éducation physique et sportive dans et hors la classe, avec ou sans partenaires. Lyon : Inspection académique du Rhône, 2009, 10 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/spip.php?article229>

Présentation : « Document de travail qui regroupe des propositions émises lors d'une formation de l'Inspection académique du Rhône. Document élaboré avec les CPAV, les CPEM et CPD EPS dans lequel on peut trouver : la définition du partenariat ; les différents types de partenariats ; le cadre législatif ; les différents dispositifs et leurs financements ; les textes officiels. »

- Evaluation

HILLE, Adrian.

Etude d'impact des Orchestres à l'Ecole. Paris : Institut Montaigne, 2010, 39 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.institutmontaigne.org/medias/etude_orchestres_adrian_hille.pdf

Présentation : « L'Orchestre à l'Ecole est un projet qui permet à des élèves de collège, notamment en zone d'éducation prioritaire, d'apprendre un instrument pendant trois ans entre la 5ème et la 3ème. Avec les données de six collèges, une étude commandée par l'Institut Montaigne, examine l'impact quantitatif de la participation à un Orchestre à l'école sur les résultats académiques, la note de vie scolaire, ainsi que des caractéristiques non-cognitives comme l'attitude envers l'école, l'ambition, l'estime de soi, les rapports sociaux et la confiance envers les autres. Les résultats sont très prometteurs mais n'offrent pour l'instant qu'une estimation de l'ampleur des bénéfices du projet porté par les Orchestres à l'école. Le biais que constituent les caractéristiques individuelles qui influencent non seulement la sélection dans la classe orchestre mais également les résultats de l'étude ne peut être entièrement éliminé avec une méthode d'évaluation traditionnelle. Seule une étude rigoureusement basée sur les principes de l'évaluation aléatoire est capable de révéler l'intégralité des effets produits par les orchestres à l'école. C'est pourquoi l'Institut Montaigne, en lien avec le département d'économie de Sciences Po, sous la responsabilité du professeur Yann Algan, entend lancer une nouvelle évaluation à la rentrée 2011 respectant les principes de l'évaluation aléatoire et conduite dans plusieurs collèges et écoles primaires. »

Première évaluation de l'impact des orchestres à l'école (automne 2010). Note. Paris : Institut Montaigne, novembre 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.institutmontaigne.org/medias/documents/note_orchestre_a_l_ecole.pdf

Présentation : « Commandée par l'Institut Montaigne, une étude évaluant l'impact des Orchestres à l'école sur les élèves a été conduite d'avril à août 2010 par Adrien Hille, étudiant du master Economics



and Public Policy délivré par Sciences Po, l'Ecole polytechnique, et l'Ecole nationale de la statistique et de l'administration économique (ENSAE). Les résultats sont significatifs : participer à un Orchestre à l'école a un effet notable sur les capacités cognitives et les capacités non-cognitives des élèves. »

- **Expérience**

Séminaire national 10, 11, 12 juillet : « Voyages en photographie, vers d'autres frontières ? » Programme. Arles : Rencontres de la photographie, avril 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : www.rencontres-arles.com

Présentation : « Pour la 9ème année, les Rencontres d'Arles organisent un séminaire national pendant 3 jours, autour des rencontres de la photographie. Il est organisé en partenariat avec les ministères de la Culture et de la Communication, de l'Éducation nationale et de la jeunesse, la Ligue de l'enseignement, la Maison du Geste et de l'Image, l'INJEP et l'ENSP. « Ce séminaire permettra, au travers de conférences et d'échanges, de questionner tout un pan de la photographie d'aujourd'hui. Ainsi, il facilitera l'actualisation des stratégies éducatives pour la mise en œuvre par les médiateurs et les enseignants de démarches pratiques et théoriques originales adaptées aux jeunes ». »

Les interventions artistiques dans les crèches : une expérience originale. Lyon : Ville de Lyon, 2011, 25 p.

Présentation : « Les projets artistiques mis en œuvre dans les établissements d'accueil du jeune enfant sont une illustration concrète et vivante des orientations du projet social et éducatif de la Ville de Lyon. (...) Si ces actions sont bien sûr d'abord destinées aux enfants, elles sont aussi une occasion nouvelle d'impliquer les parents et de favoriser les échanges avec les professionnels. »

Présentation du projet Résidence d'artiste à l'école. L'art contemporain en milieu scolaire. Montréal : C2S Arts et Evènements, 2011, 9 p.

[En ligne] Disponible sur : www.c2sarts.org

Présentation : « Fondé à Montréal en 2005, C2S Arts et Evènements est un organisme culturel à but non lucratif qui se consacre aux arts visuels. Sa mission est de créer des événements et développer des partenariats afin de promouvoir le travail de recherche d'artistes professionnels émergents ou établis. Ne favorisant aucun créneau particulier, l'organisme encourage toutes les disciplines que ce soit le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation, l'art relationnel, la performance, la photographie, la vidéo et toute autre forme d'expression qui pourrait être liée au domaine des arts visuels. »

Résidence d'artiste à l'école - 2008. Univers parallèle ou la forêt aux sentiers qui bifurquent. Montréal : C2S Arts et Evènements, 2009, 25 p.

[En ligne] Disponible sur : www.c2sarts.org

Rencontres Nationales THEÂ - 17 au 21 mai 2010. Marseille : OCCE/Théâtre Massalia, mai 2010, 3 p.

Présentation : « La fédération nationale OCCE (office central de la coopération à l'école) organise ses Rencontres Nationales THEÂ à la friche Belle de Mai/théâtre Massalia à Marseille. THEÂ favorise chaque année la rencontre entre des enfants de classes primaires ou collèges et des écritures théâtrales contemporaines »

DOSSE, Jeanne.

Un cercle de connaisseurs. Paris : Bel Air classique / Théâtre du Soleil, 2008, DVD.

Présentation : « C'est l'histoire d'une rencontre, l'histoire d'un coup de foudre, d'un apprentissage entre des enfants d'une classe de 6ème du collège St Jean-Baptiste à Quimper et un spectacle Les Ephémères créé par le Théâtre du Soleil à la Cartoucherie. (...) De Quimper à Paris, d'une salle de classe au Théâtre du Soleil, d'une discussion avec Ariane Mnouchkine au travail de plateau, de la maturation d'un spectacle à l'acuité des regards, pour ces enfants-là, le théâtre a ouvert des mondes possibles et rien ne sera plus jamais comme avant. »

- **International**

WAGNER, Ernst.

Chaire UNESCO Arts et culture dans l'éducation de l'Université d'Erlangen-Nuremberg : un fonds de recherche, de formation et d'information. Paris : UNESCO, 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.unesco.org/culture/fr/artseducation/pdf/abstract304ernstwagner.pdf>

Présentation : « Chaire de l'Université de Nuremberg-Erlangen »



O'FARRELL, Larry.

Aspirations et défis de la Chaire UNESCO des Arts et de l'Apprentissage. Paris : UNESCO, 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.unesco.org/culture/fr/artseducation/pdf/abstract304larryofarrell.pdf>

Présentation : « Réseau canadien des arts et de l'apprentissage »

L'Agenda de Séoul : objectifs pour le développement de l'éducation artistique. Paris : UNESCO, 2011, 11 p.

[En ligne] Disponible sur : http://portal.unesco.org/culture/en/files/41117/12844720555L%92Agenda_de_S%92oul_Objectifs_pour_le_d%92eveloppement_de_l%92e%92ducation_artistique.pdf/L%92Agenda%2Bde%2BS%92oul%2B_Objectifs%2Bpour%2Ble%2Bd%92eveloppement%2Bde%2BI%92e%92ducation%2Bartistique.

Présentation : « Ce document est l'un des principaux résultant de la seconde Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique qui s'est tenue à Séoul du 25 au 28 mai 2010. »

L'éducation artistique : réunion préparatoire à la Conférence de Séoul. Paris : Commission Nationale Française pour l'UNESCO, 2010, 5 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/IMG/pdf/Invitation_de_G._Poussin_4_mars_2010.pdf

Réflexions canadiennes sur les arts et l'apprentissage : le défi du changement systémique. Ottawa : Commission canadienne pour l'UNESCO, 2006, 20 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.unesco.ca/fr/interdisciplinaire/artetetude/documents/2006Lisbon-fre.pdf>

Présentation : « Ce rapport de la Commission canadienne pour l'UNESCO reprend les points saillants du débat au Canada sur l'état de l'éducation artistique dans notre pays, sur l'impact de celle-ci et les défis qu'elle soulève, sur les politiques en matière de formation du personnel enseignant, et sur les stratégies de promotion de l'éducation artistique. Les idées et suggestions présentées sont tirées de consultations menées fin 2004 et en 2005. »

Associazione Crescere. Pistoia : Associazione Crescere, 2011, 10 p.

[En ligne] Disponible sur : www.crescereassociazioneculturale.it

Présentation : « Présentation de l'association italienne [en italien] »

DURANDO, Marc (dir.).

Analyse des dispositifs et initiatives liant la culture et l'éducation, la formation ou la jeunesse dans les Etats membres, les pays candidats et les pays EEE. Nancy : Pôle universitaire européen de Lorraine, 2006, 47 p.

[En ligne] Disponible sur : http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc903_en.pdf

Présentation : « Réalisation d'une étude relative à l'inventaire des meilleures pratiques liant la culture et l'éducation dans les Etats membres, les pays candidats et les pays EEE. »

DURANDO, Marc (dir.).

Résumé exécutif en français et anglais. Nancy : Pôle universitaire européen de Lorraine, 2006, 11 p.

[En ligne] Disponible sur : http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc905_en.pdf

Présentation : « Réalisation d'une étude relative à l'inventaire des meilleures pratiques liant la culture et l'éducation dans les Etats membres, les pays candidats et les pays EEE. »

- **Outils**

Comment travailler avec l'Education nationale ? La Scène. Lyon : La Scène, 2011, pp. 76-79.

Présentation : « Pour collaborer avec un enseignant, il convient de bien comprendre les attentes de l'Education nationale. Quel rôle joue l'artiste intervenant ? Les clefs et dispositifs à connaître. »

Agri-Culture – « voyage en jardin ». lettre d'échanges et d'informations pour les acteurs de la culture et de l'agriculture qui oeuvrent au développement des territoires rhônalpins. Lyon : Trait d'Union / DRAC Rhône-Alpes, 33 p.



GALBAUD, Diane.

Elaborer un projet d'éducation artistique et culturelle. Du cadre légal à la mise en œuvre territoriale d'un projet. Marseille : Arcade PACA, mars 2010, 3 p.

Présentation : « L'ARCADE PACA propose deux journées de formation : "Elaborer un projet d'éducation artistique et culturelle. du cadre légal à la mise en œuvre territoriale d'un projet" à Aix en Provence. L'éducation artistique et culturelle est une mission conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation Nationale. C'est une priorité nationale cadrée par des textes nationaux. Sa mise en œuvre est territoriale. Sa réussite tient tant à la qualité de la démarche contractuelle établie entre l'établissement culturel et l'artiste qu'à la collaboration entre les rectorats et la Direction régionale des affaires culturelles. Cette formation facilite la conception et la réalisation d'un projet d'éducation artistique et culturelle en prenant en compte le cadre législatif et la dimension territoriale au sein de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. »

- **Politique de l'EAC**

Etat des lieux - rapport Bouillé sur l'éducation artistique en France : synthèse. Les nouvelles. Paris : ANRAT, janvier 2011, 1 p.

BOUILLE, Marie-Odile.

Tome II. Culture, Création : transmission des savoirs et démocratisation de la culture. Avis présenté au nom de la Commission des Affaires culturelles et de l'éducation sur le projet de loi de finances pour 2011. Paris : Assemblée nationale, 14 octobre 2010, 98 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/13/pdf/budget/plf2011/a2859-tii.pdf>

Présentation : « Après avoir rapidement analysé le contenu du budget du programme dont elle a la charge pour 2011, la rapporteure pour avis s'attachera à étudier un secteur de l'action culturelle, ainsi que l'a décidé le bureau de la commission des affaires culturelles et de l'éducation. Son choix s'est porté cette année sur l'éducation artistique et culturelle. »

WALLON, Emmanuel.

L'éducation artistique. Politiques et pratiques de la culture. Collection « Les Notices ». Paris : La Documentation française, 2010, pp.265-275.

Présentation : « Introduction : Plus de cinquante ans après la séparation des Affaires culturelles d'avec l'Éducation nationale, on reproche encore à André Malraux d'avoir figé la division du travail entre les institutions chargées de "faire connaître" les pièces de Racine et d'autres priées de les "faire aimer". La réconciliation serait aisée si le mélange des genres n'avait aussi ses détracteurs à l'école et dans l'université. Le sociologue Pierre Bourdieu et le biologiste François Gros se sont heurtés à des critiques assez sévères en avançant dans un bref rapport de 1989 que la "nécessité d'équilibrer les parts réservées à ce qu'on appellera, par commodité, le 'conceptuel', le 'sensible' et le 'corporel' s'impose à tous les niveaux, mais tout spécialement dans les premières années". "Réconcilier le sensé et le sensible", selon l'expression du violoniste Didier Lockwood, allier le sens à la sensation, cela suppose qu'une présence plus intense des arts dans la vie scolaire concorde avec un effort pédagogique accru dans les établissements culturels. »

- **Réflexion**

Apprendre et aimer apprendre. Le Furet. Paris : Edition le Furet, mars 2011, pp.8-37.

Présentation : « Dans la vie du tout petit, dès le premier souffle, tout est apprentissage. Dès leur naissance et sans doute même avant, les bébés développent un appétit de décodage hors pair, leur intérêt pour la nouveauté, leur curiosité est depuis plus de vingt ans largement reconnue. »

MEIRIEU, Martine ; HURTIG-DELATTRE, Catherine (dir.).

L'Art à la rencontre de l'Autre. Collection « Comprendre la société ». Lyon : Chronique sociale, 2011, 188 p.

Présentation : « Cet ouvrage veut donner la parole à ceux qui n'ont pas toujours d'espace pour la prendre : enfants et adultes habituellement exclus du monde culturel. Leur parole croise celle d'artistes, d'enseignants, de philosophes, de responsables culturels. Tous ont le désir d'instaurer des lieux de création où chacun puisse se surprendre et surprendre ceux qui le regardent par ce qu'il révèle. Catherine Hurtig-Delattre est par ailleurs enseignante dans une école qui accueille un artiste en résidence EAL. »



HURTIG-DELATTRE, Catherine.

En école primaire : quand un artiste arrive dans la classe. L'art à la rencontre de l'Autre. Lyon : Chronique sociale, 2011, pp.108-127.

Présentation : « Article rédigé par une enseignante et coordinatrice du Réseau de Réussite Scolaire des Pentès de la Croix-Rousse à Lyon. Elle enseigne aussi dans une école accueillant un artiste en résidence dans le cadre du programme Enfance, Art et Langues. »

KERLAN, Alain.

L'art pour éduquer. La dimension esthétique dans le projet de formation postmoderne. *Education et sociétés* 2007/1 (n° 19). Bruxelles : De Boeck Université, 2007, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-education-et-societes-2007-1-page-83.htm>

Présentation : « L'art à l'école et, plus largement, la légitimité éducative des pratiques artistiques et culturelles semblent faire aujourd'hui l'objet d'un rare consensus. Un principe supérieur commun, d'ordre artistique et esthétique, paraît s'affirmer dans la définition du bien éducatif. Bricolage éducatif de la postmodernité ou bien émergence d'une autre construction ? Le propos de cet article s'articule autour d'une hypothèse : la place qu'occupe aujourd'hui l'art dans le champ éducatif, l'importance qu'y prend la dimension esthétique peuvent et doivent être regardées comme un bon analyseur de l'état de ce champ et des tensions et aspirations qui le traversent. Il y a là un ensemble de données qui devrait retenir tout autant l'attention du sociologue de l'éducation que celle du sociologue de l'art, tout autant la réflexion du philosophe de l'éducation que celle du philosophe de l'art. »



> ART ET CULTURE

- **Economie - emploi**

Décret du 22 mars 2011 portant création du diplôme d'Etat de professeur de cirque. Paris : Ministère de la culture et de la communication, 25 mars 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000023756075>

Présentation : « Le Décret n° 2011-313 du 22 mars 2011 crée un diplôme d'Etat de professeur de cirque, qui devrait être inscrit comme un diplôme de niveau III. Il reste à espérer que l'on n'attendra pas aussi longtemps les décrets d'application, notamment l'arrêté du Ministère de la culture devant définir le référentiel des activités professionnelles, ainsi que les connaissances et les compétences générales et professionnelles requises pour l'obtention de ce diplôme. »

ROU, Marie-Aude.

Le mécénat d'entreprise déserte la culture. Paris : Le Monde, 25 mars 2011, 1 p.

Présentation : « Selon une enquête CSA pour l'Admical, le soutien des groupes privés a chuté de 63% entre 2008 et 2010. »

Pôle emploi fait sa loi. Paris : Syndicat National des Arts Vivants, mars 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.synavi.org/article.php3?id_article=469

Présentation : « Réaction du SYNAVI à une décision de Pôle Emploi Service sur la résidence d'artistes en Languedoc-Roussillon en octobre 2010. »

GUERRIN, Michel.

Un achat du Centre Pompidou relance le débat sur le secret des transactions. Paris : Le Monde, 16 janvier 2011, 1 p.

Présentation : « L'acquisition, en 2010, d'une œuvre conceptuelle de l'Anglais Tino Sehgal est dénoncée par l'artiste Fred Forest, qui combat cette pratique depuis quinze ans. »

SACEM-spécial spectacle vivant. Paris : SACEM, 2010.

[En ligne] Disponible sur : www.sacem.fr

Présentation : « Le spectacle vivant est aujourd'hui plus que jamais au cœur des préoccupations de la sacem. En raison de la crise profonde subie par les professionnels du disque, il constitue en effet un secteur toujours fragile, mais plus stratégique encore que par le passé. Sous ses différentes formes et sous réserve qu'il concerne la musique, la chanson, mais aussi le sketch ou le texte d'humour, il mobilise une part majoritaire du budget culturel de la Sacem, sous la forme d'aides à la réalisation de spectacles, de concerts et de soutiens à leur diffusion. »

- **Expérience**

ARTEM : Histoire et philosophie. Nancy : ARTEM, 2011.

[En ligne] Disponible sur : www.artem.inpl-nancy.fr

Présentation : « Présentation d'ARTEM (Art, Technologie et Management), alliance de trois grandes écoles nancéiennes : Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, l'Ecole Nationale Supérieure des Mines de Nancy et ICN Business School (école de management). »

LOUISGRAND, Emmanuel.

L'îlot d'amaranthes. Lyon : édition Roger Tator, novembre 2008, 287 p.

Présentation : « Né en 2003 et achevé en 2007 sur les friches d'une rénovation urbaine abandonnée, cette œuvre monumentale est un travail sur les temps. En réorganisant temporairement l'espace public par phases successives, Emmanuel Louisgrand, à la manière d'un peintre, interroge par son œuvre, la ville en devenir. A la reconquête de celle-ci, "l'îlot d'Amaranthes" a su s'adapter et se développer, à l'image du végétal qui reprendrait ses droits sur un délaissé urbain. Greffon fertile, ce jardin artistique, au-delà d'être une sculpture, est devenu un lieu d'expérimentation, un atelier à ciel ouvert où les publics sont conjointement acteurs et spectateurs. »

- **Outils**

D'ORNANO, Stanislas ; RUBY, Christian.

I would prefer not to... Les Cahiers. Paris : EspaceTemps, octobre 2005, pp.38-45.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.espacetemps.net/document1679.html>

Présentation : « Il n'y a pas toujours là de quoi troubler la conscience des citoyennes et des citoyens. Quelques usages un peu flottants de mots à la mode, le plus souvent, n'inquiètent guère. Pourtant, dans le discours public, les variations de termes, les changements d'usages, les déplacements d'expressions, les investissements massifs d'un terme — surtout lorsque ce terme est appliqué à un nombre toujours plus grand



d'activités ou aux rapports sociaux — devraient rendre chacun plus attentif aux changements de configuration des relations collectives, des rapports de pouvoir, des relations de chacun à soi-même que ces mutations signalent. La prégnance sociale d'un terme, mais aussi les résistances que son usage suscite, peut devenir un prisme au travers duquel lire les transformations d'une société. Linguistes, sociologues, historiens nous l'ont appris depuis longtemps. »

- **Politique publique**

Sport et culture à l'école : Nicolas Sarkozy en faveur d'une Education nationale plus « à la carte ». aef.info. Paris : AEF, vendredi 15 avril 2011.

Chiffres clés statistiques de la culture 2011. Education artistique. Paris : Ministère de la culture et de la communication, avril 2011, pp.197-207.

[En ligne] Disponible sur : <http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/chiffres-cles2011/17-education-art-2011.pdf>

Présentation : « Publication de référence pour les professionnels et les observateurs de la culture, l'annuaire Chiffres clés statistiques de la culture est réalisé à partir de la base de données des statistiques culturelles que le Département des études, de la prospective et des statistiques a développé en collaboration avec l'ensemble des directions générales du ministère de la Culture et de la Communication et des établissements publics sous sa tutelle, des services d'autres départements ministériels, l'Insee et de nombreux organismes professionnels. »

RAYMOND, Jean-Philippe.

Favoriser l'accès des jeunes à la culture : le choix des dispositifs Cartes et Chèques culture. Lyon : Université Lumière Lyon II, mars 2011, 70 p.

Présentation : « Mémoire de Master II professionnel "Développement culturel et direction de projet", sous la direction de Christine Bolze. »

Culture - Partenariat Etat-Territoires en 2011. Ondes moyennes. Paris : Fédération des Maires des Villes Moyennes, 2 février 2011, 2 p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.villesmoyennes.asso.fr/newsletter/index2.php?rub=1132&id_article=1200

Présentation : « Le Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel (CCTDC), associant les représentants des élus locaux et le ministre de la Culture et de la Communication, s'est réuni en séance plénière le jeudi 27 janvier 2011. »

Charte des Directeurs des Affaires Culturelles. Paris : Comité de Liaison National des Directeurs d'Affaires Culturelles des Collectivités Territoriales (CLIDAC), janvier 2011, 5 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.observatoire-culture.net/data/public/pdf448.pdf>

Présentation : « Cette fédération, conçue comme un espace de réflexion sur les évolutions des politiques publiques culturelles, se veut une structure de représentation auprès des divers réseaux professionnels, ainsi qu'auprès des institutions nationales et internationales.

La fédération est également conçue comme un réseau de solidarité favorisant l'entraide, le conseil, l'information et la formation des Directeurs des Affaires Culturelles (DAC).

Cette démarche collective repose sur la volonté partagée de se regrouper autour de valeurs communes traduites notamment au sein de la charte nationale des DAC. »

BOUET, Jérôme.

21 propositions pour relancer le partenariat entre l'Etat et les collectivités territoriales dans le domaine culturel. Paris : Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 36 p.

Chiffres clés statistiques de la culture 2010. Education artistique. Paris : Ministère de la culture et de la communication, avril 2010, pp.191-200.

[En ligne] Disponible sur : <http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/chiffres-cles2010/17-educ-art-2010.pdf>

Présentation : « Publication de référence pour les professionnels et les observateurs de la culture, l'annuaire Chiffres clés statistiques de la culture est réalisé à partir de la base de données des statistiques culturelles que le Département des études, de la prospective et des statistiques a développé en collaboration avec l'ensemble des directions générales du ministère de la Culture et de la Communication et des établissements publics sous sa tutelle, des services d'autres départements ministériels, l'Insee et de nombreux organismes professionnels. »



Cités interculturelles. Vers un modèle d'intégration interculturelle. L'apport des Cités interculturelles, action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne. Strasbourg : Editions du Conseil de l'Europe, 2010, 124 p.

Présentation : « Le titre Cités interculturelles propose, à l'âge de la «diversité», un nouveau modèle de gouvernance et de politiques au niveau local : celui de l'intégration interculturelle. Ce modèle a été construit à partir d'expériences réelles menées au sein des villes et avec la participation active de ces dernières. Le conseil et l'apprentissage réciproques ont joué un rôle central dans ce processus. Cet ouvrage explique ce qu'est la notion «d'intégration interculturelle» dans sa dimension pratique: comment elle affecte les politiques, la gouvernance et la citoyenneté, le discours public, les relations avec les médias, les services publics et l'environnement urbain. Il passe en revue les processus facilitant le développement de stratégies et présente un large éventail d'exemples, notamment dans onze villes européennes. L'intégration interculturelle, comparée aux modèles précédents, ajoute une dimension supplémentaire à la gestion de populations diversifiées. En plus de la non-discrimination, de l'égalité des chances et des droits culturels, l'interculturalisme se concentre sur l'interaction et la mixité dans l'espace public. Il insiste sur la nécessité d'un discours et d'une attitude positives sur la diversité afin de construire la confiance et la cohésion sociale. L'interculturalisme a pour ambition d'accroître l'efficacité des services publics en les rendant plus sensibles aux différences culturelles et plus aptes à s'adapter aux besoins des usagers. Il met en outre l'accent sur la mise en place de nouveaux services dans les domaines de la médiation et de la prévention des conflits. »

Cartes et chèques culture : dispositifs et mise en œuvre. Culture études. Paris : MCC / DEPS, décembre 2009, 8 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html>

Présentation : « Destinés à favoriser l'accès à la culture, les cartes et chèques culture permettent à un public souvent spécifique (lycéens, jeunes...) de bénéficier d'une réduction partielle ou d'une exonération totale du prix d'accès à des biens ou services culturels (spectacles, musées, livre, disque, cinéma...). Si les collectivités territoriales se sont rapidement approprié ces dispositifs depuis le milieu des années 1990, avec des modalités de mise en œuvre très diverses (montant de l'offre, public bénéficiaire, accompagnement culturel ou non des publics), il reste à apprécier leur efficacité auprès des publics visés. »

Art & Culture. Des leviers pour le renouvellement urbain de la Duchère. Les carnets du Projet. Lyon : Grand Lyon, décembre 2008, 15 p.

Présentation : « Le Grand Projet de Ville Lyon La Duchère a fait le pari de la création artistique comme moteur de développement pour le quartier. Tout au long du projet de renouvellement urbain, de nombreuses actions sont développées pour dynamiser la vie culturelle de La Duchère et faire rayonner cette troisième colline de Lyon. Les artistes accompagnent les habitants pendant toute la période de mutation du quartier à travers des actions innovantes. Les Duchérois sont également associés à la réflexion sur la place de l'art dans l'espace public pour forger ensemble l'identité nouvelle de La Duchère. »

- **Réflexion**

LEQUEUX, Emmanuelle.

Ces expositions qui mêlent art et technique. Paris : Le Monde, 10-11 avril 2011, p.21.

Présentation : « A Lille, « Paranoïa » s'imprègne de biotechnologie et de robotique. Un phénomène en vogue. »

Enjeux de la ressource dans le domaine culturel. Paris : CND, CnT, HorsLesMurs, Irma, juin 2010, 34 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/2100601-CR Ressource.pdf>

Présentation : « Compte-rendu de la rencontre nationale organisée par la Conférence permanente des centres de ressources nationaux du spectacle vivant (CND, CnT, HorsLesMurs, Irma), 1er juin 2010. Cette rencontre, articulée en trois temps, politique - technique - prospectif, avait pour objectif de définir La Ressource. »

OCTOBRE, Sylvie ; DETREZ, Christine ; MERCKLE, Pierre ; BERTHOMIER, Nathalie.

L'enfance des loisirs. Trajectoires communes et parcours individuels de la fin de l'enfance à la grande adolescence. Collection « Questions de culture ». Paris : MCC / DEPS, 2010, 425 p.

Présentation : « L'ouvrage propose une enquête sociologique sur les comportements culturels de près de 4 000 enfants de 11 ans à 17 ans. Il analyse en quoi les loisirs sont des espaces d'expression d'un rapport à la culture et plus largement au monde. Il note que filles et garçons occupent des espaces culturels distincts : Barbie et goût de la conversation versus football et jeux vidéo. Il met en lumière la construction des différences de genre, socialement situées, dans l'espace des loisirs, le jeu des influences - école, institutions culturelles,



copains, médias... - et la faculté des enfants à les métriser souvent de façon très originale et créative pour se

construire un goût ou une personnalité. Au-delà des trajectoires communes, chaque parcours individuel est le fruit d'un processus de construction, fait de découvertes, de choix ainsi que de renoncements. L'ouvrage invite à la découverte de la fabrique des loisirs de l'enfance. Une analyse sociologique fine et fouillée illustrée, par des " rencontres " où des jeunes livrent aussi leurs goûts et leurs préférences en matière de loisirs. »

LIOT, Françoise (coord.).

Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question. Collection « Animation et Territoires ». Paris : L'Harmattan, 2010, 228 p.

Présentation : « Comment penser aujourd'hui la relation du public à la culture ? Cet ouvrage collectif se propose d'examiner les notions de démocratisation, de démocratie ou de diversité culturelles sur lesquelles se sont fondées et se (re)fondent aujourd'hui les idéaux de l'action culturelle. Il rend compte aussi d'un certain nombre de pratiques qui ont pour point commun d'engager la participation des habitants, des populations ou des personnes et ainsi d'interroger la notion même de public de la culture. »

The power of Music. Université de Londres : septembre 2009, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.dcsf.gov.uk/tunein/legacy_group.shtml

Présentation : « Susan Hallam, professeur à l'institut de l'éducation (Université de Londres), a rassemblé, dans cet article, les résultats de ses recherches sur le pouvoir de la musique : son impact sur le développement intellectuel, social et personnel des enfants et des jeunes. »

One year of musical training affects development of auditory cortical-evoked fields in young children. Oxford : Lon Brain, a journal of neurology, septembre 2009, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://proxyapp2.ville.lyon.fr/cgi-bin/patience.cgi?id=f30caed3-0644-47e2-847e-c6600f88f330>

Charte EOLO, créer, accompagner, concerner. Lyon : EOLO, Février 2007, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.eolo.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=90%3Acharte-eolo&catid=42%3Anous&Itemid=54

Présentation : « Issue du groupe de réflexion « Arts, Cultures et Développements » au sein de Handicap International l'association Eolo est créée à Lyon en 2001. Elle questionne depuis, à travers ses actions, la place de l'artiste dans la cité et le rôle des pratiques culturelles auprès des personnes en situation de vulnérabilité. Eolo organise ainsi chaque année une quinzaine d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, danse, arts plastiques, cirque) animées par des artistes professionnels et accompagne des démarches artistiques en milieu scolaire ordinaire, en institutions spécialisées et en structures sociales culturelles. Le 6 février 2007, des artistes intervenants au nom de l'association et des bénévoles ont réaffirmé collectivement les principes déontologiques qui fondent et qui guident la supervision des ateliers auxquels EOLO prend part avec cette Charte "créer, accompagner, concerner". »

• **Rencontres**

Journée arts et culture. Mercredi 7 octobre 2009. Programme. Grenoble : IUFM/UFJ de Grenoble, 2009, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : http://iufm.ujf-grenoble.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=222

Présentation : « Les objectifs de cette journée répondaient à une volonté d'impulser une dynamique dans la formation en direction des Arts et Culture s'adressant à tous les publics de l'IUFM ; de sensibiliser les futurs enseignants, en formation initiale, aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle, notamment à travers la connaissance et l'analyse des textes institutionnels qui régissent son existence dans l'école, de même qu'à travers une réflexion éducative élargie ; de centrer l'attention du public sur la question du partenariat culturel ; d'inciter à la fréquentation de l'offre culturelle, à travers des propositions de modules intégrant un travail autour d'une ou plusieurs oeuvres. »

CARLET, Jean-Pierre.

Transmission et Création. Communiqué. Grenoble : IUFM/UFJ de Grenoble, 2009, 9 p.

[En ligne] Disponible sur : http://iufm.ujf-grenoble.fr/images/Documents/Archives/arts-et-culture-07-10-09/transmission_et_creation_2009_jp_carlet.pdf

Présentation : « Communication du 7 octobre 2009 »

Bilan de la journée. Grenoble : IUFM/UFJ de Grenoble, 2009, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : http://iufm.ujf-grenoble.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=222



> EDUCATION - ENFANCE

- **Collectivités territoriales**

MARSEILLE, Stéphanie.

Angers expérimente un autre rythme scolaire. Paris : La Gazette des communes, 28 mars 2011, pp.34-35.

Présentation : « A la suite d'une concertation, la ville et la communauté éducative du groupe scolaire de l'Isoret ont mis en place une expérimentation sur une durée de trois ans. »

LANDOT, Yann ; MATHIEU, Tiphaine.

Un enseignant peut-il effectuer l'appréciation annuelle d'un ATSEM ? Acteurs de la vie scolaire. Paris : Territorial, février 2011, p.12.

Présentation : « Question-réponse sur un point de droit sur les ATSEM »

THOVIESTE, Laurent.

Quel modèle organisationnel pour les ATSEM ? Acteurs de la vie scolaire. Paris : Territorial, février 2011, pp.16-17.

Présentation : « La FMVM a fait réaliser une étude comparative ayant pour objectif d'apporter aux exécutifs locaux des éléments d'aide à la décision sur la question du dimensionnement des moyens en personnel de leurs

DORCIAC, Martine.

ATSEM : comment optimiser leur travail ? La Gazette. Paris : Territorial, 8 novembre 2010, pp.62-64.

Présentation : « Une récente étude comparative de la FMVM entre villes moyennes dévoile quelques leviers à actionner pour optimiser la gestion des agents territoriaux spécialisés des écoles maternelle et la surveillance des repas. »

Gestion - optimiser les services et les moyens des villes moyennes. Paris : FMVM, mai 2010, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.villesmoyennes.asso.fr/upload/document/TL_201006110238550.pdf

Présentation : « Etude édition 2010 - Zoom sur trois secteurs : Education (ATSEM et surveillance du temps de repas), Equipements de lecture publique, Par automobile. »

services mais aussi les leviers pour influencer sur le niveau des prestations. Parmi les services étudiés : les ATSEM. »

- **Ecole**

BAUMARD, Maryline ; COLLAS, Aurélie.

Recteurs & managers. Paris : Le Monde, 14 avril 2011, p.17.

Présentation : « Un responsable d'académie non titulaire d'un doctorat a été nommé, mercredi 13 avril. Une première qui accompagne la volonté du ministère de l'éducation de faire appel à des profils nouveaux, plus gestionnaires. »

L'école française est-elle en train de changer de modèle ? Contre-enquête. Paris : Le Monde, 11 février 2011, pp.14-15.

Présentation : « L'école française se rapproche-t-elle du système anglo-saxon ? Qu'en pensent les acteurs de terrain ? »

- **Langage**

« *La méthode Zorman doit devenir une politique publique* » (Olivier Noblecourt, Ville de Grenoble). *aef.info*. Paris : AEF, 24 février 2011.

Présentation : « La ville de Grenoble travaille avec les établissements et l'inspection pédagogique afin d'assurer à la rentrée 2011 la continuité entre les programmes d'apprentissage de la lecture et du langage "PARLER Bambin" et "PARLER" dans les quartiers ZUS, affirme Olivier Noblecourt, adjoint à l'action sociale et familiale de la Ville de Grenoble. »



BRESSOUX, Pascal ; ZORMAN, Michel.

Présentation et évaluation du programme de prévention PARLER. Parler Apprendre Réfléchir Lire Ensemble pour Réussir. Grenoble : Laboratoire Sciences de l'éducation - UPMF Grenoble, 2010, 8 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.programme-parler.fr/>

Présentation : « Présentation du programme PARLER qui veut contribuer à réduire l'illettrisme et l'échec scolaire des enfants de familles défavorisées par un programme de prévention des acquisitions du langage oral et des pratiques liées à l'écrit. »

« *Parler Bambin* », un programme de prévention précoce de l'échec scolaire. Grenoble : Laboratoire Sciences de l'éducation - UPMF Grenoble, 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.programme-parler.fr/>

La culture de l'expression. Spirale. Lille : Université Charles de Gaulle - Lille III, janvier 2011, 135 p.

Présentation : « Sommaire : Langage, société et école : de quelques considérations sur la « culture de l'expression », Jean-Louis CHISS ; Culture de l'expression et didactique des arts plastiques au Québec, Myriam LEMONCHOIS ; Culture de soi et expression de soi : critiques philosophiques et anthropologiques, Pierre STATIUS ; Expression, inculcation et éducation : de l'art de devenir soi-même, Éric DUBREUCQ ; Expression personnelle et conceptualisation de la langue à l'école : modalités d'articulation pour un groupe d'élèves aux capacités verbales diversifiées, Valérie BARRY ; La genèse d'un habitus orthographique : un objectif pour l'enseignement de l'écriture au CP ?, Pierre SÉMIDOR ; Quelques variantes d'un lieu commun pédagogique : - la formation de l'esprit par l'étude des Lettres, Éric DUMAÎTRE ; « Tu me manques graves » : la comédie sentimentale, Sophie STATIUS »

Philosopher avec des tout-petits. Paris : Educavox, février 2011.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.educavox.fr/Philosopher-avec-des-tout-petits,289>

Présentation : « Le film Ce n'est qu'un début, sorti sur les écrans cet automne, a fait découvrir au grand public la puissance et la profondeur de la parole des tout-petits, lorsqu'elle est organisée et amenée à éclosion par une enseignante qui a osé faire de la philo en maternelle. Pascaline Dogliani, PEMF en Seine et Marne, expérimente depuis plusieurs années les outils pédagogiques qui permettent de mener des ateliers philos avec la rubrique des P'tits philosophes du magazine Pomme d'Api. C'est dans sa classe que ce film passionnant a été tourné. Voici un document permettant de se lancer de manière concrète dans sa propre classe, ainsi que plusieurs extraits d'une conférence où elle révèle de manière très concrète les dessous de ses ateliers philos. Comment se passe une séance ? Quels prolongements ? Quel lien avec les parents ? »

CHESNEL, Béatrice.

De la Philosophie à la maternelle. Présence des Parents. Montrouge : UNAAPE, janvier 2011, p. 5.

Présentation : « A l'invitation du Ministre de l'Education nationale, j'ai pu assister à la projection du film documentaire intitulé "Ce n'est qu'un début", de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, qui relate une expérience originale : "l'atelier Philosophie" dans une école maternelle de Seine et Marne. »

- **Outils**

Service archéologique de la ville de Lyon. Lyon : ville de Lyon, 2011, 4 p.

Présentation : « Documents produits par le service archéologique de la Ville de Lyon pour préparer les interventions en milieu scolaire et les ateliers pédagogiques dans les écoles maternelles.

A l'école du spectateur. Saint-Quentin : CDDP de l'Aisne, juin 2010, DVD.

Présentation : « Quarante enseignants, deux compagnies de théâtre, un auteur et sept partenaires culturels se sont associés cette année pour amener un millier d'élèves des établissements scolaires de l'Aisne à l'école du spectateur. »

Calendrier 2011 de la Maison de l'éducation du 1er et du Réseau de Réussite Scolaire des Pentès de la Croix-Rousse. Lyon : Maison de l'éducation du 1er, 2010, 36 p.

Présentation : « Cet agenda est le signe de la dynamique partenariale du quartier, il en est aussi l'outil pratique pour les parents, les professionnels, les bénévoles de l'éducation. »



- **Politique publique**

Préparation de la rentrée 2011. Bulletin officiel (B.O.) Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2 mai 2011, 26 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.education.gouv.fr/cid55941/mene1111098c.html> *Autour de quels axes construit-on le dossier pédagogique d'un spectacle ?* Le Piccolo. Nantes : Le Piccolo, mai 2011, p.3.

Présentation : « Réponses à cette question, par une directrice artistique de compagnie de théâtre et une chargée de l'action culturelle d'une autre compagnie. »

L'institut français de l'éducation est créé à Lyon. Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, mardi 19 avril 2011.

Présentation : « L'IFE remplace l'ancien INRP (Institut national de recherche pédagogique) »

- **Pratique culturelle**

Les principaux résultats de l'étude « les jeunes off-line et la fracture numérique ». Namur : Fondation travail-Université, Décembre 2009, 7 p.

Présentation : « Cette étude réalisée par la Fondation Travail-Université pour le SPP Intégration sociale, s'intéresse aux jeunes qui n'utilisent pas internet ou qui n'en ont qu'un usage très occasionnel ou très limité : les jeunes dits "off-line". Elle se focalise sur les jeunes de la tranche d'âge de 16 à 25 ans, car c'est à la sortie de l'adolescence que les jeunes connaissent une série de transitions dans leur vie personnelle et deviennent progressivement concernés par les usages d'internet dans tous les domaines de la vie en société. Les jeunes off-line sont d'autant plus exposés à des risques de marginalisation ou d'exclusion qu'ils ne représentent qu'une minorité au sein de leur génération. »

Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales. Paris : Ministère de la culture et de la communication, décembre 2010, 2 p.

Présentation : « Le département des études, de la prospective et des statistiques (Ministère de la culture et de la communication) et l'Association internationale des sociologues de langue française (comité de recherche 31 Sociologie de l'enfance) se sont associés pour organiser un colloque international. Celui-ci s'est inscrit dans les 9èmes journées de sociologie de l'enfance de l'AISLF. ce colloque s'est tenu à Paris en décembre 2010. »

ARLEO, Andy ; DELALANDE, Julie (dir.).

Cultures enfantines. Universalité et diversité. Collection « Le sens social ». Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011, 468 p.

Présentation : « C'est récemment que les chercheurs ont pris au sérieux les pratiques enfantines en tant qu'objet d'étude. En analysant des matériaux patiemment recueillis sur le terrain, ils ont démontré que ces activités sont d'une grande richesse sur le plan des techniques, des règles et des normes qu'elles supposent. Cet ouvrage est l'occasion de découvrir l'universalité et la diversité des cultures enfantines, en croisant les regards de 42 chercheurs provenant d'aires culturelles très diverses (Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe et Océanie) et issus de plusieurs disciplines et professions : ethnologues, folkloristes, littéraires, linguistes, philosophes, psychologues, sociologues et professionnels spécialistes de l'enfance. »



> PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.

B@nlieues d'Europe (@)
 Complément d'objet (@) / MCC-DDAI
 Culture et communication / MCC-DIC
 Diagonale(s) (@) / la NACRe
 Enfants d'Europe
 Grains de sel
 Infos documentaires (@) / Ville de Lyon
 Danse sur cour
 L'expresso (@) / Le café pédagogique
 La Lettre du spectacle
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique
 La Scène
 Le Furet
 Le Monde
 Le Progrès
 Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP
 Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles
 Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques (@)
 Lettre d'information – Enseignants (@) / Musée d'art moderne de St Etienne Métropole
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr
 Lettre d'information du TNG (@) / Théâtre Nouvelle Génération
 Livre&Lire / ARALD Tribune
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles
 Lyon Capitale
 Lyon citoyen / Ville de Lyon
 Mouvement.net (@)
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille
 Newsletter-culture (@) / Territorial.fr
 Newsletter de *La Scène*(@)
 Newsletter de Passerelles – EJE (@)
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle
 Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon
 Relais Culture Europe (@)
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon

Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

