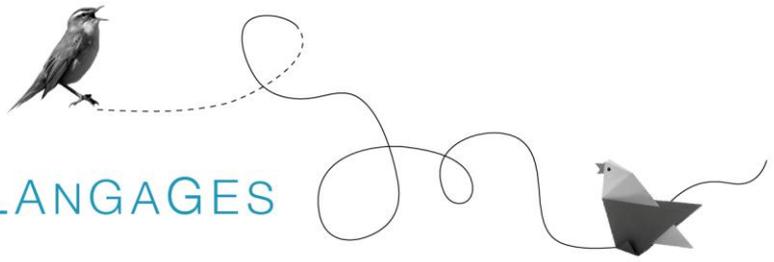


ENFANCEARTETLANGAGES



> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <

## « AD'HOC »

### Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Novembre 2010-Janvier 2011

## SOMMAIRE

> <b>La photo du mois</b> .....	<b>3</b>
> <b>Flash sur EAL</b> .....	<b>4</b>
• Revue de presse .....	4
• Séminaires de formation .....	4
• Travaux d'étudiants .....	4
• Traces des résidences .....	5
> <b>Education Artistique et Culturelle</b> .....	<b>5</b>
• Discipline .....	5
• Outil .....	5
• Petite enfance .....	6
• Politique de l'EAC .....	7
• Reflexion .....	8
> <b>Art et Culture</b> .....	<b>8</b>
• Diversité culturelle .....	8
• Politique publique .....	8
• Pratique culturelle .....	9
• Réflexion .....	10
• Territoire .....	10
> <b>Emploi - Metier</b> .....	<b>11</b>
• ATSEM .....	11
> <b>Education - Enfance</b> .....	<b>11</b>
• Ecole maternelle .....	11
• Outil .....	12
• Politique publique .....	12
• Réflexion .....	12
> <b>Conduite des organisations</b> .....	<b>12</b>
> <b>Périodiques reçus et consultables à EAL</b> .....	<b>13</b>



## > LA PHOTO DU MOIS



### « Atelier de photographie »

[Yveline Loiseur] (Photographe) – Ecole Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>)  
Thème du projet : « De l'image à l'imaginaire, de l'image au langage : mon école réinventée »

Le projet de la résidence est de permettre aux enfants d'élaborer différentes stratégies d'appréhension, de réflexion, d'expérimentation de l'espace, de ce territoire de proximité qu'est l'école, au travers de la performance, l'installation, la fiction, l'inventaire, mais toujours dans le but de faire des photographies. A l'aide d'un plan ou d'un dessin représentant les différents lieux de l'école, ou à la suite d'une promenade dans l'école, les enfants imaginent et réalisent, pour chacun des lieux, une expérimentation artistique... Imaginer l'école comme une maison avec ses différents espaces et les fonctions qui y sont dévolues, comme un vaste Cluedo, sur lequel on déambule, on s'interroge, on parle, on se parle, on échafaude des plans et des histoires.

Yveline Loiseur est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école des Eglantines depuis septembre 2010.

#### **En lien avec cette photo :**

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



## > FLASH SUR EAL

**Guide pratique du Programme "Résidences d'artistes en école maternelle - Lyon". 2010-2011. A destination des enseignants, des ATSEM, des IEN-CP de circonscription, des partenaires culturels et des artistes.** Lyon : EAL, décembre 2010, 41 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.enfance.lyon.fr](http://www.enfance.lyon.fr)

### • Revue de presse

**« Feux Follets – Fête des Lumières 2010 ».** Lyon : Portail de la ville de Lyon, 8 décembre 2010.

[En ligne] Disponible sur <http://www.fetedeslumieres.lyon.fr/Par-arrondissements/Lyon-9/Feux-Follets->

**Présentation :** « Annonce dans le programme de la Fête des Lumières. Dans le cadre de sa résidence d'artiste EAL, la photographe Yveline Loiseur a travaillé autour de la lumière avec les enfants et l'équipe pédagogique. »

**« Apprentis explorateurs ».** Lyon : Lyon citoyen, novembre 2010, 1 page.

**Présentation :** « 29 « grands » de l'école maternelle des Tables Claudiennes sont partis explorer la ville d'Arles durant trois jours en septembre. Ils étaient emmenés par l'équipe pédagogique et Camille Llobet, artiste en résidence dans l'école dans le cadre du programme « Enfance, Art et Langages » mis en œuvre par la Ville de Lyon en 2002. »

### • Séminaires de formation

\*« L'observation dans les Résidences d'artistes en maternelle » Stage EAL-IA à destination du réseau des résidences – En partenariat avec l'Inspection Académique de Lyon – du 2 au 14 décembre 2010.

**Communiqué sur le stage EAL-IA du 2 au 14 décembre 2010 et la présentation des résidences d'artistes en maternelle 2010-2011.** Lyon : EAL, décembre 2010, 1 page.

**Présentation :** « Annonce du programme du stage EAL-IA, et présentation des 9 résidences d'artistes (danse, marionnettes, théâtre, musique, arts plastiques, photographie) pour 1250 tous jeunes élèves. »

**« Programme du stage « L'observation dans les résidences d'artistes en maternelle ».** Lyon : EAL/IA du Rhône, décembre 2010, 9 pages.

**Présentation :** « Chaque année un stage de formation est organisé à destination des écoles participant au programme de résidences d'artiste en maternelle. Ce stage s'adresse aux artistes, aux enseignants (2 par école), aux ATSEM (une par école), et aux médiateurs des équipements culturels partenaires.

Le stage 2010 s'intéresse particulièrement aux questions liées à :

- la construction des projets artistiques, pédagogiques, éducatifs au sein des résidences et les réflexions pédagogiques qu'ils suscitent
- le rôle et la fonction de chaque acteur des résidences
- Le concept d'*observation* dans le dispositif
- la rencontre avec des équipes culturelles
- l'expérimentation et la pratique artistique

A des fins de dynamique pédagogique et au vu de l'évaluation positive de cet aspect les années précédentes, le programme 2010 conserve le principe d'une alternance des temps de travail en groupe, des interventions suivies d'échanges, des visites de lieux culturels, et des ateliers de pratiques artistiques. »

\* « Le partenariat avec les structures artistiques et culturelles » - Séminaire-bilan 2010 à destination du réseau des résidences – 26 mai 2010

**Compte-rendu du séminaire « Le partenariat avec les structures artistiques et culturelles ».** Lyon : EAL, décembre 2010, 9 pages.

**Présentation :** « Compte-rendu du séminaire du 26 mai 2010 sur la question du Partenariat. »

### • Travaux d'étudiants

**DAGORNE, Elaine.**

**Evaluation des politiques culturelles - mandat d'évaluation pour le projet culturel "Enfance Art et Langages".** Lyon : IEP, décembre 2010, 7 p.



- **Traces des résidences**

\*Résidence de Camille LLOBET - Tables Claudiennes (Lyon 1<sup>er</sup>)

**STRIPPOLI, Laurent.**

*L'archéologue : le métier et les découvertes / Le geste de l'archéologue.* Lyon : Service Archéologie de la Ville de Lyon/Ecole des Tables Claudiennes, décembre 2010, 5 p.

**Présentation :** « Texte sur les interventions des archéologues en école maternelle dans le cadre du programme Enfance, Art et Langages »

\*Résidence de Linda SANCHEZ – Maternelle Etienne Dolet (Lyon 3<sup>ème</sup>)

« *Traces septembre-décembre 2010 – Comportement des matériaux / Matières du langage* ». Lyon : Ecole maternelle Etienne Dolet / Linda Sanchez, janvier 2011, 80 p.

**Présentation :** « Traces à mi parcours du projet de Linda Sanchez à la maternelle Etienne Dolet : Descriptif des séances et photos légendées. »

\*Résidence de Marianne SOLTANI AZAD – Maternelle Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>)

« *Trace septembre-décembre 2010 – Voyages en histoire* ». Lyon : Ecole maternelle Combe Blanche / Marianne Soltani Azad, janvier 2011.

**Présentation :** « Traces à mi parcours : photos des ateliers de 3 *Voyages en histoires* avec Marianne Soltani Azad. »

\*Résidence d'Yveline LOISEUR – Maternelle Les Eglantines (Lyon 9<sup>ème</sup>)

« *Traces septembre-décembre 2010 – De l'image à l'imaginaire, de l'image au langage : mon école réinventée* ». Lyon : Ecole maternelle Les Eglantines / Yveline Loiseur, janvier 2011.

**Présentation :** « Photos des ateliers d'Yveline et du projet *Feux follets* réalisé à l'école maternelle des Eglantines pour la Fête des Lumières en décembre 2010. »

## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Discipline**

*Le théâtre à l'école primaire - un état des lieux de l'éducation artistique aux arts de la scène.* ANRAT théâtre éducation. Paris : ANRAT, octobre 2010, 3 p.

**Présentation :** « Pour tenter d'établir un succinct état des lieux de l'éducation artistique des arts de la scène aujourd'hui à l'école primaire, nous choisirons, comme un exercice arbitraire, l'approche de l'enseignant isolé... »

- **Outil**

*La bibliothèque municipale du 6<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon propose un programme pour les enfants.* Lyon : Le Progrès, 13 septembre 2010, 1 p.

**Présentation :** « Article sur le département jeunesse de la bibliothèque propose un accès à la lecture et à internet aux tout-petits, mais aussi des ateliers de théâtre d'ombres chinoises, de cirque...de quoi éveiller l'imagination. »

*Arts Magazine. Faisons aimer l'art aux enfants.* Paris : Art Magazine, septembre 2010, hors-série.

**BORZYKOWSKI, Jacques.**

*L'histoire se passe en calabre. Anim'action et projets d'écoles.* Bruxelles : Centre Vidéo de Bruxelles, juin 2010, DVD.

**Présentation :** « L'histoire se passe en Calabre...montre le déroulement de plusieurs projets culturels réalisés avec et par des élèves dans les écoles bruxelloises avec la complicité d'associations culturelles. De ces différentes approches de la culture surgissent en écho des questions de fond. Pourquoi proposer à l'école une autre approche de la culture? Quel est l'éventuel degré de destabilisation d'une approche culturelle dans le cadre scolaire? Ce documentaire unique se veut une parole collective mettant en évidence des liens invisibles non seulement entre les acteurs de l'enseignement et de la culture mais aussi au sein du monde scolaire. »

**CASSAN, Maryvonne.**

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



**Histoire des arts avec le Louvre.** Paris : Hatier-musée du Louvre, 2010, 360 p.

**Présentation :** « Conçu pour l'enseignement de l'histoire des arts au collège et au lycée, cet ouvrage propose dix chapitres thématiques, construits à partir de 350 œuvres sélectionnées par les riches collections du Louvre, de -5000 à 1848. Le rapport de l'artiste aux publics, la question de la création et celle de l'art comme reflet du monde sont autant de sujets proposés à partir d'analyses d'oeuvres du Louvre et de réflexions à poursuivre. »

**LEWONCZUCK, Michèle.**

**Allez viens, on va s'amuser au musée!** Paris : Le Furet n°63, 2010, 2 p.

**Présentation :** « Jouer est un besoin vital pour l'enfant. En s'appuyant sur ce désir, on peut aiguïser leur curiosité et leur faire découvrir des œuvres d'art que peu d'entre eux voient avec leur famille. »

- **Petite enfance**

\*L'association NOVA VILLA

**Spectacle pour la petite enfance.** Reims : Nova Villa, décembre 2010, 1 p.

**Présentation :** « Le réseau européen Officina, dont le but est de favoriser la création et la diffusion de spectacles pour la petite enfance, a été lancé le 6 décembre 2010, lors du festival reims Scène d'Europe (Marne). Sous l'impulsion de Nova Villa, ce projet européen de mise en réseau, en direction de la petite enfance, rassemble déjà 7 structures issues de différents pays européens. »

**Méli-Môme a 20 ans - 1989-2009. Cahier de mémoire.** Reims : Nova Villa, 2009, 25 p.

**Présentation :** « Un cahier de mémoire pour accompagner les 20 ans du festival Méli'môme... Autant de souvenirs, de clins d'œil, de coups de cœur, de mots, de signes...pour illustrer et écrire, chacun, à sa manière cet anniversaire...et ce cahier. »

**Créer pour la petite enfance... actes du colloque - organisé à Caden dans le cadre du festival Festi'mômes par la Communauté de communes du Pays de Questembert.** Reims : Nova Villa, 9 novembre 2006, 23 p.

**Présentation :** « Actes du colloque sur l'art pour la petite enfance organisé par l'association Nova Villa. »

**Itinéraire d'artiste, itinéraire de vie-Laurent Dupont.** Reims : Nova Villa, mars 2010, 52p.

**Présentation :** « Chaque année l'association Nova Villa édite une revue consacrée à un artiste (entretiens et réflexions sur sa démarche artistique). »

**Itinéraire d'artiste, itinéraire de vie-Eve édig.** Reims : Nova Villa, mars 2009, 48 p.

**Présentation :** « Chaque année l'association Nova Villa édite une revue consacrée à un artiste (entretiens et réflexions sur sa démarche artistique). »

**Itinéraire d'artiste, itinéraire de vie - Christian Duchange.** Reims : Nova Villa, 2008, 44 p.

**Présentation :** « L'association Nova Villa publie chaque année un numéro "itinéraire d'artiste, itinéraire de vie" consacré à un artiste. »

**Regards n°4. Les artistes?** Reims : Nova Villa, 2005, 63 p.

**Présentation :** « "Regards n°4 se devait de parler des ARTISTES. Avec cette série de portraits, nous rentrons au cœur de leur itinéraire, leur parcours artistique, leurs créations, leurs projets. Il est important de les connaître - tout simplement - et de comprendre pourquoi il créent pour nos enfants, ce qui les motivent dans cette relation à l'enfance." »

**Regards n°3. Enfants et musées - Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout.** Reims : Nova Villa, 2004, 63 p.

**Présentation :** « "Pour Regards n°3 notre envie était d'explorer un autre terrain que le spectacle vivant. D'où l'idée des MUSEES. En partenariat avec le Palais du Tau et avec une carte blanche à Claire Deroin. »

**Regards n°2. Spectacles Petite Enfance : Projet de société ou effet de mode.** Reims : Nova Villa, 2002, 28 p.

**Présentation :** « Regards n°2 est entièrement consacré aux spectacles pour le très jeune public, les enfants de 0 à 3 ans. Avec une question central, qui est aussi le titre de ce nouveau numéro : "Spectacles petite enfance : projet de société ou effet de mode". »

**Regards n°1. Accompagner l'enfant au spectacle.** Reims : Nova Villa, 2001, 28 p.

**Présentation :** « Parce que c'est aujourd'hui que se



forment non seulement les publics de demain mais aussi les futurs citoyens, la ville de Reims considère comme une priorité, de plus en plus affirmée, l'accès à la culture et aux arts des enfants et des jeunes. Accompagner un enfant au spectacle, c'est un peu renouer avec cette dimension, retrouver l'occasion d'une démarche familiale autour d'un enjeu culturel. Même si l'enfant et ses parents ne retirent pas la même chose d'un spectacle vu ensemble, ils peuvent y confronter d'une manière privilégiée leurs points de vue et aborder autrement qu'à travers des situations de la vie quotidienne. Dans ces moments d'émotion partagée qui parlent directement à l'imaginaire, l'enfant à la fois s'éloigne et se rapproche de l'adulte, autrement dit il grandit parce qu'il se pose et pose des questions. >>

- **Politique de l'EAC**

**Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle.** Paris : Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, 2011, 14 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.education.arts.culture.fr](http://www.education.arts.culture.fr)

**Présentation :** « Le haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle a été créé en novembre 2005 pour assurer la promotion des arts à l'école. Il est chargé d'une mission de conseil, de réflexion, de proposition, de veille et de prospective. Il comprend des représentants de l'Etat, des collectivités locales, des parents d'élèves et des personnalités qualifiées. >>

**Projet de loi de finances pour 2011 : Culture (fascicule 1) : Patrimoines - Transmission des savoirs.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2011, 6 p.

**Présentation :** « Extrait du projet de loi concernant l'éducation artistique et culturelle. >>

**TROPEANO Roger, PROVOST Christian.**

**Livre Blanc des Politiques Culturelles des Collectivités Territoriales en Europe.** Paris : Les rencontres, novembre 2010, 60 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.lesrencontres.eu/images/stories/pdf/Livre\\_Blanc.pdf](http://www.lesrencontres.eu/images/stories/pdf/Livre_Blanc.pdf)

**Présentation :** « Ce Livre Blanc se veut porteur des expériences et aspirations des élus locaux et des professionnels afin de fournir des réflexions et des propositions pour les politiques culturelles et programmes européens futurs. Depuis l'automne 2004 et la publication du "Livre vert des politiques culturelles des collectivités territoriales en Europe", le paysage culturel européen a été sensiblement modifié par l'évolution de l'action des administrations locales, intermédiaires et régionales. De même, les travaux de la Commission, notamment à travers la Communication relative à un agenda européen de la culture, ainsi que ceux du Parlement, du Comité des Régions, des réseaux artistiques et culturels et des organisations de la société civile ont ouvert de nouvelles perspectives à la reconnaissance du rôle vital de la culture. >>

Dans ce contexte, l'association Les rencontres, porteuse de l'expérience et des aspirations des élus locaux et des professionnels, a décidé de préparer un Livre Blanc, fournissant des réflexions et des propositions pour les politiques culturelles de la prochaine décennie. Ainsi, depuis 2007, plusieurs réunions de réflexion sur le Livre Blanc ont été organisées dans le cadre de conférences au cours desquelles a été discutée sa philosophie et approuvées sa structure et les modalités du déroulement de l'étape de rédaction. >>

**LAURET, Jean-Marc et MARIE François (rapporteurs).**

**Agenda européen de la culture - Methode ouverte de coordination. Groupe de travail sur les synergies entre la culture et l'éducation, et en particulier l'éducation artistique.**

**Présentation :** « Dans le cadre de la mise en œuvre de l'agenda européen pour la culture, le Conseil des ministres de la Culture de l'Union européenne a décidé en mai 2008, de mettre en place cinq groupes d'experts, dont l'un avec la mission de développer les synergies entre éducation et culture, à travers notamment l'éducation artistique. L'identification, le partage et la validation des "bonnes pratiques" en matière d'éducation artistique et culturelle doit permettre de préparer des recommandations sur les mesures spécifiques à prendre pour leur mise en œuvre dans chacun des Etats membres, et de faire des propositions de coopération entre Etats membres et au niveau européen. L'influence d'une éducation artistique et culturelle de qualité sur l'épanouissement personnel, l'amélioration de la motivation et des compétences d'apprentissage, ainsi que sur le potentiel créatif et innovant est officiellement reconnue par les Etats membres, la Commission européenne, le Parlement européen et le Conseil. Le renforcement des synergies entre l'éducation et la culture est dès lors considéré comme un objectif clé à la fois au niveau national et international, une porte ouverte sur l'intégration de l'éducation artistique et culturelle partout en Europe. >>

**Rapport Final.** Bruxelles : Commission européenne, Juin 2010, 8 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/doc/moc/WG\\_developing\\_synergies\\_fr.pdf#xml=http://158.167.146.104:7001/www/xmlread.jsp?ServerSpec=158.167.146.104:9000&K2DocKey=http%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fculture%2Four-policy-development%2Fdoc%2Fmoc%2FW](http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/doc/moc/WG_developing_synergies_fr.pdf#xml=http://158.167.146.104:7001/www/xmlread.jsp?ServerSpec=158.167.146.104:9000&K2DocKey=http%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fculture%2Four-policy-development%2Fdoc%2Fmoc%2FW)



**Version anglaise - European Agenda for Culture - Open Method of Coordination. Working group on developing synergies with education, especially arts education - Final report.** Bruxelles : Commission européenne, Juin 2010, 31 p.

[http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/MOCedu\\_final\\_report\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/MOCedu_final_report_en.pdf)

**Rapport intermédiaire.** Bruxelles : Commission européenne, Aout 2009, 31 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/MOC\\_intermediate\\_report\\_fr.pdf#xml=http://158.167.146.104:7001/www/xmlread.jsp?ServerSpec=158.167.146.104:9000&K2DocKey=http%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fculture%2Fkey-documents%2Fdoc%2FMOC\\_intermediate\\_report\\_fr.pdf](http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/MOC_intermediate_report_fr.pdf#xml=http://158.167.146.104:7001/www/xmlread.jsp?ServerSpec=158.167.146.104:9000&K2DocKey=http%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fculture%2Fkey-documents%2Fdoc%2FMOC_intermediate_report_fr.pdf)

**Parcours culturels gratuits - 2010/2011.** Toulouse : Ministère de la Culture et de la Communication / Mairie de Toulouse, 2010, 66 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.toulouse.fr/cultures/politique-culturelle/parcours-culturel-gratuit>

**Présentation :** « Le parcours culturel gratuit est un dispositif d'éducation artistique et culturel mis à la disposition des enseignants et des élèves des écoles maternelles et élémentaires. Son objectif : l'accès à la culture pour tous. »

**Mise en œuvre des actions d'Education Artistique 1er degré dans le département du Rhône. Dispositifs départementaux Pôles Territoriaux d'Education Artistique.** Lyon : Inspection académique du Rhône, 2010, 36 p.

**Présentation :** « Ce dossier présente les dispositifs relatifs à la mise en œuvre des actions artistiques et culturelles dans le département du Rhône. Il propose des fiches descriptives des dispositifs départements et des Pôles Territoriaux d'Education Artistique ; chaque fiche présente l'action : les objectifs visés, le public concerné, le financement, le partenaire sollicité, les modalités de mise en oeuvre, l'accompagnement et les contacts utiles. »

**Patrimoine ouvre-toi !** Eduscol. Paris : Ministère de l'éducation nationale, 2010, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid49395/patrimoine-ouvre-toi.html>

**Présentation :** « L'opération "Patrimoine ouvre-toi !" propose un parcours entre monuments et vieilles demeures à des élèves de l'école primaire. Elle permet de faire entrer les élèves dans l'histoire des arts par le biais du patrimoine architectural. »

- **Reflexion**

**Education artistique et culturelle.** Créteil : Conseil général du Val-de-Marne, décembre 2010, 1 p.

**Présentation :** « Le Conseil général du Val-de-Marne, en partenariat avec le théâtre André Malraux, propose une matinée de réflexion et d'échange sur le thème de l'éducation artistique et culturelle : comment répondre aux enjeux de l'école? Le 9 décembre 2010. »

## > ART ET CULTURE

- **Diversité culturelle**

**Synthèse des débats et rencontres sur la diversité dans le champ culturel à Lyon.** Lyon : Mission de coopération culturelle, 2010, 7 p.

**Présentation :** « La prise en compte de la diversité est un axe travaillé dans le cadre du volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de Lyon depuis 2007. La perspective d'élaboration d'un Plan Local pour la prise en compte de la diversité culturelle a été évoquée dès le début de ce chantier. Voici un document de travail qui propose une synthèse de l'ensemble des réunions, groupes de travail et entretiens menés au cours de ces dernières années sur les questions de diversité. »

- **Politique publique**

**NOIREIL, Gérard.**

**Défendons autrement la culture pour tous ! Cessons de dévaloriser l'art "socioculturel".** Paris : Le Monde, 6 janvier 2011, 1 p.

**Défense de l'art pour tous.** Paris : Le



Monde, 19/20 décembre 2010, 1 p.

**Présentation :** « Un projet de circulaire ministérielle développe l'idée d'une "culture pour chacun". Contre cette vision réductrice, il convient de réinventer une véritable politique artistique. »

**Décret n°2010-1454 relatif aux attributions du ministre de la culture et de la communication.** Paris : JORF, 26 novembre 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000023137593&fastPos=1&fastReqId=904842446&categorieLien=id&oldAction=rechTexte>

**Villes et agglomérations : quelle impulsion nouvelle pour les politiques culturelles ?** La Rochelle : La Scène, 23-24 novembre 2010, 2 p.

**Access of young people to culture. Résumé en français.** Bruxelles : Commission européenne/Interart, Novembre 2010, 13 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://ec.europa.eu/youth/pdf/doc1790\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/youth/pdf/doc1790_en.pdf)

**Présentation :** « Etude (p.21 à 33) de la Commission européenne dirigée par la Fondation Interarts. Propose une vue d'ensemble des politiques, (ainsi que des pratiques et dispositifs) mis en place par les autorités nationales ou d'autres acteurs. Analyse également les principaux obstacles qui entravent la participation à la culture des jeunes (en particulier l'argent et les contraintes géographiques et temporelles) et met en avant une série de recommandations et de stratégies à développer à tous les niveaux de gouvernance. »

**Convention entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le Secrétariat d'Etat chargé de la politique de la Ville.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication / Secrétariat d'Etat chargé de la politique de la Ville, octobre 2010, 2p.

**Présentation :** « Protocole d'accord pour une politique culturelle en faveur du développement des activités culturelles et artistiques au bénéfice des habitants des quartiers prioritaires les plus éloignés de l'offre culturelle. »

**POIRRIER, Philippe (dir.).**

**Politiques et pratiques de la culture.** Collection les Notices. Paris : La documentation française, Juillet 2010, 303 p.

**Présentation :** « Une fois franchi, en 2009, le cap symbolique du cinquantenaire, une phase de réformes profondes s'est ouverte pour le ministère de la Culture, que la stricte application des principes de la LOLF et de la RGPP a résolument placé au premier rang de la réforme de l'Etat. Dans un contexte de transformations accélérées du champ culturel, cette mutation administrative soulève à nouveaux frais l'interrogation récurrente sur le rôle des politiques publiques de la culture. Au-delà d'une perspective purement institutionnelle, l'étude des politiques et des pratiques de la culture, qui mobilise l'histoire, la sociologie et l'économie, nourrit le débat sur les spécificités du "modèle culturel français". »

**Art, culture et société de la connaissance.** Grenoble : L'observatoire des politiques culturelles, 2010, 51 p.

**Présentation :** « Textes issus du cycle de conférences-débats 2009, organisé par l'Agence culturelle d'Alsace Et le Conseil régional d'Alsace, en partenariat avec l'Observatoire de politiques culturelles »

- **Pratique culturelle**

**MICHAUD Yves.**

**L'art contemporain et le divertissement.** Paris : Champs Culturels, janvier 2011, 2 p.

**Présentation :** « Ce texte propose à la réflexion quelques considérations sur les récurrences véhiculées par toute œuvre d'art contemporain présentée au public et questionne la fonction sociale de l'art entre fragment autobiographique de l'artiste, manifestation de communication et de divertissement. »

**VERRIELE, Philippe.**

**Danse et jeune public, un champ à investir.** Paris : La Scène, hiver 2010/2011, 2 p.

**Présentation :** « Il y a un étonnant paradoxe dans la danse jeune public. Les résultats de diffusion y sont souvent exceptionnels mais le domaine est non seulement mal connu mais souvent "suspect". Il y a un réel besoin mais pas de lieu pour sa visibilité. »



- **Réflexion**

**OCTOBRE, Sylvie (sous la dir.).**

**Enfance et culture. Transmission, appropriation et représentation.** Collection Questions de Culture. Paris : Ministère de la culture et de la communication - DEPS, Novembre 2010, 232 p.

**Présentation :** « Jusqu'à présent en marge de la sociologie classique, le rapport entre enfance et culture est devenu désormais un véritable objet de recherche. À la croisée des recherches sur l'enfance, la famille, l'éducation et les loisirs, la rencontre de ces deux objets scientifiques ouvre des perspectives de dialogue pour différentes disciplines : ethnologie, anthropologie, sociologie. Les articles réunis dans cet ouvrage rendent compte de la richesse de cette rencontre, en explorant tout à la fois la diversité des âges, de la petite enfance à l'adolescence, celle des thématiques, entre socialisations de classe et de sexe, juvénile et familiale, et celle des pratiques, de la fréquentation des équipements culturels traditionnels aux pratiques numériques et multimédiatiques.

Cette rencontre est également le thème du colloque international organisé par le Deps, Enfance & cultures, du 15 au 17 décembre, et auquel participent de nombreux contributeurs de cet ouvrage. On peut le commander sur le site de la Documentation française. »

**JONAS, Irène.**

**Mort de la photo de famille? De l'argentique au numérique.** Paris : L'Harmattan, avril 2010, 211 p.

**Présentation :** « Depuis leur apparition, les photographies de famille, à la fois si semblables et si uniques pour chaque famille, nous racontent l'amour, les naissances, le temps qui passe, les souvenirs, l'oubli et la mort. Liées aux évolutions de la famille, elles ont d'abord éternisé les moments familiaux pour progressivement envahir la vie quotidienne et se centrer particulièrement sur les enfants. Quel impact aura le numérique sur cette production d'images? Comment se construit ce nouveau rapport à la prise de vue entre membre de la famille? Quelle forme prendront alors les "albums de photos"? ce livre se veut à la fois faire l'analyse des changements et lancer l'interrogation autour de la toute nouvelle et balbutiante photographie familiale numérique. »

**PASTOUREAU, Michel - SIMONNET, Dominique.**

**Le petit livre des couleurs.** Paris: Editions du Panama - Collection Point - Histoire, 2005, 121p.

**Présentation :** « Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser les couleurs et vous verrez la réalité autrement! »

- **Territoire**

**Les maires des villes moyennes rencontrent le ministre de la Culture.** Paris : Fédération des Maires des Villes Moyennes (FMVM), janvier 2011, 1 p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.villesmoyennes.asso.fr/upload/document/doc\\_201101131044520.pdf](http://www.villesmoyennes.asso.fr/upload/document/doc_201101131044520.pdf)

**Présentation :** « Démocratisation culturelle et attractivité du territoire ont été, le mardi 11 janvier 2011, au cœur de la rencontre entre le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand et une délégation de la Fédération des Maires des Villes Moyennes (FMVM) conduite par son président, Bruno Bourg-Broc, député-maire de Chalons-en-Champagne. Le ministre s'est engagé à soutenir l'action des villes moyennes en faveur, notamment, du renforcement de l'éducation artistique et culturelle. »

**KNEUBHLER, Michel et PIGNOT Lisa.**

**L'ère numérique : un nouvel âge pour le développement culturel territorial.**

Paris : L'observatoire des politiques culturelles, hiver 2010, 68 p.

**Présentation :** « De nouveaux questionnements se font jour aujourd'hui, soulignant le besoin de mobiliser une réflexion collective, large et partagée, autour de ce qu'il convient d'appeler la révolution numérique, pour mieux appréhender les changements liés aux pratiques numériques et leurs répercussions artistiques, culturelles, économiques, sociales et environnementales, mais aussi pour penser une meilleure intégration de l'internet dans l'ensemble des politiques culturelles et dans les projets artistiques. »



## > EMPLOI - METIER

- **ATSEM**

**SOYKURT, Sophie.**

***Les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles en 10 questions.***

Paris : La gazette, 4 Octobre 2010, 2 p.

**Présentation :** « Les atsem sont notamment chargés d'assister les enseignants pour la réception, l'animation et l'hygiène des très jeunes enfants. »

***Décret n°2010-1068 du 8 septembre 2010 fixant les modalités d'organisation des concours pour le recrutement des agents territoriaux spécialisés de 1ere classe des écoles maternelles.*** JORF, septembre 2010, 3 p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=8789F2693744198ACD0B752EC069007F.tpdjo02v\\_3?cidTexte=JORFTEXT000022806846&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id](http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=8789F2693744198ACD0B752EC069007F.tpdjo02v_3?cidTexte=JORFTEXT000022806846&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id)

## > EDUCATION - ENFANCE

- **Ecole maternelle**

**Fumet, Jeanne-Claire.**

***Maternelle : les premiers pas de la pensée, au Café de Pédagogie vivante.***

L'expresso. Paris : Café pédagogique, octobre 2010, 1 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.cafepedagogique.net/searchcenter/Pages/Results.aspx?k=isabelle%20duflocq>

**Présentation :** « Isabelle Duflocq, directrice d'école d'application de l'IUFM de Créteil, est venue présenter son expérience d'atelier philosophique auprès d'élèves de maternelle lors du Café de Pédagogie vivante. Les enfants de maternelle peuvent-ils réellement penser, voire philosopher? Aux questions et aux préventions légitimes qui peuvent s'élever devant une telle proposition, elle a su opposer les arguments pesés et réfléchis d'une pratique solidement étayée du point de vue des sciences de l'éducation et de la philosophie. »

***Prévention de l'illettrisme à l'école. Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle.*** Paris : Ministère de l'éducation nationale / Eduscol, septembre 2010, 50 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid52525/vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>

**Présentation :** « L'acquisition du vocabulaire est un élément essentiel dans l'apprentissage de la langue. L'école maternelle peut jouer un rôle déterminant dans cet apprentissage si : un enseignement structuré est proposé aux élèves ; des situations de communication permettent aux enfants de fréquenter, en compréhension, un vocabulaire riche et choisi en fonction de son intérêt pour la scolarité présente et à venir ; chaque élève est placé en situation de réutiliser lui-même ce vocabulaire dans des activités scolaires organisées et contrôlées. 4 articles détaillent ces éléments : 1-références théoriques. 2-Principes pédagogiques. 3-Séquences d'apprentissage. 4-Activité de classe »

**PETTIER, Jean-Charles - DOGLIANI, Pascaline - DUFLOCQ, Isabelle.**

***Un projet pour...apprendre à penser et à réfléchir à l'école maternelle.*** Paris :

Delagrave éditions, juillet 2010, 120 p.

**Présentation :** « Cette collection aborde les grandes questions d'éducation de façon transversale ou par thème. Outre les nécessaires réflexions théoriques sur le sujet, cet ouvrage possède également des pistes pratiques et des outils concrets. »



- **Outil**

**FERRAND, Marie-Françoise - MAISONNET, Anne-Claire.**

**Le langage, quelle aventure !. Volume 2.** Collection Les dossiers de la maternelle. Lyon : Scéren [CRDP], juin 2010, 95 p.

**Présentation :** « Ce second volume consacré au langage correspond donc bien aux préconisations officielles. Il prolonge le premier en s'intéressant plus particulièrement à l'acquisition du lexique et de la syntaxe, au patrimoine né de la tradition orale, à la façon d'étayer sa pensée, à l'apprentissage de l'argumentation, à la langue en ce qu'elle peut se transformer selon l'objectif visé. En décrivant des situations vécues quotidiennement en classe, des enseignants nous montrent comment amener les élèves à user de mots pour échanger, faire des projets, chercher des solutions à des problèmes divers, régler des conflits. Le plaisir des mots, que les enfants les entendent ou qu'ils jouent eux-mêmes avec, n'est pas oublié. »

- **Politique publique**

**Contributions des disciplines à l'évaluation de la culture humaniste.** Paris : Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative - Collection Livret Personnel de compétences, Novembre 2010, 20 p.

**Décret n°2010-1450 relatif aux attributions du ministre de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.** Paris : JORF, 26 novembre 2010, 2 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000023137488&fastPos=1&fastReqId=1227558285&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>

- **Réflexion**

**RAYNA, Sylvie / BROUGERE, GILLES (dir.).**

**Jeu et cultures préscolaires.** Lyon : Institut National de recherche Pédagogique, juillet 2010, 227 p.

**Présentation :** « Comment les traditions culturelles des différentes sociétés modèlent-elles nos conceptions de la petite enfance, de la prime éducation, de la place et de la forme données au jeu dans la vie quotidienne des institutions préscolaires? Comment les cultures professionnelles (des enseignants, éducateurs, puériculteurs, etc.) et institutionnelles (crèches, écoles maternelles, jardins d'enfants etc.), faites de traditions pédagogiques diverses, façonnent-elles les pratiques éducatives des adultes et donc les expériences ludiques des enfants? A la croisée de ces questions, les différentes contributions de cet ouvrage éclairent différentes cultures du jeu à partir des réalités de cinq pays. »

**MOEGLIN, Pierre.**

**Les industries éducatives.** Paris : PUF - Collection Que-sais-je ? 2010, 127 p.

**NORA, Pierre (direction).**

**Le Débat. L'enfant-problème.** Paris : Gallimard, 2004, 224 p.

## > CONDUITE DES ORGANISATIONS

**MENDEZ, Ariel (dir.).**

**Processus - Concepts et méthode pour l'analyse temporelle en sciences sociales.**

Louvain-la-Neuve : Bruyant-Academia - Collection Intellection 11, 2010, 259 p.

**Présentation :** « Cet ouvrage propose une théorie alliée à une méthode d'analyse des processus biographiques et organisationnels. Il développe un système original reposant sur quatre concepts-clés : les ingrédients issus du contexte, les séquences, les moteurs et les bifurcations. Chacun de ces concepts est expliqué et discuté, puis illustré par des travaux empiriques montrant que ce système d'analyse est susceptible de s'appliquer à des types de processus très divers. L'explicitation finale de la méthode vise à aider le lecteur à opérationnaliser cette démarche dans ses propres travaux. »



## > PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES À EAL

**Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.**

B@nlieues d'Europe (@)  
Complément d'objet (@) / MCC-DDAI  
Culture et communication / MCC-DIC  
Diagonale(s) (@) / la NACRe  
Enfants d'Europe  
Grains de sel  
Infos documentaires (@) / Ville de Lyon  
Inter-brèves (@) / Danse sur cour  
L'expresso / Le café pédagogique  
La Lettre du spectacle  
La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
La Scène  
Le Furet  
Le Monde  
Le Progrès  
Les Arts à l'école (@) / SCEREN  
Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique  
Les Cahiers pédagogiques / CRAP  
Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles  
Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon  
Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques (@)  
Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr  
Livre&Lire (@) / ARALD Tribune  
L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
Lyon Capitale  
Lyon citoyen / Ville de Lyon  
Mouvement.net (@)  
News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille  
Newsletter-culture (@) / Territorial.fr  
Newsletter de *La Scène*(@)  
Newsletter de Passerelles – EJE (@)  
Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon  
Nouvelles des écoles / Ville de Lyon (arrêt)  
Relais Culture Europe (@)  
ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon  
Traits plastiques (@)/ CNAP

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

