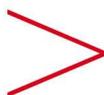


> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
 TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
 COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <

## « AD'HOC » Septembre-Octobre 2010 Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL



ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir Ad'Hoc, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

### SOMMAIRE

|   |   |
|---|---|
| > La photo du mois .....                              | 2 |
| > Flash sur EAL .....                                 | 3 |
| • EAL dans les médias .....                           | 3 |
| • La recherche .....                                  | 3 |
| • Traces des résidences .....                         | 3 |
| • Projets personnels des artistes en résidences ..... | 4 |
| > Education Artistique et Culturelle .....            | 4 |
| • Expériences .....                                   | 4 |
| • Politique de l'EAC .....                            | 5 |
| • Réflexions .....                                    | 6 |
| • Petite enfance .....                                | 7 |
| • Disciplines .....                                   | 7 |
| > Art et Culture .....                                | 7 |
| • Pratique culturelle .....                           | 7 |
| • Diversité culturelle .....                          | 8 |
| • Territoires .....                                   | 8 |
| > Education - Enfance .....                           | 8 |
| • Ecole maternelle .....                              | 8 |
| > Périodiques reçus et consultables à EAL .....       | 9 |

## ➤ LA PHOTO DU MOIS



### « Atelier de conte et de marionnette »

[Marianne Soltani-Azad] (Conte, marionnette, musique) – Ecole Combe Blanche (Lyon 8<sup>ème</sup>)  
Thème du projet : « Un carnet de voyage au travers des histoires »

Marianne Soltani-Azad et l'équipe enseignante ont choisi de travailler sur les notions d'espace habité par l'enfant (les petites sections), sur le détournement et la manipulation d'objets (les moyennes sections) et sur le passage de l'oral à l'écrit (les grandes sections). L'artiste met en place tout au long de l'année des ateliers centrés sur l'apprentissage d'un conte et d'une chanson associés à l'art de la marionnette. Chaque enfant élabore un « Carnet de voyage au travers des histoires » qui regroupe les ateliers de Marianne et le travail avec les enseignants.

Marianne Soltani-Azad est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école Combe Blanche depuis septembre 2010

#### **En lien avec cette photo :**

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



## > FLASH SUR EAL

- **EAL dans les medias**

**Nouveau site de Zoé Benoît.** Lyon : octobre 2010

« **Des maternelles aux rencontres de la photo à Arles** ». Lyon : Le Progrès, édition de Lyon, 18 septembre 2010.

**Présentation** : « Article sur le voyage de la maternelle des Tables Claudienne aux rencontres de la photo à Arles. »

« **Camille Llobet expose à l'attrape-couleurs** ». Lyon : Le progrès, 29 septembre 2010.

**Présentation** : « Article annonçant la prochaine l'exposition « Après coup » de Camille Llobet à l'Attrape-couleurs du 2 octobre au 13 novembre 2010. »

« **La photographe Yveline Loiseur s'installe aux Eglantines** ». Lyon : Le progrès, 2 octobre 2010, 1 page.

**Présentation** : « Article sur le vernissage de l'exposition de l'artiste Yveline Loiseur : « La vie courante », installée sur les murs de l'école Les eglantines, pour le lancement du programme de résidence artistique en école maternelle d'Enfance, Art et Langues. »

« **Camille Llobet expose son « Après coup » à l'attrape-couleurs** ». Lyon : Le progrès, 8 octobre 2010.

**Présentation** : « Article sur l'exposition « Après coup » de Camille Llobet à l'Attrape-couleurs. »

- **Recherche**

\*Rapport de recherche 2010

**FILIOD, Jean-Paul (sous la dir.)**

**Recherche sur le dispositif Enfance Art et Langages – Convention 2008-2011 - Rapport intermédiaire.** Lyon : Jean-Paul Filiod, octobre 2010, 19 pages.

**Présentation** : « Equipe sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul Filiod, socio-anthropologue, enseignant-chercheur (Université Lyon 1 - IUFM / MoDyS-CNRS) : Dalila belkacem, Brigitte Cosnier, Françoise Pinot, Fernando Segui. Ce rapport intermédiaire s'inscrit à mi-chemin du calendrier de la convention 2008-2011. Il reprend les trois axes de recherches initiaux du rapport de 2009 « Trois études exploratoires sur le dispositif Enfance Art et Langages ». Il s'attache à rendre compte, pour chacun des trois axes, des travaux réalisés pendant l'année 2009-2010 et d'indiquer les perspectives de travail pour l'année 2010-2011. »

\*Séminaire de recherche franco-qubécois Poleart – 13, 14, 15 octobre 2010

**Invitation et programme - Premier séminaire de recherche franco-qubécois Poleart « politique de l'enfance : le cas de l'éducation artistique » - Université Lyon 2. Recherche soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.** Lyon : UMR Education et Politiques Université Lyon2/INRP - MoDys Université Lyon/Profeor CIREL Université Lille 3/CRIFPE Université de Montréal, Université Laval, octobre 2010, 2 pages.

**Présentation** : « Ce séminaire posait la question de l'éducation artistique à travers les interventions croisées d'universitaires québécois et français. »

- **Traces des résidences**

\*Ecole maternelle Etienne Dolet (3<sup>ème</sup>)

**Projet artistique – Linda Sanchez** ». Lyon : école maternelle Etienne Dolet / Linda sanchez, octobre 2010, 2 pages.

\*Ecole maternelle Les Petits Canuts (4<sup>ème</sup>)

« **Transport Vers l'Imaginaire 2010-2011 – L'oreille** » - **Projet artistique 2010-2011.** Lyon : école maternelle Les Petits Canuts / Natacha Mégard, octobre 2010, 2 pages.



\*Alain Fournier (8<sup>ème</sup>)

« **Planning danse – Septembre à Janvier** ». Lyon : école maternelle Alain Fournier / Carla Frison, octobre 2010, 5 pages.

« **Présentation des projets par classe – réécriture du projet enseignant/artiste**. Lyon : EAL / école maternelle Alain Fournier / Carla Frison, octobre 2010, 4 pages.

\*Ecole maternelle Combe Blanche (8<sup>ème</sup>)

« **Projet artistique EAL – année 2010-2011** ». Lyon : EAL / école maternelle Combe Blanche / Mariane Soltani-Azad, octobre 2010, 8 pages.

« **Calendrier des interventions par atelier de Marianne Soltani-Azad** ». Lyon : école maternelle Combe Blanche / Mariane Soltani-Azad, octobre 2010, 7 pages.

\*Ecole maternelle Les Eglantines (9<sup>ème</sup>)

« **De l'image à l'imaginaire, de l'image au langage : mon école réinventée** » – **projet Artistique 2010-2011**. Lyon : école maternelle Les Eglantines / Yveline Loiseur, septembre 2010, 9 pages.

- **Projets personnels des artistes en résidence**

« **get a leg up** », de **Clint Lutes et Bérengère Valour à la Biennale off de la danse**. Lyon : septembre 2010.

**Parution d'un texte de Marianne Soltani-Azad « Les femmes des rizières : Corps de femmes et enjeux de pouvoirs » dans l'ouvrage « L'identité genrée au cœur des transformations, du corps sexué au corps genré » sous la direction de Chrystelle Grenier-Torres**. Lyon : octobre 2010.

**Parution de l'ouvrage « la vie courante » d'Yveline Loiseur**. Octobre 2010.

**Exposition d'Yveline Loiseur pendant la « Quinzaine photographique nantaise – 17 septembre/13 octobre 2010 »**. Nantes : octobre 2010.

**Exposition « Après coup » de Camille Llobet à l'Attrape-couleurs**. Lyon : 2 octobre/13 novembre 2010.

**Exposition « Après coup » de Camille Llobet aux Galeries Nomades**. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, octobre 2010.

## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Expériences**

**ART'RESEAU. Pratique, quelles pratiques?**. La rochelle : Académie de Poitiers, 3 juin 2010, 9 p.

[En ligne] Disponible sur : [ww2.ac-poitiers.fr/arts\\_p/spip.php?article390](http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article390)

**Présentation** : « Le projet d'ART'RESEAU a pour objectif de créer des liens et des échanges constructifs entre professeurs, équipe et partenaires de l'académie, dans le champ artistique des arts plastiques. Il permet de valoriser des actions existantes, de renforcer et de diffuser la qualité et la dynamique des initiatives du terrain et des partenariats construits. Voici le programme détaillé de l'édition 2010 axé sur la pratique au centre des enseignements artistiques. »



*Les arts et la culture à l'école, quels enjeux?*. Paris : Académie de Paris, 21 décembre 2009, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_169123/les-arts-et-la-culture-a-l-ecole-quels-enjeux-podcast?hlText=double+cursus&portal=j\\_55&printView=true](http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_169123/les-arts-et-la-culture-a-l-ecole-quels-enjeux-podcast?hlText=double+cursus&portal=j_55&printView=true)

**Présentation :** « Pourquoi faudrait-il apprendre à l'école les arts, la culture, la danse quand on pourrait (seulement) se préoccuper de la lecture, l'écriture et du calcul mental? Les enjeux sont grands, les choix d'ordre non seulement pédagogiques, mais bien aussi politique. Cette esquisse de formalisation permet d'analyser les dimensions expérimentales qui attestent que l'intégration d'objectifs ambitieux pour les élèves dans le domaine culturel et artistique, comme les détours parfois inédits employés, contribue à élargir l'organisation scolaire et à renforcer les élèves dans des dimensions cachées, qui contribuent à une formation de qualité. »

- **Politique de l'EAC**

**ALEXEENKO, Elena V.**

*La situation actuelle de l'éducation artistique et esthétique en Russie à l'école primaire.*

Orel : Faculté de pédagogie et de méthodologie de l'enseignement primaire, Université d'Etat, octobre 2009, 7 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.crdp-reims.fr](http://www.crdp-reims.fr)

**Présentation :** « Elena V.Alexeenko, Maître de conférences en sciences pédagogiques, débute son article en évoquant la réforme de l'éducation et de l'éducation artistique en particulier qui se base sur le principe d'humanisation et d'"éducation développante". 4 conceptions principales de l'enseignement artistique coexistent et ont des conséquences pratiques. Chacune a ses objectifs propres, son contenu, sa structure et elle est concrétisée sous la forme d'un programme : la conception du geste graphique (de V.Kouzine et N Rostovtsev), la conception de l'éducation polyartistique (de B.Jussov), la conception de l'initiation à la culture artistique mondiale (de B.Nemenski), la formation de la personnalité à l'aide de l'art national et de la culture traditionnelle russe. Pour finir, l'auteur revient sur la place des Arts Plastiques à l'école primaire en tant que cours préparatoire pour l'enfant. »

*Recherche en éducation musicale - numéro 26.* Recherche en éducation musicale. Quebec : Université Laval - Faculté de musique, 2007, 345 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.mus.ulaval.ca/reem/REM26.pdf](http://www.mus.ulaval.ca/reem/REM26.pdf)

**Witte, Rolf.**

*2<sup>nde</sup> Conférence Mondiale UNESCO sur l'Education Artistique : de l'éducation artistique à l'éducation artistique et culturelle?*. Bruxelles : Culture action europe, septembre 2010, 2 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cultureactioneurope.org/lang-fr/component/content/article/41-general/601-a-shift-from-arts-education-to-arts-and-cultural-education>

**Présentation :** « "Pratiques, plaidoyer politique, développement des compétences et formulation d'objectifs de développement pour l'éducation artistique : tels étaient les principaux enjeux évoqués lors de la seconde Conférence Mondiale de l'UNESCO sur l'Education Artistique à séoul." »

*Signature d'une convention pour l'éducation artistique et culturelle.* Privas : Conseil général de l'Ardèche, 2010, 1 p.

**Présentation :** « Lettre du conseil général de l'Ardèche annonçant la mise en place d'une convention pour l'éducation artistique et culturelle. Annonce d'une rencontre entre différents acteurs des structures culturelles partenaires et les enseignants. »

*Enseignements primaire et secondaire-Programme "Clair". Expérimentation - année scolaire 2010-2011.* Bulletin officiel (B.O.), 22 juillet 2010, 7 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.education.gouv.fr/cid52643/mene1017616c.html](http://www.education.gouv.fr/cid52643/mene1017616c.html)

*Préparation de la rentrée 2010.* Circulaire No 2010-38 du 16 mars 2010. BOEN No 2. Paris : Ministère de l'Education nationale, 18 mars 2010. 23 pages.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.education.gouv.fr/cid50863/mene1006812c.html>



**F.I.**

*Développer l'éducation artistique et culturelle.* Saint-Etienne Forez : Forez info - Portail régional, mai 2010, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.forez-info.com/actualite/divers](http://www.forez-info.com/actualite/divers)

**Présentation :** « La convention-cadre, signée le 28 mai par le Conseil général de la Loire, l'inspection académique et la DRAC, couvre 6 grands domaines artistiques : les arts de l'espace, du langage, du son, du quotidien, du spectacle vivant et du visuel. Ce partenariat est destiné à promouvoir la rencontre et les échanges avec des lieux, des œuvres, des créateurs... »

*Le plan d'aide à la lecture publique de Frédéric Mitterrand.* . La lettre d'Echanges n°46. Collection . : FNCC, mi avril 2010, 6 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.fncc.fr](http://www.fncc.fr)

**Présentation :** « Le Plan d'aide à la lecture publique de Frédéric Mitterrand se caractérise par la volonté de dialogue et de co-construction des politiques du livre et de la lecture publiques à la fois avec les collectivités et les acteurs associatifs. Les propositions se regroupent autour de 3 axes : le développement des grands établissements parisiens, l'accompagnement des acteurs locaux et l'encouragement du travail associatif en direction des territoires ruraux. Ce plan s'appuie également sur la révolution numérique avec la mise en œuvre d'un "contrat numérique" pour les bibliothèques. Dans le prolongement de ce plan, deux nouvelles manifestations vont voir le jour, "A vous de lire!" (pour promouvoir le livre et la lecture hors des lieux qui lui sont traditionnellement dédiés) et "Premières pages" (en partenariat avec la CAF). »

*Enseignement secondaire et supérieur - actions éducatives. Séminaire des Rencontres internationales de la photographie d'Arles.* Bulletin officiel (B.O.), 22 avril 2010, 3 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.education.gouv.fr/cid51158/mene1006819c.html](http://www.education.gouv.fr/cid51158/mene1006819c.html)

**Présentation :** « Le séminaire d'Arles est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, le CNDP, le ministère de la culture et de la communication, l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, la Ligue de l'enseignement, l'école et les rencontres de la photographie d'Arles. Le séminaire se propose d'étudier les rapports entre la photographie et le texte. »

*Rapport final du Professeur Larry O'Farrel, Rapporteur général de la Conférence. Séance de clôture de la seconde Conférence mondiale sur l'éducation artistique.* Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, 28 mai 2010, 30 p.

[En ligne] Disponible sur :

**Présentation :** « La Conférence de Séoul avait pour but de renforcer la valeur d'une éducation artistique de haute qualité pour tous, en développant les capacités créatrices des jeunes et des curieux de tous âges au XXI<sup>ème</sup> siècle. Elle s'est également efforcée de mettre en évidence les dimensions sociales et culturelles de l'éducation artistique et de renforcer la recherche et la connaissance des pratiques issues de nouveaux outils conceptuels et méthodologiques. Selon ses organisateurs, la conférence devait contribuer à l'élaboration de nouvelles stratégies et renforcer la collaboration entre des acteurs variés - autorités nationales, collectivités locales, enseignants, artistes, chercheurs, associations, fondations et ONG -, en les encourageant à travailler ensemble à l'élaboration de pratiques et au renforcement du statut de l'éducation artistique dans les écoles ainsi que dans les programmes communautaires. »

*Budget 2011 du ministère de la Culture et de la Communication.* Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 29 septembre 2010, 6 p.

- **Réflexions**

**Perret, Jean-Michel.**

*Éducation artistique et culturelle à l'école, dispositifs, outils et ressources pédagogiques au service des pratiques : l'exemple d'un projet éditorial numérique, DVD Rythme. directrice de mémoire : christine Bolze.* Lyon : Université Lumière Lyon2 - Faculté d'Anthropologie et de Sociologie, 2007-2008, 40 p.

[En ligne] Disponible sur :

**Présentation :** « Depuis plusieurs décennies, l'éducation artistique et culturelle à l'école fait l'objet de la mise en place par les institutions de nombreux dispositifs dédiés. Sa récente inscription dans le socle commun, à travers la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts, illustre de nouveau une volonté politique de faire progresser ce domaine de l'éducation. La légitimité du cadre dans lequel elle s'inscrit, invite, parallèlement, les Centres Régionaux de Documentation Pédagogiques du réseau SCEREN, éditeur de l'Éducation Nationale, à produire et éditer des ressources destinées à accompagner le développement de projets artistiques et pédagogiques, des outils qui contribuent à faire évoluer les pratiques de ce secteur dont la professionnalisation des acteurs monte en puissance. Le rôle que ces ressources ont à jouer est néanmoins interrogé, voire remis en cause au vu des conditions de leur émergence et des contraintes actuelles de production que rencontre son environnement professionnel et au regard de la conjoncture évolutive dans laquelle il progresse. »

**Perret, Jean-Michel.**

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >> SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



*Education artistique et culturelle à l'école, dispositifs, outils et ressources pédagogiques au service des pratiques : l'exemple d'un projet éditorial numérique, DVD Rythme. directrice de mémoire : christine Bolze. Lyon : Université Lumière Lyon2 - Faculté d'Anthropologie et de Sociologie, 2007-2008, 1 p.*

[En ligne] Disponible sur :

**Présentation :** « Résumé du mémoire de Jean-Michel Perret »

- **Petite enfance**

**Grosléziat, Chantal.**

*la crèche est-elle un espace d'éveil aux sons et à la musique. Strasbourg : Le Furet, 2010, 1 p.*

[En ligne] Disponible sur : [www.lefuret.org](http://www.lefuret.org)

**Présentation :** « Depuis les années 80, les crèches ont intégré la présence de la musique par le biais des disques, ou de l'activité sonore et musicale (exploration d'instruments, séquences de chansons et comptines). A l'aide d'un musicien intervenant, beaucoup d'équipes se sont lancées dans l'aventure et ont trouvé chez les enfants des échos gratifiants. »

**EAL.**

*Arstists in nursery schools. "Childhood, Art & Languages" program - Lyon city. Lyon : EAL, 2010, 6 p.*

- **Discipline**

*Rencontres sur les pratiques numériques des jeunes. Education artistique et culturelle & numérique. Paris : Rencontres Numériques, 1er et 2 juin 2010, 2 p.*

[En ligne] Disponible sur : [www.rencontres-numeriques.medias-cite.org](http://www.rencontres-numeriques.medias-cite.org)

**Présentation :** « Programme détaillé des 2 journées des rencontres. Dans la lignée des rencontres sur les pratiques numériques des jeunes co-organisées en juin 2009, le Ministère de la culture a souhaité organiser cette année une rencontre sur le thème de l'éducation artistique et culturelle et du numérique, pour croiser deux axes importants de sa politique.

Elle a pour objectif de présenter des études, des outils, des démarches et des projets et de faciliter les échanges et contacts entre les participants. »

## > ART ET CULTURE

- **Pratique culturelle**

**Doro, Paul-Henri et Sotty, Méryl.**

*L'éducation artistique selon Tadashi Kawamata. . Culture Communication. Paris : Culture Communication, Juillet-août 2010, 1 p.*

[En ligne] Disponible sur : [www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre/LI%20183.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre/LI%20183.pdf)

**Présentation :** « Avec "Carton Workshop" l'artiste japonais Tadashi kawamata Investit le Centre Pompidou à Paris. Son projet est d'importer au sein de l'architecture "noble" du Centre, faite de tubes de verre et d'acier, une "autre" architecture, faite d'éphémères constructions de bois, d'habillages de carton. La Galerie des enfants est également repensée par l'artiste et devient un espace lunaire et ludique, où le carton est roi. Tadashi imprègne chaque mois l'Atelier d'une nouvelle thématique. Et des animatrices encadrent les petits, qui sont invités à créer en jouant... »

*Compte rendu de la rencontre professionnelle Scène(s) d'enfance et d'ailleurs - vendredi 16 juillet - Festival off d'Avignon 2010. Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, 2010, 4 p.*

[En ligne] Disponible sur :

**Présentation :** « Le compte rendu de la rencontre professionnelle Scène(s) d'enfance et d'ailleurs présente dans un premier temps l'association. Puis il propose une synthèse des grandes lignes proposées par Dominique Bérody et une analyse distanciée par Marie Christine Bordeaux de l'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC). »

- **Diversité culturelle**

**Caune, Jean.**

*La Démocratisation culturelle à l'aune du processus de diffusion et de réception de l'œuvre artistique. de l'art, des publics et des processus de médiation culturelle. Lyon : Université*

> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <



Lumière Lyon 2, 2010, 5 p.

**Présentation :** « Plan de l'intervention de J.Caunes du 17 mai 2010 pour le master 2 Pro.Lyon2 : plan du cours et références bibliographique sur l'éducation artistique. »

- **Territoires**

*Placer les territoires au cœur de l'action du Ministère de la Culture et de la Communication. . .*  
Collection . Paris : Ministère de la culture et de la communication, 4 mai 2010, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.culture.gouv.fr/mcc/Espace-Presses/Communiqués](http://www.culture.gouv.fr/mcc/Espace-Presses/Communiqués)

**Présentation :** « Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, confie à Jérôme Bouet une mission de réflexion et de propositions sur le renouvellement des partenariats entre l'Etat et les collectivités territoriales. »

### Lorcerie, Françoise.

*Education prioritaire : des réussites confrontées. Actes de la journée nationale de l'OZP, 29 mai 2010.* Paris : Observatoire des Zones Prioritaires (OZP), 29 mai 2010, 9 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.association-ozp.net/spip.php?article8852](http://www.association-ozp.net/spip.php?article8852)

**Présentation :** « La question des réussites en éducation prioritaire comporte beaucoup d'inconnues. L'orientation choisie dans ce texte est un centrage sur l'action des professionnels pour adapter leurs pratiques aux besoins cognitifs repérés chez les élèves. La formule "réussites confrontées" exprime l'idée que les réussites en éducation prioritaire résultent d'une confrontation à l'adversité. Françoise Lorcerie (de l'IRENAM-CNRS) a complété cet exposé par des entretiens avec des protagonistes de l'éducation prioritaire ayant des statuts différents, de sorte à obtenir des points de vue différenciés sur la réussite qui peut s'y construire et les obstacles qu'elle rencontre. »

### Merini, Corinne.

*Le partenariat : Histoire et essai de définition. Actes de la journée nationale de l'OZP, 5 mai 2001.* Paris : Observatoire des Zones Prioritaires (OZP), 5 mai 2001, 6 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.association-ozp.net/spip.php?article690](http://www.association-ozp.net/spip.php?article690)

**Présentation :** « La distinction entre les apprentissages savants, orientés par l'acquisition d'un corps constitué de savoirs, et les apprentissages sociaux, plus orientés sur les pratiques sociales de références, s'impose dès lors qu'il s'agit de répondre à la question : les scénarios d'ouverture de l'école ont-ils un effet réel sur les apprentissages? Dans le cadre des apprentissages savants, la réponse est négative. La mise en place de partenariat n'a pas d'effet sur l'évolution du corps constitué de connaissances. Dans le cadre des apprentissages sociaux - citoyenneté, santé, environnement, art, international -, la réponse est positive. La mise en place d'un partenariat a un effet évident sur le rapport que les élèves entretiennent avec les savoirs et peut permettre en cela de nouvelles attitudes dans leur manière d'aborder les apprentissages. »

## > EDUCATION - ENFANCE

- **Ecole maternelle**

*Prévention de l'illettrisme à l'école - Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle.* Eduscol. Paris : Ministère de l'éducation nationale, septembre 2010, 1 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid53034/ecole-maternelle-ressources-pour-enseigner-le-vocabulaire.html>

**Présentation :** « L'acquisition du vocabulaire est un élément essentiel dans l'apprentissage de la langue. L'école maternelle peut jouer un rôle déterminant dans cet apprentissage si : un enseignement structuré est proposé aux élèves ; des situations de communication permettent aux enfants de fréquenter, en compréhension, un vocabulaire riche et choisi en fonction de son intérêt pour la scolarité présente et à venir ; chaque élève est placé en situation de réutiliser lui-même ce vocabulaire dans des activités scolaires organisées et contrôlées. »



## > PERIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES A EAL

**Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.**

B@nlieues d'Europe (@)  
 Complément d'objet (@) / MCC-DDAI  
 Culture et communication / MCC-DIC  
 Diagonale(s) (@) / la NACRe  
 Enfants d'Europe  
 Grains de sel  
 Infos documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Inter-brèves (@) / Danse sur cour  
 L'expresso / Le café pédagogique  
 La Lettre du spectacle  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Furet  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Les Arts à l'école (@) / SCEREN  
 Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique  
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP  
 Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles  
 Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques (@)  
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr  
 Livre&Lire (@) / ARALD Tribune  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Lyon Capitale  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 Mouvement.net (@)  
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture (@) / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*(@)  
 Newsletter de Passerelles – EJE (@)  
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Nouvelles des écoles / Ville de Lyon (arrêt)  
 Relais Culture Europe (@)  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon  
 Traits plastiques (@)/ CNAP

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

