



« AD'HOC » mars-avril 2010 Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCE ART ET LANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mé enfance-art-langages@mairie-lyon.fr Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

SOMMAIRE

> La photo du mois	2
> Flash sur EAL.....	3
• Traces des résidences.....	3
> Education Artistique et Culturelle	3
• Expériences.....	3
• Politique de l'EAC	4
• Réflexion.....	4
• Enseignement artistique.....	5
• Outils	5
> Art et Culture	5
• Outils	5
• Réflexion.....	5
• Politiques culturelles.....	6
• Eveil culturel des petits et tout-petits.....	6
> Education - Enfance.....	7
• Outils	7
• Réflexion.....	7
> Autres	7
• Anthropologie	7
• Union européenne - organisation, actions	7



> LA PHOTO DU MOIS



« Atelier de musique et danse »

Boureima Kienou (danse, conte et musique) – Ecole maternelle Jean Giono (Lyon 8^e)
Thème du projet : « La ville-âge »

Ce projet tend à élargir les pratiques pédagogiques artistiques dans le domaine éducatif. Découvrir un continent, une culture, une pratique artistique renforcée par la dimension collective est une forme d'initiation culturelle qui démystifie une Afrique souvent méconnue. (...) L'idée est de susciter du plaisir partagé, un développement de l'esprit critique, d'affirmer une volonté culturelle individuelle au travers d'une pratique collective, de promouvoir les valeurs [de] développement de la solidarité, de l'esprit de groupe et de valeurs sociales, de la discipline, du travail, de la justice, de la paix, de l'amour (extrait du site de la compagnie Acli – Boureima Kienou, rubrique « éducation artistique » - <http://www.acliso.com/education-artistique>).

Boureima Kienou est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Jean Giono depuis janvier 2009.

En lien avec cette photo :

Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



> FLASH SUR EAL

AMAZ, Catherine.

Emmanuelle Claude, Annie Leclef, Elizabeth Meyssin, Magali Rouard, Ecole maternelle Les Petits Canuts et Natacha Megard, Artiste plasticienne rendent compte d'une démarche artistique à l'école maternelle. Lyon : Inspection académique - circonscription de Lyon 4 / Caluire, février 2010, 16 p.

Présentation : « Présentation de la démarche artistique de la résidence, par Catherine Amaz, conseillère pédagogique EPS Caluire Lyon 4ème, lors d'une formation pédagogique, à partir des travaux de l'équipe de recherche EAL. La formation était destinée à d'autres enseignants de la circonscription. »

- **Traces des résidences**

Projet EAL 2010-2011. Les Petits Canuts architectes de leurs rêves. Articuler écriture verbale et écriture plastique. Lyon : Ecole maternelle des Petits Canuts / Natacha Megard, mars 2010, 2 p.

Présentation : « Première écriture du projet 2010-2011 de la résidence de Natacha Megard (artiste plasticienne) à l'école maternelle des Petits Canuts (Lyon 4e), qui a commencé en septembre 2007. »

Faire le mur. Lire l'avenir des matériaux. Ecrire entre les lignes. Invitation. Lyon : Ecole maternelle Marcel Pagnol / Zoé Benoît, mars 2010, 2 p.

Présentation : « Toute l'équipe de l'école maternelle Marcel Pagnol ainsi que Zoé Benoit, artiste en résidence dans le cadre de Enfance, Art et Langages, ont le plaisir de vous inviter au vernissage et de participer à l'exposition. »

Le « Bureau de l'image ». Traces novembre 2009 - mars 2010. Lyon : Ecole maternelle des Tables claudiennes / Camille Llobet, mars 2010, 35 p.

- **Projets personnels des artistes en résidence**

Camille Llobet, artiste plasticienne, en résidence à l'école des Tables Claudiennes au sein du programme EAL, a été sélectionnée dans le cadre du concours d'artistes de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne Galeries nomades 2010. Flash-infos. Lyon : EAL, 26 mars 2010, 1 p.

Présentation : « GALERIES NOMADES / INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE. Le dispositif Galeries Nomades permet à de jeunes artistes diplômés des cinq écoles d'art de Rhône-Alpes (Annecy, Grenoble, Lyon, Saint-Etienne, Valence), de bénéficier d'une première exposition personnelle dans les conditions professionnelles de diffusion de l'art contemporain. Tous les deux ans, l'Institut d'art contemporain organise, en coproduction avec des structures partenaires, cinq expositions qui donnent lieu à la réalisation d'œuvres nouvelles et à l'édition de publications individuelles. Outil de création innovant, Galeries Nomades constitue un laboratoire mobile permettant de rendre compte de la vivacité et de l'actualité de l'art contemporain en Rhône-Alpes. »

La compagnie de danse Acli Sô Boureima Kienou a un nouveau site Internet ! Flash-infos. Lyon : EAL, 26 mars 2010, 1 p.

Présentation : « informations sur la compagnie, et sur le travail de Boureima Kienou à l'école Jean Giono, au sein du programme EAL. L'adresse du site : <http://www.acliso.com> »

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Expériences**

PORTE, Gilles.

Portraits, Autoportraits. Un projet multimédia - octobre novembre décembre 2009. Paris : Cinépresse, 2009, 27 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.gillesporte.fr/SIMV/Documents/20091116_Dossier_Presse.pdf

Présentation : « Né dans une maternelle française en 2005, un projet artistique mêlant dessins d'enfants, photographies et films a lancé le cinéaste Gilles Porte dans 32 pays sur les cinq continents. »

Yehudi Menuhin. Il bambino magico. Recco : Microart, 2009, 71 p.

[ouvrage en italien]

Présentation : « Ouvrage réalisé dans le cadre des 10 ans du programme MUS-E en Italie. »



Au commencement... Bruxelles : Yehudi Menuhin Foundation, 2008, DVD.

Singing seminar. Bruxelles : Yehudi Menuhin Foundation, 2005, DVD.

[ouvrage en anglais]

Présentation : « The MUS-E programme was devised by Yehudi Menuhin to stimulate the development of children and their harmonious integration into society by practising music and arts in schools, thereby helping to prevent violence, racism and social exclusion from the youngest age. [Séminaires artistiques internationaux de la Fondation Yehudi Menuhin]. »

SCHILLING, Diemut.

So seh ich das ! Bildnerisches Gestalten mit Kindern. Bruxelles : MUS-E Edition-Künstler für Kinder, 2005, 110 p.

[ouvrage en allemand]

Présentation : « Dieses Material regt Kinder dazu an : immer Neues in ihrer Umgebung zu entdecken, es sich bewusst zu machen und bildnerisch darzustellen, Strukturen in alltäglichen Dingen zu erkennen und für eigene Kunstwerke zu nutzen. [L'artiste plasticienne Diemut Schilling transmet aux enseignants les « recettes » de ses ateliers]. »

DÉGI, János.

Menuhin's Dream. Trailer of a feature length documentary. Bruxelles : Yehudi Menuhin Foundation, DVD.

[film en anglais]

Présentation : « This 15 minutes trailer - of a 55 minutes long documentary - was directed by János Dégi with the collaboration of Andor Timar, MUS-E coordinator for Hungary. This film includes the participation of children, artists, teachers and parents from different countries of the MUS-E network. »

- **Politique de l'EAC**

Préparation de la rentrée 2010. Bulletin officiel (B.O.). Paris : ministère de l'Education nationale, 18 mars 2010, 23 p.

[En ligne] Disponible sur : www.education.gouv.fr/cid50863/mene1006812c.html

Présentation : « Enoncé des priorités de la rentrée 2010 pour les enseignements des premier et deuxième degrés. »

Charte nationale : la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes. Circulaire n°2010-032 du 5-3-2010. Bulletin officiel (B.O.). Paris : ministère de l'Education nationale, 11 mars 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : www.education.gouv.fr/cid50781/mene1003709c.html

- **Réflexion**

KERLAN, Alain.

L'art pour éduquer. La dimension esthétique dans le projet de formation continue. Education et Sociétés n°19. Lyon : INRP, 2007, pp.83-99.

Présentation : « L'art à l'école et, plus largement, la légitimité éducative des pratiques artistiques et culturelles semblent faire aujourd'hui l'objet d'un rare consensus. Un principe supérieur commun, d'ordre artistique et esthétique, paraît s'affirmer dans la définition du bien éducatif. Bricolage éducatif de la postmodernité ou bien émergence d'une autre construction ? Le propos de cet article s'articule autour d'une hypothèse : la place qu'occupe aujourd'hui l'art dans le champ éducatif, l'importance qu'y prend la dimension esthétique peuvent et doivent être regardées comme un bon analyseur de l'état de ce champ et des tensions et aspirations qui le traversent. Il y a là un ensemble de données qui devrait retenir tout autant la réflexion du philosophe de l'éducation que celle du philosophe de l'art »

POPELARD Marie-Hélène.

Sensibiliser à l'art les tout-petits. Paris : Dactylo, 2006, 16 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.mus.ulaval.ca/reem/REEM_25_Sensibiliser.pdf

Présentation : « Est-il possible et nécessaire de Sensibiliser à l'art les tout-petits ? La question est-elle pertinente ? Quelles réponses lui ont été apportées depuis le moment où elle commence à se poser au tout début du siècle dernier ? « L'art et la petite enfance », telle est la relation problématique que nous nous proposons d'examiner aujourd'hui, tant du côté de la perception esthétique que de celui du geste artistique. La vision ou l'audition synchroniques du très jeune enfant ne font pas la différence entre figure et fond et ce pouvoir accru est nécessaire à tout artiste pour bâtir la structure complexe d'une œuvre d'art, dans cet état indéfini proche du rêve diurne ou de l'hallucination d'où l'œuvre tire sa mystérieuse présence et sa respiration. »



- **Enseignement artistique**

De quels professeurs les territoires ont-ils besoin ? Réforme de l'enseignement artistique supérieur : inquiétudes pour la formation des professeurs et l'avenir des Cefedem.

Echanges pour la culture, lettre électronique. Saint-Etienne : FNCC, février 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : http://www.fncc.fr/IMG/pdf/enst_artist_reun_140110.pdf

Présentation : « Réforme de l'enseignement artistique supérieur : inquiétudes pour la formation des professeurs et l'avenir des Cefedem. Synthèse de différentes problématiques soulevées par la réforme en cours de l'enseignement artistique supérieur lors de la 2e réunion du groupe de travail de la FNCC sur l'enseignement artistique (14 janvier 2010). »

- **Outils**

Charte nationale de l'école du spectateur. Paris : ANRAT, mars 2010, 10 p.

Présentation : « La Charte pour une "école du spectateur" a pour objectif général de développer, faciliter et encourager l'engagement mutuel des théâtres et lieux de diffusion du spectacle vivant aux côtés des équipes pédagogiques des écoles, des collèges et des lycées. Elle contribue à donner à ces démarches d'accompagnement des élèves au spectacle vivant une reconnaissance institutionnelle et un caractère légitime et professionnellement valorisant. Elle fournit des pistes de travail, permet de préciser le cadre et les modalités d'intervention dans les classes, écoles et établissements scolaires comme lors de rencontres dans les lieux de création et de diffusion ; de mutualiser les moyens dans l'organisation des actions ; de promouvoir et diffuser les ressources pédagogiques qui accompagnent ces actions ; de contribuer enfin à la formation initiale et continue des enseignants, des artistes et des médiateurs. »

L'école du spectateur. Journée de réflexion et d'action à l'occasion du lancement de la Charte. Paris : ANRAT, mars 2010, 4 p.

Présentation : « Ce lancement doit prendre la forme concrète d'un point de départ pour commencer à faire exister une initiative qui reste pour l'instant une promesse. Ce sera, avec votre concours, le 27 mars, à Lille, au Théâtre du Nord, où Yannic Mancel, qui exerce auprès de Stuart Seide les fonctions de conseiller artistique et littéraire, travaille à imaginer et développer une école du spectateur que connaissent bien tous ceux qui ont participé aux séminaires de l'ANRAT. »

> ART ET CULTURE

- **Outils**

Le Piccolo. Guide-annuaire du spectacle jeune public 2010-2011. Paris : La Scène, janvier 2010, 263 p.

Présentation : « Ce guide recense les structures de diffusion, festivals, organismes, médias, éditeurs, auteurs du secteur du spectacle jeune public. »

DENIZEAU, Gérard.

Le dialogue des arts. Collection Reconnaître Comprendre. Paris : Larousse, 2008, 239 p.

Présentation : « Du Moyen Age à la période contemporaine, cet ouvrage nous convie à découvrir le dialogue fécond que les arts entretiennent entre eux pour notre plus grand plaisir. Analysant interactions, jeux d'influence, analogies..., il retrace la chronique des correspondances, préméditées ou fortuites, à travers siècles et pays, théories et idées, œuvres et symboles. »

- **Réflexion**

GLEVAREC, Hervé.

La culture de la chambre. Préadolescence et culture contemporaine dans l'espace familial. Collection Questions de culture. Paris : La Documentation Française, 2009, 192 p.

Présentation : « " La culture de la chambre " désigne ici l'espace domestique comme l'espace central à partir duquel les jeunes générations entrent en relation avec le monde et se construisent progressivement. À partir d'entretiens réalisés auprès de jeunes âgés de 7 à 13 ans, et de leurs parents, ainsi que d'observations des espaces domestiques, l'auteur montre que l'univers culturel des enfants et des pré-adolescents, largement articulé aux biens et services des industries culturelles, se construit aujourd'hui entre plusieurs pôles : la famille, son héritage et son ambition culturelle, la culture jeune et la recherche d'autonomie de l'enfant. À l'appui de cette démonstration et de cette analyse, des interviews et des données statistiques permettent de mieux saisir les spécificités de la préadolescence. Par l'originalité du sujet traité (l'autonomie médiatique et culturelle conquise précocement par les enfants et pré-adoslescents), des âges considérés (les 7-13 ans), de l'approche (mêlant données qualitatives et quantitatives), cette étude de sociologie de l'enfance et de la culture, est d'autant plus passionnante à découvrir qu'elle est ancrée dans le réel, au plus près des acteurs et des évolutions en cours. »



- **Politiques culturelles**

Manuel européen à l'usage des acteurs culturels. développer vos projets culturels européens. Paris : Relais culture Europe, 2009, 22 p.

[En ligne] Disponible sur : www.relais-culture-europe.org

Cultural statistics. 2007 edition. Bruxelles : European commission / Publication office, 2007, 185 p.

Présentation : « The aim of this pocketbook is to set out the main cultural statistics comparable at European level. Selected tables and graphs describe different areas of the cultural field for the EU Member States, the candidate countries and the EFTA countries: cultural heritage, cultural employment, enterprises in some cultural sectors, external trade of cultural goods, households cultural expenditure, cultural participation and time spent on in cultural activities »

- **Eveil culturel des petits et tout-petits**

Méli'môme & les Bébés.... Regards. Reims : Association Nova Villa, 2010, 78 p.

Présentation : « Emmener son petit au spectacle c'est d'emblée : lui donner toute sa dimension humaine, à lui-même, aux yeux des membres de sa famille, à ceux de ses concitoyens, lui consacrer du temps en plus des gestes quotidiens, temps de regards et des paroles. Favoriser la parole entre ce petit et celui ou ceux qui l'accompagnent, l'entourent, pour tisser les liens vitaux que la société actuelle a mis à mal, en entraînant l'éclatement des familles, des vies surmenées basées sur la rentabilité.»

Offrez de la culture aux bébés ! Spirales - La grande aventure de Monsieur Bébé n°52. Toulouse : Erès, décembre 2009, 152 p.

Présentation : « Le monde des bébés est aujourd'hui surchargé d'objets que l'on dit culturels. D'objets inanimés - livres, peinture, théâtre, expression corporelle, éveil musical - qui n'ont d'âme que celle qu'on leur prête. D'objets à consommer, dans une oralité frénétique. « Donnons tout à notre bébé, qu'il ne manque de rien, ensemençons sa vie » ; de l'engrais culturel, rien de plus. Des bébés pensés comme des plantes ou des oies, à fertiliser ou à gaver. Des bébés à enrichir, comme un merveilleux et rare placement, à faire prospérer. Des acquis culturels, des biens à acheter, car tout se paye bien sûr, et rien n'est gratuit dans ce commerce des objets culturels de la petite enfance, si tôt débuté ! Notre civilisation du malaise prône l'apprentissage précoce, le supplément de culture -et non d'âme- la valeur ajoutée des « pré-acquis culturels ». Qu'abondent ses biens culturels serait le précepte numéro Un du nouvel art d'avoir de beaux enfants. Avoir, voilà bien une vérité moderne, avoir comme posséder, comme patrimoine. Il ne s'agit plus d'être mais d'avoir. Avoir toutes les chances de son côté, pour avancer dans cette vie si pleine d'embûches, de chômage, de maladie, d'insécurité. Préparons au plus tôt nos petites pousses- cela s'appelle de la puériculture, la culture des bébés. »

CAILLARD, Marc.

Enfance et Musique : vingt-cinq ans de pratique de l'éveil culturel et artistique du tout-petit. Paris : Castermann, 2002, 11 p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.google.fr/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CAYQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.cairn.info%2Fload_pdf.php%3FID_ARTICLE%3DSPI_035_0127&ei=hvmDS6yVF8LD4qaOiMHoAQ&usq=AFQjCNHDkk5VGx2-Cvi67S2GT4V8ypryA&sig2=Bst5MRDeNwuIoJbgyTH4ew

Crèche en chanson. Spirales. Paris : Erès, 1999, 5 p.

[En ligne] Disponible sur :

http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/31/creche_en_chanson.pdf

Présentation : « Pas besoin d'aller au conservatoire pour fredonner la chansonnette. Nulle méthode pour bercer son enfant, ou, plus tard, faire des rondes dans la cour de récréation : la chanson entendue à la radio, la berceuse retrouvée à la naissance de son enfant, le jeu chanté avec les copains, nous les avons toutes apprises "d'oreille" sans aucune connaissance musicale. C'est une affaire de mémoire, et surtout, puisque l'on retient mieux ce qui nous touche, une affaire d'émotion. »



> EDUCATION - ENFANCE

- **Outils**

VAN ZANTEN, Agnès.

Dictionnaire de l'éducation. Collection Quadrige / Dicos Poche. Paris : PUF, 2008, 736 p.

Présentation : « L'objectif [de cet ouvrage] est de fournir aux lecteurs un fonds commun de concepts, de méthodes et d'interprétations dans le domaine de l'éducation tout en respectant la diversité des approches selon les disciplines, les domaines et les équipes de recherche. Ce dictionnaire ne vise donc pas l'exhaustivité, mais la représentativité et l'intérêt social des objets et des thématiques. Cherchant à dépasser les querelles idéologiques, il apporte de nouveaux éléments de réflexion autour des questions que se posent les usagers, les professionnels et les responsables des systèmes éducatifs. »

CHAMPY, Philippe ; ETEVE, Christiane (dir.).

Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation. 3^{ème} édition. Collection Les Usuels. Paris : Retz, 2005, 1104 p.

Présentation : « Conçu dans un souci rigoureux de pluralisme et de pluridisciplinarité, ce dictionnaire dispense les connaissances les plus récentes sur l'éducation et la formation. [Il] propose un vaste panorama des questions éducatives : concepts et notions ; réalités institutionnelles ; événements et évolutions historiques ; phénomènes sociaux et psychologiques ; personnalités... »

- **Réflexion**

DROUIN-HANS, Anne-Marie (dir.)

La philosophie saisie par l'éducation.

Tome 1 : Rêver l'égalité, penser la culture

Tome 2 : Pensées philosophiques et pédagogies.

Dijon : [SCEREN] CRDP de Bourgogne, 2005, 277 et 615 p.

Présentation : « L'éducation est un objet privilégié des sciences humaines (...). [Elle] est aussi un thème philosophique majeur, qui surgit dès qu'il s'agit de s'interroger sur le savoir, sa valeur et les conditions de sa transmission, le bien, le plaisir, la curiosité, les finalités d'une insertion dans la société, l'égalité, la culture, la formation morale, l'Etat... Le tome 1 est consacré à deux thèmes récurrents dans les réflexions sur l'éducation - l'égalité et la culture - telles qu'elles peuvent être abordées philosophiquement. Le tome 2 s'attache à la philosophie elle-même, dans sa particularité de pouvoir saisir l'actualité de pensées même anciennes, et dans ses rapports conceptuels, institutionnels et pratiques avec la pédagogie. »

> AUTRES

- **Anthropologie**

LALLIER, Christian.

Pour une anthropologie filmée des interactions sociales. Paris : Editions des archives contemporaines, 2009, 250 p.

Présentation : « L'anthropologie filmée des interactions sociales vise à rendre compte des situations de négociation ou de coopération, des lieux de transaction et des périodes de transition, par la mise en récit du travail des relations sociales entre les acteurs. Une telle pratique résulte de ce qui se joue dans le rapport à la caméra. »

- **Union européenne – organisation, actions**

50 grandes œuvres. L'avenir de l'Europe en perspective. Bruxelles : Union européenne / Office des publications, 2007, 50 p.

Présentation : « Pour fêter le 50^{ème} anniversaire de la signature du traité de Rome, la Commission européenne publie un nouveau livret pour souligner l'importance de l'Union européenne pour chacun d'entre nous. »

Le Conseil de l'Europe. 800 millions d'Européens. Bruxelles : Conseil de l'Europe, 2006, 115 p.

Présentation : « Cette brochure donne un aperçu du fonctionnement [du Conseil de l'Europe], de son fonctionnement et de ses structures. Elle éclaire le rôle de [ses] principales instances qui coopèrent pour promouvoir et renforcer la sécurité et la démocratie en Europe. »



> PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES À EAL

Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.

B@nlieues d'Europe (@)
 Complément d'objet (@) / MCC-DDAI
 Culture et communication / MCC-DIC
 Diagonale(s) (@) / la NACRe
 Enfants d'Europe
 Grains de sel
 Infos documentaires (@) / Ville de Lyon
 Inter-brèves (@) / Danse sur cour
 L'expresso / Le café pédagogique
 La Lettre du spectacle
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique
 La Scène
 Le Furet
 Le Monde
 Le Progrès
 Les Arts à l'école (@) / SCEREN
 Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP
 Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles
 Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon
 Lettre d'information du CRAP - Cahiers pédagogiques (@)
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr
 Livre&Lire (@) / ARALD Tribune
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles
 Lyon Capitale
 Lyon citoyen / Ville de Lyon
 Mouvement.net (@)
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille
 Newsletter-culture (@) / Territorial.fr
 Newsletter de *La Scène*(@)
 Newsletter de Passerelles - EJE (@)
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle
 Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon
 Nouvelles des écoles / Ville de Lyon (arrêt)
 Relais Culture Europe (@)
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon
 Traits plastiques (@)/ CNAP

Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe **EAL** :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

