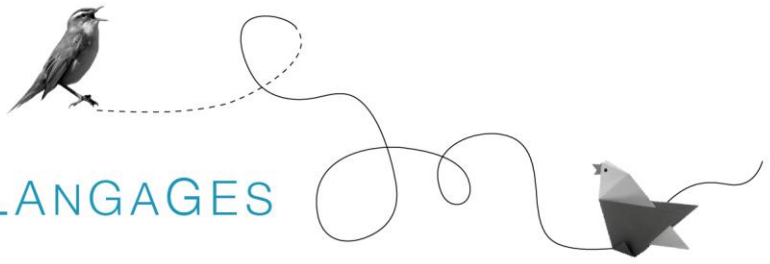


ENFANCEARTETLANGAGES



> Les Subsistances 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon  
TELEPHONE 04 78 38 62 10 >< SITE [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)  
COURRIEL [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr) <

## « AD'HOC »

### Bulletin des acquisitions documentaires d'EAL

ENFANCEARTETLANGAGES est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

L'espace documentaire est accessible sur rendez-vous par téléphone 04 78 38 62 10 ou mél [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr). Tous les documents signalés dans ce bulletin y sont consultables.

Si vous ne souhaitez plus recevoir AD'HOC, il vous suffit de nous l'indiquer par courrier électronique.

Janvier-février 2010

## SOMMAIRE

> <b>La photo du mois</b> .....	3
> <b>Flash sur EAL</b> .....	4
• EAL dans les medias .....	4
• Documents sur EAL.....	4
• Traces des résidences .....	4
• Projets personnels des artistes en résidence .....	5
> <b>Education Artistique et Culturelle</b> .....	6
• Expériences .....	6
• Outils.....	6
• Politique de l'EAC.....	7
• Réflexion .....	7
• Rencontres et colloques.....	8
> <b>Art et Culture</b> .....	9
• Outils.....	9
• Politique de l'Etat.....	9
• Réflexion .....	9
• Anthropologie / Sociologie .....	10
> <b>Education - Enfance</b> .....	12
• Outils.....	12
• Réflexion .....	12
> <b>Périodiques reçus et consultables à EAL</b> .....	13



## > LA PHOTO DU MOIS



### « Atelier 5 – Les sauteurs »

François Cini (arts plastiques) – Ecole maternelle Gilbert Dru (Lyon 7<sup>e</sup>)  
Thème du projet : « Corps et graphies dans la ville »

Cette année 2009-2010, le projet d'ateliers d'arts plastiques à l'école maternelle Gilbert Dru (Lyon 7<sup>e</sup>) s'articule autour de 2 axes principaux :

- **Le corps** : la présence du corps, en mouvement ou pas, dans les espaces praticables par l'enfant : école (classe, cour de récréation, cantine,...), abords de l'école (petite place, square environnant), quartier de la Guillotière (trottoirs, places, jardins, quais du Rhône), autres espaces de la ville.
- **Sa représentation graphique** : dessin, sculpture, assemblage d'objets, photographie, vidéo, animation, théâtre d'ombres, marionnettes, performances et interventions urbaines, chiffres et lettres, danse, sport, ...

François Cini est en résidence au sein du *Programme de résidences d'artistes en école maternelle* à l'école maternelle Gilbert Dru depuis septembre 2006.

#### En lien avec cette photo :

Le blog du projet 2009-2010 de François Cini à Gilbert Dru : <http://encoredru.blogspot.com/>  
 Toutes les « traces » des résidences Enfance Art et Langages sont consultables à EAL.



## > FLASH SUR EAL

- **EAL dans les medias**

\*Le nouveau site Internet d'EAL

*Le site culturel de la semaine. Enfance Art et Langages.* Lettre d'information du Cadre Territorial, réseau culture n°244. 18/02/2010.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.territorial.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_NWN\\_FICHE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/7207/863-la-lettre-des-professionnels-du-secteur-culturel-des-collectivites-territoriales.htm](http://www.territorial.fr/TPL_CODE/TPL_NWN_FICHE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/7207/863-la-lettre-des-professionnels-du-secteur-culturel-des-collectivites-territoriales.htm)

*Enfance, Art et Langages. Nouveau site Internet.* Site Internet de Réseau Culture 21. Grenoble : Observatoire des Politiques Culturelles, 13 février 2010.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.reseauculture21.fr/>

*Enfance, Art et Langages (Lyon). Répertoire des lieux ressources pour l'éducation artistique et culturelle.* Site Internet twitter. Lyon : twitter, 9 février 2010.

[En ligne] Disponible sur : <http://twitter.com/fabifi/status/8866602225>

*Enfance Art et Langages. Découvrez le nouveau site de cette structure.* Site Internet du CRDP Nord-Pas-de-Calais. Lille : CRDP, février 2010.

[En ligne] Disponible sur : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/surleweb.php3>

*Le site Internet d'Enfance Art et Langages. Lettre d'information de la circonscription de Landivisiau n°5.* Lyon : Inspection Académique du Finistère, janvier 2010.

[En ligne] Disponible sur : [www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/administration/infos2009/lettrejanvier.doc](http://www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/administration/infos2009/lettrejanvier.doc)

*Enfance Art et Langages. Expérimenter des interventions d'artistes dans les lieux d'accueil des jeunes enfants.* Site Internet des Cahiers Pédagogiques. Paris : CRAP, janvier 2010.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.cahiers-pedagogiques.com/spip.php?article6675>

\*Rapport de recherche 2009

### DAUMAS, Elisabeth.

*Rapport 2009. Trois études exploratoires sur le dispositif Enfance Art et Langages (EAL). Complément d'objet n°239.* Paris : MCC / DDAT, 15 janvier 2010.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/co-ddat/index.htm>

\*Le séminaire de formation organisé avec l'Inspection Académique le 3 février 2010

*Séminaire Enfance Art et Langages – Inspection Académique du Rhône. Invitation.* Site Internet du CRDP de Lyon. Lyon : CRDP, janvier 2010.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.crdp.ac-lyon.fr/IMG/pdf/Programme\\_EAL-IA\\_Rhone\\_3\\_fevrier\\_2010.pdf](http://www.crdp.ac-lyon.fr/IMG/pdf/Programme_EAL-IA_Rhone_3_fevrier_2010.pdf)

- **Documents sur EAL**

### LUCIANI, Margot.

*Rapport de stage en entreprise. Enfance, Art et Langages.* Lyon : 21 p.

Rapport de stage de 3ème - Collège Jean-Charcot - Lyon.

- **Traces des résidences**

### CINI, François.

*Un parcours santé : Le corps de bas en haut. Visite de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon - site de la Sucrière, novembre 2009.* Lyon : EAL, février 2010, 1 p.

### CINI, François ; Ecole maternelle Gilbert Dru.

*Projet 2009-2010 Corps et graphies. Choses faites septembre-décembre 2009.* Lyon : EAL, janvier 2010, 1 p.



**LLOBET, Camille.**

*Traces - décembre 2009.* Lyon : Camille Llobet ; Ecole maternelle des Tables claudiennes, décembre 2009, 23 p.

Traces du projet de Camille Llobet, artiste plasticienne en résidence à l'école maternelle des Tables claudiennes (Lyon 1er), à mi-parcours de l'année.

**LLOBET, Camille ; Ecole maternelle des Tables claudiennes.**

*Partenaires culturels 2010.* Lyon : EAL, février 2010, 1 p.

\*Rédaction des projets

**CINI, François ; Ecole maternelle Gilbert Dru.**

*Calendrier prévisionnel 2009-2010. Deuxième trimestre.* Lyon : EAL, février 2010, 1 p.

François Cini (artiste plasticien) est en résidence à l'école maternelle Gilbert Dru depuis septembre 2006.

**LLOBET, Camille ; Ecole maternelle des Tables claudiennes.**

*Calendrier prévisionnel de l'école maternelle des Tables claudiennes. Deuxième semestre 2009-2010.* Lyon : EAL, février 2010, 2 p.

Camille Llobet (artiste plasticienne) est en résidence à l'école maternelle des Tables claudiennes depuis septembre 2009.

**PEVRIER, Audrey ; Ecole maternelle Audrey Hepburn.**

*Calendrier du deuxième semestre 2009-2010.* Lyon : EAL, février 2010, 1 p.

Audrey Pévrier (artiste chanteuse et musicienne) est en résidence à l'école maternelle Audrey Hepburn depuis septembre 2009.

**VALOUR, Bérengère ; Ecoles maternelles Jean Mermoz A et B.**

*Emploi du temps. Périodes 3, 4 et 5 (janvier à mai 2010).* Lyon : EAL, février 2010, 5 p.

Bérengère Valour (artiste danseuse) est en résidence dans les écoles maternelles Jean Mermoz A et B depuis septembre 2008.

- **Projets personnels des artistes en résidence**

**BENOIT, Zoé.**

*SINISTRA.* Oneshot 2009. Oneshot, janvier 2010, pp. 27-38.

[En ligne] Disponible sur : <http://dl.free.fr/ttmmiJkH0>

**Présentation :** « Ce numéro traite de la question de la réalité sinistrée, et le texte de Zoé Benoît est lié au projet Enfance Art et Langages, et illustré par des photos de son travail avec les enfants »

\*\*\*



## > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### • Expériences

*Une convention éducative afin de favoriser les projets pédagogiques de qualité dans les écoles et les collèges du Lot-et-Garonne.* Paris : secteurpublic.fr, 2010, 6 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.secteurpublic.fr/public/article/une-convention-educative-afin-de-favoriser-les-projets-pedagogiques-de-qualite-dans-les-ecoles-et-les-colleges-du-lot-et-garonne.html?id=28594>

**Présentation :** « Instaurée afin de compléter et d'illustrer l'enseignement de certaines disciplines scolaires dispensées dans le primaire et le secondaire, elle est une initiative originale du Conseil général de Lot-et-Garonne et de l'Inspection Académique »

*Signature de la convention cadre « Contribution de la Rmn au programme Education artistique et culturelle ». Conférence de presse.* Paris : MEN / MCC / Rmn (Réunion des musées nationaux), mardi 15 décembre 2009, 23 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://prod.culture.gouv.fr/mcc/Actualites/A-la-une/Signature-de-la-Convention-Cadre-Galeries-nationales>

**Présentation :** « Cette convention a pour objectif de contribuer à la connaissance du patrimoine culturel, de favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle, et d'accompagner l'enseignement de l'histoire des arts dans les écoles, collèges et lycées par la mise à disposition de ressources adaptées. »

### **BOUVIER, Caroline.**

*Etreinte & abandon. Un atelier de pratique en lycée. Continu(um) #01.* Paris : ANRAT, février 2010, pp.26-27.

**Présentation :** « Cette rubrique se propose de présenter une séance d'atelier menée à partir de textes contemporains, théâtraux ou non, dont vous trouverez ici un extrait, accompagné de la description du travail entrepris avec les élèves. Non un modèle, non un exemple, une ouverture possible, peut-être. »

### **POTET, Frédéric.**

*Sur Internet, un musée des créations d'enfants.* Paris : Le Monde, vendredi 27 novembre 2009, p. 7.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/11/26/sur-internet-un-musee-des-creations-d-enfants\\_1272318\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/11/26/sur-internet-un-musee-des-creations-d-enfants_1272318_3260.html)

**Présentation :** « Claude Ponti présente au Salon de Montreuil un site destiné à accueillir toutes sortes de réalisations artistiques »

### • Outils

*Interventions artistiques et culturelles : ce qu'il faut savoir.* Educart. Paris : MCC, septembre 2008, 6 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/politique/education-artistique/educart/interventions.htm>

**Présentation :** « Cette note vise à rappeler la réglementation et les usages en vigueur concernant : 1. les conditions dans lesquelles les artistes et professionnels de la culture peuvent être amenés à apporter leur concours aux actions d'éducation artistique et culturelle ; 2. Les conditions de rémunération et de déclaration des interventions artistiques et culturelles ; 3. Pour en savoir plus. »

*L'enfant debout. Pratiques artistiques et coopération à l'école. Quel théâtre ?* Collection « Repères pour agir Premier degré ». Reims : CRDP, 2008, 174 p.

**Présentation :** « Comment conduire un projet coopératif de théâtre à l'école ? Comment amener les élèves du primaire à explorer l'univers d'un auteur ? En s'appuyant sur le projet de théâtre coopératif L'enfant debout qui offre des réponses concrètes et détaillées et propose 7 autres projets. »

*50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création à l'école maternelle. Le regard et le geste.* Collection « 50 activités ». Toulouse : CRDP, 2006, 194 p.

**Présentation :** « Quoi de plus motivant pour un enfant que de se découvrir créateur et producteur. Les 50 fiches de cet ouvrage proposent des séquences concrètes et expérimentées, dans 4 domaines : le dessin, les arts visuels, l'image et les collections. »

*La pratique de l'exposition. De l'école maternelle au lycée et pourquoi pas ailleurs...* Poitiers : CRDP, 2006, 208 p.

**Présentation :** « Pour tout savoir sur l'exposition, de la conception à la visite, en passant par le montage, les lieux, les acteurs, les artistes, les pratiques sociales qui gravitent autour d'elle, les invitations, le catalogue et le vernissage. »



*50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes à l'école autour du graphisme.* Collection « 50 activités ». Nantes : CRDP, 2005, 168 p. (et CD-Rom).

**Présentation :** « Des fiches autour de l'empreinte, de la ligne, du geste, de la calligraphie, de différentes formes écrites et plastiques »

*50 activités pour aller au musée. Dès la maternelle.* Collection « 50 activités ». Toulouse : CRDP, 2005, 158 p.

**Présentation :** « Afin de faire découvrir les œuvres d'art dès la maternelle, cet ouvrage va stimuler la curiosité et éveiller l'esprit. Les fiches peuvent être adaptées à l'environnement local permettant ainsi une collaboration école-musée. »

- **Politique de l'EAC**

*Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture. Bulletin officiel spécial.* Paris : MEN, 4 février 2010, 4 p.

[En ligne] Disponible sur : <https://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

- **Réflexion**

*Quelle gouvernance territoriale pour l'éducation artistique et culturelle ? Actes du colloque national organisé le 29 mai 2008 à Chambéry.* Grenoble : OPC (Observatoire des Politiques Culturelles), février 2010, 32 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.observatoire-culture.net/index.php?id=13&idp=13.0&num=501>

**Présentation :** « Ces actes restituent de manière synthétique les échanges et les réflexions des acteurs et professionnels de la culture et de l'éducation, sur les problématiques liées à la gouvernance et au rôle des départements dans le développement de l'éducation artistique, ainsi que sur la question de la démocratisation des pratiques culturelles et artistiques.

Ce colloque a été organisé à l'occasion de la restitution de l'étude Art, enfance et territoire : bilan et prospective de l'action menée par l'Association Danse et Musique en Savoie en faveur de l'éducation artistique et culturelle, pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) et réalisée par Marie-Christine Bordeaux, ainsi que du lancement de l'ouvrage *Les arts, les autres, etc.* (Drac Rhône-Alpes, édition La Passe du Vent, 2008). »

*Evaluation de l'appel à projets « Ouverture au monde par l'art et la pratique artistique des enfants de 6 à 12 ans ».* Fondation de France / Observatoire des politiques culturelles : mars 2009, 144 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.observatoire-culture.net/data/public/pdf433.pdf>

**Présentation :** « Dans le cadre de ses actions en faveur de l'enfance, la Fondation de France soutient des projets qui favorisent l'ouverture des enfants au monde, par l'art et les pratiques artistiques. L'appel à projets "Ouverture des enfants au monde par l'art et la pratique artistique" vise ainsi à soutenir des démarches de création destinées à des enfants de 6 à 12 ans ayant peu accès aux pratiques culturelles. Afin d'en mesurer les effets et d'adapter ce dispositif aux évolutions sociales, politiques et culturelles, la Fondation de France a confié à l'Observatoire des politiques culturelles une mission d'évaluation en décembre 2007.

L'étude a porté sur l'évaluation du dispositif, positionné dans son contexte historique et thématique, avec une dimension prospective, en intégrant une analyse quantitative et qualitative des projets soutenus par la Fondation de France (examen quantitatif de 400 dossiers présentés entre 2004 et 2007 dans le cadre de l'appel à projets, analyse détaillée des modalités de fonctionnement de l'appel à projets et de son impact sur les projets soutenus), ainsi qu'une aide à l'élaboration de démarches d'évaluation pour les porteurs de projets. »

*Synthèse d'étude.* Fondation de France / Observatoire des politiques culturelles : mars 2009, 23 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.observatoire-culture.net/data/public/pdf432.pdf>

*Etincelles. Journée de réflexion autour de la danse à l'école. Jeudi 11 mai 2006 à Saint-Raphaël. Compte-rendu.* Saint-Raphaël : Adiam 83, 2006, 22 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.adiam83.com/IMG/pdf/compte\\_rendu\\_etincelles.pdf](http://www.adiam83.com/IMG/pdf/compte_rendu_etincelles.pdf)

**Présentation :** « Cette journée a favorisé l'échange et la concertation entre professionnels de l'Education nationale, représentants des institutions, danseurs et chorégraphes »





**MONFERIER Claire.**

*La Culture, un espoir pour l'Ecole ?* Paris : l'Harmattan, 2008, 59 p.

**Présentation :** « Les relations difficiles entre Culture et Education sont loin d'avoir été élucidées. L'école lieu de culture ou seulement d'apprentissage ? Si culture il y a, comment la concevoir pour l'école d'aujourd'hui ? Comment l'école peut-elle la mettre en œuvre et quel outil pédagogique est-il le mieux à même de le faire ? Autant de questions souvent évoquées, jamais résolues, auxquelles en son temps, une Mission d'action culturelle au ministère de l'Education tenta de répondre avec succès. Déjà la notion de projet culturel avait pris forme et nombre d'équipes éducatives en vécurent l'expérience éphémère autant qu'exaltante. Ce petit ouvrage tente de replacer cette démarche à la fois comme authentique démarche de culture et facteur de rénovation pédagogique. »

- **Rencontres et colloques**

*Les Rencontres L'enfance de l'art ! Du 6 au 10 février 2010.* Saint-Julien en Genevois : Service culturel de St-Julien / MJC St-Julien, janvier 2010, 11 p.

**Présentation :** « En misant sur la découverte artistique pour les tout-petits et leurs parents, St-Julien démontre sa volonté de placer l'art et la culture à la portée de tous, d'en faire le pain quotidien de chacun, tant il est vrai que les émotions sensibles nées du poétique sont vitales. (...) L'enfance de l'art ! a donc pour vocation de susciter des rencontres : des adultes et enfants, du public et des œuvres, des artistes et des éducateurs, de tous avec chacun. »

\*\*\*





## > ART ET CULTURE

- **Outils**

### **PAILLER, Danièle.**

*L'évaluation des projets artistiques.* Lyon : La Scène, 2009, pp.178-180.

**Présentation :** « Des propositions de clés pour apprendre à évaluer les projets et le redynamiser. »

- **Politique de l'Etat**

*Administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication.* Paris : MCC, 2010, 6 p.  
Nouvelle organisation de l'administration centrale (2010).

*Circulaire du 19 mai 2009 relative à l'organisation, au fonctionnement et au contrôle des fonds de dotation. Texte n°23.* JORF. Paris : République Française, 19 juin 2009, p. 9992

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=0B59745A3FAD92B228F779C7C8DD5ADC.tpdjo13v\\_3?cidTexte=JORFTEXT000020756327&dateTexte=](http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=0B59745A3FAD92B228F779C7C8DD5ADC.tpdjo13v_3?cidTexte=JORFTEXT000020756327&dateTexte=)

- **Réflexion**

### **BONNIEL, Jacques.**

*Du bon usage des réseaux culturels.* Lyon : La Scène, 2009, p. 30.

### **DONNAT, Olivier.**

*Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. Enquête 2008.* Paris : La Découverte / MCC, septembre 2009, 282 p.

[En ligne] Disponible sur : [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)

**Présentation :** « Depuis les années 1970, l'enquête Pratiques culturelles du ministère de la Culture et de la Communication constitue le principal baromètre des comportements des Français dans le domaine de la culture et des médias. Les résultats de 2008 révèlent, plus de dix ans après ceux de 1997, l'ampleur des effets d'une décennie de mutations induites par l'essor de la culture numérique et de l'internet. (...) Le présent ouvrage restitue les résultats sectoriels de l'enquête dans le domaine de la télévision, de la musique, du livre et de la presse, des sorties et visites culturelles et des pratiques en amateur, en soulignant chaque fois les permanences, mais aussi les lignes de rupture qui se dessinent sous la poussée d'une culture numérique déjà très présente dans le quotidien des jeunes générations. »

### **GRAU, Andrée ; WIERRE-GORE, Georgiana (dir.).**

*Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline.* Collection Recherches. Paris : Centre national de la danse, 2005, 318 p.

**Présentation :** « Devant l'étendue et l'hétérogénéité des perspectives de l'anthropologie de la danse, comment rendre compte de son émergence comme champ scientifique ? Comment réconcilier la diversité des regards qui ont été portés sur la "danse", cet "objet" dont la singularité n'est pas encore universellement reconnue ? (...) Au-delà de sa volonté de rendre compte de la genèse d'une discipline, cette anthologie ambitionne de remettre en question quelques poncifs sur les sociétés et leurs danses, marqués par un certain ethnocentrisme. »

### **QUENTIN, Anne.**

*Le cirque, laboratoire de mutualisation ?* La Scène. Lyon : La Scène, 2009, pp. 92-94.

**Présentation :** « Longtemps réservée aux militants d'une économie solidaire, la mutualisation est devenue une nouvelle manière de faire avec peu ou d'échapper aux difficultés de l'époque. »

### **LUCAS, Jean-Michel ; Doc KASIMIR BISOU.**

*Table ronde : Eloge de l'échec, Comment et à quelles conditions les actions peuvent-elles être évaluées ? Contribution aux Entretiens Jacques Cartier « Quels territoires pour les acteurs de la médiation culturelle » du 1er décembre 2009 (Lyon).* Lyon : Centre Jacques Cartier, 2009, 21 p.

[En ligne] Disponible sur : <http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/mediateursV4pdf.pdf>



*Premières pages. Dossier de presse.* Paris : MCC / Secrétariat d'Etat chargé de la famille / CNAF (Caisse nationale des Allocations Familiales), 23 juin 2009, 11 p.

[En ligne] Disponible sur : [http://www.premierespages.fr/article.php3?id\\_article=13](http://www.premierespages.fr/article.php3?id_article=13)

**Présentation :** « Le ministère de la Culture et de la Communication et la Caisse nationale des allocations familiales s'associent pour lancer l'opération Premières page, une action destinée à familiariser l'enfant avec le livre dès son plus jeune âge. Pour toute nouvelle naissance ou adoption, un lot est offert à chaque famille, composé d'un album original, d'un guide à destination des parents et de conseils de lecture. »

*Les parents et la lecture aux très jeunes enfants. Principaux enseignements de l'enquête.*

Paris : IPSOS / DIF / MCC, juin 2009, 5 p.

[En ligne] Disponible sur :

[http://www.premierespages.fr/IMG/pdf/Ipsos\\_1eres\\_pages\\_Synthese\\_lecture\\_aux\\_tres\\_jeunes\\_enfants.pdf](http://www.premierespages.fr/IMG/pdf/Ipsos_1eres_pages_Synthese_lecture_aux_tres_jeunes_enfants.pdf)

**Présentation :** « La Délégation Interministérielle à la famille et le Ministère de la Culture ont souhaité réaliser une enquête auprès de parents d'enfants de moins de 3 ans, afin de mieux cerner comment la lecture aux très jeunes enfants est perçue par les parents et quelles sont les pratiques de lecture au sein des familles : à quelle fréquence les parents racontent-ils des histoires à leurs enfants ? Quel est le profil du parent lecteur ou non lecteur ? Quels supports utilisent-ils, où se les procurent-ils et qui les conseille ? »

### **RUBY, Christian.**

*Le nouvel objet de la médiation culturelle et artistique : Apprendre à s'exercer. Contribution à la journée « Avec le temps, médiation culturelle et art contemporain » du 19 octobre 2009 (Lyon).* Lyon : Association médiation culturelle, 2009, 13 p.

[En ligne] Disponible sur :

<http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbntxZWZpYXRpb25jdWx0dXJlbGxlyXNzb2NpYXRpb258Z3g6NjE4YmMxMjZIZjk4NTk4MA>

**Présentation :** « A partir de la surface d'expérience et d'exercice que nous propose l'art contemporain, nous tenterons d'interroger les modèles pédagogiques du travail de médiation. Si la question est bien celle de l'action publique de l'art, en ce qui regarde l'art contemporain, elle doit porter l'accent sur l'interférence entre les spectateurs. C'est là, selon une perspective récente, et plus large même que celle ouverte par les œuvres sans spectateur, ce que réclame l'art contemporain pour tordre savamment l'objet de la médiation. Après avoir parcouru quelques éléments principaux de l'art contemporain, nous nous demanderons ce que signifie « être contemporain », puis nous interrogerons la médiation culturelle dans ses rapports pédagogiques avec l'art contemporain. »

*Malaise dans le capitalisme.* Sens [public]. Paris : Sens Public, octobre 2009, 296 p.

**Présentation :** « Ce volume double des Cahiers Sens public est centré sur les défis que l'économie de l'immatériel lance à nos sociétés. Le capital des sociétés développées mobilise les technologies plus que les produits, le marketing plus que l'industrie et une économie des symboles plus que des économies d'échelle. Comprendre cette configuration, c'est revenir sur des distinctions parfois peu visibles dont traitent les différentes contributions de ce volume. Ainsi des réflexions fondamentales proposées par Philippe Dujardin concernant l'assemblage humain et ses opérateurs constitutifs de notre historicité. Cet essai « De quoi sommes-nous contemporains ? » ouvre un numéro riche de nombreuses études sectorielles de la modernité. »

## • Anthropologie / Sociologie

### **COUTURIER, Stéphane.**

*Photographies.* Paris : Editions Adam Biro, 2004, 143 p.

**Présentation :** « Stéphane Couturier conçoit le tissu urbain tel un work in progress, un chantier sans cesse modifié en tous sens, inexorablement problématique. Par ce biais il prend à rebours une des fonctions essentielles de la photographie qui est de voir le temps figé, le transitoire fixé, l'éphémère capturé en une image stable et sécurisante [...] En rendant sensibles les relations entre image et pensée, document et œuvre, Couturier nous rappelle à l'évidence : toute image du monde, aussi détaillée, riche et précise qu'elle soit, n'est au mieux qu'une restitution sabotée, un ensemble de pièces à conviction détournées »

### **FREIDSON, Eliot.**

*Les professions artistiques comme défi à l'analyse sociologique.* Revue française de sociologie. Paris : Editions du CNRS, juillet-septembre 1986, pp.431-443

[En ligne] Disponible sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc\\_0035-2969\\_1986\\_num\\_27\\_3\\_2324](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_0035-2969_1986_num_27_3_2324)

**Présentation :** « E. Freidson examine ici les réorganisations que doit subir la théorie des professions, au sens anglo-saxon, à la lumière de l'analyse du statut professionnel en général (vocation) des professions de type libéral (professions). A l'intérieur de celles-ci, s'inspirant de l'opposition proposée par Hannah Arendt entre activité ou œuvre (work) et travail (labor), il propose de distinguer activité libre, reposant sur un engagement personnel (commitment), "de vocation", et activité, éventuellement tout à fait distincte, exercée pour le marché, l'une "nourrissant" l'autre comme, en écologie végétale, les plantes hôtes le font avec les plantes parasites. Les professions académiques et, plus encore, les professions d'artistes offrent des exemples de cette dualité. »



**LAPLANTINE, François.**

*Son, images et langage. Anthropologie esthétique et subversion.* Collection Prétentaine. Paris : Editions Beauchesne, 2009, 202 p.

**Présentation :** « Le modèle dans lequel s'est formée l'anthropologie classique a résolument opté pour le discours au détriment de l'image ou de la musique, rarement considérées comme des formes de connaissance mais presque toujours comme des objets de savoir. A la réduction de l'art à des représentations sociales, voire à des produits culturels qui n'ont plus rien d'inquiétant, il ne convient pas d'opposer une évasion dans le "mystère" et l'"ineffable". (...) La démarche ici esquissée est celle d'un réalisme critique qui ne consiste ni à s'émouvoir davantage, ni à savoir plus, mais à regarder et écouter autrement. »

**NICOLAS-LE STRAT, Pascal.**

*Une sociologie du travail artistique. Artistes et créativité diffuse.* Collection Logiques sociales. Paris : l'Harmattan, 2005, 155 p.

**Présentation :** « Le travail artistique se développe aujourd'hui à une échelle de masse. Il intègre une multiplicité d'activités, parfois très éloignées des mondes historiques de l'art, mais toujours très intégrées à l'économie de l'immatérialité qui caractérise le capitalisme contemporain. C'est ce processus de diffusion et de massification qui fait l'objet de ce livre. »

\*\*\*



## > EDUCATION - ENFANCE

### • Outils

*Les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles. 2ème édition.* Collection « Livre bleu » Orléans-Tours : CRDP, 2006, 226 p.

**Présentation :** « Les Atsem pourront, avec cet ouvrage mieux comprendre les enjeux de leur fonction. Il fournit ainsi qu'aux candidats au concours, une somme d'informations fiables et référencées. »

### CONNAC, Sylvain.

*Apprendre avec les pédagogies coopératives. Démarches et outils pour l'école.* Collection Pédagogies [outils]. Paris : esf / le café pédagogique, 2009, 334 p.

**Présentation :** « Oui, la pédagogie coopérative, issue de "l'Education nouvelle" et des "méthodes actives", a pour projet inlassable de transmettre des savoirs. Non, elle ne confond pas le bricolage permanent avec le véritable apprentissage... (...) Véritable manuel de pédagogie pour l'école primaire, [l'ouvrage] va aussi plus loin : les apports théoriques et les exemples concrets s'y nourrissent réciproquement, un ensemble complet d'outils y est présenté couvrant aussi bien les objectifs d'apprentissage que l'organisation de la classe, la construction de l'autonomie que l'accès à la pensée réflexive. »

### • Réflexion

*Pour que la maternelle fasse école.* Dialogue. Ivry : GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle), octobre 2009, 56 p.

**Présentation :** « Ce numéro de Dialogue contribue à clarifier les enjeux de la scolarisation des jeunes enfants à l'école maternelle. Il interroge les conceptions sous-tendues en particulier pour ce qui concerne les finalités de cette école, ses contenus d'apprentissage et les modalités de transmission de ces apprentissages.

Le lecteur pourra trouver dans ce numéro un historique de l'école maternelle, des analyses qui permettent de mieux cerner les enjeux de cette école première, ainsi que les conditions de la réussite de chacun. Plusieurs articles mettent en évidence les effets des pratiques d'enseignement dans le développement des élèves, de leurs compétences. Les malentendus entre élève et enseignant, souvent à l'origine de la difficulté scolaire, y sont analysés. La relation de pratiques dans différents champs d'apprentissage donne des outils réinvestissables dans la classe. La nécessité du partenariat et d'un travail d'équipe y est soulignée.

Provoquer les questionnements, susciter la curiosité, convoquer l'imaginaire, ouvrir à la pensée en donnant les moyens à tous les élèves de vivre l'aventure du savoir : le projet qui est affirmé est celui d'une même ambition pour tous les élèves. »

### GARNIER, Pascale.

*Coéduquer à l'école maternelle : une pluralité de significations.* Strasbourg : Le Furet, 2009, pp. 36-37.

**Présentation :** « Il y a au moins deux manières d'étudier la coéducation : soit partir d'une définition normative de ce que doit être la coéducation et montrer comment les pratiques réelles s'en écartent peu ou prou ; soit s'efforcer d'analyser les significations multiples de cette notion du point de vue des acteurs. »

### KHERROUBI, Martine (dir.).

*Des parents dans l'école.* Collection éducation et société. Paris : Fondation de France / Erès, 2008, 221 p.

**Présentation :** « Les relations Famille/Ecole sont au cœur des débats actuels sur l'éducation. Si tout le monde s'accorde sur la nécessité de renforcer la coopération entre les parents et les enseignants, aucune étude systématique n'avait été conduite sur la diversité des pratiques mises en œuvre dans les écoles. La Fondation de France a demandé à des chercheurs d'observer et d'analyser les modalités concrètes de ces coopérations dans dix-huit établissements primaires retenus pour leurs nombreuses actions destinées à favoriser l'entrée des parents dans l'école. »



## > PÉRIODIQUES REÇUS ET CONSULTABLES À EAL

**Les titres suivi du signe (@) signalent des périodiques diffusés en version électronique.**

B@nlieues d'Europe (@)  
 Complément d'objet (@) / MCC-DDAI  
 Culture et communication / MCC-DIC  
 Diagonale(s) (@) / la NACRe  
 Enfants d'Europe  
 Grains de sel  
 Infos documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Inter-brèves (@) / Danse sur cour  
 L'expresso / Le café pédagogique  
 La Lettre du spectacle  
 La Revue des initiatives / Enfance et Musique  
 La Scène  
 Le Furet  
 Le Monde  
 Le Progrès  
 Les Arts à l'école (@) / SCEREN  
 Les cahiers de l'éveil / Enfance et musique  
 Les Cahiers pédagogiques / CRAP  
 Lettre de l'observatoire (@) / Observatoire des politiques culturelles  
 Lettre d'information culturelle (@) / Ville de Lyon  
 Lettre d'information du CRAP – Cahiers pédagogiques (@)  
 Lettre du réseau Petite Enfance (@) / Territorial.fr  
 Livre&Lire (@) / ARALD Tribune  
 L'Observatoire / Observatoire des politiques culturelles  
 Lyon Capitale  
 Lyon citoyen / Ville de Lyon  
 Mouvement.net (@)  
 News Massalia (@) / Théâtre Massalia Marseille  
 Newsletter-culture (@) / Territorial.fr  
 Newsletter de *La Scène*(@)  
 Newsletter de Passerelles – EJE (@)  
 Nos cultures de la ville (@) / Ville de Lyon Mission coopération culturelle  
 Nouvelles acquisitions documentaires (@) / Ville de Lyon  
 Nouvelles des écoles / Ville de Lyon (arrêt)  
 Relais Culture Europe (@)  
 ToPo / Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon  
 Traits plastiques (@)/ CNAP

### Appel à information

Vous connaissez notre activité, notre fonds documentaires.

Vous avez identifié un document, un article de journal ou un périodique, un ouvrage, un festival, une manifestation, une rencontre ou un colloque sur les thèmes de l'éducation artistique et culturelle ou de la petite enfance : informez-nous !

Ayez le réflexe EAL :

Enregistrez nos coordonnées dans vos fichiers, mailing listes et destinataires d'informations sur vos activités, vos productions.

L'information vit quand elle s'échange ! Elle profite à tous.

