

# LES CONTES CÉLESTES

Une réalisation David Gautier et Irène Iborra Rizol

© Cap Canal / C.Chromatiques/ 2005

Animés en pâte à modeler avec poésie,  
ces six petits contes célestes sensibiliseront les 3-6 ans à l'écologie.



## UNE SÉRIE DE 6 ÉPISODES DE 3 MINUTES

Les astres sont en colère : les hommes ne respectent pas la planète ! Les ressources sont gaspillées, les espaces naturels sont envahis, et la pollution règne en ville. Ces petites leçons d'écologie distillées avec humour, invitent petits et grands à modifier leur regard sur l'environnement et à réfléchir ensemble à sa préservation.



## LES CONTES CÉLESTES EN CLASSE DE MATERNELLE

un support pour une approche pluridisciplinaire

- A la fois courts et très riches, ces petits films sont d'excellents supports de langage.
- Les personnages, lune, soleil, étoiles sont faciles à reproduire en pâte à modeler.
- Les bruitages qui sont des onomatopées, servent de point de départ à une expérimentation de sa voix en classe.
- Les contes peuvent servir de déclencheur à un projet autour de l'écologie ou à un projet de réalisation d'un film d'animation.

## quelques précautions pour l'utilisation en classe

- Selon l'âge des enfants, une documentation complémentaire est nécessaire pour bien comprendre le message écologique
- La présence de l'homme dans les films est essentiellement montrée comme une menace pour l'environnement. Il est donc essentiel de compléter cette vision par une réflexion sur les comportements citoyens à adopter à l'égard de notre environnement.
- La série offre un choix de paysages différents dont la découverte s'intègre aux programmes de la maternelle. L'enseignant pourra choisir les contes se déroulant dans l'environnement le plus familier de ses élèves ou, au contraire, dans des milieux différents pour engager un travail de découverte.

# SCÉNARIOS POUR LA CLASSE AUTOUR DES CONTES CÉLESTES

## SCÉNARIO N°1 :

Réinvestir le message écologique du film dans une production collective.

Découverte du monde : le vivant, l'environnement - Cycle 1

### Phase de découverte :

plusieurs visionnages, pour repérer les éléments du paysage et les personnages, pour émettre les premières hypothèses d'interprétation. Les premières propositions des élèves servent de repère pour évaluer les progrès des élèves dans l'interprétation du film.

### Phase de recherche :

recherche d'informations en BCD, en salle informatique et en classe autour du milieu choisi : climat, végétation, animaux...

### Recherche 2 :

étude de documentaires et d'albums prenant en compte les risques liés à l'activité humaine pour l'environnement.

### Phase de confrontation :

visionnages pour échanger de nouvelles hypothèses d'interprétation.

### Recherche 3 :

proposer aux enfants un comportement écologique à leur portée : le tri des déchets. Observation des déchets de la classe, des déchets ménagers. Trier, classer les déchets selon leurs matières. Réalisation d'une enquête auprès des parents, de la mairie : "où vont nos déchets ?"

### Phase de réalisation :

Réaliser une expo pour inciter les adultes et les enfants de l'école à trier les déchets.



## BIBLIOGRAPHIE :

### Albums jeunesse

- BEAUMONT E., *Protégeons la planète*, coll. L'imagerie des tout petits, Fleurus
- GRANT D., *Menace sur notre planète*, Gallimard jeunesse.
- GRANT D., *Les bébés animaux en danger*, Gallimard jeunesse, 2004
- GOMBERT J.R., DREIDEMY J., *Je protège la nature pour sauver les animaux et les plantes*, Elan Vert.

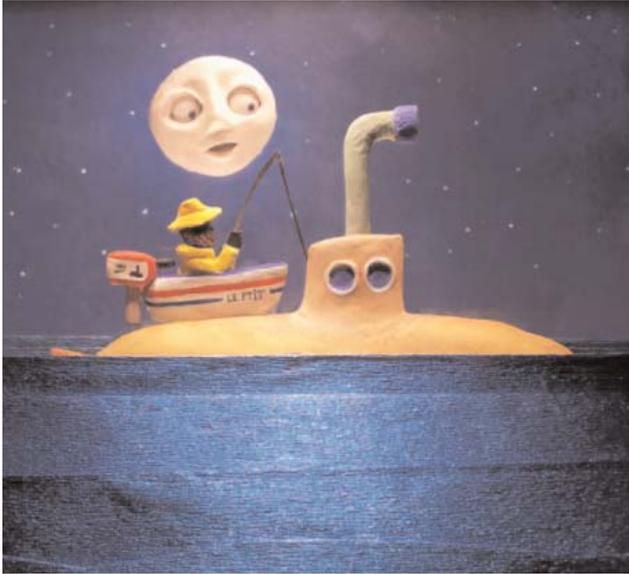
### Sur Cap Canal

Episode de la série documentaire *Les enquête de la luciole* "Que deviennent les déchets"  
<http://www.capcanal.com/luciole/video.htm#>

## SCÉNARIO N°2 :

### créer un court film d'animation

Sensibilité, Imagination, création : éducation à l'image - Cycle 1



#### Phase de découverte :

plusieurs visionnages d'un épisode des contes célestes pour se familiariser avec l'univers de la série, repérer les personnages, l'histoire. Lors d'une autre séance, on réalise de nouveaux visionnages pour faire des hypothèses sur les techniques employées.

#### Phase de recherche :

comment les films d'animations sont-ils réalisés? On peut s'appuyer sur des making-of de films d'animation, des sites de maisons de production. [voir bibliographie.](#)

#### Phase d'expérimentation :

fabrication d'un FLIP BOOK dont la réalisation est très simple. Il s'agit d'un bloc de papier avec un dessin sur chaque feuille. Lorsqu'on les fait défiler très vite, on a une impression de mouvement. Cette étape est importante : elle permet aux élèves de comprendre et d'expérimenter l'animation.

### Relance de la recherche avec le projet de réaliser un film d'animation 3D.

- 1) imaginer un scénario en reprenant les personnages des contes célestes en pâte à modeler.
- 2) trouver des solutions techniques pour le décor, les bruitages...
- 3) réaliser le story-board en petits groupes. Il s'agit d'une étape importante avant le début de la réalisation d'un film. Il permet de définir clairement les personnages, les éléments du décor, les cadrages... Il est composé de dessins accompagnés de la description de l'action. Chaque dessin correspond à un plan et servira de repère aux élèves et à l'enseignant dans la réalisation du film.

#### Phase de réalisation (petits groupes) :

réalisation du décor, puis des prises de vue. Lorsque le film est monté par l'enseignant, on enregistre des bruitages et on les ajoute aux images. La réalisation d'un petit film d'animation peut paraître très technique à l'enseignant. En réalité, elle nécessite peu de matériel (un appareil photo numérique, un pied, un ordinateur et un micro) et des compétences techniques minimum. Des logiciels de montage sont téléchargeables gratuitement. Les sites proposés en lien répondent aux questions pratiques.

### MUSIQUE ET BRUITAGE :

#### Découverte :

écoute de la bande son toute seule. Choisir un geste pour signifier que l'on entend un son et un geste pour signifier que l'on n'entend plus. Décrire ce que l'on entend. Le personnage est-il joyeux, triste, en colère, soulagé ?

#### Expérimentation avec la voix :

exprimer avec sa voix mais sans dire un mot différents sentiments.

#### Réinvestissement :

choisir des bruits, une musique qui vont avec le scénario que l'on a choisi, les réaliser, les enregistrer.



## PISTES BIBLIOGRAPHIQUES :

### ouvrages enseignants :

CHAILLEY Maguy - COLIN Yvonne - RENAULT Jean-Jacques. *Le dessin animé à l'école*, Editions Retz, 1987

CITTERIO, Raymond - LAPEYSSONIE, Bruno - RENAUD, Guy. Préface d'Henri Agel. *Du cinéma à l'école*, Hachette Education/CNDP, 1995

COTTE, Olivier. Préface de Jean-Claude CARRIERE. *Il était une fois le dessin animé... et le cinéma d'animation*, Dreamland, 2001

DUCA, Lo. *Le dessin animé français - Historique, esthétique, technique*. Introduction de Walt Disney, Editions d'aujourd'hui, 1982

MAILLET, Raymond. *Le dessin animé français*, Institut Lumière, 1983

RIFAUX, Yves. *A propos de l'invention du cinéma d'animation*, JICA Diffusion, 1990

### Sur Cap Canal :

Cap Info "La télé à l'école", comment mettre en oeuvre une éducation citoyenne à la télévision ?

[http://www.capcanal.com/capcanal/sections/fr/videos/cap\\_infos\\_primaire/medias\\_et\\_ntic/la\\_tele](http://www.capcanal.com/capcanal/sections/fr/videos/cap_infos_primaire/medias_et_ntic/la_tele)

Cap Info "Une CLIS, une classe : petite fabrique d'un film". Un CM1 et une CLIS réunis autour d'un projet de film. Un débat autour de l'éducation à l'image.

[http://www.capcanal.com/capcanal/sections/fr/videos/cap\\_infos\\_primaire/medias\\_et\\_ntic/fabrique\\_film](http://www.capcanal.com/capcanal/sections/fr/videos/cap_infos_primaire/medias_et_ntic/fabrique_film)

### VHS:

VEROT, Michel. *L'école au cinéma*. CNDP, 1995.

### sites à visiter en classe :

[www.teteamodeler.com/boiteaoutils/expression/fiche23.asp](http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/expression/fiche23.asp)  
*concevoir un story board*

[www.lacartoonerie.com/home/](http://www.lacartoonerie.com/home/)  
*réaliser des films en ligne*

[www.lequipee.com/](http://www.lequipee.com/)  
*outils pour la réalisation de films*

[www.marloufilms.com/](http://www.marloufilms.com/)  
*pistes et aides techniques pour fabriquer des objets optiques*

[www.davidgautier.net/](http://www.davidgautier.net/)  
*site du réalisateur des contes célestes avec des images des films*