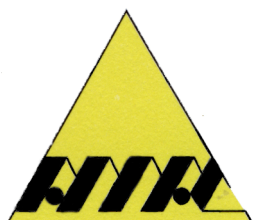


A.M.A.C Antenne Mobile d'Action Culturelle
association Loi 1901
contacts : Blandine Zamaron
06 23 03 49 77
bzamaron-amac@live.fr
Agnes Chavanon
06 10 22 09 83



« **Mama Jones,** **Un Opéra Conte sur les droits de l'enfant** »

Nouvelle version, en 2009

de l'Opéra Conte « **MAMA JONES** » d'Agnès Chavanon
à l'occasion du 20^e anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Enfant

MAMA JONES est un opéra conte :

Opéra, car le spectacle est composé de chants (chœur d'enfants), de danses, de musiques et de projections d'images.

Conte, car l'histoire de Mama Jones est racontée, à la première personne, d'après ses mémoires.

Mama Jones est une irlandaise émigrée au Etats-Unis au milieu du 19^e siècle, d'abord institutrice, puis couturière, mais surtout militante pendant les grandes grèves américaines de la métallurgie, des filatures, des cheminots.

Mama Jones tient sa force de son éloquence, son humour, son énergie, son audace malgré les dangers et de sa faculté à mobiliser femmes et enfants.

Mama Jones organise en 1902-1903 « la marche des enfants » sur Washington pour sensibiliser l'opinion et rencontrer Roosevelt, et elle obtient ainsi que les enfants ne travaillent plus avant l'âge de 14 ans.

Mama Jones et sa lutte pour les enfants est toujours d'actualité.

UNICEF et Amnesty International ont parrainé la création du spectacle et ont fourni les images projetées des enfants encore exploités au travail dans le monde, et des enfants soldats.

L'année 2009 marque le 20^e anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Enfant.

SPECTACLE DE PARTICIPATION

récit et interprétation : Agnès Chavanon

musique : Maurice Merle et Guy Villerd

chorégraphie : Natacha Paquignon

texte des chants et mise en scène : Claude-Pierre Chavanon

traitement graphique des images : Julie Lafont

chorale d'enfants : Les chants et le jeu sont interprétés par un chœur d'enfants chaque fois choisis et préparés avec les organismes de la tournée.

Quelques mois auparavant les partitions sont données au chef de chœur ou au professeur de musique des enfants (une à deux classes ou une trentaine de choristes) Un CD (ou une cassette) est aussi fourni pour les répétitions.

Les jeux scéniques sont simples : blues des bébés, marche des enfants, danse de la couturière... Le metteur en scène se déplace pour quatre répétitions dans les deux jours qui précèdent le spectacle.

musiciens : deux solutions : ou bien le spectacle vient avec les 4 musiciens de la création, ou bien les musiciens (4 et +) sont pris sur place comme le chœur.

musiciens de Jazz : trombone et tuba, batterie et percussions, saxophones, guitare électrique. Les partitions sont envoyées avec un suivi du compositeur.

MAMA JONES



un opéra conte
d'Agnès Chavanon

Une Co-production :

AMAC - OCTOGONE PRODUCTIONS

18 rue Baudrand

69540 Irigny

tel. : 33 (0)4 78 62 74 90 / 06 10 22 09 83

e-mail : contact@parole-amac.fr

MAMA JONES

Opéra Conte sur le droit des enfants
Création d'Agnès Chavanon

récits, musique, chœurs d'enfants
chorégraphie et projection d'images.

Livret d'Agnès et Claude-Pierre Chavanon
librement inspiré des mémoires de Mary Jones

Musique de Maurice Merle et Guy Villerd (A.R.F.I)
interprétée par Patrick Charbonnier (trombone et tuba),
Olivier Bost (guitare et trombone),
Eric Delbouys (batterie et percussions),
Eric Vagnon (saxophones)
et par la Chorale de la Gravière (CM2)
sous la direction de Monique Buénerd

Chorégraphie de Jean-Christophe Bacconnier
(Cie HALLET EGHAYAN)
interprétée par Sandra Jaganathen

Costumes de Marie-Carmen Izquierdo
Son de Jean-Luc Petit
Mise en scène de Claude-Pierre Chavanon

Une coproduction AMAC – OCTOGONE
avec le concours de la Compagnie Michel Hallet-Eghayan

thème : le droit des enfants et des femmes



MAMA JONES

un opéra conte d'Agnès Chavanon

C'est le premier opéra conte.

Pour la première fois, le travail en scène et le texte d'une conteuse deviennent le livret d'un opéra (chant, musique, chorégraphie)

Après un parcours de théâtre avec des rôles très liés à la musique et après sa participation au *Récit de Shéhérazade*, réalisé par Bruno de la Salle avec un plateau de 6 conteurs et 5 musiciens, Agnès Chavanon poursuit depuis vingt ans la création de spectacles en solo ou avec d'autres conteurs, des musiciens et des chanteuses... Ainsi en mai dernier, elle a également mis en place une création avec la compagnie Michel Hallet Eghayan autour des *Métamorphoses* d'Ovide où se mêlent harmonieusement conte et danse.

De façon complémentaire, Agnès Chavanon a mis en œuvre les Rencontres Nationales de Jeunes Conteurs, avec toute une pédagogie de l'art de conter que l'on retrouve dans un livre-CD publié chez Hachette et



qui témoigne de son expérience à destination du jeune public, sachant qu'elle a toujours associé les enfants à la création artistique tout court, pour éviter un éventuel genre mineur qui serait réservé au jeune public.

Cette création vient aussi d'une expérience plusieurs fois enrichie de spectacles créés avec la complicité des musiciens de La Carrerarie-ARFI, en particulier Alain Gibert, Maurice Merle et Guy Villerd et de spectacles montés par OCTOGONE PRODUCTIONS, comme l'évocation du 50^e anniversaire du retour des Déportés en 1995 sur le Parvis de Notre-Dame, avec trois conteurs, les dix-sept musiciens de l'ARFI, un chœur de 100 enfants, et un montage audiovisuel sur écran géant, sous la direction générale de Claude-Pierre Chavanon.

Cette création est écrite à partir des mémoires de Mary Jones, dont on sait qu'elle a mené une longue lutte syndicale pour faire valoir les droits des ouvriers à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

L'originalité de cette femme et l'intérêt de monter un spectacle autour



d'elle résident dans sa conception et sa méthode pour faire avancer les choses qui restent totalement d'actualité :

Elle a su œuvrer avec les femmes en utilisant des moyens plein d'humour et d'efficacité que nous retrouverons dans les scènes appelées "**ballet irlandais des casseroles**" et dans "**le blues des bébés**". A l'affrontement, elle a su préférer la non violence et la détermination et on songe aujourd'hui aux femmes en noir d'Israël, au prix Nobel de la Paix en Birmanie et à bien d'autres.

Plus que tout, elle a défendu les enfants contre leurs employeurs, mais aussi contre leurs familles qui trouvaient, forcés par la misère, un maigre revenu supplémentaire en les laissant travailler au-dessous de l'âge légal, et l'on sait que ce travail des enfants, ce droit des enfants ne sont pas résolus dans le monde, qu'une récente marche des enfants l'a encore rappelé à l'opinion publique.

Mais plus largement, Mama Jones et la marche de ses enfants restent le symbole universel de la prise en compte des enfants dans un monde d'adultes et d'hommes, d'une prise de conscience toujours en éveil.

Mais cela est d'abord un spectacle !

Quelques repères chronologiques :

1830 : Naissance de Mary Harris à Cork (Irlande).

1835 : Arrivée du père de Mary en Amérique. Sa famille le rejoint dès qu'il est naturalisé citoyen américain. Elle fait des études et devient institutrice.

1861 : Mariage de Mary Harris à Memphis (Tennessee) avec Georges E. Jones un ouvrier fondeur et membre actif du syndicat de la métallurgie.

1867 : Épidémie de la fièvre jaune
Mort de ses quatre enfants et de son mari. Retour à Chicago où Mary Jones s'associe avec une couturière.

1870 : Premières grandes grèves.

1871 : Incendie de Chicago (octobre). Elle perd son atelier de couture.

1886 : Tragédie de Haymarket. Les patrons paient des milices pour mettre le feu aux locomotives afin d'accuser les cheminots. De nombreux morts et emprisonnements.

1899 : Victoire à Arnot. Mama Jones arrivent à éliminer les jaunes (c'est à dire les briseurs de grèves) et à faire aboutir la grève, grâce à l'intervention des femmes.

1902-03 : Marche des enfants de Philadelphie à Washington pour alerter la population sur le travail des enfants et rencontrer le président Roosevelt.

1920 : Rédaction et publication de ses mémoires à l'âge de 90 ans.

1930 : Anniversaire de son centenaire à Silver Spring en mai. Elle meurt le 30 novembre.

POUR QUE LA MARCHÉ DES ENFANTS CONTINUE...

DECOUVERTE DE MAMA JONES

Découvrir la vie héroïque de cette femme qui a vraiment existé, symbole de la prise en compte des enfants dans un monde d'adultes.

Mobiliser les enfants pour la protection de leurs droits en racontant la lutte de celle qui a, en partie, marqué le début de cette croisade. C'est l'occasion d'associer de manière étroite ceux qui sont au cœur de cette préoccupation.

Mettre en place un spectacle sur le droit des enfants et associer des enfants de façon concrète à sa réalisation est un moyen de sensibiliser le grand public à ce thème par leur propre voix.

Donner un espace de parole à Mama Jones, voix oubliée, mais brûlante d'actualité. Pour mieux connaître son histoire et garder une conscience éveillée.

Montrer que l'on peut lutter pour une cause sociale avec des moyens plein d'humour et d'efficacité.

Réfléchir avec les équipes éducatives et les enfants sur leurs droits et leurs devoirs à notre époque.

Fédérer les professionnels de l'enfance et du milieu artistique autour d'un temps fort sur le droit des enfants, pour faire avancer le droit des enfants.

Poursuivre la marche des enfants, à leur manière, se rendant acteurs de la promotion de leurs propres droits et s'inscrivent donc dans une démarche de citoyenneté.

PARTICIPATION DES JEUNES

Le spectacle est une façon artistique et vivante de mettre en avant des idées et des actions en faveur de l'enfance. Par ce biais, les enfants appréhendent des sujets d'actualité, des problèmes de société concrets (maladie, souffrance, mort, prison, lutte sociale, immigration...), sous une forme détournée mais universelle.

Associer les enfants à la réalisation du spectacle est l'occasion de les investir dans un contexte de création artistique professionnel avec un artiste dramatique, un chorégraphe, un compositeur, chef de chœur et

des musiciens sur scène.

Il est également proposé aux enfants de réaliser leur propre affiche du spectacle dans le cadre du cours d'arts plastiques.

- En écho du spectacle et pour sensibiliser plus largement, les enfants seront invités sur le plateau d'une chaîne de télévision à Lyon pour venir participer à un débat sur le droit des enfants et pour y chanter. Ceci peut se renouveler à chaque représentation et dans chaque ville avec la chorale concernée.

Pour les enfants qui chantent...

Les partitions sont envoyées deux mois à l'avance et un travail de réflexion est mené en parallèle.

Pour les enfants spectateurs...

Un dossier pédagogique est envoyé et selon la demande, les artistes peuvent intervenir dans les classes, auprès de groupes de femmes, etc...

Dans le cadre des projets culturels l'équipe des artistes reste à disposition à plusieurs niveaux :

- Exposition de textes et travaux artistiques de jeunes qui ne chantent pas sur scène
- Echanges entre les écoles et les plateaux de télévision locales
- Ouverture sur le travail effectué par l'UNESCO, l'UNICEF et tous les organismes ayant une action autour du droit des enfants.
- Discussion après le spectacle

ETC...

Notes d'intention

Mama Jones est plus qu'un spectacle, c'est un hommage à celle qui a milité, sans doute la première, pour le respect des enfants, contre le travail des enfants, pour l'obtention de droits pour les enfants et pour les femmes.

En passant du simple récit de conteuse à un spectacle de type opéra, c'est-à-dire où musique, chœur, danse, projection d'images viennent enrichir le propos et la mise en scène, on entre dans une forme spectaculaire qui donne plus de résonance aux récits, plus de souffle et d'émotion.

Choisir dans les mémoires de Mama Jones, les épisodes qui concernent plus particulièrement les enfants et les femmes, ce n'est pas pour oublier tout son militantisme auprès des mineurs et des métallurgistes, très lié aux grandes luttes du XIX^e siècle, mais montrer que son action envers les femmes et surtout les enfants est toujours d'actualité et que ses méthodes et son humour sont toujours des armes efficaces.



Mother Jones

Dans le spectacle et dans le film qui en découle, cet humour et cette dynamique sont très présents et la chorégraphie de Jean-Christophe Bacconnier est tout à fait dans cet esprit, comme l'est la musique de Maurice Merle et de Guy Villerd.

La projection d'archives permet d'inscrire le personnage dans son vécu, dans la réalité historique et sur le plan pratique de résoudre le problème des décors.

Enfin le spectacle se termine par une scène pour relier cette action de Mama Jones à notre époque et à la poursuite nécessaire de défense des droits des enfants.

Un projet en partenariat avec des Ecoles, des Centres Sociaux, MJC...

Dans le cadre de ce projet nous proposons à des écoles et des structures sociaux-éducatives de travailler avec notre équipe artistique, en lien avec les enseignants et les intervenants musicaux.

Un travail sur le temps scolaire, par exemple de janvier à juin, autour :

- **de la musique / du chant**
- **des textes**
- **des arts plastiques**

Le projet peut se décliner ainsi sur cette période :

- **de janvier à mars :**
travail des enfants avec les intervenants musicaux avec les partitions et chants du spectacle. Agnès Chavanon est présente régulièrement sur cette période, afin de suivre le projet.
- **de mars à juin :**
Des ateliers d'écriture avec l'écrivaine Chloé Gabrielli.
3 journées complètes au sein de l'école (4 classes par journée)
Des ateliers arts plastiques (art-postal) avec le plasticien Jean Marc Jacob. (6 ateliers en demi-journées, soit 12 classes)
La mise en scène du spectacle sur 2 jours ½ avec Agnes Chavanon.

Au delà de la représentation, il est intéressant que les enfants puissent repartir avec un livret retraçant leur travail de création en arts plastiques.