

POUR LA PASSION  
D'UNE VILLE

2001

2010

LES ARCHIVES  
RENDENT HOMMAGE À LEURS  
DONATEURS

DOSSIER DE PRESSE

20 MAI - 09 OCTOBRE 2010

EXPOSITION  
ENTREE LIBRE

ARCHIVES DE LYON  
1 PLACE DES ARCHIVES  
69002 LYON



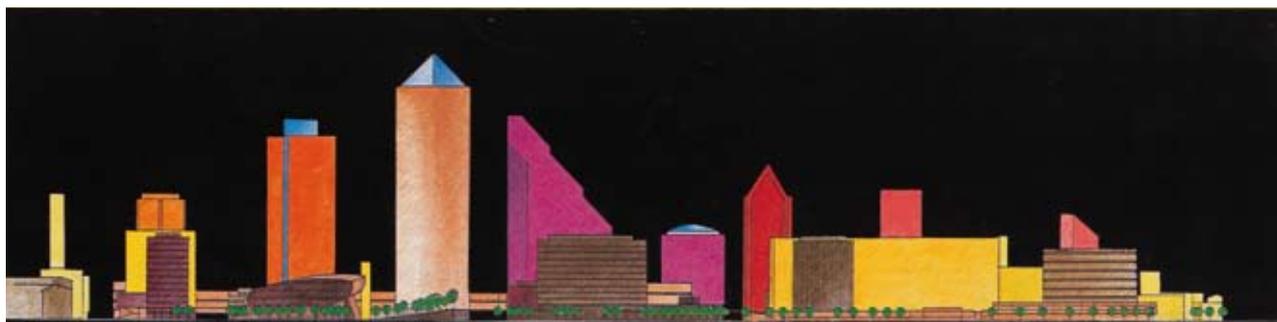
Les Archives lyonnaises, mémoire d'hier et de demain, ne reposent pas uniquement sur la mémoire officielle issue des dossiers de l'administration municipale. Elles font aussi appel à la mémoire privée, individuelle ou collective, transmise par des particuliers, des familles, des associations ou des entreprises.

Cette exposition rend hommage à ces donateurs des Archives de Lyon depuis 2001, année de leur installation dans le quartier Perrache, en dévoilant aussi aux yeux de tous un vaste panorama des fonds collectés et mieux faire appréhender la part qui revient aux dons dans la construction de la mémoire de la ville.

Quête des origines avec le souhait de s'approprier un pan de la mémoire collective, souci de préservation d'un passé familial, passion de collectionneur, désir de conserver des traces d'une activité ou d'un engagement collectif, autant de motivations qui concourent à garder par-devers soi ces témoins du passé. Jusqu'au jour où, nécessité matérielle ou profonde volonté de transmettre oblige, le geste du don est pressenti ou s'impose.

Les documents dont l'intérêt patrimonial justifie la conservation à la charge de la collectivité prennent ainsi place sur les rayonnages des Archives à la suite d'un don. Ce transfert de propriété à la collectivité, hors des circuits soumis aux lois du marché, devient un acte civique, participatif de l'élaboration et de la sauvegarde de la mémoire de la cité.

Des centaines de documents, correspondances, affiches, plans, photographies, carnets, livres et autres objets illustrent la richesse et la diversité du patrimoine lyonnais dans des domaines aussi variés que l'architecture, l'urbanisme, l'histoire, l'économie, les métiers et les savoir-faire, la solidarité et le combat social, le théâtre et la musique ou encore le simple souvenir d'une vie...



### **Conçue tel un triptyque sur la transmission de la mémoire, l'exposition s'articule autour de trois problématiques :**

#### **POUR LA PASSION D'UNE VILLE / UNE MÉMOIRE DES FORMES ET DES SONS**

- Transmettre la mémoire artistique
- Transmettre la mémoire architecturale
- Transmettre la mémoire des changements urbains

#### **EN FAVEUR DU BIEN COMMUN / UNE MÉMOIRE DE L'ACTION ET DE L'ENGAGEMENT**

- Témoigner de la chose publique
- Témoigner des savoir-faire et de la vie économique
- Témoigner de la solidarité et des combats sociaux
- Témoigner d'un engagement chrétien

#### **POUR SAUVER DE L'OUBLI / UNE MÉMOIRE SINGULIÈRE ET COLLECTIVE**

- Transmettre la mémoire des heures sombres
- Transmettre des souvenirs personnels et familiaux
- Transmettre une vie de recherche

## LE DON D'ARCHIVES

De 2001 à 2010, quelque 220 donateurs ont contribué à enrichir les fonds des archives lyonnaises...

Qu'il s'agisse de pièces isolées ou d'ensembles homogènes de documents produits par des personnes morales, des familles ou des particuliers dans l'exercice de leurs activités ou au cours de leur existence, la collecte d'archives privées s'articule autour de quatre temps forts qui se succèdent avant l'arrivée du fonds dans le service : la demande, l'évaluation de l'intérêt des archives, les négociations contractuelles et la prise en charge matérielle des documents.

La première étape, celle de la demande, bien que résultant de situations diverses frappe par le caractère d'urgence qui souvent s'y rattache. Les suivantes sont le fruit de la collaboration entre le remettant et l'archiviste. Au cours de la deuxième étape, la mémoire du remettant est appelée à jouer un rôle essentiel car il lui est demandé de témoigner du contexte de production des archives et d'effectuer si possible un premier repérage des documents qui facilitera ultérieurement le travail de classement. La troisième étape permettra quant à elle l'élaboration d'un cadre juridique, préalable indispensable à la prise en charge matérielle des archives.

La question de la compétence du service à accueillir les archives en fonction de leur domaine est assez vite résolue au cours d'un entretien avec le remettant mais peut parfois nécessiter un examen des archives. Celui-ci, toujours souhaitable, permet de comprendre comment se structure le fonds, quels sont les documents essentiels et s'il est nécessaire d'opérer un tri. Il peut aussi arriver que le remettant joigne aux dossiers du fonds des documents auxquels il ne pensait pas dans un premier temps et qui viendront illustrer précieusement le fonds : photographies, dessins, enregistrements audio ou vidéo...

C'est également au cours de cette phase et le plus souvent en tout premier lieu que le remettant va transmettre la connaissance intime qu'il a de sa propre histoire ou de celle des personnes qui sont à l'origine du fonds, préalable indispensable pour comprendre le contexte de production des archives. Tel descendant se plongera dans l'histoire de sa famille pour restituer l'activité des siens, tel érudit résumera en un temps restreint ses recherches, tel architecte fournira une chronologie de ses travaux ou balaira sa carrière en pointant les projets phares et ceux qui n'ont pu aboutir, tel président ou membre d'association parlera de son engagement et soulignera les temps forts et les périodes de crise qui ont marqué le fonctionnement et les activités de la structure...

Tous font l'effort nécessaire pour transmettre au cours d'un entretien ou par écrit des éléments clés souvent très précis et documentés qui permettront de comprendre la structure organique du fonds et d'aider le travail de classement qui sera réalisé ultérieurement par le service des Archives lyonnaises. Cette restitution de savoir se fait sous forme de témoignages qui sont à la croisée du for privé et de la mémoire collective quand ce n'est pas tout simplement la grande histoire.

Le fait même de plonger dans un passé qui lui est proche, dans celui des siens ou dans celui de la structure au sein de laquelle il a travaillé ou s'est engagé, de tailler dans ses souvenirs pour en transmettre l'essentiel et éclairer le sens d'une activité, d'un engagement, voire d'une vie, tout cela conduit le donateur à « ramasser » le temps et à clore le pan de vie qu'il souhaite transmettre au travers de ses archives.

**Témoignage de Noëlle Chiron-Dorey,  
Chargée des archives privées aux Archives de Lyon**

## AUX INTERLOCUTEURS DE L'AVENIR...

Comme le suggère Pascal Dreyer, éditeur et cofondateur de l'Observatoire des familles en situation de handicap (OFSH), le titre même de l'exposition « Pour la passion d'une ville » rend bien compte de la double caractéristique du don par des personnes privées de leurs archives à une institution telle que les Archives lyonnaises...

Ce don s'inscrit dans la flèche du temps. Tandis qu'inexorablement s'éloignent les événements vécus et les documents qui en sont la trace, au point d'en devenir parfois complètement étrangers, le donateur d'archives personnelles ou familiales tente, par un geste qui l'excède sans qu'il en ait conscience, de se soustraire à la lente montée de l'oubli en lui et autour de lui. Ce geste de don est un geste de sauvegarde de la mémoire et de lutte contre l'effacement de ce qui fut soi. Et en s'inscrivant dans « l'amour d'une ville » et donc dans une communauté, le don de ses archives privées énonce un double principe d'attachement et de confiance.

En 1913, Ossip Mandelstam publiait dans la revue *Apollon* un texte dans lequel il médite l'adresse du poème : *De l'interlocuteur\**. A qui s'adresse le poème que je viens d'écrire demande le poète ? A mes amis proches ? A ceux que j'aime ? Où va ce don qui me traverse ? Vers quel destinataire ? Mandelstam imagine alors un navigateur dont le bateau pris dans la tempête va sombrer : « Au moment critique, un navigateur jette dans les eaux de l'océan une bouteille cachetée contenant son nom et la description de sa destinée. Au bout de longues années, errant dans les dunes, je la trouve dans le sable, je lis la lettre, j'apprends la date de l'événement, les dernières volontés du défunt. J'avais le droit de le faire. Je n'ai pas décacheté une lettre destinée à autrui, la lettre enfermée dans la bouteille adressée à celui qui la trouvera, c'est moi qui l'ai trouvée, donc j'en suis le destinataire secret. »

Au moment du don et du dépôt de ses archives privées, le donateur se pose souvent les mêmes questions. A qui sont destinés mes lettres, mes papiers, mes photos, mes souvenirs ? Qui est et sera autorisé à les lire ? Et dans quels buts avouables ou non ? Le donateur s'érige en figure totale. Il veut tout contrôler pour affirmer la puissance de son don mais cette puissance qu'il méconnaît l'excède toujours. C'est ce que nous rappellent le poète et sa réflexion profonde sur l'adresse et la liberté de la parole et du don. En effet, loin des textes juridiques, le poète nous invite à la liberté et à la grâce du don. Certes on peut toujours protéger de manière serrée les documents déposés, en interdire la consultation durant x dizaines d'années, en limiter les lecteurs, etc. Certes on peut toujours vouloir s'imaginer le futur lecteur et scruter de manière maniaque ses intentions qui ne sont que la projection de nos propres peurs, de nos interrogations intimes, souvent non-dicibles. Mais si l'on est honnête avec soi-même, on sait fort bien que l'on peut difficilement imaginer les motivations et les interprétations d'un lecteur au-delà de sa propre génération.

Le don d'archives à une institution comme les Archives municipales de Lyon est un geste personnel, encadré juridiquement, mais aussi libre et poétique qui fait le pari de l'avenir, dans la confiance. Il affirme que quelque chose de l'identité et de l'authenticité d'une vie peut être conservé, même de manière infime, et réapparaître dans un présent inconnu et inconnaissable. Cette réapparition ne se fait pas de manière anodine ou accidentelle. Les archives comme les poèmes, par leur construction et l'appel qui leur donnent vie, répondent au « lecteur dans la postérité », au « lecteur providentiel » qui leur est destiné. Un lecteur qui n'est aujourd'hui littéralement, personne.

\* Ossip Mandelstam, *De l'interlocuteur*, traduction de Léon Robel, Po et Sie, n° 35, Belin, 1985

# VISITES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## INDIVIDUELS

Visite générale de l'exposition (1 heure)  
Tous les mardis du 20 mai au 09 octobre 2010 / 13h et 16h  
Gratuit, sans réservation

## GROUPE

Du mardi au vendredi après midi

### → Adultes

Visite générale de l'exposition (1 heure)

### → Scolaires et centres aérés

#### • Visite animation de l'exposition (1 heure30)

Découverte de l'exposition à travers le livret pédagogique

#### • Visite ateliers (en deux séances de 1h30)

1 - Visite de l'exposition pour appréhender les notions de la constitution des archives (1h30)

2 - Atelier / Archives de soi :

Organise tes archives, personnelles et familiales, de ton école et de ton quartier (1h30)

Gratuit, sur réservation

Les archives accompagnent vos projets de classe  
par la création d'animations sur mesure, autour de l'exposition.

**Renseignements et réservations : 04 78 92 32 50 / 04 78 92 32 85**

## CATALOGUE

A paraître début juin 2010, le catalogue de l'exposition *Pour la passion d'une ville* est le 7<sup>e</sup> opus de la collection *Mémoire vive*.

Comportant 80 pages en quadrichromie il sera disponible à l'accueil des Archives municipales de Lyon au prix de 5 euros.

## LES 220 DONATEURS

American Club of Lyon / WAY Eric | Archives départementales de l'Ain | Archives départementales de l'Ardèche | Archives municipales d'Auxerre | Archives municipales d'Avignon | Archives municipales de Beaune | Archives municipales de Saint-Etienne | Archives municipales de Saint-Malo | Archives municipales de Tours | Archives municipales de Versailles | Archives municipales d'Orange | Archives municipales du Havre | Association des anciens de Cibeins / FOUREL Jean | Association des Ingénieurs Territoriaux de France / BOSSE Christian, PAUWELS Fernand, VINCENT Claude | Association Economie et Humanisme / VIDAUD Jean | Association et SARL Chronique sociale / SOUTRENON André | Association Frères des Quatrièmes de l'Opéra de Lyon / BRON Marie-Louise, ROBIN Jean | Association L'Araire / BOUGNOL Henri | Association Montribloud / BLACHERE Marthe | Association pour l'animation socioculturelle (APASC) Langlet-Santy / COUQUET Agnès | Association Saint-Génoise du Patrimoine et des Lettres / AUBAREDE Arnaud d' | Association Schola Witkowski / BOURGEOIS Jean-Marie | Association Théâtre de la Platte / DELBERGHE Kalagan | Ateliers des 3 Soleils / JANOT Marie-Noëlle | BAILLEUL Marcelle | BAILLIEU Andrée | BARRERE Marie-Gabrielle | BAYROU Lucien | BECLU-GEOFFRAY Gilka | BEGHAIN Patrice | BELLE Véronique | BENDER Jochen | BEQUET Marie-Hélène | BERGER-PERRIN Pierrette | BERNARD Claude | BERTHAULT Maurice | BERTHOLON Guy | BERTRAND Tony | BILLIQUOD Hubert | BIOT Joseph | BLANCHARD Louis | BOBICHON Max | BOLLAERT Alain | BOURGERIE-LATREILLE Noëlle | BOURRET Michel | BOURRET Philippe | BREANT C. | BROCHARD Esther-Rirette | BRUYERE Gérard | BURDY Jean | CAVALIER André | CHABANNES H. | CHAMPLOVIER Daniel | CHOLLIER Gisèle | CHOMEL Alain | COLOM Françoise | CONSTANTIN Albert | COTTET René | COTTIN François-Régis | CUSIN Denis | DALMAZ Patrick | DANAYROLLE Claudette | DAVID Paul | DEFILHES Georges | DELFANTE Charles | DEREGNAUCOURT Louis | DUBREUIL Christine | FAVRE Geneviève | Fédération des Avoués de France / EHRET Roland | Fédération du Rhône de la Ligue des Droits de l'Homme / BELINGA Odile | FEUGA Paul | FLORY Jean | FLORY Maurice | FLORY-BERTRAND Odile | FOREST Anne | FOURCADE Jean-François | GADILLE Jacques | GAOUYAT André | GARCON Maurice | GASTINEAU Jacques | GELAMUR Jean | GENIN Claude | GENTILIN Jean-Baptiste | GEOFFRAY Eloïs | GEOFFRAY Jean-Marc | GEOFFRAY Philippe | GINER René | GIRAUD René | GONTIER Martine | GOSSELET Michelle | GRAFE Etienne | GRENOUILLER Christiane | GROS Bernard | GROS Francis | GROS Gilles | Groupe d'Etudes Humaines / BRIEND Nicole, BOUTET Jean, COMBE Georges, JOUFFROY André, PLAZY Andrée, REGGUI Henriette | GUILLEMAUD Alain | GUILLET Gabriel | GUYON-LATREILLE Madeleine | HARDOUIN-FUGIER Elisabeth | HENRY Paul | HUCHARD Jean | HUISSOUD Colette | HUMBERT Gilbert | ISAAC-HOPPENOT Philippe | ISAAC-SIBILLE Bernadette | JOLY-GREGOIRE Emmanuelle | JULIEN-GROS Bernadette | KINKELIN Konrad | KOPP Christian | LASSALLE Victor | LARONDE Hervé | LATREILLE François | LATREILLE Henri | LATREILLE Jean | LATREILLE Odette | LATREILLE Paul | LAURENT Nicole | LAVILLE Bernard | LE MEAU Cedric | LECOMTE Guy | LECUTIEZ Hélène | LOCARD Pierre | LUTZ Christiane | Lyonnaise de Banque / GAUTHERON Nicole | MAIRE André | Maison de l'Europe de Lyon et du Rhône / HULAS Daniel | MALAVIEILLE Marie-Madeleine | MARIOTTE Florine | MARTIN-WITKOWSKI Ivan | MAS Daniel | MASSET Henri | MASY-ROUGIER René | MERMET Claude | MESTRALLET Jean-Louis | METERY Marc | MIRIO Jean | MIROUX-DULOY Annette | MITAINE Simone | MORRI Jacques | Mouvement d'information spirituelle et de solidarité (MISSI) / AMET André | Musée de l'Imprimerie de Lyon | NEWTON E.S. | NEYRET Régis | NICOLAS Joseph | Observatoire des Familles en Situation de Handicap (OFSH) / AKNINE Delhia, ALBERT Jeannine, ARCEL Micheline et Roger, Association Cutis Laxa Internationale, Association Handicap International, BARRET Maryse, BELLAN Gaëlle, BONNORONT Murielle, CHARCOSSET Henri, DREYER Pascal, MICHAUT Françoise, MOULIN-LETZELTER Agnès, METERY Marc, PALLUAT DE BESSET Florence, SICHE Paul, TILLIER François, ZOBEL Philippe | Paroisse Notre-Dame de Bellecombe / BALP Xavier | PAULIN-GROS Janine | PESSIN Marc | PETRONGARI Jean-Paul | PEYROUTET Jacques | PIONCHON François | PLANCHER-COSTE Marie-Madeleine | POINTET-DECHELETTE Jean | POURADIER-DUTEIL Bertrand | POURADIER-DUTEIL Henri | RADISSON H. | RAMEL Marie-Cécile | RANTER Armelle de | REGACHE Geneviève | RENDU Christian | RENOOIJ Willem | REUSCHEL Laure | RIBEIRO CONCALVES José Manuel | RIGHI LAVERGNE DE CERVAL Anic | RIOU Véronique | RIVAL DE ROUVILLE Joël | RIVAL DE ROUVILLE Marie-Christine | ROBERT Colette | ROBIN Denise | ROCHER Alain | ROLLAND Pierre | ROLLET Félix | ROSTAGNAT-LATREILLE Marie-Louise | ROUSSELOT-LATREILLE Marie-Andrée | SARRAMEA Jean | SCHWARTZ Marc | SCLAVE Olivier | SECRETANT Maurice | Société ANF / BUCCIO Mickaëlle | Société Eurazeo / TETAZ Jean-Pierre | Société Keolis / BERTHOD Marc | Société La Fraternelle / CATHERIN Jean-Claude, BRON Marie-Louise | Société Lyonnaise des Beaux-Arts / CESBRON Jean-Jacques, FOREST Jean-François | STAGNARA Denise | TABEY Jean-Paul | TOURNIER Jacques | TRENARD Louis | Union européenne des fédéralistes, section locale de Feyzin / HULAS Daniel | Union générale des étudiants de Lyon – Union nationale des étudiants de France (UGEL-UNEF) / BURGAT Yannis | Université Lumière Lyon 2 / JOURNES Claude | VARILLE Yolande | VIVIES Michel de | VOISIN Jacques | WALDMANN Jacques | WALDMANN René | donateurs anonymes.

## CONCEPTION

### ORGANISATION

Anne-Catherine Marin  
Noëlle Chiron-Dorey  
Mourad Laangry

### SÉLECTION DES DOCUMENTS

Noëlle Chiron-Dorey  
Françoise Colom  
Catherine Dormont  
Mourad Laangry  
Marie Maniga  
Anne-Catherine Marin

### NUMÉRISATION

Gilles Bernasconi

### SCÉNOGRAPHIE / MUSÉOGRAPHIE

**Conception** Mourad Laangry  
**Réalisation** Stéphane Front

### GRAPHISME

phaSme création graphique

### RÉALISATION VIDÉO

Memo-arts

### ACTION PÉDAGOGIQUE

Cécile Lonjon, Marie Maniga, Séverine Robledillo



# PRATIQUE

## EXPOSITION DU 20 MAI AU 9 OCTOBRE 2010

- du 20 mai au 13 juillet : du mardi au samedi de 13h à 18h
- du 15 juillet au 30 août : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- du 1 septembre au 9 octobre : du mardi au samedi de 13h à 18h
- Fermée les jours fériés



archives  
municipales  
de Lyon



## ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1, place des Archives | cours Charlemagne 69002 Lyon

Tel 04 78 92 32 50 | Fax 04 78 92 32 99

aml@mairie-lyon.fr | www.archives-lyon.fr



### ACCÈS

gare de Lyon-Perrache, côté cours Charlemagne

**Métro** : ligne A (arrêt Perrache)

**Tramways** : ligne T1 (arrêt Suchet) ou T2 (arrêt Perrache)

**Bus** : lignes 8, 31, 32, 46, 49, 55, 63, 73, 96 (arrêt Perrache).

CONTACT PRESSE

**Hervé Laronde**

04 78 92 32 64

herve.laronde@mairie-lyon.fr