

# Dossier de Presse

Exposition



## Imaginons...

## Une mémoire sans papier

8 avril...

...26 juillet

2008

**35** artistes / **2** lieux

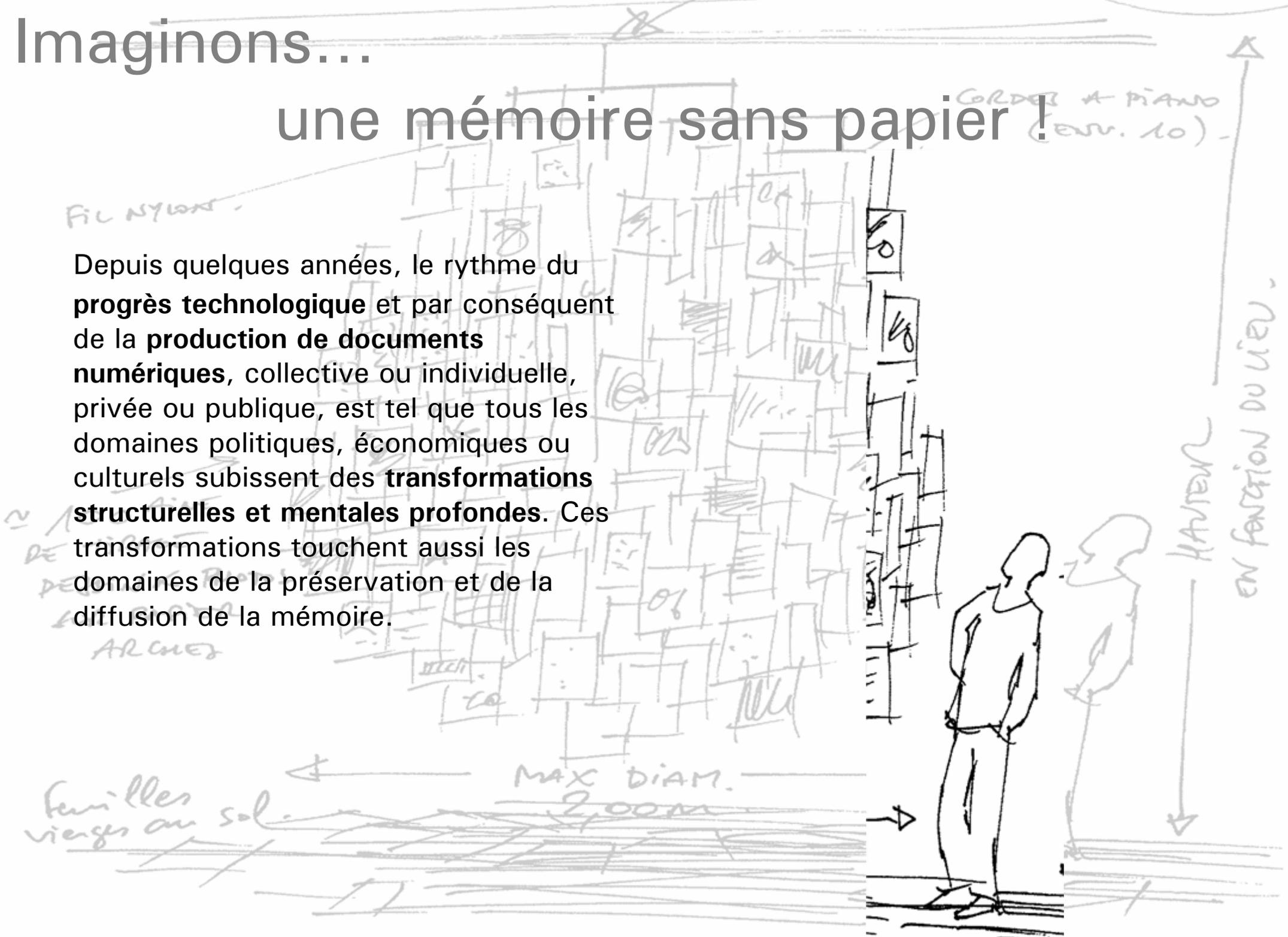
**Archives municipales,**  
Lyon

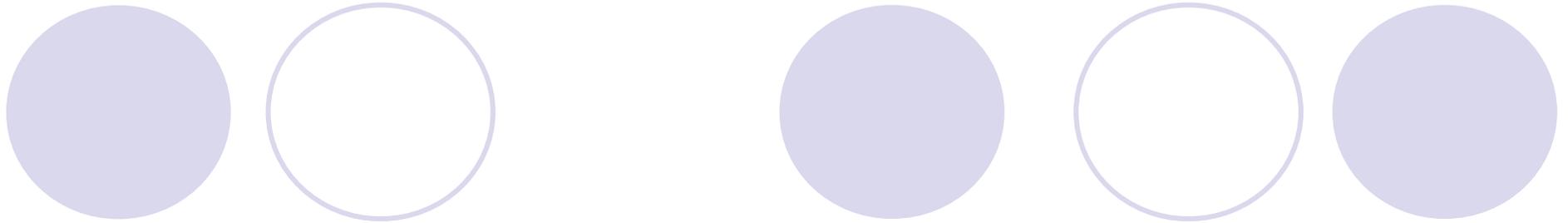
**Le Rize, Centre**  
**mémoires & société,**  
Villeurbanne

# Imaginons...

## une mémoire sans papier !

Depuis quelques années, le rythme du **progrès technologique** et par conséquent de la **production de documents numériques**, collective ou individuelle, privée ou publique, est tel que tous les domaines politiques, économiques ou culturels subissent des **transformations structurelles et mentales profondes**. Ces transformations touchent aussi les domaines de la préservation et de la diffusion de la mémoire.





**Les Archives municipales de Lyon** qui ont pour mission de **collecter, conserver et communiquer** les documents produits par les services municipaux, quel qu'en soit le support, considèrent **la conservation et l'accessibilité** aux documents, en tant que **production numérique native** ou **issue de numérisation d'originaux** comme un enjeu prioritaire tant sur la plan de la conservation que sur celui de **la diffusion**. D'où le projet de salle de lecture virtuelle mettant en ligne des millions d'images de documents : état civil des lyonnais depuis 1532, délibérations du conseil municipal depuis 1416, plan de Lyon, photographies...

En plus du défi à venir considérable du **stockage**, de la conservation et de la **gestion de ces vastes quantités de données**, les nouvelles technologies, comme toutes les grandes innovations de l'histoire de l'humanité, depuis la **naissance de l'écriture** ou **l'invention de l'imprimerie**, suscitent des **interrogations** pour ne pas dire des **inquiétudes**.

Les Archives municipales de Lyon s'associent au **Centre mémoire & société de Villeurbanne** pour aborder ces interrogations dans le cadre d'une exposition « **Imaginons...une mémoire sans papier !** ».

Des **artistes contemporains**, membres de l'association « **Illustrateurs & Photographes** », exprimeront leur vision de la **relation entre notre mémoire et le numérique**, à travers des œuvres basées sur des procédés et des matériaux novateurs. L'exposition, ancrée dans le passé, le présent et le futur de l'humanité, évoquera aussi bien les **archives publiques** que celles des **particuliers** comme la carte à puce Sim, le Palm-pilot ou les photographies familiales, mélangeant aussi bien l'onirique que le réel et l'extraordinaire.

# Les Archives municipales de Lyon

**L'histoire de Lyon, passée, présente et à venir, l'histoire de son territoire, de celle des habitants qui l'ont forgée, célèbres ou anonymes, avec leurs traditions familiales et culturelles, dans leurs moments de joie (mariages, naissances, fêtes, libération, ...) ou de souffrance (décès, inondation, famine, occupation...), l'histoire de l'administration municipale lyonnaise avec tous ses rebondissements, en fonction du contexte politique local ou national, sont l'âme des actions des Archives municipales.**

Un service public ouvert à tous

Les Archives municipales de Lyon, ont pour fonctions principales de collecter les documents produits par les services municipaux, les conserver, les rendre accessibles par l'élaboration d'outils de recherche, les communiquer et enfin, les diffuser à travers des expositions in situ ou hors les murs, à travers des visites, des animations et des publications diverses. Faire la preuve, garder la trace, transmettre, telles sont les missions essentielles des Archives.

Huit siècles de mémoire collective

Conservées depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, les archives occupent actuellement plus de 15 kilomètres linéaires de rayonnages. Elles gardent la mémoire de l'activité de cette grande municipalité dans tous les domaines depuis ses origines et continuent de s'enrichir au fil des années, constituant des sources inépuisables de connaissance d'un territoire.

Les archives publiques produites par l'administration municipale depuis sa création y côtoient des archives privées : papiers de famille, archives d'entreprises, dossiers d'architectes, reportages de photographes... Au détour d'une lecture, parmi des milliers d'anonymes apparaît un personnage illustre comme le général de Gaulle, Edouard Herriot, Beethoven, Molière, Picasso, Matisse, Jean Nouvel, Buren, Hardouin Mansart ou Tony Garnier... Les fonds iconographiques (photographies, cartes postales, affiches, cartes et plans) sont particulièrement importants en volume et en qualité.

Une politique d'actions culturelles pour faciliter la découverte de l'histoire de Lyon

Composante essentielle de la formation et de l'information sur l'histoire économique, politique et culturelle de Lyon, la politique des expositions des Archives municipales s'appuie sur une stratégie partenariale pluridisciplinaire à l'égard des institutions culturelles, des porteurs de projets, des collectionneurs, des associations... à l'échelle régionale ou nationale.

Son but est de permettre à chaque visiteur, en fonction de ses attentes, d'élaborer et de forger ses propres outils d'appréhension de l'histoire de Lyon. Elle s'accompagne d'actions pédagogiques privilégiant une approche sensible des documents d'archives, qu'il s'agisse d'atelier de découverte avec les scolaires ou de médiations artistiques plus originales (lectures, théâtre, danse...)

« Le seul moyen de la longue durée d'une cité florissante, sont les archives (...), lesquelles tiennent les citoyens advertis de tout ce qui a passé »

Cette phrase de Guillaume Paradin, premier historien de Lyon, extraite de son livre *Mémoires de l'histoire de Lyon*, imprimé en 1573, a été gravée sur la façade de verre du bâtiment, largement ouverte sur l'espace public. Elle exprime pleinement la fonction sociale des Archives municipales de Lyon.

# Le Rize, Centre mémoire & société

Le Centre mémoires & société est un équipement culturel original dont la principale mission est de proposer aux publics les clés de lecture de la ville d'aujourd'hui et de demain. Lieu de rencontres, il entend donner aux habitants de la ville les moyens. De s'approprier leur(s) mémoire(s) pour y puiser le désir de mieux vivre ensemble et de construire un avenir commun. Né d'une volonté politique forte, s'appuyant sur la légitimité d'un territoire exemplaire de l'urbanisation du XXe siècle, le Centre mémoires & société se veut fortement impliqué dans les débats contemporains liés aux enjeux actuels d'une ville en mutation. Le travail de mémoire proposé par le Centre mémoires & société se fonde sur l'ouverture et le partage, le décloisonnement des approches scientifiques et la volonté d'innover dans l'action culturelle et pédagogique. Le centre regroupera différents services organisés en plusieurs espaces :

## Espaces ressources

Le Centre regroupe les archives municipales et la nouvelle médiathèque "mémoires et société" qui vient compléter le réseau de lecture publique de Villeurbanne. Les deux services travaillent ensemble à collecter la mémoire vivante des habitants et à enrichir les ressources documentaires pour en faire un lieu d'information complet, intégrant actualités et patrimoine. Un nouvel outil informatique permettra d'interroger simultanément les bases de données des archives, de la médiathèque, ainsi que les documents numérisés (écrits, images, sons, films).

## Espaces chercheurs

Le Centre joue un rôle d'incitateur et de facilitateur de la recherche scientifique. Il met en valeur ses résultats auprès du Public par des outils de médiations. Ouvert aux approches pluridisciplinaires, il travaille en partenariat avec les établissements de recherche et d'enseignements et offre de bonnes conditions de travail notamment des bureaux pour chercheurs invités. Le choix des thématiques sera prioritairement axé sur les questions urbaines qui permettent de rendre plus lisibles les débats d'actualité.

## Espaces d'expressions culturelles et pédagogiques

Le Centre mémoires & société conçoit et met en œuvre une programmation culturelle et pédagogique diversifiée, en direction de tous les publics. Il valorise les ressources documentaires et prolonge les acquis de la recherche en les rendant accessibles à tous les publics par des modes de médiations participatifs variés : expositions, spectacles, résidences d'artiste, café-lecture, projections, débats.

Les ateliers pédagogiques expérimentent des méthodes innovantes de transmission. La médiation culturelle et pédagogique doit permettre aux publics de confronter leur mémoire individuelle et communautaire à ce qui fonde l'identité collective, de susciter des questions, suggérer des réponses et de partager les points de vue. Eloigné de toute nostalgie, le Centre mémoires & société est un laboratoire permanent d'imagination de la ville de demain

# Illustrateurs & Photographes

L'Association Illustrateurs & Photographes existe depuis 12 ans et regroupe 140 professionnels de la Région Rhône-Alpes. Bien connue grâce à l'édition de son fameux guide biannuel devenu une référence dans le monde régional de l'image, Illustrateurs & Photographes organise et participe régulièrement à des expositions où chaque artiste s'exprime à travers une seule œuvre sur un thème unique de réflexion : ce fut la Malbouffe, Différence-Tolérance, L'eau Patrimoine de l'Humanité.

Les Archives Municipales de la Ville de Lyon nous ont proposé une réflexion sur l'utilisation des technologies numériques pour la conservation et l'archivage des documents et sa traduction en œuvres artistiques contemporaines.

Cette Exposition « Imaginons...une mémoire sans papier » se veut comme un parcours initiatique réparti en 2 lieux sur les territoires de Lyon et Villeurbanne, Les Archives Municipales de Lyon, et le Centre Mémoires et Société de Villeurbanne ; Chaque artiste à travers sa création, dessin, peinture, sculpture ou photographie, porte un regard personnel sur l'archivage virtuel du futur et se pose les questions collatérales que cela induit : Pourquoi archiver les œuvres et documents du passé ? Quel but poursuit-on en perpétuant la mémoire ? Comment la conserver pour la transmettre ? Sous quelle forme au commencement de ce troisième millénaire ?



**Gilles Aymard,**  
Président de l'Association

# Mémo-arts

Dans la perspective de conserver la mémoire de la préparation de l'exposition, exploitable dans un cadre pédagogique et culturel, les Archives s'associent avec la société « memo-arts ».

Depuis 25 ans, la société « **memo-arts** » s'intéresse à l'image, à la vidéo et maintenant au numérique et ses nombreuses applications pour compiler, explorer, interroger et donner vie aux mémoires individuelles, familiales ou collectives sur des supports audiovisuels et multimédias, ce qui en fait un partenaire légitime de l'exposition.

Elle accompagnera toute la préparation de l'exposition pour en constituer, sa mémoire, en image, du concept au montage : collecte d'images filmées au cours des visites d'artistes aux Archives pour s'imprégner d'un lieu de mémoire, interviews semi-dirigées des artistes dans leur environnement de création, captation de moments collectifs : réunions, restitutions des projets, de débats autour du concept de l'exposition..., collecte d'images sur le processus de création de certaines œuvres, interventions filmées d'experts des domaines concernés, conservateurs, chercheurs..., montage de l'exposition...



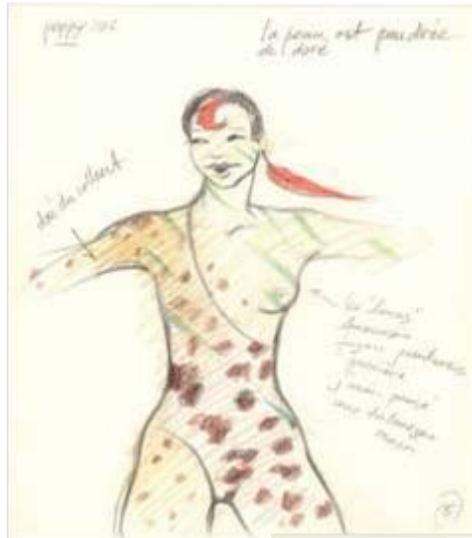


# Spectacle Inaugural

Performance de danse  
8 Avril 2008 / Archives municipale

## *Etoile ou la gestuelle d'une voix*

« Mon travail approche l'être humain dans sa globalité. Le corps et la voix constituent les cordes du même instrument, deux supports pour l'expression d'un même imaginaire. L'aspect visuel et mélodique apparaît donc simultanément dans mes pièces ou improvisations. Le mouvement calligraphie l'espace et sa relation avec la voix peut être linéaire où brutalement contradictoire. La voix c'est le chant bien sûr, mais aussi des univers sonores, et toute la poésie libérée par le pouvoir métaphorique des mots. »



**E**toile débute sa formation en danse contemporaine auprès de Dominique Petit, puis Kilina Crémona à Lyon. Elle obtient ensuite son Diplôme d'Études Supérieures à la London Contemporary Dance School, en Angleterre. Elle y approfondit des techniques allant de la danse classique au contact improvisation en passant par le release et la méthode Feldenkrais. Elle intègre ensuite la Compagnie de danse théâtre Tilted Productions à Londres, pour une formation d'interprète. Elle perfectionne ses connaissances dans le domaine de la composition auprès de maîtres tels que Jean Pommarès, Suzanne Buirge ou encore Carolyn Carlson pour n'en citer que quelques uns.

Sa tessiture de Mezzo Soprano, c'est tout d'abord auprès de Mme Boiton Rivoli qu'elle la découvre. Elle suit ensuite la formation vocale chanteur pendant un an au conservatoire de Villeurbanne, avant de prendre les cours particuliers proposés par le département musique de la London Contemporary Dance School. Elle s'initie aussi à l'approche de la voix humaine selon Roy Hart auprès de Margaret Pikes à Londres.

Elle se forme actuellement en Action Theater™, auprès de Sten Rudstrøm. Cette forme d'improvisation, développée par Ruth Zaporah aux Etats-Unis, repose sur un travail physique intégrant mouvement et vocalisation de manière totalement unifiée.

En parallèle, elle obtient une maîtrise de langues étrangères de l'Université LyonII.

Ses principaux axes de travail sont la performance improvisée, la création chorégraphico-vocale et les collaborations pluridisciplinaires.

Elle intervient aussi auprès des élèves du collège Truffaut de L'Isle D'Abeau pour un atelier 7 d'improvisation « voix mouvement ».

# Les exposants

aux Archives municipales de Lyon

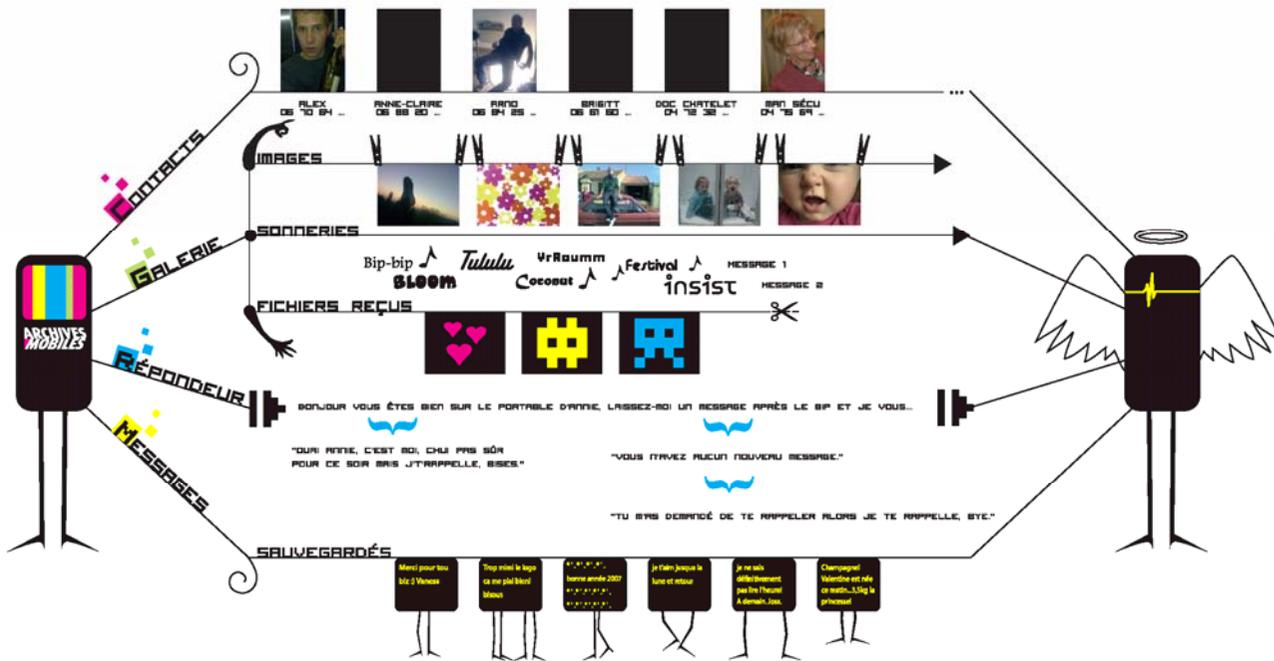
- [Atlan](#)
- [Aurant](#)
- [Blanchin](#)
- [Breaud & Sorlin](#)
- [Chappaz](#)
- [Duchet](#)
- [Forgeois](#)
- [Frey](#)
- [Grand](#)
- [Guillemaud](#)
- [Maigre](#)
- [Martin Blondet](#)
- [Neyrolles](#)
- [Perier](#)
- [Perrichon](#)
- [Petiot](#)
- [Poppy](#)
- [Prudent Minot](#)
- [Spinelli](#)
- [Tissot](#)
- [Witt](#)

Au centre mémoires & société

- [Arnaud](#)
- [Aymard](#)
- [Boy](#)
- [Burnier & Guigal](#)
- [Chapuis](#)
- [Couderette](#)
- [Framinet](#)
- [Herrbach](#)
- [Lassara \(ginko\)](#)
- [Lucas](#)
- [Macard](#)
- [Martyniack](#)
- [Thery](#)
- [Trichelieu](#)

Vie et mort  
d'archives mobiles

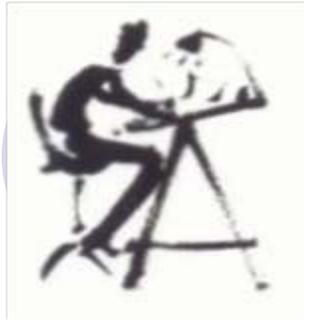
Arnaud  
carol



Vie et mort d'archives mobiles  
Graphisme : Carol Arnaud  
Concept : Carol Arnaud et Brigitte Spina  
Photographies : Carol Arnaud et Joseph Altare

Arborescence graphique

Réflexion illustrée sur les fichiers que nous archivons dans notre téléphone mobile et qui finalement ne serviront peu ou pas. Ni récupérés, ni traités, très peu transférés, tous ces fichiers meurent souvent avec l'objet (téléphone ou carte sim). C'est un archivage éphémère. Tranche de vie perdue avec l'objet de consommation. Notre possibilité de stockage augmente avec les nouvelles technologies et pourtant nous nous sentons incapables de tout garder... Une lettre papier peut être gardée dans une boîte et nous n'avons qu'à ouvrir cette boîte pour la lire, une carte sim demande une manipulation pour sortir les données stockés. Archivage compliqué, archive oubliée.



Un jeu de mot très simple mêlant art et archives

Lors d'une visite aux Archives municipales de Lyon, j'ai vu bon nombre d'affiches entre autres documents précieux. Cela m'a donné l'idée de faire cette proposition où Archives, art et affiche sont étroitement liés. Ma démarche fut de créer une affiche avec tout ce que cette discipline implique : force, évidence, simplicité, impact, attraction, mémorisation... Pour ce faire, j'ai fait des recherches sur plusieurs ouvrages traitant des Archives à Lyon et dans le département du Rhône. J'ai photocopié divers documents sur plusieurs époques, je les découpés, agrandis, réduits suivant une sélection d'élément ne comportant que du texte.

J'ai d'abord voulu mélanger images, carte postales, gravures, affiches..., et textes manuscrits et documents typographiques divers. J'ai finalement opté pour une composition de textes pour que la calligraphie soit visible et que sa lisibilité ne soit pas perturbée par un trop plein d'images en arrière plan. Le collage étant exécuté, j'ai fait plusieurs photocopies de cette composition jusqu'à obtenir un aspect, vieilli et vaguement coloré pour évoquer une atmosphère passée et surannée.

Dans un deuxième temps, j'ai écrit le mot **Artchives** avec des tubes d'acryliques en trois couleurs primaires sur un film transparent. Il n'y a pas d'eau dans la peinture. Elle est appliquée en plusieurs couches pour avoir une matière épaisse et très vive. Une fois sèche, j'ai posé, sans la coller, la calligraphie sur la photocopie du collage d'archives. J'ai ajouté une ombre portée grise à la calligraphie pour la faire ressortir et donner ainsi de la profondeur et du relief à l'ensemble.

La composition de 30 x44 cm à été scanné et agrandi sur tirage photo numérique et monté sur support forex, imprimé ensuite sur plexiglas

de 120 sur 176 cm

Muse

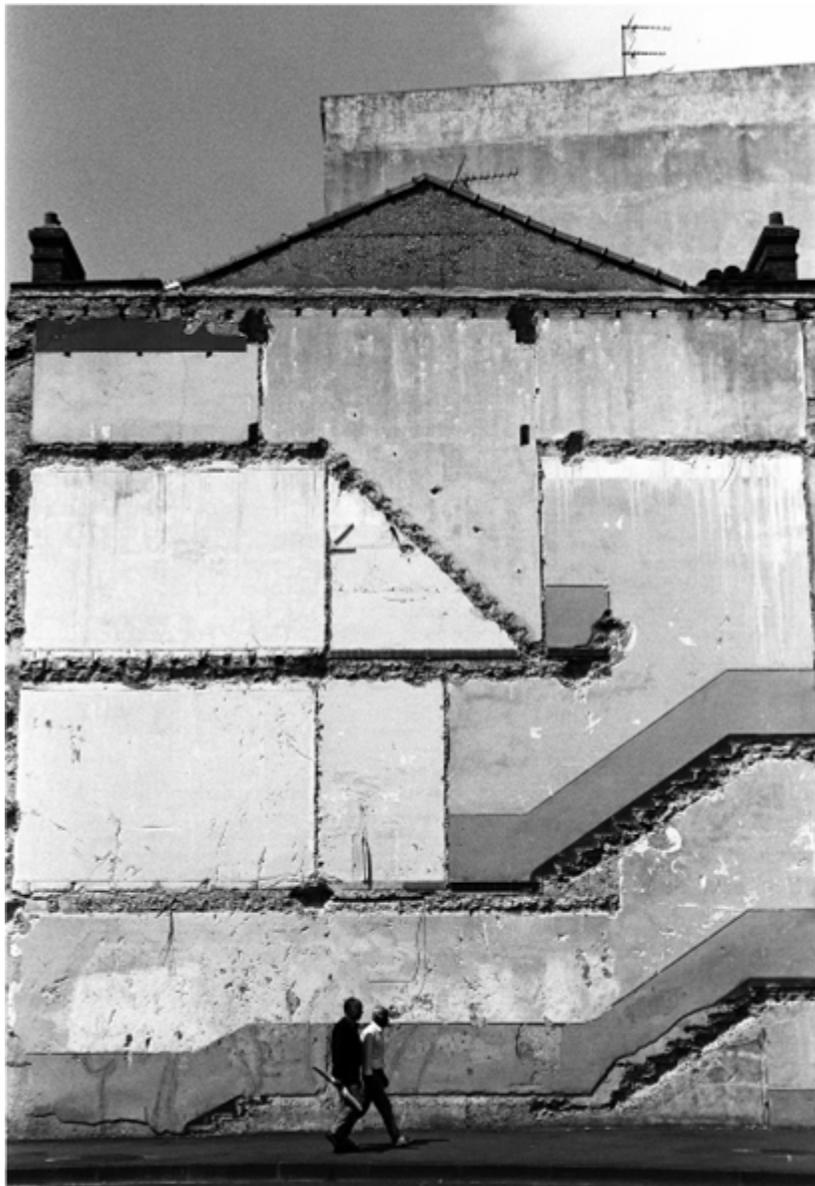
Aurant  
Pierlise



Muse, à la chevelure dense et flottante, abritant nos histoires et nos vies. Gigantesque et fragile, familière et lointaine, imposante et douce, elle prend son identité de la nôtre, et vit de nous. Elle est là, elle nous attend pour ajouter notre silhouette à cette cathédrale de mémoire.

- un format de 2 mètres par 85 cm

## Mémoire et traces industrielles et urbaines



Aymard  
Gille



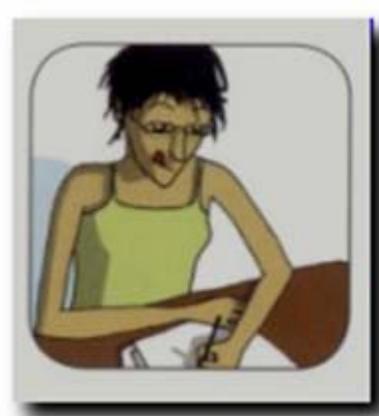
L'urbanisation engendre la transformation, la démolition et la reconstruction du patrimoine bâti des villes. Au fil des siècles, les besoins des hommes évoluent et les bâtiments se modifient, se transforment, se superposent et se remplacent.

Entre la destruction d'un vieil édifice et la reconstruction de son successeur, plus moderne et censé répondre davantage aux besoins de son époque, il existe un temps plus ou moins long pendant lequel restent apparentes des traces révélant les activités humaines passées.

Ces empreintes d'escaliers arrachés, mosaïque de papiers peints et de faïences, fenêtres murées, crépis soufflés, structures déshabillées ou machines abandonnées sont fascinants et autant d'indices témoignant de la vie passée en ces lieux

## Redécouverte d'une plante oubliée, la caffine

# Blanchin Julie



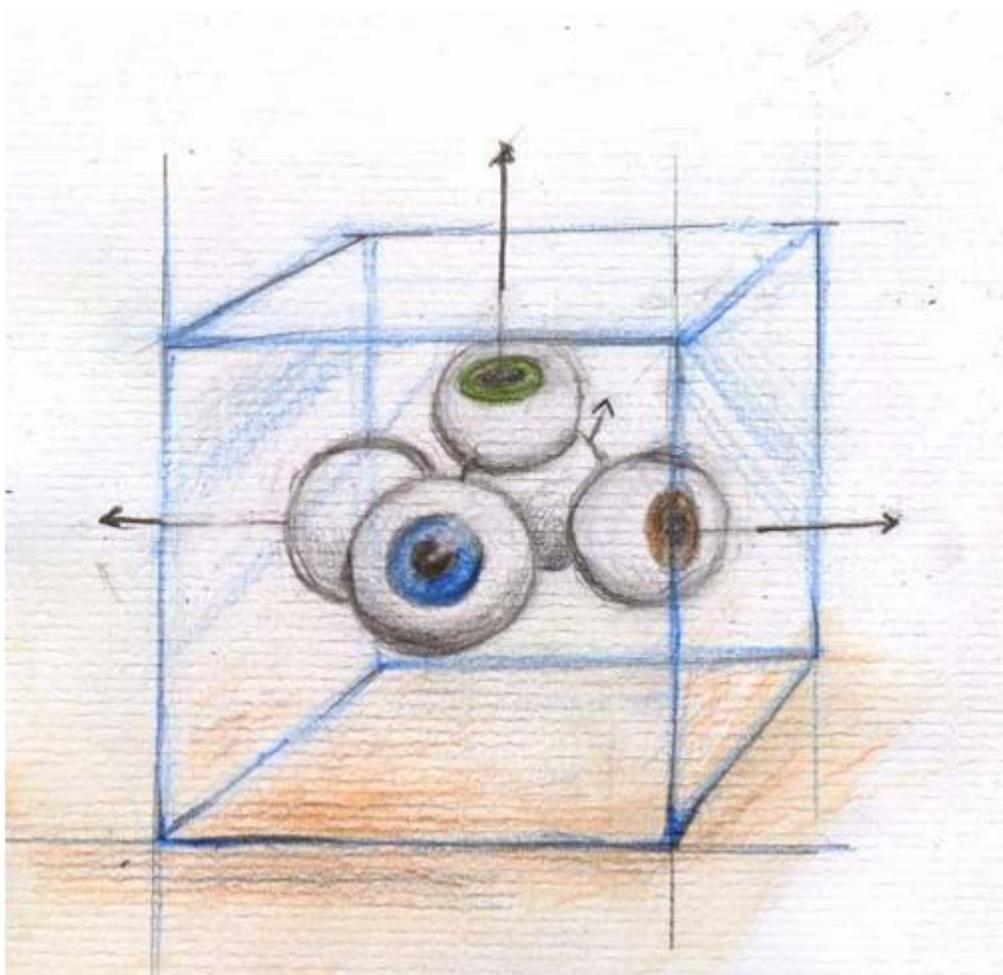
Approche originale et ludique sur l'interprétation d'un document, écrit ou iconographique et ses conséquences. Récemment, deux archéologues américains viennent de découvrir, en Nouvelle Zélande, des graines intactes de *caffinoyer*. Elles étaient conservées, depuis plus de 5000 ans, dans une oléorésine fossile sécrétée par des conifères. Une équipe de chercheurs du Centre médical de l'Université du Texas, à Dallas, dirigée par Edgar Jooke, a démontré que la protéine *Ralunac*, présente dans la graine de caffinoyer est capable de ralentir les effets du vieillissement des chimpanzés.

Ils ont surexprimé le gène de cette protéine qu'ils ont injecté, en quantités supplémentaires, à des chimpanzés mâles. Ces derniers ont une durée de vie de 80% plus longue, en moyenne.

Il existe une version de *Ralunac* chez les humains, ce qui intéresse évidemment tous les laboratoires travaillant sur la longévité de la vie. Cette protéine agirait en réduisant les effets de l'insuline et en<sup>13</sup> régulant le taux de calcium sanguin.

## Eyes cube

## Boy Pascal



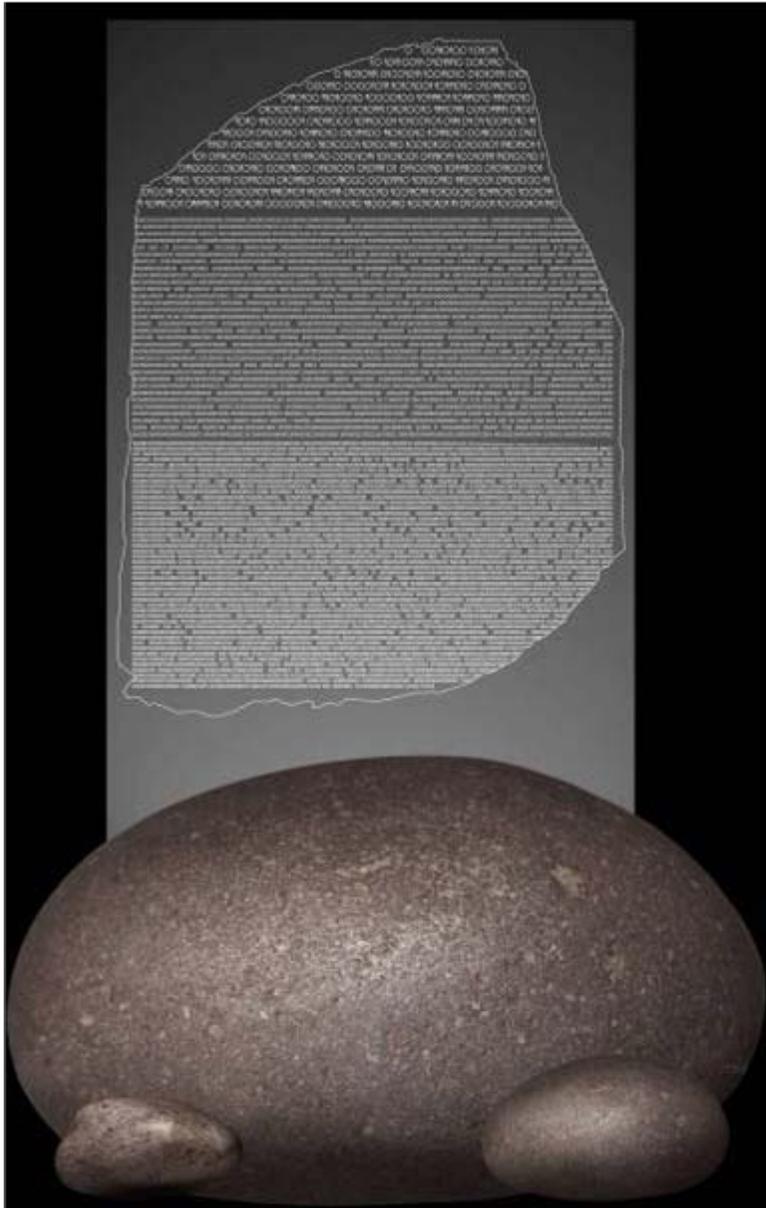
L'histoire a créé notre avenir. Si les archives disparaissent, nous perdons notre identité.

J'ai imaginé deux représentations pour évoquer le concept des archives :  
L'œil et le cristal. L'œil, symbole universel ayant traversé les siècles et l'histoire, est toujours notre juge, notre arbitre et notre mémoire. Le cristal, matériau magique, alliance du feu et de la lumière, est le symbole de vie qui

évoque les quatre éléments éternels.

# Mémoire binaire

Bréaud olivier  
Sorlin gilles



Les aventures technologiques des supports de la mémoire ajoutent de nouveaux paramètres, souvent aléatoires à leur pérennité. Quelle lecture nos descendants pourront-ils avoir de notre mémoire ?

L'immense mémoire Internet, par exemple, n'est-elle pas diluable dans le temps bien plus que la pierre, le manuscrit ou le papier ? Quel tri devons-nous faire dans la grande masse d'informations produite par une époque, pour mieux la sauvegarder ?

La pierre de Rosette est représentée en taille réelle sur une plaque de plexiglas, disposée sur un pied en forme de pierres érodées. À la place du texte en hiéroglyphes, en démotique\* et en grec ancien est inscrit en trois polices de caractères, une suite de 0 et 1, base du langage informatique. La pierre de Rosette a été découverte durant la campagne de Napoléon en Égypte. Elle a permis à Champollion de percer le mystère de l'écriture hiéroglyphique.

Aujourd'hui, elle est conservée au British Muséum, à Londres. Il s'agit d'un décret de Ptolémée V Épiphane (-192) dont l'intérêt contemporain est limité car il concerne l'abolition d'un impôt. Cependant, il cite des souverains célèbres, Ramsès, Cléopâtre, Alexandre, Ptolémée, noms inscrits dans des cartouches et qui ont été essentiels à Champollion dans son décryptage.

Écriture cursive très abrégée de l'ancienne écriture hiéroglyphique. Elle correspond à un état avancé de la langue parlée, qui s'était progressivement éloignée de l'ancienne langue égyptienne classique.

## SYLLOGOMANIE



## Guigal mariette Burnier fred



Il y a quelques années, en flânant dans un marché aux puces Fred Burnier s'arrête devant un stand un peu différent des autres. Devant lui un homme a rassemblé sur une bâche quelque 2000 petits objets, insignifiants et hétéroclites dont la plupart sont hors d'usage ou cassés. La collection va de l'ampoule au décapsuleur, du rouleau de scotch usagé au tampon encreur d'une administration... .

Fred achète l'ensemble du lot.

Revenu dans son studio, il photographie méthodiquement chacun de ses objets et « archive » les clichés.

Propos : l'accumulation d'objets, de documents, peut-elle fonctionner comme témoignage ou comme mémoire. Peut elle constituer un rempart contre l'oubli, contre la disparition et la mort. Dans une pathologie nommée syndrome de Diogène, l'accumulation d'objets fonctionne comme une réponse à une angoisse de morcellement. Elle a une fonction de colmatage face à la perte.

Qu'en est-il d'une collectivité humaine ?

Nous mettons en perspective le travail de l'archiviste qui classe répertorie et conserve, de manière froide et sans affect.

Il met par contre au service des autres ce matériel comme base de connaissance et de ressenti.

C'est donc uniquement la lecture, l'interprétation et la réappropriation de cette accumulation qui donne du sens aux objets matériels conservés et au travail de l'archiviste.

De la même manière, nous proposons une relecture graphique et esthétique de la collection du marché aux puces.

# COUP DE TORCHON!

## Chappaz Sylvie



Une fenêtre bleue toute décrépite donne sur la cour d'une sculpturale maison coloniale. Un coup d'œil curieux démasque des murs lépreux maculés de toiles d'araignées et débusque des pièces malades parsemées de débris. Une odeur forte de moisi et de décomposition monte de ces débris souillés par les animaux et les effets du temps.

Soudain le regard accroche au pied d'un escalier monumental un énorme amas de papiers poussiéreux. On dirait des parchemins... En réalité, sous son aspect débonnaire, cette bâtisse déglinguée, encore noble, calfeutrée au fond d'une ruelle sans âge de St Louis du Sénégal, recèle un véritable trésor : un précieux stock d'archives de l'époque où St. Louis était un avant poste prospère de l'Afrique de l'Ouest...

Comment savoir ?

Comment deviner que ce tas informe de feuilles parcheminées en décomposition raconte les secrets de la colonisation ?

Mais comment diable protéger ce patrimoine ?

Oui, que faire, en 2008, pour restaurer et préserver, dans le dénuement des lieux, cette mémoire irremplaçable ? Question apparemment incongrue pour les Occidentaux nantis que nous sommes ; nous chez qui le numérique et l'air conditionné facilitent tous les archivages ; nous chez qui toute forme ancestrale de précarité et d'aventure a disparu... Et pourtant...

L'histoire de l'Afrique et la nôtre ne se confondent-elles pas dans ce tas de vieux papiers, que les marchandes viennent chaparder impunément pour emballer leurs cacahouètes ? Si pas plus les autorités sénégalaises que nous-mêmes n'y prenons garde, c'est ainsi que toute la mémoire d'une région et d'une époque va continuer à s'envoler à tous les vents ! Et disparaître à jamais.

## Le monolithe de ma mémoire

## Chapuis Florence



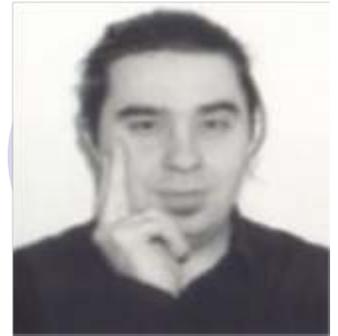
Que serions nous sans mémoire?  
Imaginez vous un matin vous vous réveillez amnésique, n'ayant plus accès à votre passé. Sensation de malaise, de vertige, de ne plus savoir qui vous êtes et vers quel avenir vous vous dirigez.

Nous nous construisons aussi en fonction de notre passé. L'idée que nous avons de nous même peut être influencée par ce que nous savons de nous: nos joies, nos réussites et échecs passés.

*Entre inventaire et archive,  
la mémoire des lieux de vie*



# Couderette Martial



Il s'agit de mettre en parallèle des photographies d'inventaires du patrimoine industriel (dont certaines réalisées avant destruction des bâtiments pour le Service Régional de l'Inventaire du patrimoine) et la trace ou la mémoire de ces lieux dans un service d'archives municipales.

Ces deux types de démarches, documents et photographies nous permettent de garder trace de ces lieux industriels.

Quel est leur rôle, que donnent-ils comme message et information pour les générations futures ?

A travers des photographies d'inventaire, sorte de traces des bâtiments ouvriers, et en association aux documents des archives de Lyon, ce travail pointe du doigt le rôle essentiel de la sauvegarde d'une mémoire industrielle mais aussi humaine au fil du temps.

La photographie d'inventaire montrera de manière assez brute le présent de ces usines (en cours de démolition, laissées à l'abandon, encore en activité) et s'associera avec les documents du service d'archives qui nous renseignent aussi sur l'humain et sur ce qui a composé, à un moment donné, un lieu de vie et de travail.

Le but est d'associer, au travers d'un travail photographique, les deux dimensions et ainsi se demander ce que nous livre un service d'archive sur des sujets concrets. L'homme a-t-il une place dans cette mémoire, ou ces mémoires sont-elles uniquement axées sur des constructions et des actes municipaux?

## Mémoria

## Duchet Christian



Une boîte d'archives entrouverte d'où s'échappe une lumière symbolisant les trésors que l'on peut découvrir à l'intérieur de celle-ci...  
Par transparence, il est possible de voir quelques documents ainsi qu'un objet nous rappelant le temps qui passe.

## Le sablier



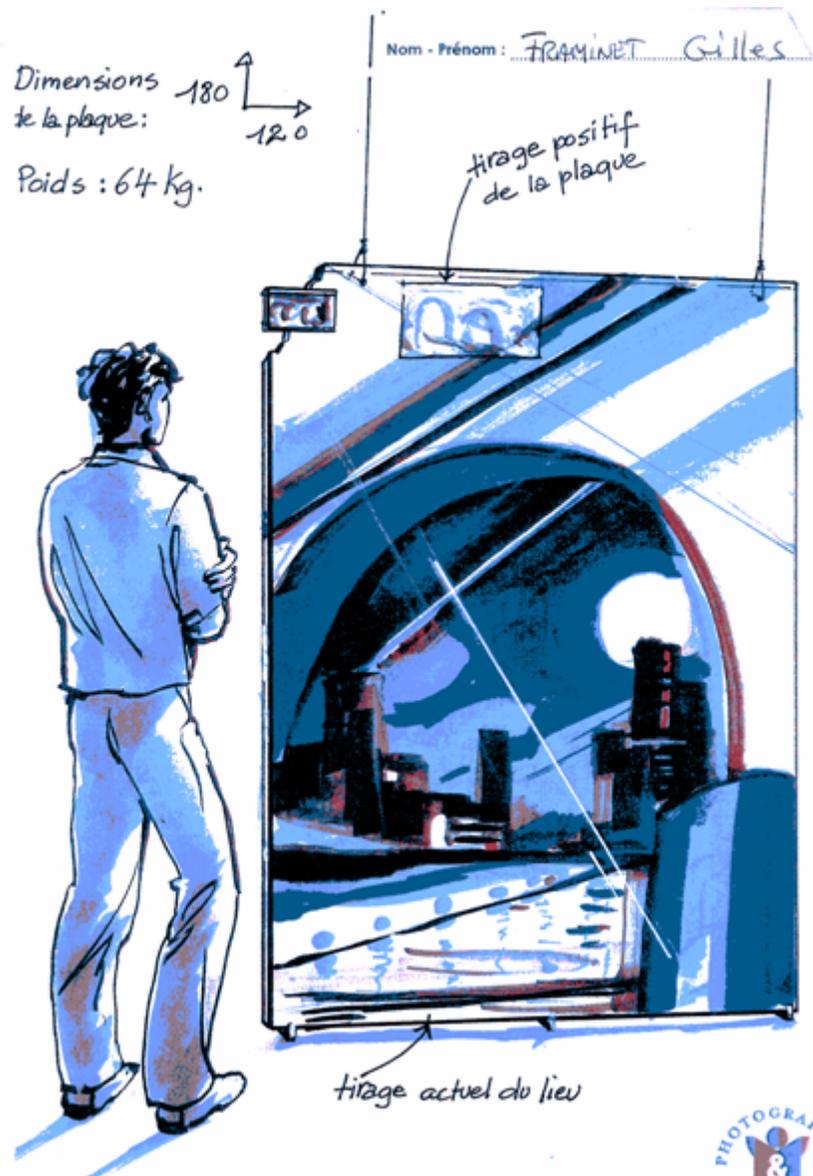
Forgeois  
guy



A l'heure du numérique, que  
restera t-il de la mémoire  
archivée de l'homme?  
Une suite de 0 et de 1...

## MEMOIRE DE VERRE

# Framinet gilles



Etrange et fascinant voyage qu'accomplit l'image au fil du temps. Je m'imagine photographe au début du xxème siècle, fixant une fraction de temps sur ma plaque de verre. Fragile inversion des valeurs restituées par le papier. Les techniques s'affinent, le numérique émerge, s'impose et me voilà en 2008, passant directement de mon geste de photographe à sa restitution sur un support de verre

## Les trois espaces temps



Frey  
eric



La terre nous a laissé traces de son passée, les volcans avec leurs différentes éruptions on écrit leurs histoires. On peut observer ces strates aux couleurs différentes qui nous ramènent quelque millions d'année en arrière, puis ce sont les traces des animaux :

empreintes de dinosaures sur une plage, qui se retrouvent au sommet des montagnes suite à la naissance des Alpes. Puis ce sont des traces des restes de vie de l'homme sous les falaises du Périgord.

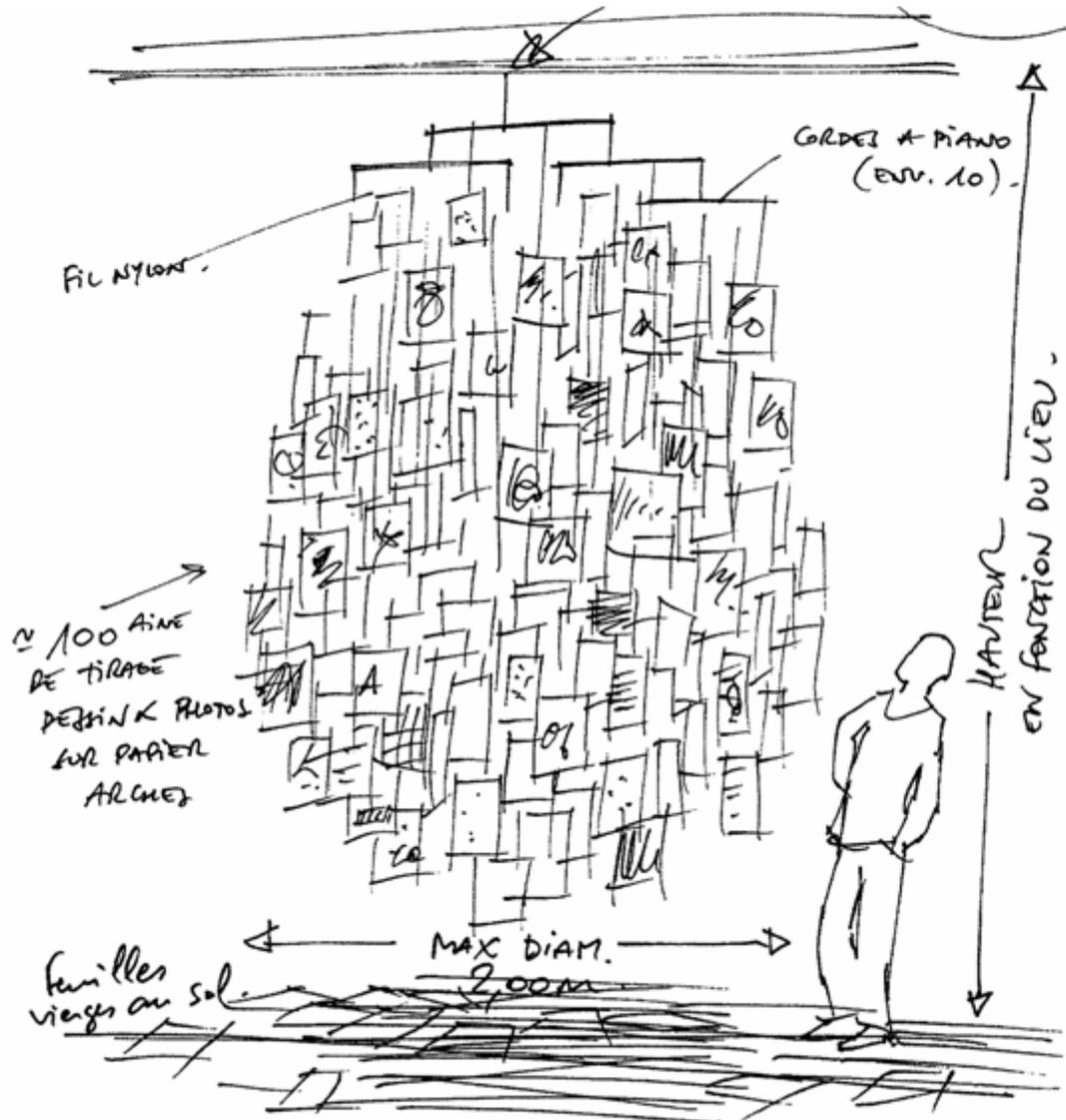
L'homme nous laissés traces de son existence, soit par de l'écrit bien référencé mais aussi par de l'image. Des portraits en dessin, En peinture, en millon, au début de la photo, en photo noir et blanc, sépia.

Autres albums photos au fur et mesure que la photo se démocratise.

Ici c'est une tentative de remonter dans le temps dans les différentes familles qui m'ont permit d'être parmi vous. Les vieux albums papier sont uniques, l'archivage numérique nous permet la Duplication et la diffusion aux descendants toujours plus nombreux. La technique gère une quantité d'informations que l'on appelle les datas, l'homme est de plus en plus mobile, on peut retrouver sa trace de ses déplacements physiques et virtuels; nous avons consommons de plus en plus d'informations pour le travail et aussi pour le loisir, et nous souhaitons qu'elles soient accessibles n'importe où dans nos déplacements; c'est par le satellite que ces datas et autres films, musiques, photos seront conservés et transmises votre plaque numérique de poche.

I/C/E/B/E/R/G

Grand  
frédéric

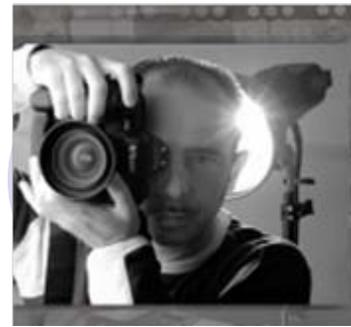


ARCHIVAGE : NOM MASC. - 1951 - de  
ARCHIVER -

1/ action d'agglomérer, de constituer, voire d'agglutiner une quantité incroyable d'objets, de documents, d'idées et de données jusqu'à obtenir un volume dont la masse immergée dans un milieu ne laisse percevoir à la surface de ce dernier que l'ultime extrémité du bout de la pointe du sommet. Le résultat peut également être constitué dans certains cas d'eau sous forme de glace, elle-même archivant la teneur en Co2 et autres gaz plus ou moins rares représentant (selon la couche mise à jour) la composition de notre atmosphère à des époques révolues. Mais tout bien réfléchi, ce dernier exemple est actuellement en voie de disparaître de nos archives.

## *Carnet de voyage du futur*

Guillemaud  
Alain



Un archéologue découvre en l'an 4027 des galettes de plastique (CD) lors d'une fouille archéologique. Ces objets sont gravés de signes illisibles. L'archéologue interprète à sa manière cette découverte dans son carnet de voyage.

## Mémoire vive



## Herrbach Stéphanie



« Nous sommes chaque jour des êtres différents avec un passé qui nous veut les mêmes. »

Le passé est le résultat de notre construction présente à l'histoire de nos traditions individuelles; pourtant le présent déclame l'instant qui disparaît déjà après avoir lu ces mots. Une réalité ivre de sens. Vive, du peu qu'on lui donne. La réalité ? Le futur est déjà là. Le doute de l'avenir. La question du devenir. La curiosité de la postérité... La frontière de l'au-delà. L'attraction du lendemain. Se souvenir, c'est le témoin de notre mémoire encore en vie. La R.A.M. Par définition notre mémoire est le tombeau silencieux du souvenir. La question se pose, dès lors : Cette boîte parle t-elle d'elle-même de nous, et qu'une fois la porte refermée, se naturalise dans notre mémoire ?

## Mémoire d'un piglycot

Studio  
**Ginko**

Lassara  
jean-bernard



La mémoire, le temps qui passe, les saisons  
...

C'est en regardant la nature, les bordures des routes, les tonnelles que je me suis mis à penser à la mémoire des plantes, leur trajet, leur transformation, leur mutation ...

Je pensai à un cours de sciences naturelles, "la fleur devient fruit". Je regardai la glycine, les dernières gousses de l'an passé explosaient alors que les nouvelles grappes de fleurs surgissaient. Tout était là en même temps, ça se croisait, se bousculait, est-ce que le temps s'accélérait?

Que peut donc penser une gousse de glycine? A-t-elle la mémoire de ce bleu

magnifique qu'elle contribuera à renouveler certainement plus d'une centaine de fois ...

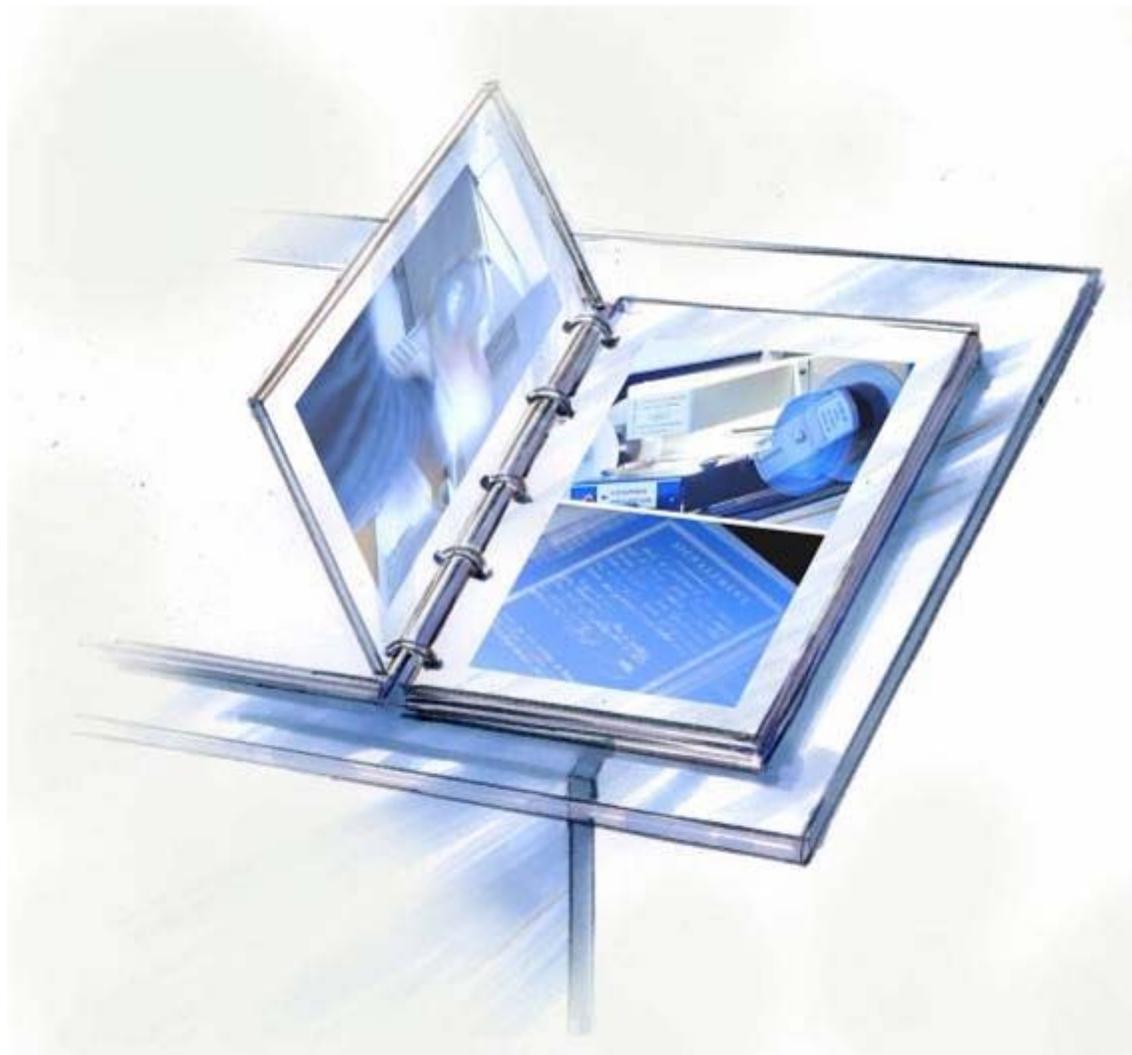
Et cette cupule de papavéracés, se rappelle-t-elle de la délicatesse de ces pétales orangés qui s'envolent ...

Enfin cet envol d'akènes de pissenlit frôlant toutes ces fleurs jaunes, toute sa jeunesse, en quoi peut-il croire? Ainsi l'idée du triptyque m'a été soufflée, fixer cet imaginaire par ce trio exceptionnel, par la puissance et l'originalité de la transformation de ces fleurs, par la pureté et la force des couleurs et aussi parce que leur présence nous est familière...

... C'est le piglycot .

*Écrire Réécrire Effacer*

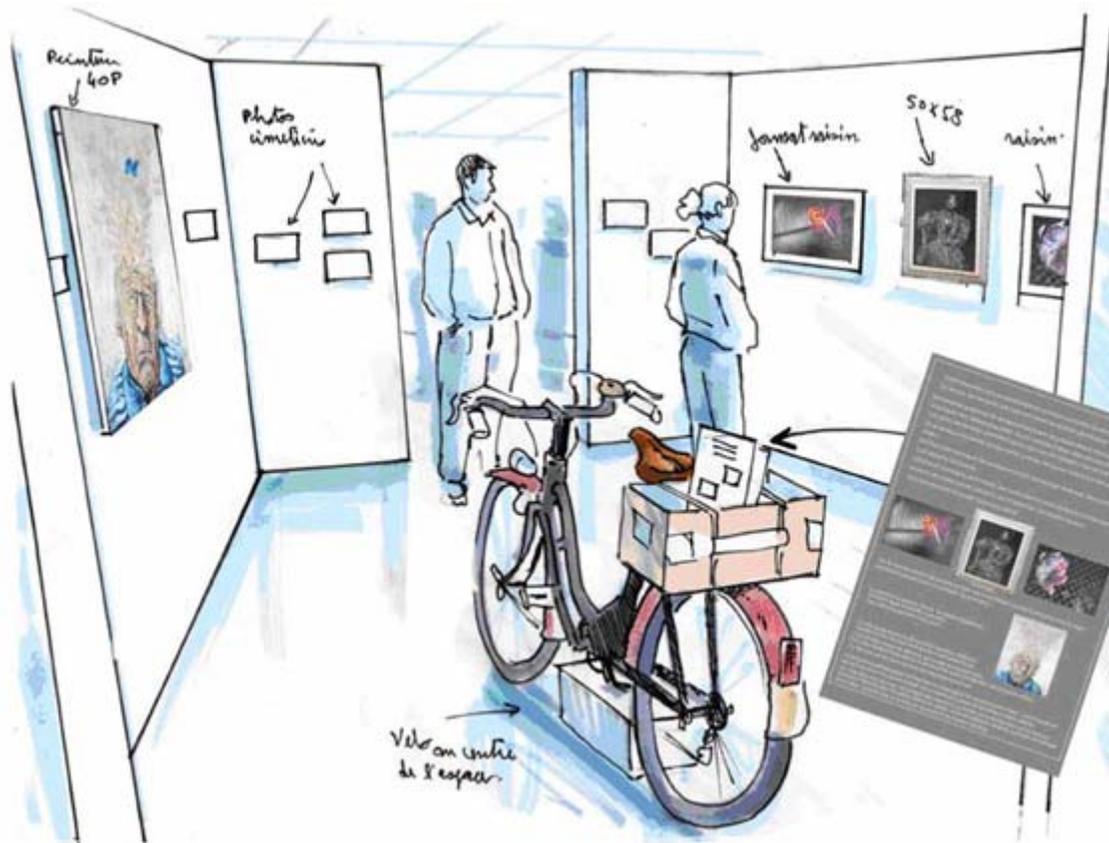
Luca  
**m**arie-laure



Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, l'écriture jusqu'à l'heure imposée sur tous les matériaux, depuis la pierre jusqu'au papier, en passant par l'argile, le papyrus, le parchemin et autres, est devenu totalement invisible en lecture directe.

## Mémoire fragile

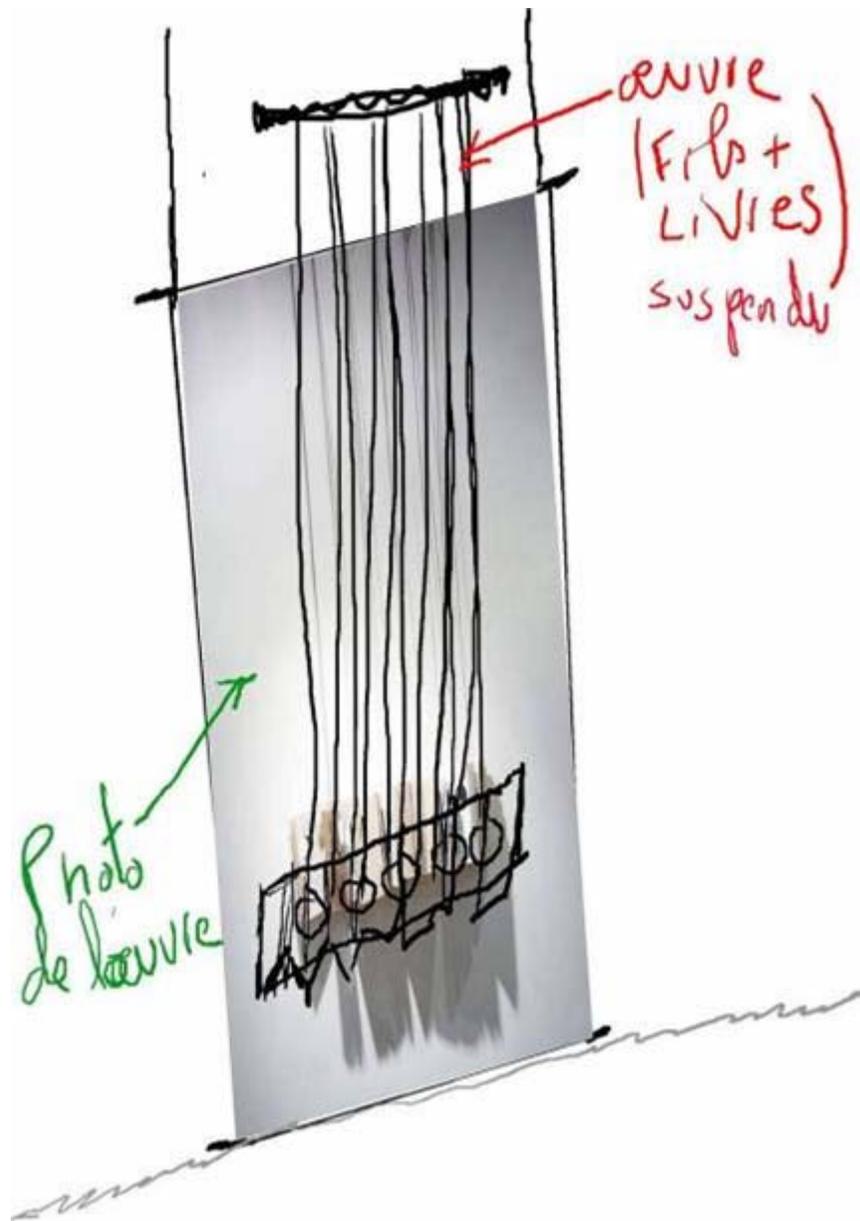
# Macard Francis



Quand l'association nous a proposé de faire une exposition sur le thème des archives et de la mémoire j'ai repensé aux sentiments que j'avais eu en faisant une recherche généalogique. Rechercher ses ancêtres est très vite passionnant, à partir de quelques traces et beaucoup d'imagination, ils revivent en rêve j'aimerais leurs parler, les voir, remonter le temps. Mais c'est impossible nous sommes tous prisonniers du temps comme des mouches dans une toile d'araignée. C'est très frustrant. On ne sauvera provisoirement que des miettes, on le sais mais ça vaut le peine de le faire. C'est donc cette impuissance face au temps et à l'oubli que j'ai essayé de dessiner dans ces trois dessins.

- L'œil symbolise la recherche.
- La femme est une énigme, je l'ai trouvée dans un vieil album de photos de famille et pourtant c'est une inconnue, elle n'existe que par cette photo que j'ai redessinée. C'est l'ancêtre inconnue.
- La bouche symbolise la mémoire que le temps détruit.
- Le Papillon est une peinture qui parle de la maladie d'Alzheimer. Un autre aspect de la mémoire qui disparaît. Sans mémoire que reste t'il de nous ?
- Ce vélo qui approche les 80 ans à fait l'exode en 1940 avec ma grand-mère. Elle me l'avait donné quand j'avais dix ans. C'est un objet chargé de mémoire qui me relie à ma grand-mère. Il m'a accompagné jusqu'alors et je pense qu'elle serait amusée de le voir encore en service. La mémoire par les objets est aussi très importante pour moi.

Suspendu



Maigre  
alain



La rencontre photographique avec cette sculpture m'a donné l'idée de travailler sur l'opposition entre la matière et sa représentation ; de rapprocher le sujet et son image.

Le secret des vieux livres percés est suspendu dans l'espace.

## Longévit-é-phémère

## Martin-Blondet françoise



Approche asiatique avec deux kakémonos suspendus :

**LONGEVIT- é** : kakémono avec des tiges de bambous bleues

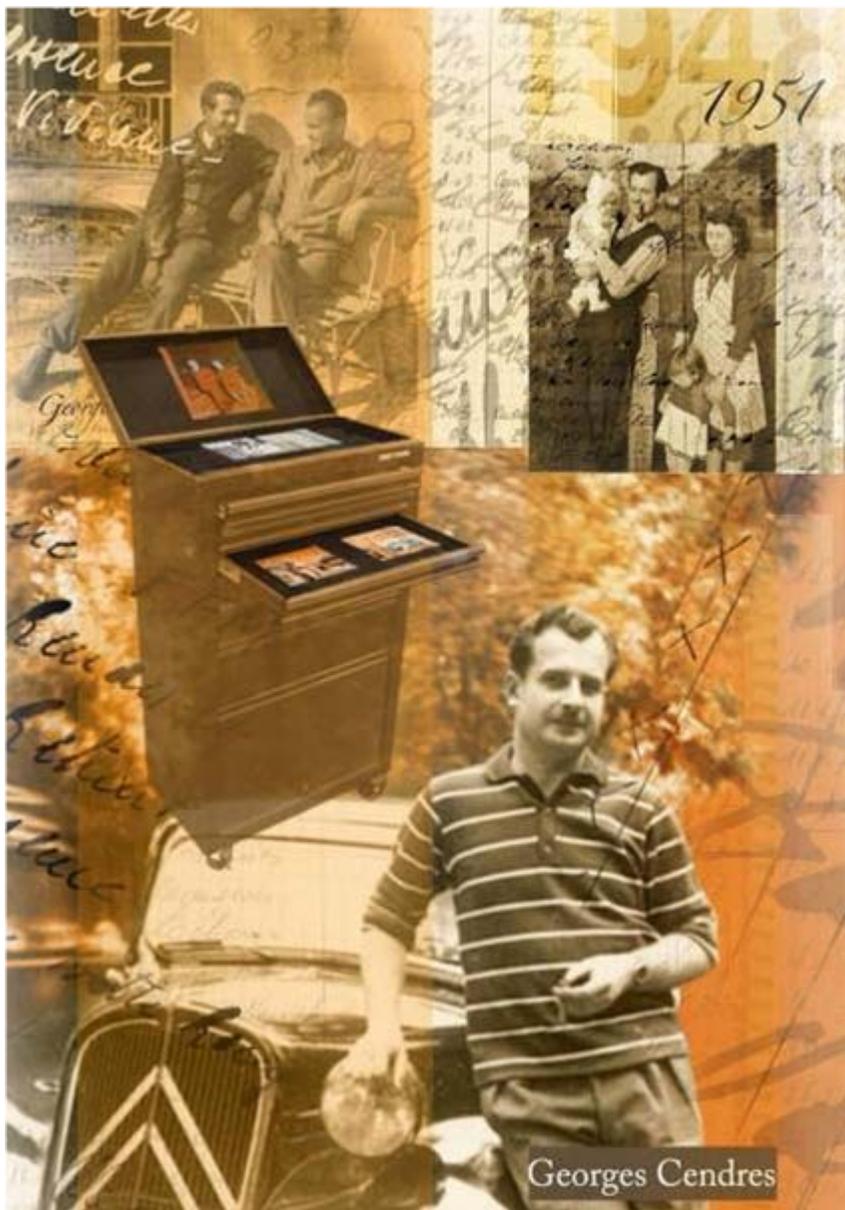
L'archiviste travaille pour la durée. Le bambou est le symbole de la longévit. Les nœuds du bambou évoquent les phases où l'archiviste « rafraîchit » l'archive afin de prolonger sa vie. Plans et affiches ... sont conservés dans des tubes bleus.

**é - PHEMERE** : kakémono avec trois étages de feuilles de bambous

Les techniques modernes de consultation sont dans l'éphémère. Les supports et les lecteurs vieillissent mal et sont remplacés par d'autres supports et d'autres lecteurs : Les disquettes qui permettaient de sauvegarder se sont déjà évanouies. Les CD-Rom ont une faible durée de vie. De nouveaux supports apparaîtront pour les remplacer...

## Georges Cendres et les devoirs de mémoires

# Martyniack philippe



A l'origine un proverbe africain:  
lorsqu'un vieil homme disparaît, c'est  
une bibliothèque qui brûle, alors j'ai  
fait parler mon père...

Il aura 80 ans cette année.  
Emporté par une certaine chaleur  
communicative, d'autres regards,  
et d'autres interprétations sont  
venus se greffer...  
Sortant du cadre familial les  
devoirs de mémoire surgissent  
des tiroirs.

## Fenêtres sur le monde

# Neyrolles yves



Un jour de juillet 1993, me trouvant chez un ami, en Haute-Loire, j'ai saisi le reflet du monde extérieur sur les vitres d'une de ses fenêtres.

Par la suite, j'ai pris l'habitude, à chacun de mes voyages, de cadrer, depuis l'intérieur, les paysages que m'offraient les fenêtres ouvertes sur les sites de mes étapes. Ces rectangles et leur pan de lumière, habités ou non, saisis dans un lieu précis, ponctuent désormais mes archives personnelles. Fenêtres d'hôtels, de gîtes, ou de maisons amies, fenêtres d'une seule nuit ou de plusieurs jours ; chacune d'elles invite, me semble-t-il, au voyage, c'est-à-dire à la découverte du monde dans son infinie diversité.

A défaut de présenter le résultat de mes vagabondages, je propose ces « ponctuations » tirées du récit que tente l'accumulation des images, glanées ici et là, en Haute-Loire, à Alger, en Corse, en Irlande, en Toscane et ailleurs.

## Secret et transparence



Perier  
aline



Transmettre, communiquer, c'est "faire passer le contenu que renferme le document communiqué pour le faire connaître, le partager. Communiquer, ce geste, en apparence si simple, devient complexe lorsqu'il est soumis, au nom des droits et libertés collectives et individuels, au livre II du Code du patrimoine.

Communiquer, entre transparence et secret...

Quatre silhouettes transparentes d'hommes tenant un accessoire différent : un CD, un livre ouvert, un ordinateur ou un parchemin vierge. Chacun des personnages est visible par transparence sur les deux faces du Kakémono. Cette transparence symbolise l'accès aux informations.

Où se situe l'enjeu du secret et de la transparence ?  
Enjeu individuel ou collectif ?

L'accès à l'information devient effectivement réel pour les citoyens seulement après le passage par une « zone d'ombre », la zone du secret pour arriver à la "zone blanche" de la communicabilité. La zone des secrets est encadrée, protégée par des lois, par une déontologie du secret. Ce secret repose sur un consensus qui n'est pas définitif car soumis à une zone « temps ». Avec le temps, 30, 60, 120ans... ou à la suite d'une autorisation exceptionnelle de consultation avant l'expiration du délai, les secrets, jadis bien 34 gardés, deviennent transparents, donc communicables

## La petite boîte

Perrichon  
jac



Un supermarché. Une caissière travaille accompagnée par une petite musique intime qui se mêle au bruit ambiant .Jusqu'à son retour chez elle la mélodie est là, obsédante.

Dans sa chambre, la jeune femme retrouvera la boîte à musique source du petit air fragile, de secrets et de souvenirs.

GTA-AAT

# Petiot françoise



C'est dans les années 90 que mon destin croise, pour la première fois, Envy Notinebe. J'avais entendu parler de ses recherches sur les ADN. Elle revenait d'un colloque organisé par le groupe "GTTA" qui s'est donné pour mission la collecte d'ADN à travers le monde, pour créer ensuite une méga base de donnée humaine. Cette mission est née dans la peur de voir l'espèce humaine disparaître à cause d'une épidémie, d'une guerre ou d'une dégénérescence génétique. Dix-sept longues années de recherche ont été nécessaires pour mettre en route l'opération "Poussière d'un monde". Pendant plusieurs années, mes rencontres avec Envy étaient régulières. Chaque rendez-vous me permettait d'accéder à une mine d'informations sur la progression de ses recherches. Sa quête de greffer l'ADN humain sur des bactéries pour recréer une entité vivante est sur le point de voir le jour. Cette entité contient, dans ses propres ADN, les informations génétiques de millions d'humains. L'entité créée, a été ensuite cristallisée. Elle est aujourd'hui prête à affronter l'éternité ; son nom de code est GTA-AAT. GTA-AAT partira avec la prochaine mission intergalactique. Des hommes et des femmes entreprendront un long voyage, à travers l'univers, pour y découvrir d'autres planètes et permettre aux humains de créer une nouvelle civilisation, grâce au stock d'ADN de GTA-AAT.

36

Je souhaite une bonne chance à "Poussière d'un Monde".



*Do not disturb!*



Prudent - Minot  
monique

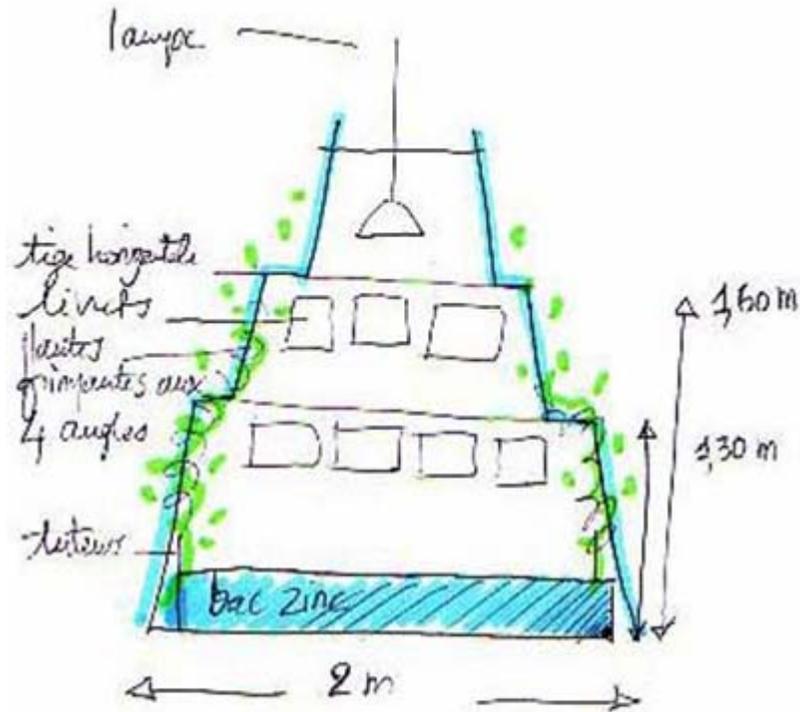


A l'heure où certains choix écologiques deviennent des priorités, n'est-il pas nécessaire de s'interroger sur les critères de sélection des documents archivés?



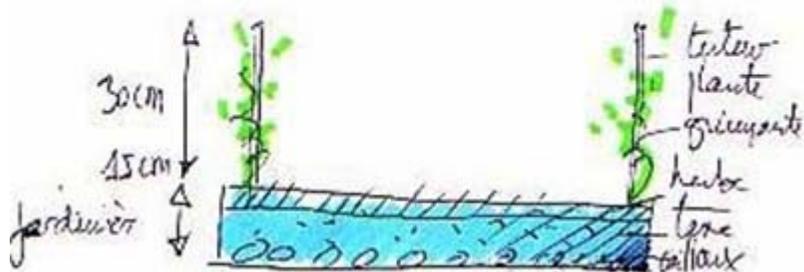
# Babel

# Thery hélène



Une tour de Babel représentant la civilisation en général, les langues, la mémoire des villes, la végétation et la lumière y sont associés.

Les carnets à spirales peuvent être feuilletés. Ils représentent des plans des villes, d'architectures. C'est la trace d'une ville qui passe, qui bouge, qui apparaît. Effet mille feuilles. Le vivant, c'est le végétal et ce sont les habitants. Ils apparaîtrons aussi dans les carnets, habillés de costumes d'époques.



## Transmission



Tissot  
joëlle



Le concept fondamental d'ARCHIVE repose, selon moi, sur la transmission.

Aussi ai-je l'intention d'exprimer cette transmission de manière allégorique.

En effet, la connaissance est offerte et distribuée à celui qui veut s'en approcher et l'attraper.

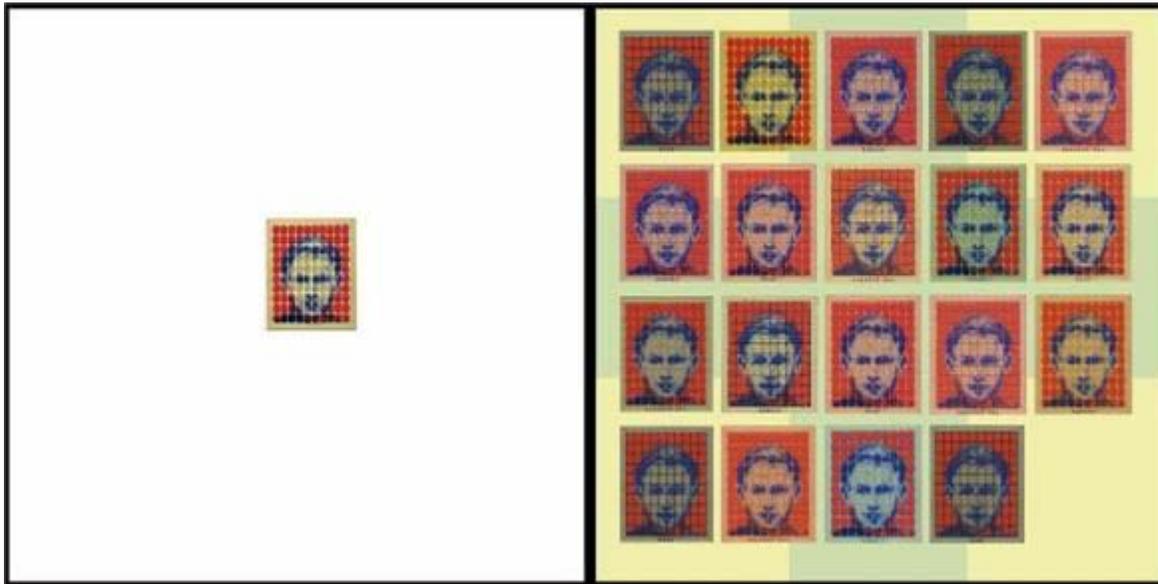
Cela est possible car des hommes, des femmes s'efforcent de la protéger sur les supports d'origine ou numérique. Que sais-je encore ? ... Qu'en sera-t-il demain ?

A tout moment, elle est disponible. Ainsi ce tableau parle également du temps. A l'image d'un sablier, les connaissances telles des grains de sable, s'animent avant de se poser et d'être conservés dans le contenant qui les gardera intacts, trésors originels.

Le présent consulte le passé et s'inspire de notre l'histoire. Retournons sans fin le sablier pour que s'infiltré dans notre avenir toutes les influences !

*Hier-Aujourd'hui-demain*

# Trichelieu isabelle



Le temps passe, inéluctable : hier-  
aujourd'hui-demain.

L'homme et son histoire : bien que partant de  
la même plaque, le visage change selon les  
couleurs, il change d'âge, d'expression. Ils  
sont tous un peu pareils mais tout de même  
différents. Ils n'ont certainement pas eu la  
même vie , d'où l'importance de « fixer » ces  
histoires, on ne peut pas faire confiance à sa  
mémoire. Il y a un vide en bas à droite qui  
symbolise le temps qui ne s'arrête pas, il reste  
de la place...

Ce visage est peint sur une plaque de 100  
circuits imprimés : la mémoire.

Le carré de gauche est plus contemporain par  
les matériaux (plaque et filet à même le mur),  
celui de droite est un mélange de modernité  
(tirages numériques) et de tradition (huile sur  
toile sur châssis).

## Marque ta pierre ! Mémoire d'alpage



## Witt Pierre



Nous y voilà. Un nom. Une date. Lettres inscrites profondément dans la roche caressée de soleil. Lettres rondes, apprises d'une école où l'on s'entraînait aux courbes, ou capitales copiées des imprimés colportés. Ce pourrait être n'importe quel été de ces cent ou cent cinquante dernières années : un berger s'assoit. Un moment de répit dans le labeur harassant d'une journée d'alpage. Surveiller les bêtes des yeux et des oreilles libère les mains : munies d'un clou, une pointe et voici qu'un jour après l'autre, elles se répètent contre la pierre.

Ici je suis. Moi. Je me nomme Louis Glise, Cyrille Vion, Jules Charvin. Je vis et garde mes bêtes en 1923, 1814, 1898...je suis berger, maître-berger ou « gole »- je porte le lait. L'été succède sa chaleur et sa peine sur mes muscles et plus je me fatigue et plus je me grave, par petits morceaux. Je m'écris ici dans la chair même de la montagne, à côté du vieux chemin du Col de la Vanoise. Comme les centaines d'autres avant moi, qui ont laissé leurs marques alentour. Face à ma peur, tremblant parfois dans les nuits du grand dehors, mais j'existe et je vis. Signe aux autres qui viendront, confié à la stable et fiable indifférence de la pierre : la généalogie des bergers s'inscrit à ciel ouvert, archives offertes à tous les regards des marcheurs d'altitude. Initiales, fleurs, croix, prière et mémoire, marque humaine dans l'espace des cîmes.



# Remerciements

Imaginons...une mémoire sans papier!

**Commissaire scientifique :**

Anne-Catherine Marin, Xavier de la selle

**Comité scientifique:**

Mourad Laangry

**Conception graphique :**

Illustrateurs & Photographes

**Numérisation :**

Gilles Bernasconi

**Scénographie :**

Mourad Laangry,  
Sabine Courbiere

**Régisseurs :**

Stéphane Front, Olivier Dagnaud,  
Pascal Faure, Pascal Leone,  
Jean-pierre Bouchand ...

**Action culturelle et pédagogique :**

Marie Maniga,

# Autour de l'exposition

## AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

### Pour les individuels

gratuit, sans réservation.

### Adultes

Visite générale de l'exposition (1 heure)

*Tous les mardis à 14h et 15h30.*

### En famille

Visite-atelier « artchives » (2 heures).

Visite de l'exposition suivie d'un atelier d'arts plastiques.

Parents et enfants se retrouveront autour de la réalisation, d'après une œuvre de l'exposition, un collage grand format à partir d'archives de récupération.

*Tous les mercredis, sauf les 16 et 23 avril, 14h30,.*

**Enfants 6 – 12 ans**

### ATELIERS DES VACANCES

La muse : archivage graphique des moments clés de la vie

*.Mardis 15 et 22 avril, 14h30.*

Voyageur du futur : que découvriront les archéologues de 3008 ? Réalisation d'une installation « archéologique » à partir d'un objet du présent.

*Mercredis 16 et 23 avril, 14h30.*

GTA-AAT : une bactérie mémoire de l'adn humain, mais quelle forme aura-t-elle ? Réalisation numérique.

*Jeudis 17 et 24 avril, 14h30.*

### Pour les groupes

Gratuit, du mardi au vendredi après midi, sur réservation.

### Adultes

Visite générale de l'exposition (1 heure)

*Du mardi au vendredi après midi, sur réservation.*

### Scolaires

Primaires et collège.

Visite générale de l'exposition (1h30) découverte des œuvres à travers la réalisation de croquis.

### ATELIERS (2H)

Réalisation d'œuvres plastiques en s'appuyant sur les œuvres de l'exposition.

La muse : archivage graphique des moments clés de la vie de la classe, dessin collectif.

Voyageur du futur : que découvriront les archéologues de 3008 ? Réalisation d'une installation « archéologique » à partir d'un objet du présent.

GTA-AAT : une bactérie mémoire de l'adn humain, mais quelle forme aura-t-elle ? Réalisation numérique.

Archivage de l'année passée : 2 ateliers de 2 heures, l'un au Rize, Centre mémoire et société de Villeurbanne, l'autre aux Archives Municipales de Lyon

Dans un premier temps les élèves participent à un atelier d'écriture autour des souvenirs de l'année scolaire, au Rize, puis aux Archives, ils interprètent graphiquement cette production et l'archivent dans un meuble qu'ils créent.<sup>45</sup>

# Autour de l'exposition

## AU RIZE, *CENTRE MÉMOIRES & SOCIÉTÉ*

### Pour les individuels

*gratuit, sans réservation.*

### Visite découverte

Une découverte de l'exposition pour faire émerger discussions questionnement autour des œuvres. **Tout public** :

*vendredi 18 avril, 15h Enfants : mercredi 16 avril, 15h*

### Visite empreinte

Une visite interactive de l'exposition, suivie d'un temps pour comprendre les œuvres et la démarche des artistes : rencontre avec les artistes, atelier de création, diffusion du film de Mémo-arts ... **Tout public** :

*samedi 12 avril, 15h, samedi 3 mai, 15h, Mercredi 7 mai, 15h, Jeudi 12 juin 18h30 Enfants : mercredis, 4 et 18 juin, 15h*

### Atelier « Vacances au Rize »: Images, imagine ta ville!

Ou comprendre la ville en jouant à la construire ensemble! Durant quatre jours, les enfants entrent dans la peau des architectes, urbanistes ou paysagistes qui ont pensé les utopies urbaines d'hier et imaginent celles de demain. Avec l'intervention d'un artiste de l'exposition.

*du mardi 22 au vendredi 25 avril à 14h30*

**Enfants à partir de 10 ans** - *Exposition des travaux de l'atelier le samedi 26 avril de 12h à 19h*

### Atelier d'écriture : Vos objets ont une histoire... Écrivez-la !

Comme les artistes qui ont réfléchi au devenir des archives publiques et privées, venez évoquer votre propre mémoire, au travers d'un objet personnel, que vous aurez choisi au préalable.

Visite de l'exposition et rencontre avec Francis Macard et atelier d'écriture par Cécile Mathias, biographe.

**Adultes** mercredis 14 et 21 mai, 18h samedi 7 juin, 17h **Enfants 8/12 ans** : samedis 3 mai, 17 mai, 7 juin, 15h

### Séances communes aux 2 groupes

samedi 24 mai, 15h : visite empreinte de l'exposition et rencontre avec Francis Macard.

samedi 28 juin, 15h : lectures publiques et discussion avec un spécialiste.

### Install' party (en partenariat avec l'ALDIL) "Et si on passait aux logiciels libres" ?

Les logiciels libres donnent plus de chance à l'avenir de l'archivage... Vous souhaitez en savoir plus sur l'univers du libre ? Installer un système d'exploitation ou un logiciel libre sur votre ordinateur personnel? Une équipe d'experts est à votre disposition pour vous guider.

### **Tout public**

Samedi 14 juin de 14h à 18h - *Pour l'installation d'un logiciel libre, venir avec son ordinateur personnel.*

### Projection du film documentaire "Imaginons... une mémoire sans papier", réalisé par Memo-arts

Memo-arts nous dévoile les coulisses de la fabrication du projet, depuis le concept jusqu'à sa réalisation. Projection du film suivie d'un échange avec les artistes et les organisateurs du projet.

**Tout public** : Jeudi 3 juillet – 18 h 30

### Pour les groupes

*Gratuit, sur réservation les mardis et vendredis.*

Visite découverte (durée 1 heure) – voir visite découverte en individuel

Visite empreinte (durée 2 heures) - voir visite empreinte en individuel

Plus de renseignements auprès du service d'action pédagogique :  
04 37 57 17 17

## Une exposition, deux lieux

### De la pierre gravée à la bactérie.

Visite transversale des deux lieux d'exposition, autour de la thématique de l'évolution du support de conservation des archives.

Adultes

Samedi 7 juin, 14h30 et 16h30 au Rize 14h30 et 16h30 aux Archives municipales de Lyon.

Exposition ouverte du mardi au samedi, sauf jours fériés de 13h et 18h, du 8 avril au 26 juillet

Exposition ouverte du mardi au samedi 12h à 19h et le jeudi de 17h à 21h.

**Archives municipales de Lyon**  
**18, rue Dugas-Montbel 69002 Lyon**  
**Entrée : place des archives**

Tel 04 78 92 32 85  
Fax 04 78 92 32 99  
[aml@mairie-lyon.fr](mailto:aml@mairie-lyon.fr)  
[www.archives-lyon.fr](http://www.archives-lyon.fr)

### **accès**

gare de Perrache, côté cours Charlemagne  
scnf : gare Lyon-Perrache  
métro : ligne A (station Perrache)  
tramway : T1 (arrêt Suchet), T2 (arrêt Perrache)  
bus : ligne 8, 31, 32, 46, 55, 63, 73, 96 (arrêt Perrache)  
plan d'accès

### **Réservations :**

Tel 04 78 92 32 85  
Fax 04 78 92 32 99  
[archivesexpos@mairie-lyon.fr](mailto:archivesexpos@mairie-lyon.fr)

**Le Rize, *centre Mémoires & Société***  
**23-25 rue Valentin-Haüy**  
**69100 Villeurbanne**

[memoiresetsociete@mairie-villeurbanne.fr](mailto:memoiresetsociete@mairie-villeurbanne.fr)

### **accès**

23-25 rue Valentin-Haüy  
69100 Villeurbanne  
Bus C3 arrêt Blanqui-Centre mémoires & société  
Bus 38 arrêt Blanqui-Centre mémoires & société  
Bus 11 arrêt Arago  
Bus 198 arrêt Grandclément  
Tram T3 arrêt Reconnaissance Balzac  
Station Vélo'v "Mémoires & société" rue Valentin Haüy

### **Réservations**

Téléphone 04.37.57.17.17

# Journées d'étude

## "Quel archivage pour demain ?"

Le recours aux technologies numériques est aujourd'hui largement répandu dans les grandes institutions patrimoniales.

Si ces technologies offrent de nouvelles possibilités, notamment en matière de stockage et d'accès aux documents, leur usage suscite encore un certain nombre de questions. Au-delà des aspects techniques liés à la production, à la conservation et à la communication des documents, les nouvelles technologies interrogent et renouvellent nos pratiques culturelles liées à la mémoire. Des rencontres sur deux jours, et dans chacun des deux lieux de l'exposition, se proposent ainsi de mener une réflexion sur l'archivage à l'ère du numérique:

### **Le jeudi 5 juin :**

les institutions patrimoniales face au défi de la conservation de la mémoire numérique.

### **Le vendredi 6 juin :**

archiver, et après ? Quels usages pour la mémoire informatique de demain ?

### *Tout public*

*Jeudi 5 juin aux Archives municipales de Lyon\* – de 10 h à 16 h 30*

*Vendredi 6 juin au Rize – de 10 h à 16 h 30*