



Les images qui vous parlent

## Rendez-vous avec l'Ina

projections des productions de l'Ina  
aux Archives municipales de Lyon

Programme  
Septembre à décembre

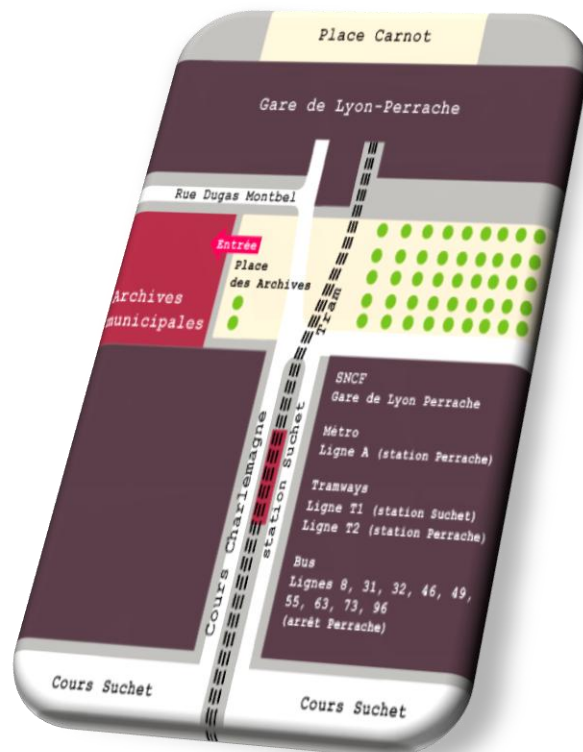
2011



Photo : Aimé Artus - 1965 © Ina



**LIEU :**  
Archives municipales  
de Lyon  
1 place des Archives  
69002 Lyon



Depuis :

- **la gare de Perrache :**  
sortie piéton côté sud  
(cours Charlemagne)
- **la gare de la Part-Dieu :**  
tramway T1, station Suchet

**RENSEIGNEMENTS :**  
Délégation Ina centre-est  
[www.ina-entreprise.com](http://www.ina-entreprise.com)  
04 72 83 80 50

Archives municipales de Lyon  
Tél. : 04 78 92 32 50  
[www.archives-lyon.fr](http://www.archives-lyon.fr)

[www.ina.fr](http://www.ina.fr)

Entrée libre

L'Ina et les Archives municipales de Lyon s'associent pour valoriser la conservation de la mémoire sous toutes ses formes.

En 2011 pour leur 4<sup>ème</sup> saison, les « Rendez-vous avec l'Ina » proposent une nouvelle découverte de la mémoire audiovisuelle au travers de programmes produits par l'Ina : de septembre à décembre la collection *Mystère d'archives* dirigée par Serge Viallet.

mercredi 7 septembre - 18h30

### 1956 Mariage de Grace Kelly avec Rainier de Monaco

Le 19 avril 1956, un nombre considérable de photographes et de cameramen est attendu dans la cathédrale de Monaco pour immortaliser, "le Mariage du siècle !", "le plus grand évènement médiatique depuis le couronnement de la reine Elizabeth d'Angleterre en 1953 !". Depuis des mois la presse filmique, radiophonique et écrite se passionne des deux côtés de l'Atlantique pour l'histoire de cette idylle entre Grace Kelly, jeune comédienne américaine de 25 ans et le prince Rainier III de Monaco, le second plus petit pays du monde après le Vatican. Mais pourquoi un tel emballement médiatique ? Et pourquoi l'avantage a-t-il été donné à la jeune télévision française et non à la télévision américaine ? Et pourquoi la compagnie cinématographique Metro Goldwyn Mayer a-t-elle offert à Grace Kelly sa robe de mariée alors que celle-ci vient de déclarer ne plus vouloir tourner de films ?



© Ina - Tous droits réservés

### 1963 John F. Kennedy à Berlin

En juin 1963, le président John F. Kennedy est attendu en Allemagne de l'Ouest pour une visite de plusieurs jours. Tout a été minutieusement préparé, organisé. Le 5<sup>ème</sup> et dernier jour de son voyage va être, pour le président américain, un des jours les plus marquants de sa carrière politique. Ce jour-là, sur la place Rudolph Wilde, devant quelque 400.000 personnes et des caméras parfaitement placées sur des échafaudages, John Kennedy prononce une petite phrase qui deviendra célèbre « Ich bin ein Berliner ». Pourquoi ces mots en allemand et ce voyage à Berlin, en pleine guerre froide ?



© Ina - Tous droits réservés

Les images racontent des histoires,  
nous racontons l'histoire des images.

(SERGE VIALLET)



*Mystères d'archives* est une collection documentaire dirigée par Serge Viallet, produite par l'Ina pour ARTE. 20 films de 26' sont déjà produits : 20 enquêtes sur 20 événements du XX<sup>e</sup> siècle qui ont marqué notre mémoire et notre imaginaire. 10 autres épisodes sont en préparation.

*Mystères d'archives* est une collection conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire. Le document audiovisuel devient une pièce à conviction qu'il nous appartient d'interroger, de faire parler. L'image est scrutée, disséquée, et souvent, *Mystères d'archives* emmène notre regard loin de ce que l'opérateur avait vu ou prévu. Chaque épisode est construit comme une enquête. Certains portent sur des sujets légers, amusants d'autres sur des événements graves, sérieux.

#### Quelques titres :

- 1910 - Buffalo Bill,
- 1927 - Lindbergh traverse l'atlantique,
- 1946 - Essais atomiques à Bikini,
- 1953 - Le couronnement d'Élisabeth II,
- 1954 - Marilyn Monroe en Corée,
- 1955 - Tragédie sur le circuit du Mans,
- 1969 - En direct de la lune,
- 1971 - Les fastes du Shah d'Iran à Persépolis,
- 1989 - Les manifestations de la place Tian'anmen,
- .....



Edition 



L'Ina conserve et valorise les images et les sons pour contribuer à la constitution d'un patrimoine commun. Avec 4 millions d'heures de radio et de TV conservées, le fonds de l'Ina est l'un des plus importants au monde. L'Ina valorise les archives à des fins éducatives et culturelles au travers de projets innovants tels que les fresques hypermédia, consultables par tous sur ina.fr. L'Ina produit et édite également des programmes audiovisuels créatifs et engagés, et développe une politique de recherche, ainsi avec le logiciel de protection des droits « Signature » utilisé par les plus grands opérateurs du net. Avec une offre de formation professionnelle ou initiale, du bac+2 au mastère spécialisé, l'Ina est le 1er centre européen de formation aux métiers de l'image et du son. L'Ina c'est aussi le dépôt légal de l'audiovisuel, foyer de réflexions sur l'image et les médias qui propose aussi en région, notamment à la délégation régionale Ina de Lyon, des postes de consultation dédiés aux chercheurs.

Rendez-vous sur le site [www.ina.fr](http://www.ina.fr) pour en savoir plus et accéder à 320 000 émissions de télévision et de radio en consultation, téléchargement ou DVOD.



Service public ouvert à tous, les Archives municipales de Lyon conservent et donnent accès aux documents produits par les services municipaux depuis le XIIIe siècle ainsi qu'à des archives privées intéressant l'histoire de Lyon. L'ensemble des documents, registres, manuscrits, photographies, plans, représentent 16 kms linéaires de rayonnages. Ces fonds continuent à s'accroître régulièrement, notamment avec le récent versement des archives des Hospices Civils de Lyon depuis la Renaissance. Un programme de numérisation d'envergure de leur patrimoine a été engagé depuis plusieurs années afin de rendre accessibles en ligne sur [www.archives-lyon.fr](http://www.archives-lyon.fr) leurs prestigieuses ressources documentaires : l'ensemble de l'état civil des Lyonnais de 1532 à 1907, les délibérations du conseil municipal de 1416 à 2000, des cartes et plans de la ville. Très bien desservies par les transports en commun les Archives municipales offrent pour tous les publics un accueil de qualité dans l'ancien centre de tri postal de Lyon-Perrache, réhabilité et doté d'une vaste façade vitrée, largement ouverte sur une nouvelle place, dans le quartier de la Confluence. Expositions, conférences, projections, spectacles originaux et manifestations diverses enrichissent aux Archives l'offre culturelle de la capitale lyonnaise.

mercredi 5 octobre - 18h30

## 1934 Assassinat d'Alexandre 1<sup>er</sup> de Yougoslavie

Marseille, le mardi 9 octobre 1934.

Le roi Alexandre 1<sup>er</sup> de Yougoslavie débarque au port de Marseille pour une visite officielle en France. Quelques minutes plus tard, il est tué à bout portant de plusieurs balles de revolver par un opposant à son régime, un nationaliste croate. C'est la première fois depuis que le cinéma existe qu'un assassinat est filmé d'aussi près et les images révèlent de graves erreurs sur le plan de la sécurité. Pourquoi tant d'erreurs ? Pourquoi les cameramen ont ils même pu filmer le roi agonisant ? Que sont devenues leurs images ?



© Ina - Tous droits réservés

## 1936 L'affaire Lindbergh

Le 3 avril 1936 au soir, à deux heures de route de New York, 52 personnes, dont plusieurs journalistes, assistent à l'exécution d'un homme condamné à la chaise électrique pour le rapt et le meurtre de Charles Augustus, le jeune fils du célèbre aviateur Charles Lindbergh. Depuis l'arrestation de Bruno Richard Hauptmann, en septembre 1934 dans le Bronx, la presse n'a cessé de s'acharner sur ce suspect allemand entré illégalement aux Etats Unis quelques années plus tôt. Pendant son procès qui a été sur médiatisé, des journalistes ont payé des avocats, filmé en cachette des interrogatoires, fragilisé la bonne conduite de la justice. Pourtant, jusqu'au dernier soir avant son exécution plusieurs fois reportée, Bruno Richard Hauptmann, a clamé son innocence. Au lendemain de cette « affaire » souvent surnommée « Le Procès du Siècle » les caméras ont été chassées des tribunaux américains... pour quelques années.



© Ina - Tous droits réservés

mercredi 2 novembre - 18h30

SEANCE SPECIALE AVEC LA PARTICIPATION DU REALISATEUR SERGE VIALLET,  
ET D'OLIVIER MICHEL, JOURNALISTE A FRANCE 3 LYON.

## 1975 La chute de Saïgon

Les images qui composent notre mémoire « télévisuelle » du dernier acte après 30 ans de guerre du Vietnam, ont été prises à Saïgon fin avril 1975, par des reporters occidentaux : Départs précipités de l'ambassade des Etats-Unis.. ; hélicoptères repoussés à la mer, pilotes prenant le risque insensé de sauter en vol, chars communistes surgissant dans les jardins du palais présidentiel de la capitale sud vietnamienne. Pourquoi ces départs précipités alors que tout avait été prévu, organisé de longue date ? Quant aux images tournées alors que les forces communistes entraient dans Saïgon et dans les jours suivants, ont-elles été au goût des nouveaux maîtres de la ville et du pays ?



© Ina - Tous droits réservés

## 1978 Les images retrouvées des Khmers Rouges

Tombé aux mains des Khmers rouges après la chute de Phnom Penh en avril 1975, le Cambodge a été totalement isolé du monde pendant quatre ans. Les frontières avec ses trois proches voisins: la Thaïlande, le Laos et le Vietnam étaient fermées. Seule la Chine communiste lui a apporté alors son soutien politique, militaire et économique. A Phnom Penh, comme ailleurs, il n'y avait plus de cinémas et pourtant les Khmers rouges ont tourné de nombreux films de propagande destinés à vanter les mérites de leur régime. Mais à quel public étaient destinées ces « mises en scènes » ? Et qui a réalisé ces films ? Bien que la censure n'ait cessé de contrôler la fabrication de ces images, peut-on aujourd'hui y déceler des indices, des preuves de la folie meurtrière du régime khmer rouge responsable de la mort de plus de 2 millions de cambodgiens ?



© Ina - Tous droits réservés

mercredi 7 décembre - 18h30

## 1959 Tour de France

Le 14 juillet 1959, pour la première fois, la Télévision française utilise un hélicoptère pour filmer et retransmettre en direct des images du Tour de France. Le résultat de cet exploit technique est plutôt décevant : quelques minutes d'images tremblées, d'une qualité médiocre. Mais c'est bien la mise au point de ce procédé qui donnera au Tour de France son aspect unique de balade majestueuse dans la diversité des paysages français. Le film explore les relations intimes que la télévision française a développé, dès ses débuts, avec cette course cycliste. En 1959, le Tour de France avait un demi-siècle d'âge. Le film montre comment il est passé d'un événement de portée nationale à une épreuve célébrée aujourd'hui par les télévisions du monde entier.



## 1967 De Gaulle au Québec

Le 24 juillet 1967, le général Charles de Gaulle, en visite officielle au Canada, prononce à Montréal une phrase qui provoque un scandale diplomatique : "Vive le Québec... Vive le Québec libre !" Une petite phrase qui fait la une des journaux au Canada, en grande Bretagne, en France, aux Etats-Unis et même en Chine où il est inventé un idéogramme qui signifie « QUEBEC Pourquoi cette phrase ? Provocation calculée de la part de de Gaulle ? Et si oui, dans quel but ? ». Le président français est accusé par le gouvernement canadien de s'ingérer dans ses affaires intérieures et de soutenir les mouvements indépendantistes québécois. En observant minutieusement le déroulement de son voyage, le film s'interroge sur les raisons qui ont conduit de Gaulle à faire cette déclaration considérée comme l'un des événements politiques les plus marquants de l'histoire récente du Québec. La provocation de Montréal va affecter pour longtemps les relations entre la France et le Canada, mais elle va permettre au Québec d'accéder à une reconnaissance internationale. Avec ses quatre mots, il sera dit que c'est de Gaulle qui a mis le Québec sur la carte du monde.



© Ina - Tous droits réservés