



L'Ina conserve et valorise les images et les sons pour contribuer à la constitution d'un patrimoine commun. Avec 3 millions d'heures de radio et de TV conservées, le fond de l'Ina est parmi le plus important au monde. L'Ina produit et édite également des programmes audiovisuels et multimédia créatifs et engagés et développe une politique de valorisation des archives à des fins éducatives et culturelles au travers de projets innovants tels que les fresques interactives. L'Ina partage son expertise et transmet les images et les sons pour les rendre accessible à tous. Formation professionnelle ou initiale, du bac+2 au master spécialisé, l'Ina est le 1er centre européen de formation aux métiers de l'image et du son. C'est aussi un foyer de réflexion sur l'image et les médias qui dispose à la BnF et dans les délégations régionales de l'Ina, de postes de consultation dédié aux médias audiovisuels. Rendez-vous sur le site www.ina.fr pour en savoir plus et accéder à 100 000 émissions de télévision et de radio en consultation, téléchargement ou DVOD.



Service public ouvert à tous, les Archives municipales de Lyon conservent et donnent accès aux documents produits par les services municipaux depuis le XIII^e siècle ainsi qu'à des archives privées intéressant l'histoire de Lyon. L'ensemble des documents, registres, manuscrits, photographies, plans, représentent 16 kms linéaires de rayonnages. Ces fonds continuent à s'accroître régulièrement, notamment avec le récent versement des archives des Hospices Civils de Lyon depuis la Renaissance. Un programme de numérisation d'envergure de leur patrimoine a été engagé depuis plusieurs années afin de rendre accessibles en ligne sur www.archives-lyon.fr leurs prestigieuses ressources documentaires : l'ensemble de l'état civil des Lyonnais de 1532 à 1907, les délibérations du conseil municipal de 1416 à 2000, des cartes et plans de la ville.. Très bien desservies par les transports en commun les Archives municipales offrent pour tous les publics un accueil de qualité dans l'ancien centre de tri postal de Lyon-Perrache, réhabilité et doté d'une vaste façade vitrée, largement ouverte sur une nouvelle place, dans le quartier de la Confluence. Expositions, conférences, projections, spectacles originaux et manifestations diverses enrichissent aux Archives l'offre culturelle de la capitale lyonnaise.

www.ina.fr

A NOTER :

Le 1^{er} mercredi du mois de février à décembre 2009

Durée : environ 1h00

100 places disponibles

LIEU :

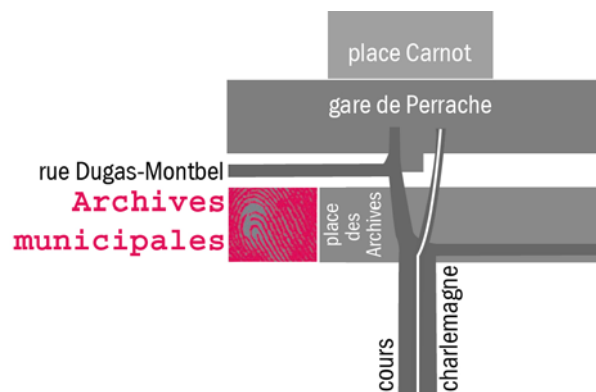
Archives municipales de Lyon
1 place des Archives - 69002 Lyon

ACCES :

Gare de Perrache
côté cours Charlemagne

RENSEIGNEMENTS :

Tél. : 04 78 92 32 50
www.archives-lyon.fr



Les images qui vous parlent

Rendez-vous avec l'Ina

projections de programmes audiovisuels du XX^e siècle
aux Archives municipales de Lyon

Programme
mai à juillet
2009



entrée libre

L'Ina et les Archives municipales de Lyon s'associent pour valoriser la conservation de la mémoire sous toutes ses formes. En 2009, les *rendez-vous* proposent une visite de la mémoire audiovisuelle au travers des programmes produits par l'Ina. Ce deuxième cycle est un florilège des productions encore inédites de la série réalisée par Serge Viallet pour l'Ina et Arte, *Mystères d'archives*.

04 mercredi 6 mai – 18h30

1954. Marilyn Monroe en Corée

Collection *Mystères d'archives* de Serge Viallet
2008 – 26 minutes

Le 15 février 1954, Marilyn interrompt brutalement son voyage de noces au Japon avec le célèbre joueur de baseball Joe Di Maggio pour aller chanter en Corée auprès des GIs. Que racontent les images faites par les cameramen des armées américaines pendant les quatre jours de la tournée de la star hollywoodienne dans les montagnes à la frontière entre la Corée du Sud et celle du Nord ? Joe Di Maggio et Marilyn Monroe étaient-ils vraiment partis au Japon en voyage de noces ?



1963. Funérailles de John Fitzgerald Kennedy

Collection *Mystères d'archives* de Serge Viallet
2008 – 26 minutes

Dès l'annonce de l'assassinat de John F. Kennedy et jusqu'à son enterrement à Washington D.C., les chaînes de télévision consacrent l'intégralité de leurs programmes au président défunt. Et pendant ces journées de deuil national, elles s'interdisent même de diffuser des publicités. Dans l'histoire de la télévision, c'est la première fois que trois grandes chaînes nationales ABC, CBS et NBC travaillent ensemble et offrent aux millions de téléspectateurs des heures de programmes filmés en direct. N'est-ce pas pendant ces journées de novembre 1963 que la télévision américaine a gagné la toute première place dans les médias ?



05 mercredi 3 juin – 18h30

1946. Essais atomiques à Bikini

Collection *Mystères d'archives* de Serge Viallet - 2008 - 26 minutes



Depuis que le cinéma existe, jamais autant de caméras n'ont filmé un événement. Pourquoi une telle débauche d'appareils pour faire les images de deux explosions atomiques au lendemain de la guerre ? Et quel rapport ces essais ont-ils avec le maillot de bains "bikini" apparu au même moment ?

1955. Tragédie sur le circuit du Mans

Collection *Mystères d'archives* de Serge Viallet - 2008 - 26 minutes

Le 11 juin 1955, entre deux cent et trois cent mille personnes sont venues assister à la plus célèbre de toutes les courses automobile d'endurance : les 24 heures du Mans ! Comme tous les ans, l'événement est très médiatisé. Pour cette 23^{ème} édition, les voitures de sport les plus performantes du monde sont en compétition. Quand, tout à coup, à la 147^{ème} minute, une Mercedes explose et c'est la catastrophe. 80 morts et plus de 140 blessés. C'est l'accident le plus meurtrier de toute l'histoire du sport automobile. Que s'est-il passé ? Pourquoi tant de victimes ? Et pourquoi les organisateurs n'ont-ils pas arrêté la course ?



06 mercredi 1^{er} juillet – 18h30

2008. Exils de Hitler à Hollywood

Karen Thomas - 2008 – 1h20' - 1ère diffusion le 6 juin 2008 sur France 3

Marlène Dietrich, Billy Wilder ou Fritz Lang ont connu la gloire dans leur pays d'origine, l'Allemagne. Mais lorsqu' Adolf Hitler accède au pouvoir, le cinéma devient une affaire d'Etat. Parce qu'ils étaient juifs, antinazis, homosexuels ou communistes, les plus grands talents du septième Art allemand ont trouvé refuge à Hollywood et insufflé aux films l'esprit européen. Commentaire sur des images d'archives, des extraits de films, les essais de Marlène Dietrich pour "l'Ange Bleu", alternant avec les interviews de Peter Viertel, scénariste, et des réalisateurs, Billy Wilder et Robert Siodmak.